

Аннотации к рабочим программам дисциплин

Специальность 54.05.04 Скульптура

История

Цель изучения дисциплины: формирование универсальных компетенций обучающегося через освоение истории как учебной дисциплины, способствующей развитию способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции; развитие способности к анализу и интерпретированию информации из различных источников;

Основные разделы: Мировая история. Отечественная история.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Формы промежуточной и итоговой аттестации: зачёт, экзамен.

Философия

Цель изучения дисциплины: формирование универсальных компетенций обучающихся через освоение философии как учебной дисциплины, способствующей развитию способности использовать философский понятийно-категориальный аппарат для анализа и оценки социальных проблем и процессов; способствующей развитию умений и навыков обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода, сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

Основные разделы: 1. Философия как наука. 2. История классической философии. 3. История неклассической философии. 4. Общие философские проблемы.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий. УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Русский язык и культура речи

Цель изучения дисциплины: получение компетенций в области норм русского литературного языка для выработки навыков лингвистического анализа, правильного письма и говорения; знакомство обучающихся с основами русского литературного языка, с нормативными, коммуникативными, этическими аспектами устной и письменной речи; совершенствование навыков грамотного письма и говорения.

Основные разделы: Современный русский литературный язык. Основные понятия. Культура речи. Стилистика. Риторика. Деловой русский язык.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

Иностранный язык

Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), проявляющейся в способности и готовности студентов и выпускников вуза творчески использовать приобретённые знания и умения в профессиональной деятельности, повседневной жизни в различных ситуациях общения, а также для дальнейшего самообразования

Основные разделы: 1. Вводный курс. 2. Основной курс.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой, экзамен

Экономика

Цель изучения дисциплины: формирование экономического мышления студентов и развитие их способности использовать знания, умения, навыки экономического анализа в профессиональной деятельности.

Основные разделы:

1. Предмет и метод экономики. Проблема экономического выбора.
2. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения.
3. Теория поведения потребителя в рыночной экономике.
4. Производство и издержки фирмы в краткосрочном и долгосрочном периодах.
5. Конкуренция и монополия. Поведение фирм в условиях совершенной и несовершенной конкуренции.
6. Рынки факторов производства. Формирование цен на ресурс.
7. Национальная экономика как единое целое.
8. Макроэкономическое равновесие. Модель совокупного спроса и совокупного предложения.
9. Макроэкономическая нестабильность. Экономический рост и циклы.
10. Переходная экономика: общие закономерности

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-10 - способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет, зачет с оценкой.

Правоведение

Цель изучения дисциплины: получение компетенций в области права, ознакомление студентов с основными положениями и принципами юриспруденции; изучение общетеоретических категорий права и государства и связанных с ними правовых явлений социальной жизни; формирование у студентов навыков и умений по использованию знаний в практической деятельности и в изучении отраслевых юридических норм, а так же в умении разбираться в правовых вопросах и ориентироваться в российском законодательстве.

Основные разделы: 1. Общая теория государства и права. 2. Гражданское право. 3. Трудовое право. 4. Административное право. 5. Уголовное право. 6. Коррупция: виды и формы. Противодействие коррупции. 7. Семейное право. 8. Авторское право.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Форма промежуточной аттестации: зачет, зачет с оценкой.

Психология и педагогика

Цель изучения дисциплины: формирование компетенций обучающихся через освоение психологии и педагогики как дисциплины, способствующей развитию способности применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Основные разделы:

1. Общие теоретико-методологические основы психологии.
2. Психология познавательных процессов.
3. Общее и индивидуальное в психике человека. Свойства личности.
4. Социально-психологические аспекты личности.
5. Общие теоретико-методологические основы педагогики.
6. Педагогический процесс.
7. Теория обучения (дидактика).

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни. УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Форма промежуточной аттестации: зачет

Безопасность жизнедеятельности

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Основные разделы: 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения. 2. Человек и техносфера. 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека. 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности. 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации. 8. Управление безопасностью жизнедеятельности

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Форма промежуточной аттестации: зачет

История отечественного искусства и культуры

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов компетенций, которые позволили бы им реализоваться в различных аспектах профессиональной деятельности.

Основные разделы: 1. Искусство Древней Руси, 2. Искусство России XVIII в., 3. Искусство России XIX в., 4. Искусство России рубежа XIX-XX в., 5. Отечественное искусство после 1917 года.

Планируемые результаты обучения (компетенции): УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой, экзамен

История зарубежного искусства и культуры

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов компетенций, которые позволили бы им реализоваться в различных аспектах профессиональной деятельности.

Основные разделы: 1. Первобытное искусство, Искусство Египта, Двуречья, Крито-микенское искусство, Искусство Этрусков. 2. Искусство Античности (Греция, Рим), Искусство Древних Китая, Индии, Японии 3. Искусство средних веков Западной Европы, искусство Византии. 4. Искусство эпохи Возрождения (Италия, Северная Европа). 5. Искусство Западной Европы XVII века. 6. Искусство Западной Европы XVIII века. 7. Искусство Западной Европы XIX века. 8. Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX веков. 9. Искусство Западной Европы и Америки XX века.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. **ОПК-5.** Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой, экзамен

Проблемы современного искусства

Цель изучения дисциплины: сформировать у обучающихся базовые теоретические представления о функциях искусства в современном обществе, раскрыть сущность современных проблем искусства, показать необходимость междисциплинарного изучения искусства для личностного и профессионального развития, подготовить специалиста к научной и разносторонней практической деятельности в сфере изобразительного искусства.

Основные разделы: 1. Введение в дисциплину. 2. Современные трансформации основных категорий философии и теории искусства. 3. Искусство в эпоху тотальной воспроизводимости. Художник-произведение-зритель. 4. Художник, искусство, социум, власть. 5. О прогрессивном и консервативном в искусстве.

Планируемые результаты обучения (компетенции): ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Культурология

Цель изучения дисциплины: формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение культурологии как дисциплины, способствующей развитию способности осмысления процесса развития мировой и отечественной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, развитию способности формировать собственное мировоззрение на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.

Основные разделы: 1. Теория культуры. 2. Теоретические основы межкультурной коммуникации. 3. Искусство в системе культуры.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Цель изучения дисциплины: обеспечение подготовки специалистов в области управления отраслью «культура».

Основные разделы: 1. Теоретические основы государственной культурной политики как самостоятельного вида государственной политики. 2. Государственные и муниципальные органы управления культуры. 3. Специфика нормативного правового регулирования государственной культурной политики. 4. Цели и задачи культурной политики Российской Федерации на современном этапе.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Информационные технологии

Цель изучения дисциплины: получение совокупности теоретических и практических знаний в области информационных технологий и применение их в практической деятельности.

Основные разделы: 1. основы информационных технологий. 2. Пакет Microsoft Office. 3. Облачные технологии.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет, зачет с оценкой

Физическая культура

Цель изучения дисциплины: формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способность использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Основные разделы: 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. 2. История становления и развития Олимпийского движения. Универсиады. История комплекса ГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс. 3. Социально-биологические основы физической культуры. 4. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. 5. Лечебная физическая культура как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях. 6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. 7. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. 8. Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой. 9. Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений. 10. Спортивные и подвижные игры. 11. Туризм. Классификация видов туристических походов. Особенности туризма и методика организации. 12. Нетрадиционные (необычные) виды спорта. 13. Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений. 14. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями. 15. Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом. 16. Восстановительные процессы в физической культуре и спорте. Основы рационального питания. 17. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности. 18. Профессионально-прикладная физическая

подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Религиозно-мифологические сюжеты в изобразительном искусстве

Цель изучения дисциплины: формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение курса «Религиозно-мифологические сюжеты в изобразительном искусстве», помогающих развитию способности к осмыслению сюжетов изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием религиозно–мифологических знаний; способности формировать собственное мировоззрение на основе изучения религиозно-мифологических аспектов мировой культуры и искусства.

Основные разделы: 1. Мифологическая и религиозная картина мира разных народов. 2. Мифологические сюжеты в мировом изобразительном искусстве. 3. Религиозные сюжеты в изобразительном искусстве.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

История театрально-декорационного искусства и сценографии

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов компетенции, которые позволили бы им реализоваться в различных аспектах профессиональной деятельности.

Основные разделы: 1. История мирового театра и театрально-декорационного искусства с VI по XX вв. 2. История театра, театрально-декорационного искусства и сценографии в XX в.

Планируемые результаты обучения (компетенции): ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

Форма промежуточной аттестации: зачет

История скульптуры, декоративной живописи, графики

Цель изучения дисциплины: сформировать у обучающихся специалистов профессиональной компетенции посредством освоения учебной дисциплины, способствующей в художественно-творческой деятельности использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства; формирования собственного мировоззрения на процессы, происходящие в современном искусстве.

Основные разделы: 1. История скульптуры. 2. История декоративной живописи. 3. История графики

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

Рисунок

Цель изучения дисциплины: сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы и графические средства изображения на плоскости, а также материалы и техники, используемые в рисунке:

для развития профессиональных компетенций;
для развития творческих способностей;

при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

Основные разделы:

1. Натюрморт: (бумага, карандаш, бумага, тушь).
2. Гипсовая голова. Голова натурщика.
3. Построение головы в различных поворотах (сопровождается изучением черепа в различных поворотах).
4. Голова натурщика (при боковом освещении).
5. Наброски.
6. Голова натурщика.
7. Обнажённая мужская фигура.
8. Обнажённая мужская фигура (стоящая, сидящая).
9. Одета фигура.
10. Портрет с руками.
11. Обнажённая фигура с элементами интерьера.
12. Одета фигура с элементами интерьера.
13. Обнажённая фигура с элементами интерьера

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления. ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах. ПК-1. Способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления. ПК-2. Способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Скульптура

Цель изучения дисциплины: формирование необходимых практических навыков и методических знаний необходимых для осуществления профессиональной деятельности художника-скульптора. Формирование понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений в скульптуре, анализа вариантов творческих и технических решений, и выбора наилучшего из них. Приобрести навыки решать задачи создания художественного образа в произведениях скульптуры конструктивно, пластическим языком художественными средствами выразительности.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления. ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах. ПК-1. Способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в

области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления. ПК-2. Способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Композиция

Цель изучения дисциплины: сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства композиции, в процессе обучения заложить основы формирования высокой художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности, основанное на наблюдении и изучении окружающей действительности. Формирование практических навыков творческого поиска образного художественного решения, олицетворения идейного замысла художника-скульптора, воплощенного в наиболее совершенную форму при помощи композиции:

для развития профессиональных компетенций;

для развития творческих способностей;

при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления. ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах. ПК-1. Способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления. ПК-2. Способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора. ПК-3. Способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры; способность к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры. ПК-4. Способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образцов и копировании произведений скульптуры

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Синтез искусства и архитектуры

Цель изучения дисциплины: получить обширные знания в области взаимодействия различных видов визуально-пластических искусств, а также соотносить их с другими жанрами и видами искусств, и применять полученные знания и навыки для аргументации образно-композиционных задач в самостоятельной творческой деятельности художника-скульптора.

Основные разделы: 1. Композиционно-образная целостность в синтезе искусств. 2. Пространственные и колористические характеристики произведений искусств. 3. Архитектоника синтеза искусств. 4. Масштаб как образно-художественная категория. 5. Синтез искусств как пространственная структура. 6. Синтез визуально-пространственных

искусств как предмет изучения и исследования. 7. Взаимосвязь видов искусств в различные исторические эпохи и внутри разных стилей. 8. Проблематика в классификации и методике анализа современного искусства.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ПК-3. Способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры. ПК-6 способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства и архитектуры. ПК-7. Способность дать профессиональную консультацию провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного искусства, монументальных ансамблей и произведений скульптуры

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Спецкурс скульптуры

Цель изучения дисциплины: формирование необходимых практических навыков и методических знаний, необходимых для осуществления профессиональной деятельности художника-скульптора. Формирование понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений в скульптуре, анализа вариантов творческих и технических решений, и выбора наилучшего из них. Приобретение навыков решать задачи создания художественного образа в произведениях скульптуры конструктивно, пластическим языком художественными средствами выразительности.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления. ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах. ПК-1. Способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления. ПК-2. Способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Спецкурс архитектуры

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов понимания архитектуры как одной из специфической сфер деятельности человека. Показать основные закономерности развития архитектуры и градостроительства. Рассмотреть современные тенденции в архитектуре. Ознакомить с современной типологией зданий. Дать понятие о современных строительных конструкциях, определяющих тектонику зданий.

Основные разделы:

Триединая природа архитектуры. «Формула Витрувия»

Архитектура жилища. Самое первое звено в архитектурной типологии

Современное жилище. Проблемы и перспективы развития

Зрелищные сооружения. Театр как прародитель всего многообразия общественных зданий

Архитектура и типология современных общественных зданий
Типологический взрыв» в архитектуре в первой половине XIX века. Современная функционально-пространственная структура общественных зданий
Архитектурный ансамбль как особое явление в архитектуре и градостроительстве
Наиболее известные архитектурные ансамбли в Европе и России. Анализ и закономерности их формирования
Город как особая форма архитектурной деятельности. История градостроительства.
Москва и Санкт-Петербург – характерные типы градостроительных структур
Истоки современной архитектуры и искусства модернизма в Европе. Появление Дизайна как особого вида деятельности
Рационализм в архитектуре Западной Европы и США во второй половине XIX века
Стиль модерн в Западной и Восточной Европе
Модернизм в архитектуре и дизайне европейских стран в первой половине XX века
Архитектура и изобразительное искусство русского авангарда Конструктивизм в Советской России в 20-е годы. Промышленное искусство Органическая архитектура в США и Европе
Интернациональный стиль в архитектуре и дизайне США и Европы в 50-е гг Направления в архитектуре Запада во второй половине XX века Национальная и региональная архитектура 1940-1970-х годов
Постмодернизм в архитектуре и дизайне в США и Европе в 1970-1980-х гг. США и Европе
Направления в архитектуре и дизайне на рубеже XX-XXI веков

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ПК-6. Способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства и архитектуры. ПК-7. Способность дать профессиональную консультацию провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного искусства, монументальных ансамблей и произведений скульптуры.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Копии произведений скульптуры

Цель изучения дисциплины: формирование необходимых практических навыков и методических знаний, необходимых для осуществления профессиональной деятельности художника-скульптора. Формирование понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений в скульптуре, анализа вариантов творческих и технических решений, и выбора наилучшего из них. Приобретение навыков решать задачи создания художественного образа в произведениях скульптуры конструктивно, пластическим языком художественными средствами выразительности, на основе изучения и копирования произведений скульптуры.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ПК-1. Способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления. ПК-2. Способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора. ПК-4. Способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образцов и копировании произведений скульптуры

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Техника профессиональной безопасности

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета. Научиться принимать правильные решения и соответствующие действия при опасных условиях, экстремальных, чрезвычайных случаях.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах. ПК-5. Способность знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры

Форма промежуточной аттестации: зачет

Техника скульптуры и технология скульптурных материалов

Цель изучения дисциплины: формирование необходимых практических навыков и методических знаний, необходимых для осуществления профессиональной деятельности художника-скульптора, основанное на теоретическом и практическом ознакомлении с физико-химическими свойствами скульптурных материалов; изучение особенностей применения скульптурных материалов их свойства и пластические возможности, долговечность скульптурных произведений, выполненных в различных материалах; изучение техники выполнения скульптуры в зависимости от природы и структуры художественных материалов; сформировать способности самостоятельно применять профессиональные знания и технологические навыки:

для развития профессиональных компетенций;

для развития творческих способностей

при дипломном проектировании и профессиональной деятельности

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ПК-1. Способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления. ПК-5. Способность знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Перспектива

Цель изучения дисциплины: изучение основных принципов построения угловых и фронтальных перспектив, ортогональных проекций, а также методики построения падающих теней от искусственного и естественного источника освещения. В ходе обучения рассматриваются примеры построения окружностей и деление отрезков на части в перспективных сокращениях.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей

действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

Форма промежуточной аттестации: зачет, зачет с оценкой

Пластическая анатомия

Цель изучения дисциплины: сформировать представление студента о строении человеческого тела, его анатомических и пластических особенностях; научить самостоятельно применять полученные знания для практического применения на занятиях по рисунку, живописи и композиции, лепке.

Основные разделы: 1. Общая конструкция головы человека (пропорции, общие формы). 2. Кости человеческого черепа. 3. Рисование головы человека. 4. Мышцы головы человека. 5. Кости, мышцы и пластические особенности верхних конечностей человека. 6. Кости, мышцы и пластические особенности нижних конечностей человека. 7. Закономерности в изображении фигуры человека в положении контрапост. 8. Рисунок фигуры человека в положении контрапост (анфас, спина).

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ПК-2. Способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора.

Форма промежуточной аттестации: зачет, зачет с оценкой

Основы художественного литья

Цель изучения дисциплины: сформировать у обучающихся представление: о содержании и задачах выбора материалов и технологий. Ознакомить с теоретическими положениями научных основ и методов, выбора материалов, сущностью метода разработки технологических процессов изготовления художественных отливок; назначением оборудования, обеспечивающего технологический процесс изготовления отливок. Ознакомить обучающихся с исходными материалами литейного производства, с технологическими процессами изготовления литейных форм и стержней, с условиями получения художественных отливок из различных сплавов. Дать теоретические знания и практические навыки для проектирования моделей, приготовления сплавов и заливки форм металлом при изготовлении художественного литья.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах. ПК-5. Способность знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Основы научно-исследовательской деятельности

Цель изучения дисциплины: формирование базовых навыков научно-исследовательской работы, используемых для подготовки текстов в разных научных жанрах: рефератов, научных статей, докладов на конференции, выпускных квалификационных работ.

Основные разделы: 1. Функции науки и назначение научного исследования; 2. Значение научных исследований в совершенствовании социально-культурной сферы общества; 3. Виды научно-исследовательской работы; 4. Методологические характеристики (научный аппарат) исследования; 5. Методы научного исследования; 6. Планирование и проведение

опытно-экспериментальной работы; 7. Методы поиска, сбора, обработки информации; 8. Основные формы выполнения студенческой научно-исследовательской работы; 9. Планирование и проведение опытно-экспериментальной работы; 10. Обработка, интерпретация и представление данных научно-исследовательской работы; 11. Правила оформления текста научно-исследовательской работы; 12. Использование современных информационных технологий в научном исследовании; 13. Требования к отчету по научной работе; 14. Требования к подготовке и представлению иллюстративного материала по итогам научной работы; 15. Подготовка выступления на защите научной работы. Подготовка и защита реферата с соблюдением правил научно-исследовательской работы.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-1. Способен осуществлять критический анализ на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект

Форма промежуточной аттестации: зачет

Общий курс композиции

Цель изучения дисциплины: сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства композиции, в процессе обучения заложить основы формирования высокой художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности, основанное на наблюдении и изучении окружающей действительности. Формирование практических навыков творческого поиска образного художественного решения, олицетворения идейного замысла художника-скульптора, воплощенного в наиболее совершенную форму при помощи композиции.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления. ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах. ПК-1. Способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления. ПК-2. Способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора. ПК-3. Способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры; способность к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры. ПК-4. Способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образцов и копировании произведений скульптуры

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Основы реставрации скульптуры

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся основ знаний в области широкого спектра технологий и технических средств по ремонту, реставрации и изготовлению художественных произведений. Приобрести умения работать в различных материалах с учётом их специфики, необходимых для осуществления профессиональной деятельности художника-скульптора, обеспечивает знания и практическое умение реставрации музейных и антикварных произведений, организующих среду.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах. ПК-5. Способность знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

Пропедевтика

Цель изучения дисциплины: сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства композиции на плоскости и в пространстве

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Основы проектирования скульптурной композиции в городской среде

Цель изучения дисциплины: получить теоретические знания и практические навыки создания скульптурных композиций для их размещения в городской среде. Освоить основные принципы проектного мышления применительно к творческой деятельности художника-скульптора. Расширить границы образно-художественного мышления до масштабов городских пространств.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ПК-3. Способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры; способность к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры.

Форма промежуточной аттестации: зачет, зачет с оценкой

Стилевое многообразие современной художественной культуры

Цель изучения дисциплины: изучение мирового опыта в области современного изобразительного искусства - теории и технологии, повышение визуально – пластической культуры студента.

Основные разделы: Сущность образования стиля. Стили и направления изобразительного искусства середины 20 в. – начала 21 в. Современные тенденции развития

изобразительного искусства и архитектуры. Факторы стилового многообразия в современном изобразительном искусстве. Историческое место современного изобразительного искусства.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-1. Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий. ОПК-5. Способность ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Теория и практика инклюзивного образования

Цель изучения дисциплины: формирование системы научных представлений об инклюзивном образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), осуществление личностно-мотивационной, когнитивной и практической подготовки к реализации инклюзивной модели в профессиональной деятельности.

Основные разделы: 1. Актуальные проблемы инклюзивного образования. 2. Психолого-педагогическая характеристика и особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ. 3. Организация образовательного процесса для обучающихся с ОВЗ

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни. УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства

Цель изучения дисциплины: формирование компетенций обучающихся через освоение методики преподавания дисциплин изобразительного искусства как учебной дисциплины, способствующей развитию способности применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Основные разделы:

1. Введение в дисциплину. Методика преподавания дисциплин ИЗО наука. Основные понятия.
2. Методы и приемы обучения ИЗО. Классификация методов обучения.
3. Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству.
4. Уроки изобразительного искусства и их виды.
5. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования художественной направленности
6. Структура рабочей программы. Требования к структуре направленности, содержанию.
7. Планирование учебной работы по изобразительному искусству. Программа. Календарно-тематический план. Поурочное планирование. План-конспект.
8. Целеполагание, как проблема современного урока.
9. Содержание занятий по изобразительному искусству.
10. Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства
11. Специфика и формы диагностики на уроках изобразительного искусства.
12. Профессионально значимые качества личности учителя, его компетентность. Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса.
13. Психология отметки и оценки на уроках изобразительного искусства, их воспитательное значение.
14. Сущность и содержание процесса воспитания на уроках изобразительного искусства.
15. Методы преподавания изобразительного искусства в Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме.
16. Вклад эпохи Возрождения в теорию и методику обучения ИЗО
17. Художественное образование в средневековой Европе
18. Становление академической художественной школы в Европе 16-19 вв.

19. Развитие художественного образования в Европе на рубеже XIX и XX вв.
20. Становление академической художественной школы в России 18-19 вв.
21. Художественное образование в Советский период.
22. Выдающиеся художники-педагоги в истории западноевропейского и отечественного ИЗО.
23. Педагогический рисунок и его роль в формировании самостоятельной работе учащихся
24. Специфика методики организации уроков по рисованию с натуры, по памяти, по воображению.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели. УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен, зачет с оценкой

Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин с практикумом

Цель изучения дисциплины: формирование компетенций обучающихся через освоение теории и методики преподавания художественно-эстетических дисциплин как учебной дисциплины, способствующей развитию способности применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Основные разделы:

1. Основные требования к организации и проведению уроков изобразительного искусства
2. Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства
3. Специфика и формы диагностики на уроках изобразительного искусства.
4. Профессионально значимые качества личности учителя, его компетентность.
5. Сущность и содержание процесса воспитания на уроках изобразительного искусства
6. Основные требования к составлению плана-конспекта урока художественно-эстетических дисциплин
7. Методика выполнения педагогического рисунка
8. Дидактические игры и дидактический материал на уроках
9. Методика подготовки, подбора и разработки наглядного и раздаточного материала для уроков ИЗО.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели. УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен, зачет с оценкой

Арт-менеджмент

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов компетенции, которые позволили бы им реализоваться в различных аспектах профессиональной деятельности.

Основные разделы: 1. Арт-менеджмент как самостоятельный вид управленческой деятельности. 2. Цели и задачи арт-менеджмента. 3. Профессиональные и личностные качества в сфере арт-бизнеса. 4. Функции и технологии в управлении производственными процессами в сфере арт-бизнеса. 5. Организационно-управленческая деятельность отдельных видов арт-рынка в современных социально-экономических условиях. 6. Специфика термина «Особые события» и их роль в современном арт-менеджменте. 7. Маркетинг в арт-менеджменте. 8. Арт проект. Особенности явления и способы организации. 9. Вопросы имиджа. Персональный и

корпоративный имидж. 10. Внешний и внутренний имидж компании. 11. Российский арт-менеджмент: цели и задачи; перспективы развития. 12. Инструментарий формирования имиджа в организациях в сфере культуры в России. 13. Осознанный и неосознанный имидж. Особенности в мире и в России. 14. Некоторые аспекты конфликтологии в коллективе. 15. Применение инструментов арт-менеджмента в образовательной организации в сфере искусства (художественные школы, студии, ВУЗы и ССУЗы).

Планируемые результаты обучения (компетенции): УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

Основы психологии творческого процесса

Цель изучения дисциплины: формирование личности студента как достойного гражданина, знатока, пользователя и создателя культурных ценностей и традиций России; определение условий для развития творческих способностей.

Основные разделы: 1. Визуальное восприятие в современной культуре. 2. Эволюция художественного видения. 3. Восприятие, как активное изучение. Действительность и форма. 4. Изобразительные средства и изобразительные понятия. 5. Пространство и движение. Основные принципы построения. 6. Свет в современном искусстве. Символичность света. 7. Символика и психология цвета. 8. Символика и психология формы.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. ОПК-5. Способность ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах. ПК-3. Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства. ПК-4. Способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

Форма итоговой аттестации: зачет, экзамен

Физическая культура и спорт

Цель изучения дисциплины: формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способность использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Основные разделы: 1. Гимнастика. 2. Легкая атлетика. 3. Спортивные игры.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Атлетическая гимнастика

Цель изучения дисциплины: формирование физической культуры личности, способности направленно использовать разнообразные средства физической культуры и спорта, в том числе и атлетической гимнастики, с целью сохранения и укрепления здоровья,

поддержания оптимального уровня физической подготовленности, обеспечивающего полноценную социальную и профессиональную деятельность.

Основные разделы: 1. Начальная подготовка. 2. Базовая подготовка. 3. Углубленная специализация.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Основы информационной культуры (библиотека)

Цель изучения дисциплины: формирование общепрофессиональной компетенции обучающихся через освоение основ информационной культуры как учебной дисциплины, способствующей получению обучающимися углубленных знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности, и продолжения профессионального образования.

Основные разделы: 1. Роль информации. Общие сведения о библиотечном фонде.

Структура библиотеки вуза. 2. Справочно-библиографический аппарат библиотеки (СБА). Заполнение бланка требования на документы. 3. Электронные ресурсы библиотеки. Технология информационного самообслуживания в библиотеке

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Профилактика зависимых форм поведения

Цель изучения дисциплины: овладение систематизированными знаниями о формах, этапах и механизмах развития зависимости, а также способах её ослабления и преодоления, что, в конечном итоге, поможет трансформировать знания в профессиональную практику как в художественную, так и в педагогическую.

Основные разделы: 1. Основные виды зависимого поведения, определения, характеристики. 2. Зависимость от алкоголя. Связь с правонарушениями. Пути профилактики злоупотребления алкоголем. 3. Наркомании. Наркопреступность. Профилактика наркомании. Антинаркотическое законодательство. 4. Токсикомании Соотношение токсикомании и наркомании. Проблема профилактики токсикомании. 5. Никотиновая зависимость. Профилактика. 6. Нехимические зависимости: игровая зависимость, интернет-зависимость, зависимость от мобильных телефонов, созависимость. Пищевые формы зависимости. Профилактика.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

История искусства и культуры Востока

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов компетенций, которые позволили бы им реализоваться в различных аспектах профессиональной деятельности.

Основные разделы: 1. Особенности понятия «Традиционные культуры». 2. Ранние примеры традиционных культур. 3. Традиционалистические формы в искусстве Ближнего и Среднего Востока. Влияние ислама на мировоззрение и искусство. 4. Особенности развития искусства в странах влияния ислама в период с VI по XVII век. 5. Индия. Взаимодействие брахманизма, индуизма и буддизма и ислама в культуре и искусстве. Скульптура и архитектура.

Живопись – эволюция и влияния. 7. Китай. Философские и культурологические основы традиционной китайской культуры и искусства. Архитектура, скульптура. Эволюция с древнейших времен до XVII в. Живопись, графика. Искусство Китая после XVII в. 8. Влияние искусства Индии и Китая на страны юго-восточной Азии. 9. Япония. Философские и культурологические основы традиционной японской культуры и искусства. Живопись, ДПИ, театр после XVII века. 10. Влияние и взаимопроникновение искусства Востока и искусства Запада.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

Форма промежуточной аттестации: зачет.