

«История»

Цель изучения дисциплины: формирование общекультурной компетенции обучающегося через освоение истории как дисциплины, способствующей развитию способности анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Основные разделы: мировая история и отечественная история

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОК-3 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции.

Формы промежуточной аттестации: зачёт, экзамен

«Философия»

Цель изучения дисциплины: формирование общекультурных компетенций обучающихся через освоение философии как учебной дисциплины, способствующей развитию способности использовать философский понятийно-категориальный аппарат для анализа и оценки социальных проблем и процессов; способствующей развитию умений и навыков обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода, сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

Основные разделы: 1. Философия как наука. 2. История классической философии. 3. История неклассической философии. 4. Общие философские проблемы.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу; ОК-2 – способность использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

«Экономика»

Цель изучения дисциплины: формирование экономического мышления студентов и развитие их способности использовать знания, умения, навыки экономического анализа в профессиональной деятельности.

Основные разделы:

1. Предмет и метод экономики. Проблема экономического выбора.
2. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения.
3. Теория поведения потребителя в рыночной экономике.
4. Производство и издержки фирмы в краткосрочном и долгосрочном периодах.
5. Конкуренция и монополия. Поведение фирм в условиях совершенной и несовершенной конкуренции.
6. Рынки факторов производства. Формирование цен на ресурс.
7. Национальная экономика как единое целое.
8. Макроэкономическое равновесие. Модель совокупного спроса и совокупного предложения.
9. Макроэкономическая нестабильность. Экономический рост и циклы.
10. Переходная экономика: общие закономерности

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОК-4: способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

Форма промежуточной аттестации: зачет, зачет с оценкой.

«Русский язык и культура речи»

Цель изучения дисциплины: получение компетенций в области норм русского литературного языка для выработки навыков лингвистического анализа, правильного письма и говорения; знакомство обучающихся с основами русского литературного языка, с нормативными, коммуникативными, этическими аспектами устной и письменной речи; совершенствование навыков грамотного письма и говорения.

Основные разделы:

Современный русский литературный язык. Основные понятия.

Культура речи.

Стилистика.

Риторика.

Деловой русский язык.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК-1: способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

«Иностранный язык»

Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), проявляющейся в способности и готовности студентов и выпускников вуза творчески использовать приобретённые знания и умения в профессиональной деятельности, повседневной жизни в различных ситуациях общения, а также для дальнейшего самообразования

Основные разделы: 1. Вводный курс. 2. Основной курс.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОК-7: способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой, экзамен

«Правоведение»

Цель изучения дисциплины: получение компетенций в области права, ознакомление студентов с основными положениями и принципами юриспруденции; изучение общетеоретических категорий права и государства и связанных с ними правовых явлений социальной жизни; формирование у студентов навыков и умений по использованию знаний в практической деятельности и в изучении отраслевых юридических норм, а так же в умении разбираться в правовых вопросах и ориентироваться в российском законодательстве.

Основные разделы: 1. Общая теория государства и права. 2. Гражданское право. 3. Трудовое право. 4. Административное право. 5. Уголовное право. 6. Семейное право. 7. Авторское право.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОК-5 способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности. ОПК-6 знание основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет, зачет с оценкой

«История отечественного искусства и культуры»

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов компетенции, которые позволили бы им реализоваться в различных аспектах профессиональной деятельности.

Основные разделы: 1. Искусство Древней Руси, 2. Искусство России XVIII в., 3. Искусство России XIX в., 4. Искусство России рубежа XIX-XX в., 5. Отечественное искусство после 1917 года.

Планируемые результаты обучения (компетенции): ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; ПК-3: способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов; ПК-7: Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой, экзамен.

«История зарубежного искусства и культуры»

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов компетенций, которые позволили бы им реализоваться в различных аспектах профессиональной деятельности.

Основные разделы: 1. Первобытное искусство, Искусство Египта, Двуречья, Крито-микенское искусство, Искусство Этрусков. 2. Искусство Античности (Греция, Рим), Искусство Древних Китая, Индии, Японии 3. Искусство средних веков Западной Европы, искусство Византии. 4. Искусство эпохи Возрождения (Италия, Северная Европа). 5. Искусство Западной Европы XVII века. 6. Искусство Западной Европы XVIII века. 7. Искусство Западной Европы XIX века. 8. Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX веков. 9. Искусство Западной Европы и Америки XX века.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОК-1: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; ПК-3: Способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов; ПК-7: Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой; экзамен.

Проблемы современного искусства

Цель изучения дисциплины: сформировать у обучающихся базовые теоретические представления о функциях искусства в современном обществе, раскрыть сущность современных проблем искусства, показать необходимость междисциплинарного изучения искусства для личностного и профессионального развития, подготовить специалиста к научной и разносторонней практической деятельности в сфере изобразительного искусства.

Основные разделы: 1. Введение в дисциплину. Раздел 2. Современные трансформации основных категорий философии и теории искусства. Раздел 3. Искусство в эпоху тотальной воспроизводимости. Художник-произведение-зритель. 4. Художник, искусство, социум, власть. 5. О прогрессивном и консервативном в искусстве.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ПК-7 – способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства..

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

«Рисунок»

Цель изучения дисциплины:

- Совершенствовать свои знания и уровень мастерства изображения человека в пространстве в разных ракурсах и при различных условиях освещения.
- Изучение и выявление в рисунке анатомического строения человека.
- Умение последовательно и грамотно вести работу от начала до конца.
- Добиваться в изображении сходства, точности пропорций, выразительности композиционного решения и пластики фигуры человека.
- Профессиональное владение художественными материалами рисунка.

Основные разделы:

1. Рисунок гипсовой головы.
2. Рисунок головы натурщика.
3. Рисунок головы в трех поворотах.
4. Рисунок головы с плечевым поясом.
5. Рисунок головы с плечевым поясом, при естественном освещении.
6. Рисунок головы натурщика в ракурсе.
7. Рисунок верхних конечностей.
8. Рисунок нижних конечностей.
9. Рисунок обнаженной фигуры в двух поворотах.
10. Обнаженная фигура человека.
11. Обнаженная фигура человека со спины.
12. Обнаженная фигура человека сидя.
13. Обнаженная фигура человека с рассеянным, фронтальным освещением.
14. Обнаженная фигура человека в сложном движении.
15. Обнаженная фигура человека с несколькими точками опоры.
16. Обнаженная фигура в положении сидя в естественном освещении.
17. Обнаженная фигура человека в активном движении.
18. Обнаженная фигура человека в ракурсе.
19. Обнаженная фигура человека с активным фоном. (падающие тени, драпировки и т.д.).
20. Портрет с руками.
21. Портрет (полу фигура).
22. Одета фигура человека в рост.

23. Портрет в интерьере.
24. Двух фигурная постановка.
25. Тематическая постановка. Обнаженная фигура человека.
26. Тематическая постановка. Портрет.
27. Тематическая постановка. Одета фигура человека.
28. Тематическая постановка. Фигура в интерьере.
29. Тематическая постановка. Портрет в рост.
30. Тематическая постановка со сложным окружением.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

ПСК-1.1 свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи.

ПСК-1.4 способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.

ПСК-1.18 способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

ПСК-1.20 способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

Форма итоговой аттестации: Экзаменационный просмотр.

«Живопись»

Цель изучения дисциплины: Для понимания воздушно цветовой среды, тепло-холодности, различных видов освещенности и пространств, освоения пластики животного и растительного мира, структур и типов пейзажей, незаменимым являются пленэрные практики и натурные этюды на воздухе.

Основные разделы:

1. Натюрморт. Тепло – холодность.
2. Голова на холодном фоне
3. Голова на тёплом фоне.
4. Голова с плечевым поясом.
5. Погрудный портрет при искусственном освещении (контрастные цветовые отношения).
6. Голова при естественном освещении.
7. Гризайль. Портрет.
8. Портрет с руками.
9. Женский портрет.
10. Длительный этюд верхних конечностей.
11. Поясной портрет с руками.
12. Полуфигура одетая

13. Полуфигура обнаженная.
14. Одетая фигура в интерьере.
15. Портрет с руками.
16. Обнаженная мужская фигура
17. Портрет в интерьере.
18. Короткий этюд фигуры
19. Обнаженная мужская или женская фигура. Прямой или боковой свет. Фигура в полный рост.
20. Портрет. Прямой или боковой свет, с элементами интерьера.
21. Фигура в интерьере (короткий этюд)
22. Одетая фигура с натюрмортом.
23. Обнаженная женская фигура.
24. Одетая фигура в интерьере
25. Обнаженная фигура в интерьере (короткий этюд).
26. Обнаженная мужская или женская фигура.
27. Одетая фигура в многоплановом интерьере.
28. Композиционные этюды и эскизы.
29. Тематический портрет.
30. Двойной портрет в интерьере.
31. Обнаженная фигура в ракурсе.
32. Обнаженная фигура в интерьере (короткое задание).
33. Двухфигурная постановка в интерьере (обнаженная натура).
34. Фигура в интерьере при сложном освещении.
35. Короткие этюды, композиционные наброски.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

ПК-1 способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.

ПСК-1.3 способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.

ПСК-1.4 способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.

ПСК-1.18 способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

ПСК-1.20 способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

Форма итоговой аттестации: Экзаменационный просмотр.

«Общий курс композиции»

Цель изучения дисциплины: Формирование способности самостоятельно применять методы, приемы, средства композиции. Расширение технических приемов, методов и схем, более глубокое осмысление творческих и пластических задач, ведущих к созданию законченных и выразительных эскизов; развитие творческой индивидуальности студента, подготовка его к успешному переходу и обучению в творческую мастерскую. Выработка художественно – эстетического видения.

Основные разделы:

1. Изучение композиционных, живописных и пластических возможностей изображения автопортрета.
2. Создание живописного эскиза. Передача активного движения, динамики события, пластики человеческого тела.
3. Создание живописного эскиза. Эмоциональная передача осеннего состояния городского пейзажа.
4. Создание живописного эскиза. Выразительная передача музыкального настроения и состояния.
5. Создание живописного эскиза. Передача внутреннего мира и душевного состояния портретируемого.
6. Создание живописного эскиза. Знакомство и освоение современной и богатой темы. Работа с современными источниками информации.
7. Создание живописного натюрморта. Передача внутреннего мира человека посредством предметов натюрморта.
8. Композиция по материалам летней практики.
9. Композиция на спортивную тему.
10. выявление ритмов в группах и больших массах людей их развитие в пространстве, движение, связь с окружающей предметно-пространственной средой средствами академического рисунка и живописи.
11. Поиск новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи.
12. Поиск новых образно-пластических решений, в условия ночного освещения, выявление необычных акцентов, силуэтов, планов, фактур, тонов и колоритов.
13. Композиция по материалам летней практики.
14. Композиция на историческую тему.
15. Композиция на евангельский сюжет.
16. Арки, ворота, окна, мосты, виадуки.
17. Композиция на тему «Весна».
18. Композиция по летним впечатлениям (С-Петербург, природа).
19. Композиция на библейскую, мифологическую, историческую тему.
20. Композиция на свободную тему.
21. Работа над «малой картиной».
22. Композиция на основе летних впечатлений.
23. Композиция на тему «Мой современник».
24. Композиция на свободную тему.
25. Работа над преддипломным эскизом.
26. Композиция на тему «Город».

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами

изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

ПК-14 способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино. Знать: критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра, кино. Уметь: проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино. Владеть: навыками искусствоведческой оценки произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.

ПСК-1.2 способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.

ПСК-1.3 способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.

ПСК-1.6 способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве

ПСК-1.7 способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта

ПСК-1.20 способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

Форма итоговой аттестации: Экзаменационный просмотр.

«Безопасность жизнедеятельности»

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Основные разделы: 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения. 2. Человек и техносфера. 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека. 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности. 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации. 8. Управление безопасностью жизнедеятельности

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОК-6 способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения

Форма промежуточной аттестации: зачет

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Цель изучения дисциплины: обеспечение подготовки специалистов в области управления отраслью «культура».

Основные разделы: 1. Теоретические основы государственной культурной политики как самостоятельного вида государственной политики. 2. Государственные и муниципальные органы управления культуры. 3. Специфика нормативного правового регулирования государственной культурной политики. 4. Цели и задачи культурной политики Российской Федерации на современном этапе.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОК-5: способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности. ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Форма промежуточной аттестации: зачет

«Культурология»

Цель изучения дисциплины: формирование общекультурной компетенции обучающихся через освоение культурологии как дисциплины, способствующей развитию способности осмысления процесса развития мировой и отечественной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, развитию способности формировать собственное мировоззрение на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.

Основные разделы: 1. Теория культуры. 2. Теоретические основы межкультурной коммуникации. 3. Искусство в системе культуры.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ПК-3 - способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов; ПК-6 - способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

«Психология и педагогика»

Цель изучения дисциплины: формирование общепрофессиональной компетенции обучающихся через освоение психологии и педагогики как, способствующей развитию способности применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Основные разделы:

1. Общие теоретико-методологические основы психологии.
2. Психология познавательных процессов.
3. Общее и индивидуальное в психике человека. Свойства личности.
4. Социально-психологические аспекты личности.
5. Общие теоретико-методологические основы педагогики.
6. Педагогический процесс.
7. Теория обучения (дидактика).

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-3
способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Форма промежуточной аттестации: зачет

«Информационные технологии»

Цель изучения дисциплины: формирование системы знаний о современных информационных технологиях, подготовка обучающихся к использованию современных информационных технологий в профессиональной деятельности.

Основные разделы:

Введение в дисциплину. Понятие информационных технологий. Особенности функционирования локальной сети института.

Компьютерные системы подготовки текстовых документов (MS WORD)

Программа для создания презентаций PowerPoint

Глобальная сеть Интернет.

Браузеры. Аккаунт Google. Обзор сервисов Google.

Типы сайтов. Способы создания сайтов. Создание сайта с помощью HTML

Бесплатный функциональный конструктор для создания сайтов Wix.com.

Разработка личного творческого портфолио с помощью конструктора сайтов Wix.com.

Публикация личного портфолио в глобальной сети Интернет. Оптимизация сайта

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-4:
способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий

Форма промежуточной аттестации: зачет, зачет с оценкой

«Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи»

Цель изучения дисциплины: Ознакомить будущего художника с известными способами монументальной живописи прошлых эпох и настоящего времени, с материалами стенописи, применяемыми в прошлом и наиболее распространенными в современной практике, а так же способами выполнения различных видов монументальной живописи, раскрывая при этом весь технологический процесс; начиная от графического и живописного осмысления идеи, создания проектного эскиза, картона, дающего ясное представление о принципе изображения, материале и технике исполнения до практического воплощения произведения в материале стенописи.

Основные разделы:

5 семестр:

1. История монументальной живописи.
2. Здание и его строительные материалы.
3. Масляная монументальная живопись.
4. Силикатная живопись.
5. Выбор техники стеновой живописи.
6. Выполнение фрески. (практическое задание)

6 семестр:

7. Сграффито и декоративная штукатурка.
8. Цветные левкасы..
9. Мозаика.
10. Витраж.
11. Сграффито. (практическое задание).

7 семестр:

12. Проектирование.
13. Портал. Чертеж и отмывка.
14. Выполнение эскиза в тоне.
15. Выполнение эскиза в цвете.
16. Исполнение фрагмента в материале.

8 семестр:

17. Проектирование.
18. Чертеж и отмывка интерьера.
19. Выполнение эскиза в тоне
20. Выполнение эскиза в цвете.
21. Выполнение картона.
22. Исполнение фрагмента в материале.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

ПК-1 способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.

ПК-2 способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.

ПК-7 способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

ПК-15 способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.

ПСК-1.7 способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта

Форма итоговой аттестации: Экзамен (просмотр).

«Техника профессиональной безопасности»

Цели изучения дисциплины:

1. Приобретение соответствующих знаний и опыта по технике профессиональной безопасности.
2. Обеспечение безопасности студентов в местах профессиональной деятельности: при работе в мастерской, музее, на пленере.
3. Обеспечение безопасности произведений искусства, экспонатов и утвари, с которыми они работают.

Основные разделы:

Введение в специальность.

1. Соблюдение правил техники безопасности при работе в мастерской.

2. Ядовитые краски и материалы для живописи и реставрации.
4. Безопасное и правильное хранение произведений живописи, а также выдаваемых экспонатов и утвари.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-5 на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно- исследовательской работы

ПСК-1.10 владение техникой безопасности при работе с художественными материалами

Форма итоговой аттестации: Зачет.

«Теория станковой композиции»

Цель изучения дисциплины: Дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности соответствующие уровню высшей школы, подготовить к самостоятельной творческой работе. Формирование способности самостоятельно применять методы, приемы, средства композиции. Развитие ассоциативного и логического мышления, творческих способностей в области композиционно-пластического видения. Заложить основы системного мышления и комплексного подхода к решению профессиональных задач.

Расширение технических приемов, методов и схем, более глубокое осмысление творческих и пластических задач, ведущих к созданию завершенных и выразительных эскизов; развитие творческой индивидуальности студента. Программа по дисциплине «Теория станковой композиции» предусматривает постижение, как базовых композиционных приёмов, так и неординарных пластических решений листа, холста (приветствуются творческие задумки студента). Выработка художественно – эстетического видения.

Основные разделы:

1. Введение. Знакомство с предметом. Понятие композиции.
2. Виды композиции. Понятие композиционной схемы и композиционного центра.
3. Средства композиции: контраст, нюанс, линия, пятно, фактура, динамика, статика, ритм.
4. Графический анализ композиционного решения картины
5. Вертикальные и горизонтальные ритмы в городской среде.
6. Поиск композиционных схем при разработке эскизов для натюрморта.
7. Повторение пройденного материала по видам композиционных схем. Золотое сечение как композиционная схема.
8. Понятие доминанты. Доминанта по массе.
9. Понятие фактуры. Виды фактур, способы их создания.
10. Доминанта белого, тёмного и серого в эскизах.
11. Доминанта фактуры в эскизах. Нюанс в фактуре. Контраст в фактуре. Акцент.
12. Введение в курс «Цвет и колорит как средства композиции». Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.
13. Контраст светлого и тёмного. Симультаный контраст.
14. Пластическое решение композиции в эскизах через контраст светлого и тёмного, симультаный контраст. Монохроматическая система. Поиск художественного образа.
15. Пластическое решение работы через гармонизацию колорита по цветовому кругу. Поиск художественного образа.

16. Соотношение хроматического (цветового) и ахроматического ряда в эскизах.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

ПК-1 способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.

ПСК-1.2 способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.

ПСК-1.3 способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.

Форма итоговой аттестации: Зачет с оценкой.

«Религиозно-мифологические сюжеты в изобразительном искусстве»

Цель изучения дисциплины: формирование общекультурных компетенций обучающихся через освоение курса «Религиозно-мифологические сюжеты в изобразительном искусстве», помогающих развитию способности к осмыслению сюжетов изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием религиозно–мифологических знаний; способности формировать собственное мировоззрение на основе изучения религиозно-мифологических аспектов мировой культуры и искусства.

Основные разделы: 1. Мифологическая и религиозная картина мира разных народов. 2. Мифологические сюжеты в мировом изобразительном искусстве. 3. Религиозные сюжеты в изобразительном искусстве.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): **ПК-3** - способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов; **ПК-6** - способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

«История театрально-декорационного искусства и сценографии».

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов компетенций, которые позволили бы им реализоваться в различных аспектах профессиональной деятельности.

Основные разделы: 1. История мирового театра и театрально-декорационного искусства с VI по XX вв. 2. История театра, театрально-декорационного искусства и сценографии в XX в.

Планируемые результаты обучения (компетенции): ОК-1: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; ПК-3: способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов; ПК-7: Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

Форма промежуточной аттестации: зачет

«История скульптуры, декоративной живописи, графики»

Цель изучения дисциплины: сформировать у обучающихся специалистов профессиональной компетенции посредством освоения дисциплины, способствующей в художественно-творческой деятельности использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства; формирования собственного мировоззрения на процессы, происходящие в современном искусстве.

Основные разделы: 1. История скульптуры. 2. История декоративной живописи. 3. История графики.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ПК-7. Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

«Физическая культура»

Цель изучения дисциплины: формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способность использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Основные разделы: 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. 2. История становления и развития Олимпийского движения. Универсиады. История комплекса ГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс. 3. Социально-биологические основы физической культуры. 4. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. 5. Лечебная физическая культура как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях. 6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. 7. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического

воспитания. 8. Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой. 9. Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений. 10. Спортивные и подвижные игры. 11. Туризм. Классификация видов туристических походов. Особенности туризма и методика организации. 12. Нетрадиционные (необычные) виды спорта. 13. Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений. 14. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями. 15. Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом. 16. Восстановительные процессы в физической культуре и спорте. Основы рационального питания. 17. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности. 18. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОК-8.
Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Форма промежуточной аттестации: зачет.

«Техника живописи и технология живописных материалов»

Цель изучения дисциплины:

Теоретическое и опытное изучение на примере произведений русского и западноевропейского искусства грамотной последовательности в ведении работы, использование тех или иных технологических приемов живописи; изучение различных художественных материалов живописи, а также основ для выполнения живописного произведения в разных материалах: акварели, пастели, темперы, масла. Приобретение знаний о реставрации, хранении и консервации произведений искусства.

Основные разделы:

1. Масла
2. Сиккативы и разбавители
3. Основы под масляную живопись
4. Подрамники для ткани и картона
5. Грунты для темперной и масляной живописи
6. Художественные масляные краски
7. Техники масляной живописи: ала прима и длительная работа
8. Смолы и лаки
9. Натюрморт на сближенную гамму
10. Натюрморт на цветной имприматуре
11. Художественные темперные краски
12. Живопись темперой на доске

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-4 способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий

ПК-1 способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

ПК-2 способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.

ПК-7 способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

Форма итоговой аттестации: экзамен.

«Копирование произведений искусства»

Цель изучения дисциплины:

Дисциплина «Копирование произведений искусства» помогает накапливать расширять профессиональный опыт и навыки. Копирование произведений великих мастеров дают все условия к совершенствованию техник и технологически грамотного ведения работы, а также воспитанию хорошего вкуса молодых художников.

Главными целями являются: Изучение и копирование высоких образцов живописи и рисунка великих мастеров русской и европейской школы изобразительного искусства.

Получение необходимых знаний и навыков для успешного копирования произведений живописи и графики.

Основные разделы:

1. Введение.
2. Копирование произведений станковой масляной живописи.
3. Копирование произведений графики.
4. Копирование произведений темперной живописи.
5. Копирование наброска художников русской или зарубежных школ.
6. Копирование студий художников русской или зарубежных школ.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК-5 способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.

ПСК-1.1 свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи.

ПСК-1.8 способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи.

Форма итоговой аттестации: Экзаменационный просмотр.

«Пластическая анатомия»

Цели изучения дисциплины:

• Сформировать представление студента о строении человеческого тела, его анатомических и пластических особенностях.

• Научить самостоятельно применять полученные знания для практического применения на занятиях по рисунку, живописи и композиции, лепке.

Основные разделы:

1. Общая конструкция головы человека (пропорции, общие формы).
2. Кости человеческого черепа.
3. Рисование головы человека.
4. Мышцы головы человека.
5. Кости, мышцы и пластические особенности верхних конечностей человека.
6. Кости, мышцы и пластические особенности нижних конечностей человека.
7. Закономерности в изображении фигуры человека в положении контрапост.
8. Рисунок фигуры человека в положении контрапост (анфас, спина).

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК-1 способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.

ПК-2- способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.

ПСК-1.1 - свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи

ПСК-1.5 способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.

ПСК-1.11 способность преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Форма итоговой аттестации: зачет с оценкой.

«Методика организации учебных постановок»

Цель изучения дисциплины:

Учебная дисциплина «Методика организации учебных постановок» занимает особое место как дисциплина, формирующая профессиональные знания и навыки для учебно-методической работы с учащимися. Назначение этого курса – дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области методики организации учебных постановок, подготовить к самостоятельной творческой работе. Курс включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности восприятия форм предметов, различных по материальности и фактурам, по цветам и их свойствам, построения модели будущего натюрморта или постановок с фигурами людей и их портреты, также вопросы колористики будущего живописного изображения и закладывается предварительный анализ применения различных живописных техник.

Основные разделы:

9 семестр:

1. Способы и формы преподавания дисциплины методика организации учебных постановок.
2. Методика проведения постановок на тему Живопись. Натюрморт.
3. Методика проведения постановок по рисунку. Рисунок головы, как метод совершенствования профессиональных изобразительных навыков, организация постановки: выразительность, поворот, освещение.
4. Методика проведения постановок на тему Рисунок. Портрет с руками.
5. Методика проведения постановок на тему Живопись. Портрет с руками.
6. Методика проведения постановок на тему Живопись. Обнаженная мужская или женская фигура.

10 семестр:

1. Методика проведения постановок на тему Живопись. Одета фигура с натюрмортом.
2. Методика проведения постановок на тему Живопись. Обнаженная фигура в интерьере.
3. Методика проведения постановок на тему Обнаженная мужская или женская фигура.
4. Составление авторской рабочей программы по методике организации учебных постановок.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОПК-3 способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.

ПСК-1.13 способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.

ПСК-1.14 способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки.

ПСК-1.16 способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.

ПСК-1.17 способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.

Форма итоговой аттестации: Зачет.

Цель изучения дисциплины: формирование общепрофессиональной компетенции обучающихся через освоение методики преподавания дисциплин изобразительного искусства как учебной дисциплины, способствующей развитию способности применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Основные разделы:

1. Введение в дисциплину. Методика преподавания дисциплин ИЗО наука. Основные понятия.
2. Методы и приемы обучения ИЗО.
3. Классификация методов обучения.
4. Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству.
5. Уроки изобразительного искусства и их виды.
6. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования художественной направленности
7. Структура рабочей программы. Требования к структуре направленности, содержанию.
8. Планирование учебной работы по изобразительному искусству. Программа. Календарно-тематический план. Поурочное планирование. План-конспект.
9. Целеполагание, как проблема современного урока.
10. Содержание занятий по изобразительному искусству.
11. Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства
12. Специфика и формы диагностики на уроках изобразительного искусства.
13. Профессионально значимые качества личности учителя, его компетентность. Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса.
14. Психология отметки и оценки на уроках изобразительного искусства, их воспитательное значение.
15. Сущность и содержание процесса воспитания на уроках изобразительного искусства.
16. Методы преподавания изобразительного искусства в Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме.
17. Вклад эпохи Возрождения в теорию и методику обучения ИЗО
18. Художественное образование в средневековой Европе
19. Становление академической художественной школы в Европе 16-19 вв.
20. Развитие художественного образования в Европе на рубеже XIX и XX вв.
21. Становление академической художественной школы в России 18-19 вв.
22. Художественное образование в Советский период.
23. Выдающиеся художники-педагоги в истории западноевропейского и отечественного ИЗО.
24. Педагогический рисунок и его роль в формировании самостоятельной работе учащихся
25. Специфика методики организации уроков по рисованию с натуры, по памяти, по воображению.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-3 способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

«Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин с практикумом»

Цель изучения дисциплины: формирование общепрофессиональной компетенции обучающихся через освоение теории и методики преподавания художественно-эстетических дисциплин как учебной дисциплины, способствующей

развитию способности применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Основные разделы:

1. Основные требования к организации и проведению уроков изобразительного искусства
2. Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства
3. Специфика и формы диагностики на уроках изобразительного искусства.
4. Профессионально значимые качества личности учителя, его компетентность.
5. Сущность и содержание процесса воспитания на уроках изобразительного искусства
6. Основные требования к составлению плана-конспекта урока художественно-эстетических дисциплин
7. Методика выполнения педагогического рисунка
8. Дидактические игры и дидактический материал на уроках
9. Методика подготовки, подбора и разработки наглядного и раздаточного материала для уроков ИЗО

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-3 способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

«Арт-менеджмент»

Цели изучения дисциплины: формирование у студентов компетенции, которые позволили бы им реализоваться в различных аспектах профессиональной деятельности.

Основные разделы: 1. Арт-менеджмент как самостоятельный вид управленческой деятельности. 2. Цели и задачи арт-менеджмента. 3. Профессиональные и личностные качества в сфере арт-бизнеса. 4. Функции и технологии в управлении производственными процессами в сфере арт-бизнеса. 5. Организационно-управленческая деятельность отдельных видов арт-рынка в современных социально-экономических условиях. 6. Специфика термина «Особые события» и их роль в современном арт-менеджменте. 7. Маркетинг в арт-менеджменте. 8. Арт проект. Особенности явления и способы организации. 9. Вопросы имиджа. Персональный и корпоративный имидж. 10. Внешний и внутренний имидж компании. 11. Российский арт-менеджмент: цели и задачи; перспективы развития. 12. Инструментарий формирования имиджа в организациях в сфере культуры в России. 13. Осязаемый и неосязаемый имидж. Особенности в мире и в России. 14. Некоторые аспекты конфликтологии в коллективе. 15. Применение инструментов арт-менеджмента в образовательной организации в сфере искусства (художественные школы, студии, ВУЗы и ССУЗы).

Планируемые результаты обучения (компетенции): ОК-7: способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; ОПК-3: способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности; ПК-17: способность учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

«Основы психологии творческого процесса»

Цель изучения дисциплины: Формирование личности студента как достойного гражданина, знатока, пользователя и создателя культурных ценностей и традиций России. Дать профессиональные знания и навыки студенту, создать условия для развития его творческих способностей:

- для развития профессиональных компетенций;

- для развития творческих способностей.
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

Основные разделы:

1. Визуальное восприятие в современной культуре.
2. Эволюция художественного видения.
3. Восприятие, как активное изучение. Действительность и форма.
4. Изобразительные средства и изобразительные понятия.
5. Пространство и движение. Основные принципы построения.
6. Свет в современном искусстве. Символичность света.
7. Символика и психология цвета
8. Символика и психология формы

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПСК-1.19: способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно- эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись).

ПСК-1.21: способность дать профессиональную консультацию, провести художественно- эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве

ПСК-1.22: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства

Форма итоговой аттестации: Экзамен

«Физическая культура и спорт»

Цель изучения дисциплины: формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способность использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Основные разделы: 1. Гимнастика. 2. Легкая атлетика. 3. Спортивные игры.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОК-8. Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Форма промежуточной аттестации: зачет.

«Атлетическая гимнастика»

Цель изучения дисциплины: формирование физической культуры личности, способности направленно использовать разнообразные средства физической культуры и спорта, в том числе и атлетической гимнастики, с целью сохранения и укрепления

здоровья, поддержания оптимального уровня физической подготовленности, обеспечивающего полноценную социальную и профессиональную деятельность.

Основные разделы: 1. Начальная подготовка. 2. Базовая подготовка. 3. Углубленная специализация.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОК-8. Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Форма промежуточной аттестации: зачет.

«Стилевое многообразие современной художественной культуры»

Цель изучения дисциплины: изучение мирового опыта в области современного изобразительного искусства - теории и технологии, повышение визуально – пластической культуры студента. Научить применять накопленный человечеством художественный опыт на практике.

Теоретическое и опытное изучение на примере современных произведений русского и западноевропейского искусства грамотной последовательности в ведении работы, использование тех или иных современных технологических приемов изобразительного искусства

Основные разделы:

1. Сущность образования стиля.
2. Стили и направления изобразительного искусства середины 20 в. – начала 21 в.
3. Современные тенденции развития изобразительного искусства и архитектуры.
4. Факторы стилового многообразия в современном изобразительном искусстве.
5. Историческое место современного изобразительного искусства

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного решения

ОПК-4 способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий

ПК-2 способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности

ПК-6 способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли

ПК-13 способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии

ПК-15 способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности

Форма итоговой аттестации: экзамен.

«Техника станковой живописи и технология живописных материалов»

Цель изучения дисциплины: Теоретическое и опытное изучение на примере произведений русского и западноевропейского искусства грамотной последовательности в ведении работы, использование тех или иных технологических приемов живописи; изучение различных художественных материалов живописи, а также основ для выполнения живописного произведения в разных материалах: акварели, пастели, темперы, масла. Приобретение знаний о реставрации, хранении и консервации произведения искусства.

Основные разделы:

1. Введение в специальность.
2. Основы под масляную живопись
3. Подрамники для ткани и картона
4. Грунты для темперной и масляной живописи
5. Масла
6. Художественные масляные краски
7. Имприматура
8. Живопись темперой на доске
9. Техника и методы живописи старых мастеров
10. Реставрация и хранение живописи.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-4 способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий

ПК-1 способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

ПК-2 способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.

ПК-7 способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

ПСК-1.1 свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи.

ПСК-1.2 способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства

ПСК-1.4 способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.

ПСК-1.15 способность научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи.

Форма итоговой аттестации: экзамен.

Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Цель изучения дисциплины:

Летняя учебно-творческая практика является продолжением учебного процесса по рисунку, живописи и композиции. Опыт отображения жизненной действительности дают мощную основу становления профессионального художника реалиста. Приобретая знания и опыт, художник развивает интуицию и память непосредственного живого изображения природы и затем, для создания реалистической картины, руководствуется как приобретенными навыками, так и наработанным натурным материалом.

Целью практики является непосредственное отображение конкретной действительности, а также приобретение профессиональных навыков и знаний в процессе работы.

Основные разделы:

Задания по живописи:

1. Натюрморт на открытом воздухе.
2. Портрет на открытом воздухе. (Голова с плечевым поясом).
3. Фигура человека в экстерьере.
4. Два длительных пейзажа на основе подсобного материала.
5. Архитектурный пейзаж: дом, двор, часть улицы, храм.
6. 4-6 этюдов с одного и того же мотива во время с выявлением разного состояния времени суток.
7. Выполнение различных по мотиву и состоянию природы, времени суток живописных этюдов.
8. Сбор материала по композиции на местную тему.

Задания по рисунку:

9. Портрет в экстерьере. (Голова с плечевым поясом).
10. Фигура человека в пейзаже.
11. Многоплановый пейзаж.
12. Архитектурный пейзаж.
13. Рисунок дерева.
14. Группа деревьев.
15. наброски людей и животных.
16. Сбор материала для композиции.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК-1 способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

ПК-4 способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта

ПСК-1.1 свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи.

ПСК-1.3 способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи

ПСК-1.5 способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи.

ПСК-1.9 способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи

ПСК-1.17 способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.

Форма итоговой аттестации: Зачет с оценкой.

Учебная (творческая практика)

Цель изучения дисциплины:

Приобретение знаний и опыта, развитие интуиции и памяти, художественного вкуса, непосредственного живого изображения натуры для создания реалистической картины.

Изучение реальной действительности и претворение ее в художественные образы

Наиболее полное раскрытие индивидуальных профессиональных способностей студента.

Основные разделы:

Задания по живописи:

17. Натюрморт.
18. Этюды на состояние природы: утро, вечер, пасмурный день и т.д.
19. Этюды животных в естественных условиях: пастбище, конюшня и т.д.
20. Этюды людей с характерными профессиональными занятиями: плотник, конюх, пастух, летчик и т.д.
21. Многоплановый пейзаж со сложным освещением.
22. Архитектурный пейзаж: дом, конюшня, пристань, мост, храм и т.д.
23. Выполнение этюдов длительных и кратковременных различных по жанрам, мотивам; состоянию природы, времени суток.
24. Не менее 2-х длительных композиционных этюдов. Сбор материала по композиции.
25. Композиция тематическая по летним впечатлениям.

Задания по рисунку:

26. Портреты местных жителей.
27. Человек и его профессия.
28. Фрагменты из окружающей действительности на фактуры.
29. Архитектурный пейзаж.
30. Портрет дома
31. Рисунок деревьев, камней, корней, лодок и т.д.
32. Группа деревьев
33. наброски людей и животных
34. Сбор материала для композиции: эскизы, зарисовки кратковременные и длительные.
35. Разработка картона для композиции.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК 1- способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

ПК 4- способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта

ПК-6 способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли

ПСК-1.1 свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи.

ПСК-1.3 способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи

ПСК-1.5 способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой

материальной культуры свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи.

ПСК-1.9 способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи

ПСК-1.17 способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.

Форма итоговой аттестации: Зачет с оценкой.

Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Цель изучения дисциплины:

Целью дисциплины является непосредственное общение и копирование с картин разных мастеров и школ Западно-Европейского искусства, а также приобретение профессиональных навыков и знаний в процессе работы с копией.

- Накопление профессионального технологического опыта.
- Копирование произведений великих мастеров дают все условия к совершенствованию технически и технологически грамотного ведения работы, а также воспитанию хорошего вкуса молодых художников.
- Изучение и копирование высоких образцов живописи и рисунка великих мастеров русской и европейской школы изобразительного искусства.
- Получение необходимых знаний и навыков для успешного копирования произведений живописи и графики.

Основные разделы:

1. Для перевода рисунка заказываются фото в размер выбранной картины с 5% сокращением.
2. Рисунок через кальку переносится на холст, заранее подготовленный.
3. Далее - подмалевок, профессиональное раскрытие холста.
4. Белильная подготовка, прописка всей поверхности холста умброй с белилами с более пастозной нагрузкой света.
5. Качественная прописка всей поверхности холста, отработка всех деталей.
6. Нанесение лессировок.
7. Покрытие лаком.

Копирование осуществляется с некоммерческой целью и все работы, выполненные в музее, должны храниться в методическом фонде института.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК-5 способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;

ПК-6 способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;

ПК-7 способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;

ПК-13 способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии

ОК-3 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции;

ОПК-3 способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

ПСК-1.4 способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;

ПСК-1.8 способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи

ПСК-1.15 способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи;

Форма итоговой аттестации: Зачет с оценкой.

Производственная (научно-производственная практика)

Цель изучения дисциплины:

Летняя учебно-творческая практика является продолжением учебного процесса по рисунку, живописи и композиции. Опыт отображения жизненной действительности дают мощную основу становления профессионального художника реалиста. Приобретая знания и опыт, художник развивает интуицию и память непосредственного живого изображения природы и затем, для создания реалистической картины, руководствуется как приобретенными навыками, так и наработанным натурным материалом.

Целью практики является непосредственное отображение конкретной действительности, а также приобретение профессиональных навыков и знаний в процессе работы.

Основные разделы:

Задания по живописи:

36. Натюрморт.
37. Этюды на состояние природы: утро, вечер, пасмурный день и т.д.
38. Этюды животных в естественных условиях: пастбище, конюшня и т.д.
39. Этюды людей с характерными профессиональными занятиями: плотник, конюх, пастух, летчик и т.д.
40. Многоплановый пейзаж со сложным освещением.
41. Архитектурный пейзаж: дом, конюшня, пристань, мост, храм и т.д.
42. Выполнение этюдов длительных и кратковременных различных по жанрам, мотивам; состоянию природы, времени суток.
43. Не менее 2-х длительных композиционных этюдов. Сбор материала по композиции.
44. Композиция тематическая по летним впечатлениям.

Задания по рисунку:

45. Портреты местных жителей.
46. Человек и его профессия.
47. Фрагменты из окружающей действительности на фактуры.
48. Архитектурный пейзаж.
49. Портрет дома
50. Рисунок деревьев, камней, корней, лодок и т.д.
51. Группа деревьев
52. Наброски людей и животных
53. Сбор материала для композиции: эскизы, зарисовки кратковременные и длительные.
54. Разработка картона для композиции.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК-1 способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;

ПК-4 способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта;

ПК-6 способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;

ПК-16 способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы

ПСК-1.2; способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

ПСК-1.3; способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи;

ПСК-1.4; способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.

ПСК-1.9 способность работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи

Форма итоговой аттестации: Зачет с оценкой.

Производственная (научно-исследовательская работа)

Цель изучения дисциплины:

Приобретение знаний и опыта, развитие интуиции и памяти, художественного вкуса, непосредственного живого изображения природы для создания реалистической картины.

Изучение реальной действительности и претворение ее в художественные образы

Наиболее полное раскрытие индивидуальных профессиональных способностей обучающегося. Подготовка к дипломной картине.

Основные разделы:

Задания по живописи:

55. Тематический натюрморт в интерьере.
56. Тематический натюрморт на фоне природы
57. Утро (на состояние природы)
58. Вечер (на состояние природы) Многоплановый пейзаж со сложным освещением.
59. Городской или сельский мотив
60. Панорамный пейзаж
61. Выполнение различных по мотиву и состоянию природы, времени суток живописных этюдов.
62. Портрет фигуры в пленэре.
63. Тематический портрет с руками.

Задания по рисунку:

64. Зарисовки животных
65. Зарисовки растительного мира
66. Зарисовки архитектуры, городского пейзажа
67. Зарисовки фигуры и портрета человека

Задания по композиции:

68. Тематическая композиция на основе собранного материала и наблюдений. «Диалоги», «Непогода» и т.д.
69. Творческий портрет современника, фигура в рост.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК-1 способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;

ПК-4 способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта;

ПК-6 способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;

ПК-16; Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно- исследовательской и творческой работы

ПК-18; способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

ПСК-1.1; владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи

ПСК-1.3; способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи;

ПСК-1.5 способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи.

Форма итоговой аттестации: Зачет с оценкой.

Производственная (преддипломная практика)

Цель изучения дисциплины:

Производственная практика является продолжением учебного процесса по рисунку, живописи и композиции. Опыт отображения жизненной действительности дают мощную основу становления профессионального художника реалиста. Приобретая знания и опыт, художник развивает интуицию и память непосредственного живого

изображения природы и затем, для создания реалистической картины, руководствуется как приобретенными навыками, так и наработанным натурным материалом.

Целью дисциплины является: раскрыть творческие возможности обучающегося, дать широкий спектр работы в различных жанрах живописи и рисунка. Становление гражданской позиции и ответственности молодого художника перед самим собой и институтом определяет конкретность выбранной темы, количество, размер творческих работ.

Основные разделы:

Задание по рисунку:

Натюрморт:

- 70. Букет полевых цветов
- 71. Тематический
- 72. Исторический, с антикварными предметами

73. Изготовление подрамника

Пейзаж и этюды к ним:

- 74. Утро (на состояние природы)
- 75. Вечер (на состояние природы)
- 76. Необычное явление природы
- 77. Городской или сельский мотив
- 78. Панорамный
- 79. Подготовка цветных холстов на подрамнике к различным природным явлениям (цветной грунт).

Портрет:

- 80. Фигура в открытом пространстве
- 81. Портрет конкретного человека
- 82. Портрет современника, фигура в рост
- 83. Изготовление подрамников разного формата и величины в зависимости от поставленной задачи.

Задание по рисунку:

- 84. Рисунок дерева. Лесное утро
- 85. Городской рисунок
- 86. Подготовка бумаги к зарисовкам с натуры, тиснение, тонировка в разные цвета. Подбор карандашей, сепий, акварели.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;

ОПК-2 способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические,

практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;

ПК-4; способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта;

ПК-16; способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы

ПК-18; способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

ПСК-1.1; свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;

ПСК-1.23; способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев

Форма итоговой аттестации: Зачет с оценкой.

«Основы информационной культуры (библиотека)»

Цель изучения дисциплины: формирование компетенции обучающихся через освоение основ информационной культуры как дисциплины, способствующей получению обучающимися углубленных знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности, и продолжения профессионального образования.

Основные разделы: 1. Роль информации. Общие сведения о библиотечном фонде. Структура библиотеки вуза. 2. Справочно-библиографический аппарат библиотеки (СБА). Заполнение бланка требования на документы. 3. Электронные ресурсы библиотеки. Технология информационного самообслуживания в библиотеке

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-4 - способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий

Форма промежуточной аттестации: зачет

«Профилактика зависимых форм поведения»

Цель изучения дисциплины: овладение систематизированными знаниями о формах, этапах и механизмах развития зависимости, а также способах её ослабления и преодоления, что, в конечном итоге, поможет трансформировать знания в профессиональную практику как в исполнительскую, так и в педагогическую.

Основные разделы: 1. Основные виды зависимого поведения, определения, характеристики. 2. Зависимость от алкоголя. Связь с правонарушениями. Пути профилактики злоупотребления алкоголем. 3. Наркомании. Наркопреступность. Профилактика наркомании. Антинаркотическое законодательство. 4. Токсикомании. Соотношение токсикомании и наркомании. Проблема профилактики токсикомании. 5.

Никотиновая зависимость. Профилактика. 6. Нехимические зависимости: игровая зависимость, интернет-зависимость, зависимость от мобильных телефонов, созависимость. Пищевые формы зависимости. Профилактика.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОК-7: способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

Форма промежуточной аттестации: зачет

«История искусства и культуры Востока».

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов компетенции, которые позволили бы им реализоваться в различных аспектах профессиональной деятельности.

Основные разделы: 1. Традиционные культуры, основные черты 2. Искусство Ислама 3. Искусство Индии 4. Искусство Китая 5. Искусство Японии.

Планируемые результаты обучения (компетенции): ПК-3: способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов; ПК-7: Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

«Курс современного искусства»

Цели изучения дисциплины:

4. Приобретение соответствующих знаний и опыта по технике профессиональной безопасности.
5. Обеспечение безопасности студентов в местах профессиональной деятельности: при работе в мастерской, музее, на пленере.
6. Обеспечение безопасности произведений искусства, экспонатов и утвари, с которыми они работают.

Основные разделы:

Портрет в пространстве.

3. Свободна тема с элементами коллажа.
4. Городской зимний пейзаж в стеклянной банке.
5. Инсталляция.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПСК-1.2 способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области формального искусства, используя чувственно-художественное образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства

ПК-14 способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино

ПСК-1.6 способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве

Форма итоговой аттестации: Зачет с оценкой.