

54.05.04 Скульптура

Аннотации учебных программ дисциплин, практик

Блок Б. 1

Б1.Б.1.Базовая часть

Б1.Б.1.01	История
Б1.Б.1.02	Философия
Б1.Б.1.03	Правоведение
Б1.Б.1.04	Экономика
Б1.Б.1.05	Психология и педагогика
Б1.Б.1.06	Русский язык и культура речи
Б1.Б.1.07	Иностранный язык
Б1.Б.1.08	История отечественного искусства и культуры
Б1.Б.1.09	История зарубежного искусства и культуры
Б1.Б.1.10	История литературы
Б1.Б.1.11	Рисунок
Б1.Б.1.12	Скульптура
Б1.Б.1.13	Общий курс композиции
Б1.Б.1.14	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
Б1.Б.1.15	Безопасность жизнедеятельности

Б1.Б.2.Базовая часть

Б1.Б.2.01	Композиция
Б1.Б.2.02	Синтез искусства и архитектуры
Б1.Б.2.03	Спецкурс скульптуры
Б1.Б.2.04	Спецкурс архитектуры
Б1.Б.2.05	Основы макетирования
Б1.Б.2.06	Копии произведений скульптуры
Б1.Б.2.07	Основы музейного дела
Б1.Б.2.08	Основы реставрации скульптуры
Б1.Б.2.09	Техника профессиональной безопасности
Б1.Б.2.10	Физическая культура
Б1.Б.2.11	Техника скульптуры и технология скульптурных материалов
Б1.Б.2.12	Копирование произведений искусства
Б1.Б.2.13	Перспектива
Б1.Б.2.14	Пластическая анатомия

Б1.В.Вариативная часть

Б1.В.01	Социология
Б1.В.02	Информационные технологии
Б1.В.03	История и теория композиции
Б1.В.04	Компьютерные технологии
Б1.В.05	Основы художественного литья
Б1.В.06	Элективные курсы по физической культуре
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)
Б1.В.ДВ.01.01	Краеведение
Б1.В.ДВ.01.02	Психология художественного творчества
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)
Б1.В.ДВ.02.01	Мифология

Б1.В.ДВ.02.02	Религиоведение
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)
Б1.В.ДВ.03.01	История и культура Дальнего Востока
Б1.В.ДВ.03.02	Библиография
Б1.В.ДВ.04	Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)
Б1.В.ДВ.04.01	Интернет технологии
Б1.В.ДВ.04.02	Мультимедийная презентация
Б1.В.ДВ.05	Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5)
Б1.В.ДВ.05.01	Арт-менеджмент
Б1.В.ДВ.05.02	Политология

Блок 2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)

Б2.Б.01(У)	Учебная
Б2.Б.02(Пд)	Преддипломная
Б2.Б.03(П)	Производственная

Блок 3. Государственная итоговая аттестация

ФТД. Факультативы

ФТД.В.01	Противодействие коррупции
ФТД.В.02	Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.1.01 История

1. Цель освоения дисциплины – формирование представления об историческом прошлом России и общемировых исторических тенденциях развития; систематизация знаний об основных закономерностях всемирно-исторического процесса, введение в общеисторические проблемы, связанные с будущей профессиональной художественной деятельностью, формирование профессиональной коммуникативной компетентности студентов, обучение приемам поисковой деятельности и анализа исторической информации.

Задачи курса:

показать место истории в обществе; формирование и эволюцию исторических понятий и категорий;
 обеспечить формирование способности исторического анализа, осмысления процесса исторического развития России и мирового сообщества в их взаимосвязи;
 развивать способность аналитической работы с историческими первоисточниками, поиску информации и ее критике;
 дать представление об основных этапах и содержании истории России с древнейших времен до новейшего времени. Показать на примерах различных эпох органическую взаимосвязь российской и мировой истории;
 проанализировать общее и особенное в российской и мировой истории;
 показать по каким вопросам истории ведутся дискуссии в исторической науке
 создать историческую основу для осмысления культуры как целостного феномена.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История» относится к базовой части блока 1 (Б.1.)

Учебная дисциплина «История» носит междисциплинарный характер, её изучение подкрепляется изучением таких дисциплин как «История искусства и культуры», «Мифология», «Культурология», «Религиоведение».

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3); способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4); способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5); способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2); способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3); способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные закономерности исторического процесса; этапы истории России и человечества;

уметь: анализировать и критически оценивать социальную информацию;

владеть: навыками аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и рассуждения; навыками публичной речи.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы (180 часа).

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.1.02 Философия

1. Цель курса

Цель курса – с точки зрения компетентностного подхода – заключается в том, чтобы средствами учебного предмета, с одной стороны, развить у студентов интерес к философскому и вообще к фундаментальному знанию, сформировать устойчивую потребность в философской оценке фактов действительности, повысить мотивацию к занятиям научно-исследовательской, художественной и педагогической деятельностью. А, с другой стороны, содействовать развитию определенных **когнитивных способностей** студентов, воспитанию определенных **интеллектуальных, профессиональных и нравственных качеств**. Вот главные из них:

– способность к целостному видению мира, общества, человека; умение оценивать любые события в глобально-исторической (космопланетарной, цивилизационной, биосферно-экологической) перспективе;

– ориентация на систему ценностей, принятую научным сообществом, в сочетании с уважительным отношением к людям, ориентирующимся на иные системы ценностей; толерантность и готовность к сотрудничеству;

– глубоко осознанная заинтересованность не только в личном успехе, но и в успехе коллектива, в процветании страны, в благополучии человечества;

– интеллектуальная честность и правдивость высказываний;

– умеренность и воздержанность; бережное отношение к природе, к жизненному пространству и к культурной традиции; готовность оказывать сопротивление пропаганде неправильного образа жизни, потребительской гонке, любым процессам, идущим вразрез с принципами устойчивого развития.

Задачи курса:

В процессе освоения курса предстоит решить несколько собственно **учебных задач**.

1) Сформировать представление о философии, о ее концептуальном аппарате, проблемах, истории, о современных подходах, уделив при этом внимание таким темам, как бытие, сознание, познание, наука, эволюция картины мира, функционирование и развитие общества, взаимодействие общества и природы, формы духовной культуры.

2) Овладеть разнообразными приемами и навыками критической рефлексии, преодолеть, насколько возможно, собственную зависимость от каких бы то ни было авторитетов и, вместе с

тем, стать терпимее к мнению других; овладеть навыками ведения научно-философской дискуссии.

3) Углубить понимание мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в различных областях конкретно-научного, обыденного, педагогического знания, а также искусства, научиться обсуждать проблемы, находящиеся на стыке наук или на стыке различных форм культуры, глубже понять отношение приобретаемой специальности к другим областям человеческой деятельности; преодолеть утилитарно-прагматический взгляд на сущность науки.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Философия» относится к базовой части блока 1(Б.1).

Учебная дисциплина «Философия» имеет тесные межпредметные связи со следующими дисциплинами: «Мифология», «Культурология», «Религиоведение», «Этнография», «История» и некоторые другие.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины «Философия»

Согласно нормативным документам, выпускник программы должен обладать, в частности, следующими **компетенциями**, формирование которых возлагается на нашу дисциплину:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);

способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);

способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-11);

способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-12);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-13);

способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-14);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: содержание и смысл важнейших философских понятий, проблем, подходов, ключевые философские направления и имена их представителей.

Уметь: объективно оценивать философские, социально-политические, морально-этические идеи и концепции, выявлять их достоинства и недостатки.

Владеть: концептуальным аппаратом и методами философии, навыками аргументированного ведения философской дискуссии.

Раскроем сформулированные выше требования подробнее.

Что касается требований к **уровню знаний**, то студент обязан иметь ясное и четкое представление о философии, о ее предмете, основных онтологических, гносеологических, социально-философских и этических проблемах, понятиях, теориях, направлениях, представителях, исторически сложившихся формах и школах, а также о ее роли в жизни человека и общества, о времени и предпосылках (причинах) возникновения тех или иных идей, теорий, направлений (в объеме, предусмотренном рабочей программой).

В частности, студент должен показать следующие **знания**:

а) понимать смысл проблемы бытия, иметь представление о его уровнях и формах (взаимоотношение духовного и телесного, взаимоотношение природного и социального; принципы, законы и категории диалектики; сущность, функции, структура сознания);

б) иметь конкретное представление о гносеологической и эпистемологической проблематике (соотношение истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального; концепции истины; особенности, уровни, формы, методы научного познания; социальные проблемы, связанные с научно-техническим прогрессом и научно-технической революцией);

в) иметь конкретное представление о социально-философской, а также философско-антропологической и философско-этической проблематике (закономерности функционирования и развития общества, концепции истории, общественное производство, взаимодействие общества и

природы, глобальные проблемы современности, формы духовной культуры, категории добра, справедливости, свободы).

Что касается компетентностно трактуемых **умений и навыков**, то студент обязан уметь давать объективную, научно обоснованную оценку любым мировоззренческим, социально-философским, политическим, морально-этическим (а в отдельных случаях – также эстетическим, конкретно-научным и религиозно-теологическим) идеям и концепциям, выявлять их достоинства и недостатки, объяснять механизм воздействия этих концепций на поведение людей, на различные сферы культуры, общественной жизни.

В частности, студент должен показать следующие умения:

- а) свободно применять категориальный, концептуальный аппарат философии к решению различных мировоззренческих, конкретно-научных, практически-жизненных задач, уметь правильно, концептуально формулировать вопросы и ответы;
- б) вести дискуссии на философские, мировоззренческие темы, корректно и аргументировано отстаивать точку зрения научного сообщества, гуманистические идеалы, общечеловеческие ценности, **убедительно** пропагандировать здоровый образ жизни, бережное отношение к природе, к жизненному пространству и к культурной традиции;
- в) убедительно демонстрировать внутреннее единство научной объективности и нравственной добродетели, подчинять когнитивно-познавательные процессы задаче формирования у собеседников, у школьников таких человеческих качеств как честность, трудолюбие, доброжелательность (неагрессивность, способность радоваться успехам других), умеренность.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы (180 часов).

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.1.03 Правоведение

1. Цель и задачи освоения дисциплины "Правоведение"

Цель дисциплины состоит в овладении студентами знаниями в области права, выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости, а так же в умении разбираться в правовых вопросах и ориентироваться в российском законодательстве.

Задачи дисциплины состоят в выработке умения понимать законы и другие нормативные правовые акты; обеспечивать соблюдение законодательства, принимать решения и совершать иные юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

В структуре ООП подготовки специалиста дисциплина "Правоведение" относится к базовой части блока I(Б.1). Для усвоения содержания курса « Правоведение» студенту необходимы базовые знания по ряду дисциплин, таких как мировая история, история России и обществознание. С курсом «Правоведение» тесно связаны смежные дисциплины, изучаемые студентами: социология, политология, Отечественная история.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

В процессе изучения "Правоведение" студент овладевает следующими **общекультурными компетенциями:**

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);

способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); обладать знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные понятия и категории теории государства и права;

конституционные права и обязанности граждан РФ;

нормы гражданского права;
 основы организации труда, основы трудового законодательства, правила и нормы охраны труда;
 административное законодательство, предусматривающее ответственность граждан за совершенные ими деяния;
 нормы семейного права;
 уголовное законодательство, предусматривающее ответственность граждан за совершенные ими деяния;
 сущность правовой и политической культуры граждан;
 нормы экологического и информационного права;

Уметь:

использовать нормативно-правовые акты в практической деятельности;
 применять правовые нормы в конкретных жизненных ситуациях, в том числе возникающие при осуществлении профессиональной деятельности;
 давать оценку неправомерному поведению и предвидеть его юридические последствия;
 использовать юридические механизмы для защиты своих прав
 находить литературу по предложенным темам;

Владеть:

навыками работы с нормативно-правовыми актами;
 навыками работы с правовыми системами типа «Консультант +», «Гарант»;
 навыками чтения юридических документов.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единицы, или **180** часов.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.1.04 Экономика

1. Цель освоения дисциплины: **формирование экономического мышления студентов и развитие их способности использовать знания, умения, навыки экономического анализа в профессиональной деятельности.**

2. Место дисциплины в структуре ООП

Данная дисциплина "Экономика" относится к гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам – включена в базовую часть учебного плана (Б.1).

Освоению данной дисциплины предшествуют дисциплины: история, философия; изучаются параллельно: социология, правоведение; базируются на изучении данной дисциплины: русский язык и культура речи.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Данная дисциплина принимает участие в формировании компетенций:
 способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
 способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);
 способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные микро- и макроэкономические концепции и модели, методы экономического анализа проблем;
- механизм функционирования рынка и влияния государственного регулирования на ценообразование, затраты фирм, формирования рыночных структур;
- основные категории микроэкономического анализа и поведения фирмы в различных конкурентных условиях;

уметь:

- анализировать и оценивать экономическую информацию, планировать

- и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа и оценок;
- используя инструменты микро- и макро-анализа, уметь охарактеризовать специфику экономики России на разных этапах ее развития;
- самостоятельно решать конкретные экономические задачи;

владеть навыками:

- письменного аргументированного изложения собственной точки зрения по проблемам современной экономики;
- ведения дискуссии и полемики по вопросам функционирования рыночной системы, эффективного производства и функционирования фирмы в конкретных экономических условиях;
- экономического анализа и критического восприятия экономической

информации о тенденциях развития национальной и мировой экономики.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы (180 часов)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.1.05 Психология и педагогика

1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование научных знаний студентов о психологии и педагогике, владеющих навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни. Изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.

2. Место дисциплины в структуре ООП

В структуре ООП подготовки специалиста дисциплина «Психология и педагогика» включена в вариативную часть учебного плана. Должен знать содержание психологических аспектов творческого процесса, основы педагогики и методики преподавания специальных дисциплин.

Межпредметная связь.

Значение курса «Психология и педагогика» связано с формированием научного знания студентов творческого вуза и требованиями реальной жизни. «Психология и педагогика» изучает закономерности, механизмы и факты обучения, образования, воспитания и развития человека. Как учебная дисциплина она выполняет интеллектуально-познавательную, мировоззренческую, воспитательную и практическую функции. Содержание этого предмета является основой культуры, необходимой художнику в любой области его деятельности. И психология, и педагогика связаны с большей частью учебных дисциплин (история изобразительного искусства, философия, социология и др.) которые формируют личность выпускника художественного вуза, в виде взаимопроникновения, взаимосвязи единства целей и задач подготовки дипломированного специалиста.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать :

о месте психологии и педагогики в системе гуманитарных дисциплин;

основные достижения, современные проблемы и тенденции развития психологии и педагогики; явления изучаемые в психологии и педагогике;

основной понятийный аппарат дисциплины;

теоретические и экспериментальные методы научных исследований;

психологические и педагогические методы познания, развития и формирования личности в различных видах деятельности.

2. Уметь:

осмысливать и анализировать полученные при изучении данной дисциплины знания, выявлять причинно-следственные связи и закономерности личностного роста и самоусовершенствования в профессиональной и педагогической деятельности;

работать с психологической и педагогической литературой, с материалами конкретных научных исследований по тематике, близкой к их профессиональной деятельности;

планировать и осуществлять свою профессиональную;

деятельность, самостоятельно разрабатывать основы;

учебно- методических комплексов.

3. Владеть:

решения психолого-педагогических проблем, возникающих в профессиональной деятельности;

использования новейших технологий для поиска и демонстрации информации необходимой для решения поставленных задач;

гражданского и корректного поведения;

решения социально-психологических проблем, возникающих в различных группах, коллективах, семьях и т.п.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы(180 часов).

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.1.06 Русский язык и культура речи

1. Цель освоения дисциплины – оформление профессиональной коммуникативной компетентности студентов, развитие, укрепление и совершенствование навыков устной и письменной речи, речевой культуры будущих специалистов, навыков практического владения русским языком в его устной и письменной форме в различного рода профессиональных и социально значимых ситуациях.

Задачи курса:

сформировать представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа;

расширить и углубить лингвистическую подготовку студентов, основываясь на ранее полученных знаниях в объеме школьной программы;

расширить представление о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и её разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;

способствовать развитию у студентов умения свободно и грамотно использовать языковые средства в сфере профессиональной и бытовой коммуникации, последовательно, логично, точно и выразительно излагать мысли в соответствии со стилем, жанром и условиями общения.

2. Место дисциплины в структуре ООП

«Русский язык и культура речи» относится к базовой части (Б1).

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: грамматику и лексику русского языка;

Уметь: свободно владеть государственным языком Российской Федерации – русским языком, грамотно формулировать свои мысли и излагать их в доступной для понимания форме, как в устном, так и письменном виде;

Владеть: государственным русским языком, культурой мышления, навыком работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы (180 часов).

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.1.07 Иностранный язык

Цель освоения дисциплины

Целью курса является практическое овладение студентом иностранным языком, т.е.

приобретение им такого уровня коммуникативной компетенции, который позволял бы пользоваться иностранным языком в той или иной области профессиональной деятельности в непосредственном общении с зарубежными партнерами, для самообразования и др.

Задачи курса определяются в первую очередь коммуникативными и познавательными потребностями специалистов соответствующего профиля. Курс иностранного языка обеспечивает подготовку к дальнейшей самостоятельной работе как по специальности, требующей применения иностранного языка, так и по иностранному языку в целом.

Место дисциплины в структуре ООП специалитета

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части (Б1).

Данная учебная дисциплина носит междисциплинарный характер. В методическом плане «Иностранный язык» базируется на результатах освоения такой дисциплины ООП, как русский язык и культура речи и на знаниях, приобретенных в процессе изучения иностранного языка в средней общеобразовательной школе, ее изучение подкрепляется изучением таких вузовских дисциплин как «Литература», «История», «Информационные технологии».

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: письменную и устную коммуникацию, основные методы поиска, обобщения и анализа информации, о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах, основных способах словообразования; о специфике артикуляции звуков, основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции.

Уметь: анализировать свои индивидуальные качества, эффективно использовать не только свои достоинства, но и недостатки; анализировать научную литературу по специальности на иностранном языке, грамотно излагать (устно и письменно) свои мысли, результаты учебной и исследовательской работы; адекватно ориентироваться в стандартных бытовых ситуациях в иноязычной среде, взаимодействовать с социальным окружением, вести беседу-диалог общего характера, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем, составлять аннотации, рефераты и деловые письма;

Владеть: знаниями иностранного языка для обеспечения эффективной профессиональной деятельности, правилами речевого этикета, лексическим минимумом (2500 лексических единиц, в том числе репродуктивно - 1200 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для устного и письменного общения;

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет - 5 зачетных единиц (180 часов).

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.1.08 История отечественного искусства и культуры

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов такие компетенции, которые позволили бы им реализоваться в различных аспектах профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

В структуре ООП подготовки специалиста дисциплина «История отечественного искусства и культуры» относится к базовой части (Б1).

Задачи учебного курса «История отечественного искусства и культуры»:

формирование высокой художественной культуры и эстетического мировоззрения;

формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении,

понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;

освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач;

умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении.

Межпредметная связь.

Учебная дисциплина «История отечественного искусства и культуры» носит междисциплинарный характер, её изучение подкрепляется изучением таких дисциплин как «История зарубежного искусства», «Мифология», «История», «История литературы», «Психология изобразительного творчества». Полученные посредством изучения дисциплины знания развивают кругозор, образное мышление, эстетическое восприятие мира, способствуют формированию целостного представления о мировой культуре и о месте в ней отечественной культуры и искусства, а также о его возможных путях и перспективах развития.

Кроме того дисциплина «История отечественного искусства и культуры» способствует освоению практических и специальных дисциплин, таких как «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции» и др., так как формирует эстетический вкус и ориентирует на высшие достижения в области культуры и искусства.

На занятиях студенты знакомятся с основными тенденциями развития отечественного искусства и культуры, учатся анализировать художественные произведения в контексте исторической ситуации и миропонимания эпохи.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

компетенции:
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);

способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные этапы развития, важнейшие направления и традиции, существовавшие в русском искусстве, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса; конкретные произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники; специфику содержания, символики и формальных выразительных средств русского искусства в контексте мирового художественного процесса.

Уметь:

находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории русского искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о русском искусстве;

Владеть:

методологией и терминологией научных исследований в области истории русского искусства; основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, относящейся к русскому искусству.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.1.09 История зарубежного искусства и культуры

Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка студентов к самостоятельному освоению материала по Истории зарубежного искусства и культуры, основных терминов и категорий, периодизаций, проблем мирового искусства, главными именами мирового искусства и стилистическими характеристиками исторических этапов.

Задачи:

- Представить характеристику основных этапов развития искусства.
- Научить рассматривать памятники архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства комплексно, во взаимосвязи формы и содержания
- Соединить вопросы по истории и теории искусства с практическими задачами, творческой деятельностью студентов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП) специалитета.

В структуре ООП подготовки специалиста дисциплина «История зарубежного искусства и культуры» относится к базовой части (Б1).

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);

способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3). В результате освоения дисциплины учащийся должен:

Знать:

основную терминологию и общую периодизацию истории мирового искусства и культуры; основные имена и памятники искусства и архитектуры в зарубежном искусстве.

Уметь:

использовать различные методы исследования и систематизации произведений, применять их для осмысления художественных явлений, процессов и индивидуального художественного творчества; ориентироваться в истории и стилистике художественных эпох, с использованием литературных источников, альбомов репродукций, специализированных видеоматериалов.

Владеть: методами художественного анализа произведений искусства и основами исторических знаний в этой области.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.1.10 История литературы

1. Цель освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «История литературы» состоят в следующем:

иметь представление об истории мировой литературы и искусства; владеть основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; иметь представление об основных этапах развития русской литературы с древних веков до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России XIX века, мировое значение творчества ее крупнейших представителей, иметь представление о своеобразии литературного процесса в России XX века, характеризуя его на материале творчества представителей разных направлений; ознакомиться с творчеством классиков мировой литературы разных эпох, осознавать основные социо-культурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие европейских литератур; знать основные этапы развития мирового искусства; иметь представление о специфике каждого вида искусства; осознавать своеобразие современного искусства и культуры; приобрести навык элементарного анализа формы и содержания художественного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История литературы» относится к базовой части (Б1).

Дисциплина изучается студентами на Академическом факультете по специальностям «Живопись», «Графика», «Скульптура» на третьем курсе.

Основные модули внутри дисциплины целесообразно выделять, опираясь на хронологическое деление культурного процесса. Таким образом, выделяются:

литература античности;
литература средних веков;
литература Возрождения;
литература XVII века;
литература XVIII века;
литература романтизма XIX века;
литература реализма XIX века;
литература к. XIX — нач. XX веков;
литература 1-й пол. XX века;
литература 2-й пол. XX века.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);

способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
 способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);
 способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);
 способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 ч.).

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.1.11 Рисунок

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы и средства изображения на картинной плоскости, а так же материалы и техники используемые в рисунке:

для развития профессиональных компетенций;

для развития творческих способностей;

при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

В структуре ООП подготовки специалиста дисциплина «Рисунок» относится к профессиональному циклу базовой (общепрофессиональной) части, в результате освоения которого обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Специфика подготовки художника скульптора – научить мыслить студента скульптурным языком, уметь пользоваться выразительными средствами, техниками и технологиями графики в соответствии с замыслом произведения; собирать натуральный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, этюдов и штудий.

Занятия по рисунку строятся на таких составляющих как: изучение законов мастерства, приобретение профессиональных навыков и творческой инициативе студентов.

В подготовке скульпторов соблюдается принцип обучения во взаимосвязи с общепрофессиональными дисциплинами непосредственно связанными с рисунком, такими как: "Пластическая анатомия", "Перспектива", "Композиция", "Копирование произведений искусства", "Общий курс композиции" и учебно-творческие практики, а так же "История отечественного искусства и культуры" и "История зарубежного искусства и культуры".

Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров, и с помощью электронных носителей.

Межпредметная связь.

Известно, что в основе изобразительных искусств, всех его видов лежит рисунок, являясь в то же время самостоятельным видом изобразительного искусства. Рисунок- средство выражения мыслей, чувств. Рисунок - не только искусство, но и наука, обучающая мыслить формой, понимать конструктивную основу. Поэтому понятно, какое значение имеет он в системе обучения и воспитания художника. Во всех рисунках, существует познавательная анатомическая сторона и эмоционально-выразительная, творческая.

Академическое рисование предусматривает решение учебных и творческих задач в единстве, являясь строгой системой обучения и воспитания, и вместе с тем развития творческого потенциала.

Начинающий художник, стремящийся овладеть умением свободно изображать свои мысли на холсте, бумаге, прежде всего, должен усвоить достижения своих предшественников и на основе этих знаний и навыков развивать собственные способности.

Знание анатомии, перспективы, изучение закономерностей окружающего нас мира, природы, есть основная и главная задача в образовании художника. «Настоящая техника в искусстве доступна только художникам, вполне опирающимся на науку, то есть художникам изучившим анатомию и перспективу-две необходимые науки, помогающие подниматься и процветать высокому искусству», - говорил П.П. Чистяков.

В итоге обучения рисунку на первых трёх курсах студент должен овладеть всеми средствами рисунка и на основе приобретённых знаний и навыков свободно пользоваться ими при решении более углублённых и сложных задач рисунка IV и V курсов, в живописных, скульптурных этюдах и в решении композиций. Характер постановок и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество постановок может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);
- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);
- способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1);
- способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора (ПК-4);
- способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры, архитектуры, живописи, графики, процессов формирования и исторического развития основных стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в области искусства (ПК-5);
- способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:** основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, используемые в рисунке, скульптурной композиции; методику сбора подготовительного материала при

работе над рисунком и композицией, основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основы педагогики; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности жизнедеятельности;

- **Уметь:** применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить изобразительно, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства; организовать активный познавательный и творческий процесс;
- **Владеть:** разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска, штурдуй; методиками сбора подготовительного материала при работе над рисунком и композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 46 зачетных единиц (1656 часов), из них практических аудиторных - **1350**, самостоятельных - **306**.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.1. 12 «Скульптура»

1. Цели освоения дисциплины «Скульптура»

Обучение скульптуре через систему последовательных заданий, основанных на работе с натуры; изучении конструкции и пластики человека, создание художественного образа; освоение различных форм скульптуры; круглая скульптура, рельеф, контррельеф, барельеф, горельеф, станковая, монументальная, монументально-декоративная скульптура.

Обучение скульптуре осуществляется через систему последовательных заданий, основанных на работе с натуры, с постепенным усложнением поставленных задач. Скульптура является одной из основных дисциплин специальности наряду с рисунком и композицией.

Основу профессионального освоения скульптурного мастерства составляет практическая деятельность студентов. На практических упражнениях особое внимание обращается на приобретение знаний реалистической формы, умение видеть и передавать характер и конструктивно-пластические особенности модели в зависимости от поставленной задачи. Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется по результатам плановых кафедральных просмотров, бесед и устных опросов студентов.

Цель дисциплины:

Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественных задач.

Изучение характера и конструктивно-пластических особенностей модели (натурщика) через ряд последовательных усложняющихся заданий. Закрепление на практических занятиях по скульптуре знаний по пластической анатомии и академическому рисунку с выходом на законченное произведение (этюд).

Подготовка специалиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс поставленных задач.

Развить объемно-пространственное мышление и чувство пластики, необходимые для понимания связей пространства среды с предполагаемой в ней пластической формой.

Дать представление о процессе формирования художественного образа в скульптуре. Приобрести умения работать в различных пластических материалах с учётом их специфики.

Задачи дисциплины:

Ознакомить студентов с методами и принципами построения объёмно-пространственной (круглой) скульптуры и рельефа. Научить видеть и понимать анатомические и конструктивно-пластические законы образования формы в трёхмерном пространстве. Научить через этюды в мягком материале почувствовать и понять живую форму.

Научить обязательным приёмам использования в работе масштабного циркуля и отвеса как вспомогательных средств, для более точного построения скульптуры.

Изучение и анализ классических и современных произведений скульптуры.

Изучить основные виды скульптуры (контррельеф, барельеф, рельеф, горельеф, круглая скульптура.) с характерными закономерностями построения и моделировки формы в каждом из видов;

Изучить законы и принципы построения рельефа;

Изучить особенности скульптуры, задачи и её связь с пространством, степень обобщения и стилевые особенности;

Научить анализировать и понимать сложную пластическую форму, определять её главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, и их влияние на форму в целом;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП).

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины.

В процессе изучения курса «Скульптура» студент овладевает следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);
- способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры

- (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1);
- способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-2);
 - способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-3);
 - способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора (ПК-4);
 - способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры, архитектуры, живописи, графики, процессов формирования и исторического развития основных стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в области искусства (ПК-5);
 - способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры; способность к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры (ПК-6);
 - способность к формированию личных позиций и выражение своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве (ПК-7);
 - способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образцов и копировании произведений скульптуры (ПК-8);
 - способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-9);
 - способность знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твёрдые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры (ПК-10);
 - знанием выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей (ПК-11);
 - способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);
 - способность проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнительской деятельности, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области создания монументального ансамбля или станковой скульптуры (ПК-15);
 - способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-17)
 - способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного искусства, монументальных ансамблей и произведений скульптуры (ПК-20);
 - способность использовать приобретённые знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества; проводить

экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-29);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Историю развития скульптуры;
- Основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре;
- художественные материалы и техники, используемые в скульптуре, скульптурной композиции;
- методику копирования произведений скульптуры;
- Законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу);
- пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;
- Закономерности зрительного восприятия;
- Законы композиции;
- Специфику решения скульптурной формы, понятие сомасштабности конструктивных и пластических особенностей её организации;
- Основные понятие масштабности скульптуры в городской среде.

Уметь:

- Применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- Передать композиционную организацию, пропорции, ритм, характерное соотношение объёмов и масс;
- применять на практике знания технике и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- Работать с материалом и необходимыми инструментами;
- Анализировать и понимать сложную пластическую форму, определять соотношения её главных частей, их взаимозависимость, и влияние на форму в целом,
- Умением работать в различных пластических материалах с учётом их специфики, конструктивных и пластических особенностях;

Владеть:

- Осмыслением поставленных задач;
- Приемами и средствами передачи объема и пространства;
- Разнообразными техническими и технологическими приемами скульптурного процесса при создании художественного произведения;
- Представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала;
- Техниками и технологиями скульптуры;
- Навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными;
- Представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре с учётом выразительных средств данного материала, выразительности силуэта, ритмического строя, степени детализации.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет **45** зачетных единиц, или **1620** часов, из них – **1500** аудиторных, **120** – самостоятельная работа.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.1.13 Общий курс композиции

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства композиции:

для развития профессиональных компетенций;

для развития творческих способностей;

при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

В структуре ООП подготовки специалиста дисциплина «Общий курс композиции» относится к профессиональному циклу, в результате освоения которого обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Специфика подготовки художника скульптора предусматривает изучение рельефа, композиционного портрета, содово-парковой, декоративной, монументальной и станковой композиции и особенность их исполнения в различных материалах, научить мыслить студента скульптурным языком, выразительными средствами, материалом.

Занятия по композиции строятся на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе студентов.

Межпредметная связь.

Общий курс композиции, является ведущим предметом, предопределяющим содержание и построение занятий по специальным дисциплинам - скульптуре и рисунку, имеет непосредственную связь с другими дисциплинами: история отечественного искусства и культуры, история зарубежного искусства и культуры, история литературы, история и философия которые способствуют формированию общекультурных и профессиональных компетенций творческой личности. Полученные знания на предметах теоретического курса развивают кругозор, образное мышление, эстетическое восприятие мира, приобщают студента к мировой культуре.

Существует и обратная связь композиции со специальными предметами практического курса. Знания, приобретенные на занятиях по композиции необходимы при работе над учебными постановками по рисунку, скульптуре, работе на учебно-творческих и производственных практиках, что делает учебные работы более выразительными образными и цельными.

На занятиях студенты знакомятся с работами известных в истории искусств мастеров скульптуры (и т.д.), учатся их анализировать и понимать, приобщаясь к культуре, традициям и образам, сложившимся в классическом изобразительном искусстве.

Обращаясь к произведениям на основе художественной литературы, существующим в искусстве графики, скульптуры и живописи, студенты учатся авторскому, то есть образному прочтению выбранного произведения, что позволяет им выполнять творческие работы выразительные по форме и содержанию.

Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров, и с помощью электронных носителей.

Общий курс композиции является основной дисциплиной при формировании содержания итоговой государственной аттестационной работы.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);
- способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1);
- способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-2)
- способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-3)
- способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора (ПК-4);
- способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры, архитектуры, живописи, графики, процессов формирования и исторического развития основных стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в области искусства (ПК-5);
- способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры; способность к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры (ПК-6)
- способность к формированию личных позиций и выражение своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве (ПК-7)
- способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образцов и копировании произведений скульптуры (ПК-8)
- способность знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твёрдые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры (ПК-10)

- способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12)
- способность проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнительской деятельности, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области создания монументального ансамбля или станковой скульптуры (ПК-15)
- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-17)
- способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного искусства, монументальных ансамблей и произведений скульптуры (ПК-20);

способность использовать приобретённые знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества; проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-29)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, используемые в рисунке, скульптуре, скульптурной композиции; методику копирования произведений скульптуры; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основы педагогики; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности жизнедеятельности;

Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры; применять на практике знания технике и технологии материалов при работе над художественным произведением; чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить изобразительно, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства; организовать активный познавательный и творческий процесс;

Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами живописного процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала при работе над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет **11** зачетных единиц (**396** часа).

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.1.14 Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства

Цель освоения дисциплины – формирование личности студента как достойного гражданина, знатока, пользователя и создателя культурных ценностей и традиций России.

- для развития профессиональных компетенций;
- для развития творческих способностей;
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

Коммуникативная компетентность должна развиваться в рамках дисциплины через такие социально-личностные компетенции как способность к межличностной коммуникации, умение работать в коллективе, способность проявлять аргументированно гражданскую позицию, формирование навыков организации и проведения самостоятельной работы, развитие толерантности, способности воспринимать различия в традициях и культуре разных народов.

Задачи курса:

изучаемому региону;

- формирование общего представления о педагогической системе организации и управления деятельности;
- изучение индивидуально-психологических особенностей личности, обеспечивающих успешность выполнения творческой деятельности;
- создание установки на овладение теоретическими знаниями и профессиональными умениями и навыками в сфере психологии и педагогики творчества;
- раскрытие профессионально-ориентированных интересов, увлечённости, активности, во владении будущей профессией, самостоятельного педагогического мышления (критического, творческого), импровизационности, способности вести диалог, направлять художественное общение;
- содействовать расширению, углублению и конкретизации знаний учебных дисциплин, предусмотренных федеральным компонентом.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» относится к базовой части (Б.1.)

Учебная дисциплина носит междисциплинарный характер, её изучение подкрепляется изучением таких дисциплин как «Культурология», «Основы психологии творческого процесса живописи», «Композиция», «История и теория народной художественной культуры».

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-16);
- способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-17);
- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств (ПК-18);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: способы и методы преподавания ; основные принципы развития восприятия визуального искусства; законы творчества в познавательном процессе;

уметь: анализировать и критически оценивать информацию визуального восприятия искусства и психологические особенности восприятия;

владеть: методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; методикой организации образовательного процесса в сфере художественного образования; методикой руководства процессами изучения, исполнения и создания творческих произведений произведений; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и рассуждения; навыками публичной речи, подбора видеоинформации;

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.1.15 Безопасность жизнедеятельности

1. Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной компетенции и творческого потенциала личности в области безопасности жизнедеятельности.

Коммуникативная компетентность должна развиваться в рамках дисциплины через такие социально-личностные компетенции как способность к межличностной коммуникации, умение работать в коллективе, способность проявлять аргументированно гражданскую позицию, формирование навыков организации и проведения самостоятельной работы, развитие толерантности.

Задачи курса: приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;

1. овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

2. формирование:

- культуры безопасности, экологического сознания и рискориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
- культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

2. Место дисциплины в структуре ОПП бакалавриата

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части.

Данный курс позволяет студентам получить подробные знания о содержании образовательной программы, о сферах деятельности специалиста применительно обеспечению безопасности жизнедеятельности, охране окружающей среды.

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» носит междисциплинарный характер, её изучение подкрепляется изучением таких дисциплин как «Философия», «Политология», «Право».

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

В совокупности с другими дисциплинами базовой части профессионального цикла, дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» обеспечивает инструментарий формирования следующих общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра:

- способность и готовность к пониманию сущности и значения информации в развитии современного информационного общества;
- осознание опасности и угрозы, соблюдение основных требований информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;
- способность к участию в проведении исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений;
- готовность к реализации интерактивных методов, технологий, ориентированных на личностный рост сотрудников и охрану здоровья индивидов и групп.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы безопасности жизнедеятельности;

Уметь: обеспечить безопасность и снижения рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

Владеть: навыками и умениями оказания доврачебной помощи, направленных на охрану здоровья индивидов.

4. Общая трудоемкость 2 з.е.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.2.01 «Композиция»

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства композиции:

- для развития профессиональных компетенций;
- для развития творческих способностей;
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП).

Курс изучения дисциплины «Композиция» включен в базовую часть блока 1.

При подготовке квалифицированного специалиста художника-скульптора соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплин курса общепрофессиональных и специальных дисциплин. Дисциплина «Композиция» тесно связана с другими учебными дисциплинами («История культуры и искусства», «Рисунок», «Скульптура», «Общий курс композиции», «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов») в системе художественного образования, помогающая глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки, развить творческие способности необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

Межпредметная связь.

«Композиция» имеет непосредственную связь с другими дисциплинами: «рисунок», «скульптура», «история отечественного искусства и культуры», «история зарубежного искусства и культуры», «история литературы», «история» и «философия» которые способствуют формированию общекультурных и профессиональных компетенций творческой личности. Полученные знания на предметах теоретического курса развивают кругозор, образное мышление, эстетическое восприятие мира, приобщает студента к мировой культуре.

Существует и обратная связь композиции со специальными предметами практического курса. Знания, приобретенные на занятиях по композиции необходимы при работе над учебными постановками по рисунку, скульптуре, что делает учебные работы более выразительными образными и цельными.

На занятиях студенты знакомятся с работами известных в истории искусств мастеров скульптуры, учатся их анализировать и понимать, приобщаясь к культуре, традициям и образам, сложившимся в классическом монументальном искусстве.

Обращаясь к примерам мировых произведений скульптуры, студенты учатся авторскому, то есть образному прочтению выбранного произведения, что позволяет им выполнять творческие работы выразительные по форме и содержанию.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);
- способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой,

- монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1);
- способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-2);
 - способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-3);
 - способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора (ПК-4);
 - способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, пользоваться знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры, архитектуры, живописи, графики, процессов формирования и исторического развития основных стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в области искусстве (ПК-5);
 - способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры (ПК-6);
 - способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образов и копировании произведений скульптуры (ПК-8);
 - способность знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры (ПК-10);
 - способность проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в области создания монументального ансамбля или станковой скульптуры (ПК-15);
 - способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной и научно-исследовательской и творческой работы (ПК-17);
 - способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного искусства, монументальных ансамблей и произведений скульптуры (ПК-20).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:** основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения формы в пространстве, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в композиции, методику сбора подготовительного материала при работе над объемной композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, теорию композиционного строя объемов;
- **Уметь:** применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий

замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные объемные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел

- **Владеть:** навыками сбора натурального материала и создания эскизов при работе над композицией, навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, или 396 часов, из них 300-аудиторных, и 96-самостоятельная работа.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.2.02 «Синтез искусства и архитектуры»

Цели дисциплины:

Изучение основных аспектов взаимодействия синтеза искусств;
 Раскрытие идейно-художественного замысла произведения архитектуры;
 Ознакомление студентов с основными проблемами синтеза искусств в архитектуре;
Дать представление о процессе формирования синтеза скульптуры и архитектуры;
 Подготовка специалиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс поставленных задач;
 Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественных задач.

Задачи освоения дисциплины:

Ознакомление с основными видами искусства (живописи, скульптуры, монументального, декоративно-прикладного искусства) градостроительства, архитектуры и ландшафтной архитектуры;
 Ознакомление с историческим развитием взаимодействия изобразительного и архитектурного творчества в целостной системе искусства;
 Развитие понимания и творческого отношения к созданию архитектурного образа объекта.
 Изучить основные особенности архитектуры и скульптуры, задачи и связь с пространством, основные стилевые особенности;
 Научить анализировать и понимать сложную форму, определять её главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, и их влияние на форму в целом;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП).

Курс изучения дисциплины «Синтез искусства и архитектуры» включен в базовую часть блока 1.

Дисциплина «Синтез искусства и архитектуры» входит в федеральный компонент цикла общепрофессиональных дисциплин для специальности и обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания объёмно-пространственных произведений организующих среду. Содержание дисциплины профессионально ориентировано с учётом профиля подготовки выпускников и содействует реализации задач в их дальнейшей профессиональной деятельности.

При подготовке квалифицированного специалиста художника-скульптора соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплин курса общепрофессиональных и специальных дисциплин. Дисциплина «Синтез искусства и архитектуры» тесно связана с другими учебными дисциплинами («История культуры и искусства», «Основы композиции», «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов») в системе художественного образования, помогающая глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки, развить творческие способности необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины.

В процессе изучения курса «Синтез искусства и архитектуры» студент овладевает следующими компетенциями:

ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции;

ОК-7 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;

ОПК-2 способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;

ОПК-4 способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;

ОПК-5 способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы;

ПК-1 способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления;

ПК-2 способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;

ПК-4 способностью применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора;

ПК-5 способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры, архитектуры, живописи, графики, процессов формирования и исторического развития основных стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в области искусства;

ПК-8 способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образцов и копировании произведений скульптуры;

ПК-10 способностью знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры;

ПК-17 способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы;

ПК-20 способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного искусства, монументальных ансамблей и произведений скульптуры;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Взаимодействия синтеза искусств;
- Основные проблемы синтеза искусств в архитектуре;
- Закономерности зрительного восприятия;
- Специфику решения скульптурной формы, понятие сомасштабности конструктивных и пластических особенностей её организации;
- Основные понятие масштабности скульптуры в городской среде.

Уметь:

- **Уметь собирать и анализировать исходную информацию;**
- **разрабатывать задания на проектирование скульптурного решения пространства;**
- Передавать композиционную организацию, пропорции, ритм, характерное соотношение объёмов и масс;
- Работать с материалом и необходимыми инструментами;
- обладать умением анализировать и понимать сложную пластическую форму, определять соотношения её главных частей, их взаимозависимость, и влияние на форму в целом,

Владеть:

- Осмыслением поставленных задач;
- Приемами и средствами передачи объема и пространства;
- Представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом архитектурного или ландшафтного пространства;

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единиц, или **72** часа, из них – **60** аудиторных, **12** – самостоятельная работа.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.2.03 «Спецкурс скульптуры»

1. Цели освоения дисциплины «Спецкурс скульптуры»

Обучение скульптуре через систему последовательных заданий, основанных на работе с натуры; изучении конструкции и пластики человека, создание художественного образа; освоение различных форм скульптуры; круглая скульптура, рельеф, контррельеф, барельеф, горельеф, станковая, монументальная, монументально-декоративная скульптура.

Основной целью обучения спецкурса скульптуры является выявить склонности и развить творческий потенциал учащихся с помощью последовательно усложняющихся практических заданий, основанных на глубоком изучении натуры, изучении и применении приемов обобщения и стилизации, призванных более широко и емко раскрыть образ, общественную значимость произведения, его организующую функцию и неразрывную связь с архитектурой. Спецкурс скульптуры является дополнительным, развивающим определенные компетенции, курсом к дисциплине «Скульптура», при этом все компетенции и задачи дисциплины «Скульптура» остаются неизменными.

Основу профессионального освоения скульптурного мастерства составляет практическая деятельность студентов. На практических упражнениях особое внимание обращается на приобретение знаний реалистической формы, умение видеть и передавать характер и конструктивно-пластические особенности модели в зависимости от поставленной задачи. Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется по результатам плановых кафедральных просмотров, бесед и устных опросов студентов.

Цель дисциплины:

Воспитание художников-скульпторов свободно мыслящих пластической формой завязанной со средой, окружающим пространством (архитектурой, природой, ландшафтом), т.е в монументально-декоративном виде скульптуры, или же художников мыслящих свои работы в интерьерах, т.е в станковом виде скульптуры.

Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественных задач.

Изучение характера и конструктивно-пластических особенностей модели (натурщика) через ряд последовательных усложняющихся заданий. Закрепление на практических занятиях по скульптуре знаний по пластической анатомии и академическому рисунку с выходом на законченное произведение (этюд).

Подготовка специалиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс поставленных задач.

Развить объемно-пространственное мышление и чувство пластики, необходимые для понимания связей пространства среды с предполагаемой в ней пластической формой.

Дать представление о процессе формирования художественного образа в скульптуре. Приобрести умения работать в различных пластических материалах с учётом их специфики.

Задачи дисциплины:

Декоративность, монументальность или станковость связаны с особенностями пластического мышления художника. Задачей дисциплины является выявить эти особенности и развить их. Помочь студенту выработать свой творческий метод, развить художественный вкус.

Ознакомить студентов с методами и принципами построения объёмно-пространственной (круглой) скульптуры и рельефа. Научить видеть и понимать анатомические и конструктивно-пластические законы образования формы в трёхмерном пространстве. Научить через этюды в мягком материале почувствовать и понять живую форму.

Научить обязательным приёмам использования в работе масштабного циркуля и отвеса как вспомогательных средств для более точного построения скульптуры.

Изучение и анализ классических и современных произведений скульптуры.

Изучить основные виды скульптуры (контррельеф, барельеф, рельеф, горельеф, круглая скульптура.) с характерными закономерностями построения и моделировки формы в каждом из видов;

Изучить законы и принципы построения рельефа;

Изучить особенности скульптуры, задачи и её связь с пространством, степень обобщения и стилевые особенности;

Научить анализировать и понимать сложную пластическую форму, определять её главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, и их влияние на форму в целом;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП).

Курс изучения дисциплины «Спецкурс скульптуры» включен в базовую часть блока 1.

При подготовке квалифицированного специалиста художника-скульптора соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплин курса общепрофессиональных и специальных дисциплин. Дисциплина «Спецкурс скульптуры» тесно связана с другими учебными дисциплинами («Скульптура», «История культуры и искусства», «Рисунок», «Основы композиции», «Общий курс композиции», «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов») в системе художественного образования, помогающая глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки, развить творческие способности необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины.

В процессе изучения курса «Спецкурс скульптуры» студент овладевает следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1);
- способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-2);
- способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора (ПК-4);
- способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры, архитектуры, живописи, графики, процессов формирования и исторического развития основных стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в области искусства (ПК-5);
- способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образцов и копировании произведений скульптуры (ПК-8);
- способность знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных

методик перевода скульптуры в твёрдые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры (ПК-10);

- способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного искусства, монументальных ансамблей и произведений скульптуры (ПК-20);
- способность использовать приобретённые знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества; проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-29);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Историю развития скульптуры;
- Основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре;
- художественные материалы и техники, используемые в скульптуре, скульптурной композиции;
- методику копирования произведений скульптуры;
- Законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу);
- пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;
- Закономерности зрительного восприятия;
- Законы композиции;
- Специфику решения скульптурной формы, понятие сомасштабности конструктивных и пластических особенностей её организации;
- Основные понятие масштабности скульптуры в городской среде.

Уметь:

- Применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- Передать композиционную организацию, пропорции, ритм, характерное соотношение объёмов и масс;
- применять на практике знания технике и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- Работать с материалом и необходимыми инструментами;
- Анализировать и понимать сложную пластическую форму, определять соотношения её главных частей, их взаимозависимость, и влияние на форму в целом,
- Обладать умением работать в различных пластических материалах с учётом их специфики, конструктивных и пластических особенностях;

Владеть:

- Осмыслением поставленных задач;
- Приемами и средствами передачи объема и пространства;
- Разнообразными техническими и технологическими приемами скульптурного процесса при создании художественного произведения;
- Представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала;
- Техниками и технологиями скульптуры;
- Навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными;
- Представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре с учётом выразительных средств данного материала, выразительности силуэта, ритмического строя, степени детализации.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **9** зачетных единиц, или **324** часов, из них – **270** аудиторных, **54** – самостоятельная работа.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.2.04 Основы архитектуры

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина направлена на изучение основ теории и истории архитектуры, а также на знакомство со становлением и развитием современной архитектуры и дизайна середины XIX – начала XXI веков. Чтобы правильно ориентироваться в современных проблемах архитектуры будущему художнику необходимо знать историческую хронологию развития профессии. То есть, зная какие задачи стояли перед мастерами зодчества в различные исторические эпохи и какими способами они решались, можно профессионально и грамотно ставить и решать задачи, связанные с художественным творчеством, определённые потребностями настоящего времени.

Изучение дисциплины построено на освоении содержания лекционного курса. Лекционный курс состоит из трёх основных разделов. В первой части курса даются основные понятия об архитектуре, раскрывается «триединая» природа архитектурного творчества. В исторической хронологии излагаются аналитические данные о наиболее характерных типах зданий, архитектурно-художественные и строительные особенности их возведения, развитие научно-технической мысли, специфической прикладной проектной деятельности и культуры. Параллельно рассматривается становление и развития дизайна как самостоятельной сферы деятельности в контексте определенного исторического периода. Во второй части даются основные понятия о градостроительстве, начиная с характеристики архитектурного ансамбля и заканчивая городом как целостном образованием. В третьем разделе приводится обзор современной архитектуры с середины XIX до начала XXI века. Разбирая в качестве значимых вех наиболее известные сооружения и постройки, творчество наиболее известных архитекторов и художников у студентов должно сформироваться стройная хронологическая система смены архитектурных стилей и различных явлений в развитии культуры и художественного творчества.

В результате освоения дисциплины у студента, помимо теоретических знаний, должно выработаться свое отношение к изучаемым объектам и явлениям в сфере современной архитектуры и дизайна и их связи с другими видами изобразительного искусства. Таким образом, знание исторических данных, умение анализировать их и выработка собственного отношения к изучаемому, будет способствовать формированию индивидуальной творческой личности и развитию собственного художественного видения.

Цель: Дать студентам понимания архитектуры как одной из специфической человеческой деятельности. Показать основные закономерности развития архитектуры и градостроительства. Рассмотреть современные тенденции в архитектуре. Ознакомить с современной типологией зданий. Дать понятие о современных строительных конструкциях, определяющих тектонику зданий.

Задачи: В процессе изучения лекционного курса студенты должны:

- научиться ориентироваться в различных видах архитектурного творчества;
- видеть и понимать место архитектуры во взаимосвязи с другими видами изобразительного искусства;
- понимать эволюционное развитие архитектуры в зависимости от социальных, научно-технических и культурно-художественных факторов;
- свободно сравнивать и сопоставлять различные архитектурные стили и направления;
- получив представление о типологии зданий, соотносить типологические закономерности с развитием архитектурного творчества и с различными жанрами архитектуры;
- ориентироваться в современных тенденциях развития градостроительства, архитектуры и дизайна.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

«Основы архитектурных знаний» является дисциплиной вариативной части и относится к общетеоретическому курсу. В системе междисциплинарных связей наиболее важно ориентирование на главные профилирующие дисциплины: - «Живопись», «Рисунок»,

«Композиция», «Скульптура». В данном случае изучение основ теории и истории архитектуры увязывается с общей историей культуры и искусства. Роль и значение архитектуры на разных этапах развития гуманитарных и культурных процессов общества в целом, является приоритетным.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

В процессе изучения курса «Основы архитектурных знаний» студент овладевает следующими **общекультурными компетенциями:**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);

способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);

способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);

способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);

способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);

способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-8);

владением основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика (ПК-9);

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-10);

способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-11);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития архитектуры, градостроительства и дизайна;
- стили и стилевые направления как в современной архитектуре и дизайне, так и в исторической ретроспективе.

Уметь:

- связывать особенности развития дизайна и архитектуры с экономическими, философскими и другими аспектами развития общества;
- видеть связи и взаимовлияние архитектуры с другими видами изобразительного искусства;

-рассматривать историю архитектуры и дизайна с точки зрения научно-технической, визуальной и художественной культуры.

Владеть:

- теоретическими знаниями в области развития архитектуры, ориентироваться в разных жанрах архитектуры, дизайна, градостроительства;
- навыками практического использования теоретических знаний для применения в художественном творчестве;
- знаниями, формирующими мировоззренческие установки и профессиональную культуру будущего художника – живописца, графика или скульптора.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Живопись - 5 зачетных единиц (180 часов, из них – 60 контактных, 120– самостоятельная работа)

Графика - 4 зачетные единицы (144 часов, из них – 60 контактных, 84– самостоятельная работа)

Скульптура - 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 60 контактных, 12– самостоятельная работа)

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.Б.2.05 «Основы макетирования»**

1. Цели и задачи освоения дисциплины «Основы макетирования»

Предметом дисциплины «Основы макетирования» является изучение основ объемно-пространственной композиции по средствам бумагопластики, детально рассматриваются методы и технологии конструирования из листа, соединения элементов бумажных конструкций. При движении от простого к сложному, от плоскости к пространству поэтапно осваиваются категории объемно-пространственного мышления и бумажного конструирования.

Целью дисциплины является формирование художественно-образного мышления студентов на базе освоения макетной технологии трехмерного моделирования для реализации своих проектных замыслов в материале. Дисциплина направлена на обеспечение знаний и практических умений в создании объемно-пространственной среды и организующих ее элементов. Содержание дисциплины ориентировано с учётом профиля подготовки выпускников и содействует реализации задач в их дальнейшей профессиональной деятельности.

Курс «Основы макетирования» преподается на кафедре «Скульптуры» в первом семестре. Преимущественно это аудиторные занятия с преподавателем, которые предусматривают практическую деятельность учащихся.

Методика курса включает систему последовательно связанных упражнений, направленных на выявление принципов формообразования, как на плоскости, так и в объёме. В процессе обучения задания постепенно усложняются – от макетирования геометрических объемов по готовым чертежам до самостоятельного создания многосоставных объемно-пространственных структур и объектов. Учащиеся знакомятся с теорией и методологией макетирования, приобретают практические знания и навыки владения различными приемами в рамках специальности.

В конце семестра на просмотре по итогам аудиторной работы проводится оценка реализации практических знаний, умений и навыков.

Цель дисциплины:

Формирование знаний и практических навыков в освоении методологии и технологии макетирования с использованием различных приемов и материалов, в соответствии с требованиями ФГОС ВПО

Задачи дисциплины:

- ознакомить с тенденциями макетирования в современной проектной культуре дизайна
- овладеть теоретическими и практическими знаниями в работе с материалом и инструментами для макетирования
- уметь применять различные техники подачи проектного предложения в бумаге

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Курс изучения дисциплины «Основы макетирования» на кафедре «Скульптура» академического факультета КГХИ соотносится с общими целями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, по специальности 071003, утвержденному приказом Министерства образования Российской Федерации от 14.01.2011 № 8, по направлению подготовки специалиста - художник-скульптор.

Дисциплина «Основы макетирования» входит в федеральный компонент цикла общепрофессиональных дисциплин для специальности и обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания объёмно-пространственных произведений организующих среду. Содержание дисциплины профессионально ориентировано с учётом профиля подготовки выпускников и содействует реализации задач в их дальнейшей профессиональной деятельности.

При подготовке квалифицированного специалиста художника-скульптора соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплин курса общепрофессиональных и специальных дисциплин. Дисциплина «Основы макетирования» тесно связана с другими учебными дисциплинами («История культуры и искусства», «Скульптура», «Общий курс композиции», «Композиция» «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов») в системе художественного образования, помогающая глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки, развить творческие способности необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

Основы макетирования дают теоретические знания и практические навыки владения различными материалами и инструментами, развивают объёмно–пространственное видение, способствует накоплению авторских методов и возможностей, которые впоследствии будут использованы в дальнейшей профессиональной деятельности.

Весь учебный курс разделен на пропедевтические упражнения и практическое их применение во взаимодействии с дисциплинами «Общий курс композиции» и «Композиция» методически выстроен в последовательность постепенно усложняющихся заданий. Рабочая программа рассчитана на 30 часов аудиторных учебных занятий и 6 часов самостоятельной работы. В системе художественного образования дисциплина «Основы макетирования» тесно связана с другими учебными дисциплинами. Эта связь помогает учащемуся глубже осмыслить полученные знания, умения и навыки, развить творческие способности, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

В процессе изучения курса «Основы макетирования» студент овладевает следующими **общекультурными компетенциями:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

Студент должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

Студент должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1);
- способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-2);
- способностью применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора (ПК-4);
- способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, пользоваться знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры, архитектуры, живописи, графики, процессов формирования и исторического развития основных стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в области искусстве (ПК-5);
- способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образов и копировании произведений скульптуры (ПК-8);
- способностью знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры (ПК-10);
- способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного искусства, монументальных ансамблей и произведений скульптуры (ПК-20).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы проектной графики;
- способы трансформации поверхности;
- конструктивные и пластические свойства материалов; уметь:
- решать основные типы проектных задач;
- конструировать объекты среды (ландшафты, интерьеры жилой, общественной, производственной среды, городского пространства);

владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- композиционными принципами построения целостной формы;
- выполнением проекта в материале;

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, или 72 часа, из них – 30 аудиторных, 42 – самостоятельной работы.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.2.06 «Копии произведений скульптуры»

1. Цели освоения дисциплины «Копии произведений скульптуры»

Слово «копия» происходит от латинского “copia”, что означает множество. В изобразительном искусстве – это сделанное от руки (в отличие от репродукции или слепка) воспроизведение какой-либо картины, статуи, рисунка и тому подобное.

Обучение скульптуре через выполнение обучающимися нескольких заданий, по копированию произведений скульптуры выдающихся мастеров (освоение различных форм скульптуры; круглая скульптура, рельеф).

Основу профессионального освоения скульптурного мастерства составляет практическая деятельность студентов. На практических упражнениях особое внимание обращается на приобретение знаний реалистической формы, умение видеть и передавать характер и конструктивно-пластические особенности модели в зависимости от поставленной задачи. Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется по результатам плановых кафедральных просмотров, бесед и устных опросов студентов.

Цель дисциплины:

Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественных задач.

Изучение характера и конструктивно-пластических особенностей модели (законченного произведения) Подготовка специалиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс поставленных задач.

Развить объемно-пространственное мышление и чувство пластики, необходимые для понимания связей пространства среды с предполагаемой в ней пластической формой.

Дать представление о процессе формирования художественного образа в скульптуре. Приобрести умения работать в различных пластических материалах с учётом их специфики.

Задачи дисциплины:

Ознакомить студентов с методами и принципами построения объёмно-пространственной (круглой) скульптуры и рельефа. Научить видеть и понимать анатомические и конструктивно-пластические законы образования формы в трёхмерном пространстве. Научить обязательным

приёмам использования в работе масштабного циркуля и отвеса как вспомогательных средств для более точного построения скульптуры.

Изучение и анализ классических и современных произведений скульптуры.

Изучить основные виды скульптуры (контррельеф, барельеф, рельеф, горельеф, круглая скульптура.) с характерными закономерностями построения и моделировки формы в каждом из видов;

Изучить законы и принципы построения рельефа;

Изучить особенности скульптуры, задачи и её связь с пространством, степень обобщения и стилевые особенности;

Научить анализировать и понимать сложную пластическую форму, определять её главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, и их влияние на форму в целом;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП).

Курс изучения дисциплины «Копии произведений скульптуры» на кафедре «Скульптура» академического факультета КГХИ соотносится с общими целями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, по специальности 071003, утвержденному приказом Министерства образования Российской Федерации от 14.01.2011 № 8, по направлению подготовки специалиста - художник-скульптор.

Дисциплина «Копии произведений скульптуры» входит в федеральный компонент цикла общепрофессиональных дисциплин для специальности и обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания объёмно-пространственных произведений организующих среду. Содержание дисциплины профессионально ориентировано с учётом профиля подготовки выпускников и содействует реализации задач в их дальнейшей профессиональной деятельности.

При подготовке квалифицированного специалиста художника-скульптора соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплин курса общепрофессиональных и специальных дисциплин. Дисциплина «Копии произведений скульптуры» тесно связана с другими учебными дисциплинами («История культуры и искусства», «Скульптура», «Рисунок», «Композиция», «Общий курс композиции», «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов») в системе художественного образования, помогающая глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки, развить творческие способности необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины.

В процессе изучения курса «Копии произведений скульптуры» студент овладевает следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного

искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);
- способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1);
- способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-2);
- способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора (ПК-4);
- способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры, архитектуры, живописи, графики, процессов формирования и исторического развития основных стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в области искусства (ПК-5);
- способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образцов и копировании произведений скульптуры (ПК-8);
- способность знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твёрдые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры (ПК-10);
- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);
- знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений в области скульптуры и искусства, проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-14);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-17);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- 1 Историю развития скульптуры;
- 2 Основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре;
 - 3 художественные материалы и техники, используемые в скульптуре, скульптурной композиции;
 - 4 методику копирования произведений скульптуры;
- 5 Законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу);
- 6 пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;
- 7 Закономерности зрительного восприятия;
- 8 Законы композиции;

- 9 Специфику решения скульптурной формы, понятие сомасштабности конструктивных и пластических особенностей её организации;
- 10 Основные понятие масштабности скульптуры в городской среде.

Уметь:

- 11 Применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- 12 Передать композиционную организацию, пропорции, ритм, характерное соотношение объёмов и масс;
- 13 применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- 14 чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- 15 Работать с материалом и необходимыми инструментами;
- 16 Анализировать и понимать сложную пластическую форму, определять соотношения её главных частей, их взаимозависимость, и влияние на форму в целом,
- 17 Умением работать в различных пластических материалах с учётом их специфики, конструктивных и пластических особенностях;

Владеть:

- 18 Осмыслением поставленных задач;
 - 19 Приемами и средствами передачи объема и пространства;
- 20 Разнообразными техническими и технологическими приемами скульптурного процесса при создании художественного произведения;
- 21 Представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала;
 - 22 Техниками и технологиями скульптуры;
- 23 Представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре с учётом выразительных средств данного материала, выразительности силуэта, ритмического строя, степени детализации.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единицы, или **108** часов, из них – **60** аудиторных, **48** – самостоятельная работа.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.2.08 «Основы реставрации скульптуры»

1 Цели и задачи изучения дисциплины «Основы реставрации скульптуры»

Целью дисциплины «Основы реставрации скульптуры» является формирование у обучающихся основ знаний в области широкого спектра технологий и технических средств по ремонту, реставрации и изготовлению художественных произведений. *Приобрести умения работать в различных материалах с учётом их специфики.*

Задачи изучения дисциплины

Задачей изучения дисциплины является: развитие у обучающихся навыков разработки и расчета технологических процессов изготовления и ремонта художественных и ювелирных изделий с выбором оптимальных видов обработки, подбором необходимого оборудования и инструмента. Заложить фундамент для творческой работы

Задачи изучения дисциплины «Основы реставрации скульптуры» основываются на необходимости получения выпускником знаний, умений, навыков в соответствии с требованиями

ФГОС ВПО на основе которых формируются соответствующие компетенции: обладает необходимым комплексом знаний в области естественных, социальных, экономических, гуманитарных наук, предусмотренным ООП, позволяющих успешно решать профессиональные задачи и оценивать качество их выполнения

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП).

Курс изучения дисциплины «Основы реставрации скульптуры» на кафедре «Скульптура» академического факультета КГХИ соотносится с общими целями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, по специальности 071003, утвержденному приказом Министерства образования Российской Федерации от 14.01.2011 № 8, по направлению подготовки специалиста - художник-скульптор.

Дисциплина «Основы реставрации скульптуры» входит в федеральный компонент цикла общепрофессиональных дисциплин для специальности и обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение реставрации музейных и антактварных произведений организующих среду. Содержание дисциплины профессионально ориентировано с учётом профиля подготовки выпускников и содействует реализации задач в их дальнейшей профессиональной деятельности.

При подготовке квалифицированного специалиста художника-скульптора соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплин курса общепрофессиональных и специальных дисциплин. Дисциплина «Основы реставрации скульптуры» тесно связана с другими учебными дисциплинами («История культуры и искусства», «Скульптура», «Рисунок», «Композиция», «Общий курс композиции», «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов») в системе художественного образования, помогающая глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки, развить творческие способности необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины.

В процессе изучения курса «Основы реставрации скульптуры» студент овладевает следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7)
- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);
- способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к

проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5)

- способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1);
- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-2);
- способность применять полученные теоретические знания в области художественного литья, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора (ПК-4);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры, архитектуры, живописи, графики, процессов формирования и исторического развития основных стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в области искусства (ПК-7);
- способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образцов и копировании произведений скульптуры (ПК-8);
- способностью знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твёрдые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры (ПК-10);
- способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного искусства, монументальных ансамблей и произведений скульптуры (ПК-20);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Историю развития скульптуры;
- Основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре;
- художественные материалы и техники, используемые в скульптуре, скульптурной композиции;
- Основные технологические приемы, применяемых при реставрации художественных изделий с учетом применяемых материалов;

Уметь:

- Применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над реставрацией художественных произведений;
- Чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- Работать с материалом и необходимыми инструментами;
- Умением работать в различных пластических материалах с учётом их специфики, конструктивных и пластических особенностях;

Владеть:

- Осмыслением поставленных задач;
- Разнообразными техническими и технологическими приемами процесса при реставрации художественного произведения;
- Представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала;
- Техниками и технологиями скульптуры;

- Представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре с учётом выразительных средств данного материала, выразительности силуэта, ритмического строя, степени детализации.
4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, или **252** часа, из них – **120** аудиторных, **132** – самостоятельная работа.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.2.09 «Техника профессиональной безопасности»

1. Цели освоения дисциплины «Техника профессиональной безопасности».

Изучение дисциплины «Техника профессиональной безопасности» ставит результатом изучения умение обеспечить максимальную безопасность студента при работе в среде профессиональной деятельности. Научиться принимать правильные решения и соответствующие действия при опасных условиях, экстремальных, чрезвычайных случаях.

Цели дисциплины

Приобретение соответствующих знаний и опыта по технике профессиональной безопасности.

Обеспечение безопасности студентов в местах профессиональной деятельности: при работе в мастерской, музее, на пленере.

Обеспечение безопасности произведений искусства, экспонатов и утвари с которыми они работают.

Задачи дисциплины

Ознакомление со сферами возможных вредных воздействий и правилами поведения во избежание оных:

при работе в мастерской;

при работе на пленере;

при реставрации скульптуры

при работе с твердыми материалами

Ознакомление с требованиями и правилами музеев при копировании произведений.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Данная дисциплина является дополнением к таким дисциплинам как: «Техника и технология скульптурных материалов», «Пленэрная практика», «Практика музейного копирования скульптуры, производственная».

3. Компетенции обучающегося формируемые в результате освоения дисциплины.

В процессе изучения курса студент овладевает следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1);
- способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-2)
- способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора (ПК-4);
- способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры, архитектуры, живописи, графики, процессов формирования и исторического развития основных стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в области искусства (ПК-5);
- способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образцов и копировании произведений скульптуры (ПК-8)
- способностью знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры (ПК-10);
- знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений в области скульптуры и искусства, проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-14);
- способностью проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в области создания монументального ансамбля или станковой скульптуры (ПК-15);

В результате освоения дисциплины обучающийся художник скульптор должен:

Знать:

- Технологические особенности материалов, применяемых в скульптуре.
- Технику профессиональной безопасности.
- Основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности.
- Порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Уметь:

- На практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности.
- Оказывать первую помощь пострадавшим.
- Предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей разного вида и их последствий в профессиональной деятельности.

Владеть:

- Навыками безопасности при работе в мастерской.
- Навыками работы с опасными веществами .
- Навыками по оказанию первой помощи пострадавшему.

4. Структура и содержание дисциплины.

-
- Общая трудоемкость дисциплины составляет: **2-** зачетных единиц, или **72-** часа, из них-**60** аудиторных, **12** – самостоятельная работа.
- **Аннотация рабочей программы дисциплины**
- **Б1.Б.2.06 Физическая культура**
-
- **1.Цель освоения дисциплины**
- «Физическая культура» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.
- **2. Задачи дисциплины** направлены на:
 1. Обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.
 2. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.
 3. Овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности.
 4. Адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма.

- 5. Овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.
- 6. Овладение средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов.
- **3. Место дисциплины в структуре ООП**
- Дисциплина «Физическая культура» входит в раздел учебного плана подготовки студентов всех форм обучения, направлений подготовки и специальностей. Является обязательным разделом гуманитарного компонента образования и направлена на формирование физической культуры личности студента, подготовку к социально-профессиональной деятельности, сохранение и укрепление здоровья. Способствует расширению и углублению знаний и навыков по физиологии, педагогике и психологии, что позволяет повысить уровень профессиональной компетентности будущего бакалавра.
-
- **4. Компетенции студента, формируемые в результате освоения дисциплины «Физическая культура»**
- Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
- *Общекультурные компетенции.*
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
-
-
- Студент должен:
- владеть целостной системой знаний об окружающем мире, ориентироваться в ценностях жизни, культуры, бытия;
- работать самостоятельно и в коллективе, руководить людьми и подчиняться;
- обладать способностью к организации жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля, выстраивать и реализовывать перспективные линии физического, интеллектуального, культурного, нравственного, духовного и профессионального саморазвития и самосовершенствования;
- обладать способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к людям, толерантность к другой культуре, готовностью к поддержанию партнерских отношений;
- владеть навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой;
- владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- обладать способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, развития социальных и профессиональных компетенций, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования;
- быть способным придерживаться этических ценностей и здорового образа жизни.
-
- По окончании изучения курса студент должен:
- *Знать:*
- ценности физической культуры и спорта; значение физической культуры в жизнедеятельности человека; культурное, историческое наследие в области физической культуры;

- факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие;
- принципы и закономерности воспитания и совершенствования физических качеств;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- методические основы физического воспитания, основы самосовершенствования физических качеств и свойств личности; основные требования к уровню его психофизической подготовки к конкретной профессиональной деятельности; влияние условий и характера труда специалиста на выбор содержания производственной физической культуры, направленного на повышение производительности труда.
- *Уметь:*
- оценить современное состояние физической культуры и спорта в мире;
- придерживаться здорового образа жизни;
- самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями; осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды.
- *Владеть:*
- различными современными понятиями в области физической культуры;
- методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности, удовлетворяющими потребности человека в рациональном использовании свободного времени;
- методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья; здоровьесберегающими технологиями; средствами и методами воспитания прикладных физических (выносливость, быстрота, сила, гибкость и ловкость) и психических (смелость, решительность, настойчивость, самообладание, и т.п.) качеств, необходимых для успешного и эффективного выполнения определенных трудовых действий.
- 5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.2.06 Физическая культура

1.Цель освоения дисциплины

«Физическая культура» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

2. Задачи дисциплины направлены на:

1. Обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.
2. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.
3. Овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности.
4. Адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма.
5. Овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении

физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.

6. Овладение средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Физическая культура» входит в раздел учебного плана подготовки студентов всех форм обучения, направлений подготовки и специальностей. Является обязательным разделом гуманитарного компонента образования и направлена на формирование физической культуры личности студента, подготовку к социально-профессиональной деятельности, сохранение и укрепление здоровья. Способствует расширению и углублению знаний и навыков по физиологии, педагогике и психологии, что позволяет повысить уровень профессиональной компетентности будущего бакалавра.

4. Компетенции студента, формируемые в результате освоения дисциплины «Физическая культура»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции.

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

Студент должен:

владеть целостной системой знаний об окружающем мире, ориентироваться в ценностях жизни, культуры, бытия;

работать самостоятельно и в коллективе, руководить людьми и подчиняться;

обладать способностью к организации жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;

самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля, выстраивать и реализовывать перспективные линии физического, интеллектуального, культурного, нравственного, духовного и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

обладать способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к людям, толерантность к другой культуре, готовностью к поддержанию партнерских отношений;

владеть навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой; владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

обладать способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, развития социальных и профессиональных компетенций, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования;

быть способным придерживаться этических ценностей и здорового образа жизни.

По окончании изучения курса студент должен:

Знать:

ценности физической культуры и спорта; значение физической культуры в жизнедеятельности человека; культурное, историческое наследие в области физической культуры;

факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие; принципы и закономерности воспитания и совершенствования физических качеств;

способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

методические основы физического воспитания, основы самосовершенствования физических качеств и свойств личности; основные требования к уровню его психофизической подготовки к конкретной профессиональной деятельности; влияние условий и характера труда специалиста на выбор содержания производственной физической культуры, направленного на повышение производительности труда.

Уметь:

оценить современное состояние физической культуры и спорта в мире; придерживаться здорового образа жизни; самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями; осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды.

Владеть:

различными современными понятиями в области физической культуры; методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности, удовлетворяющими потребности человека в рациональном использовании свободного времени; методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья; здоровьесберегающими технологиями; средствами и методами воспитания прикладных физических (выносливость, быстрота, сила, гибкость и ловкость) и психических (смелость, решительность, настойчивость, самообладание, и т.п.) качеств, необходимых для успешного и эффективного выполнения определенных трудовых действий.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.2.11 «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов»

1. Цель освоения дисциплины

- Изучение особенности методов, способов перевода скульптуры в материал, особенности применения скульптурных материалов и их свойства, использования для этого технического приспособления. Сформировать способности самостоятельно применять профессиональные знания и технологические навыки:
- для развития профессиональных компетенций;
- для развития творческих способностей;
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

- В структура ООП подготовки специалиста дисциплина «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов» относится к профессиональному циклу, в результате освоения которого обучающий должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.
- Специфика подготовки художника скульптора предусматривает изучение техники скульптуры и технологи скульптурных материалов: Виды скульптурных материалов; теоретическое и практическое ознакомление с физико-химическими свойствами скульптурных материалов, их пластическими возможностями, долговечностью; причины разрушения и способы сохранения скульптурных произведений, выполненные в различных материалах, изучение техники выполнения скульптуры в зависимости от природы и структуры художественных материалов.
- Методика обучения строится на постепенном освоении практических методов в изучении закономерности и методов технологии скульптурных материалов

Межпредметная связь.

- Программа разработана для студентов 1 курса, обучающихся по специальности «Скульптура».
- «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов» одна из основных дисциплин в системе подготовки художников-скульпторов, так как тесно связана с скульптурой и композицией, основными специализирующимися дисциплинами и имеет непосредственную взаимосвязь с ними.. Дисциплина дает профессиональные знания и технологические навыки, особенности применения скульптурных материалов и их

свойства. Изучение особенности методов, способов перевода скульптуры в материал, использования для этого технического приспособления.

- Данная дисциплина позволяет получить более профессиональные навыки как теоретически так и практически, что способствует профессиональной подготовке студентов.
- В этой дисциплине главной целью является изучение методов, способов использования мягких и твердых скульптурных материалов, особенности их применения и обработки. Изучения различных материалов (гипс, камень, бронза и т.д.) особенность их фактур и свойств и влияние их на композиционный образ. Изучение построения систем каркасов для лепки в пластилине, глины, для головы либо фигуры различной величины. Изучения инструмента, технических приспособлений и техника безопасности их применения.
- Работа над каждым заданием предваряется вводной беседой, лекцией педагога, раскрывающего задачи. Предоставляется наглядный материал демонстрацией наглядных методических пособий, иллюстративный материал.
- Характер заданий и сроки их выполнения определены программой. Количество заданий может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количеством времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом. Особое внимание следует обращать на методическую последовательность выполнения задания (от изучения простых технических особенностей материалов до более сложных выполненных заданий, особенно надо учесть соблюдение техники безопасности при выполнении заданий).
- Программа по дисциплине предусматривает изучение основных художественных материалов: глина, пластилин, дерево, шамот, бронза, камень (мрамор, гранит, известняк). Их пластических физических и технических свойств, фактуры, цвета. Изучение системы каркасов для различных моделей. Сведения о инструментах и методах работы с ними.
- Программа рассчитана с 1-й по 3-й курс и включает в себя изучения простых материалов и более сложных, требующих особой обработки и использования специального инструмента. Так же студент имеет возможность, познакомиться с устройством каркаса головы более усложненной вариации головы с плечевым поясом и т.д., и с устройством каркаса фигуры особенности его выполнения и крепления.
- Качество оценки знаний служит систематический просмотр и оценке работ. К зачетному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. Оцениваются все работы студента за определенный период (за семестр). Важно чтобы студент предоставлял не только основное задание но и все материалы, по этим итогам можно судит не только о результате выполненной работе но и о развитии и ходе мысли студента. В проведении экзамена и просмотров на каждом курсе участвуют все преподаватели кафедры. Результатом такой работы служит обсуждение заданий по композиции их анализ и усовершенствование методик преподавания заданий.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);
- способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью

свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1);

- способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-2)
- способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора (ПК-4);
- способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры, архитектуры, живописи, графики, процессов формирования и исторического развития основных стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в области искусства (ПК-5);
- способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образцов и копировании произведений скульптуры (ПК-8)
- способность знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твёрдые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры (ПК-10)
- способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного искусства, монументальных ансамблей и произведений скульптуры (ПК-20)
-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:** основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, используемые в рисунке, скульптуре, скульптурной композиции; методику копирования произведений скульптуры; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основы педагогики; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности жизнедеятельности;
- **Уметь:** применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить изобразительно, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства; организовать активный познавательный и творческий процесс;
- **Владеть:** разнообразными техническими и технологическими приемами скульптурного процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала при работе над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и

длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часов) из них **60** аудиторных и **12** самостоятельных.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.2.12 «Копирование произведений искусства»

1. Цели освоения дисциплины «Копирование произведений искусства»

Слово «копия» происходит от латинского “copia”, что означает множество. В изобразительном искусстве – это сделанное от руки (в отличие от репродукции или слепка) воспроизведение какой-либо картины, статуи, рисунка и тому подобное.

Обучение скульптуре через выполнение обучающимися нескольких заданий, по копированию произведений искусства выдающихся мастеров (освоение принципов копирования различных форм скульптуры, созданной в мировой художественной культуре и искусстве; большая, малая круглая скульптура, рельеф, миниатюра, керамика, фарфор).

Основу профессионального освоения скульптурного мастерства составляет практическая деятельность студентов. На практических упражнениях особое внимание обращается на приобретение знаний реалистической и декоративной формы, умение видеть и передавать характер и конструктивно-пластические особенности модели в зависимости от поставленной задачи. Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется по результатам плановых кафедральных просмотров, бесед и устных опросов студентов.

Цель дисциплины:

Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественных задач.

Изучение характера и конструктивно-пластических особенностей модели (законченного произведения) Подготовка специалиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс поставленных задач.

Развить объемно-пространственное мышление и чувство пластики, необходимые для понимания связей пространства среды с предполагаемой в ней пластической формой.

Дать представление о процессе формирования художественного образа в скульптуре. Приобрести умения работать в различных пластических материалах с учётом их специфики.

Задачи дисциплины:

Ознакомить студентов с методами и принципами построения объёмно-пространственной (круглой) скульптуры и рельефа. Научить видеть и понимать анатомические и конструктивно-пластические законы образования формы в трёхмерном пространстве. Научить обязательным приёмам использования в работе масштабного циркуля и отвеса как вспомогательных средств, для более точного построения скульптуры.

Изучение и анализ классических и современных произведений скульптуры.

Изучить основные виды скульптуры (контррельеф, барельеф, рельеф, горельеф, круглая скульптура.) с характерными закономерностями построения и моделировки формы в каждом из видов;

Изучить законы и принципы построения рельефа;

Изучить особенности скульптуры, задачи и её связь с пространством, степень обобщения и стилизованные особенности;

Научить анализировать и понимать сложную пластическую форму, определять её главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, и их влияние на форму в целом;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП).

Курс изучения дисциплины «Копирование произведений искусства» на кафедре «Скульптура» академического факультета КГХИ соотносится с общими целями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, по специальности 071003, утвержденному приказом Министерства образования Российской Федерации от 14.01.2011 № 8, по направлению подготовки специалиста - художник-скульптор.

Дисциплина «Копирование произведений искусства» входит в федеральный компонент цикла общепрофессиональных дисциплин для специальности и обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания объёмно-пространственных произведений организующих среду. Содержание дисциплины профессионально ориентировано с учётом профиля подготовки выпускников и содействует реализации задач в их дальнейшей профессиональной деятельности.

При подготовке квалифицированного специалиста художника-скульптора соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплин курса общепрофессиональных и специальных дисциплин. Дисциплина «Копирование произведений искусства» тесно связана с другими учебными дисциплинами («История культуры и искусства», «Скульптура», «Рисунок», «Композиция», «Общий курс композиции», «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов», «Основы реставрации скульптуры») в системе художественного образования, помогающая глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки, развить творческие способности необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины.

В процессе изучения курса «Копирование произведений искусства» студент овладевает следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);
- способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1);
- способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами

- искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-2);
- способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора (ПК-4);
 - способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры, архитектуры, живописи, графики, процессов формирования и исторического развития основных стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в области искусства (ПК-5);
 - способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образцов и копировании произведений скульптуры (ПК-8);
 - способность знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твёрдые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры (ПК-10);
 - способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);
 - способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе (ПК-16);
 - способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-17);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Историю развития скульптуры;
- Основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре;
- художественные материалы и техники, используемые в скульптуре, скульптурной композиции;
- методику копирования произведений искусства и скульптуры;
- Законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу);
- пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;
- Закономерности зрительного восприятия;
- Законы композиции;
- Специфику решения скульптурной формы, понятие сомасштабности конструктивных и пластических особенностей её организации;
- Основные понятие масштабности скульптуры в среде.

Уметь:

- Применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- Передать композиционную организацию, пропорции, ритм, характерное соотношение объёмов и масс;
- Применять на практике знания технике и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- Чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- Работать с материалом и необходимыми инструментами;
- Анализировать и понимать сложную пластическую форму, определять соотношения её главных частей, их взаимозависимость, и влияние на форму в целом,

- Умением работать в различных пластических материалах с учётом их специфики, конструктивных и пластических особенностях;

Владеть:

- Осмыслением поставленных задач;
- Приемами и средствами передачи объема и пространства;
- Разнообразными техническими и технологическими приемами скульптурного процесса при создании художественного произведения;
- Представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала;
- Техниками и технологиями скульптуры;
- Представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре с учётом выразительных средств данного материала, выразительности силуэта, ритмического строя, степени детализации.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единицы, или **72** часа, из них **60** – аудиторных, **12** – самостоятельная работа.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.02.13 «Перспектива»

Цель освоения дисциплины

Основной целью изучения перспективы является качественная подготовка студентов первого года обучения к самостоятельной творческой работе в области монументально-декоративного искусства. Студент должен научиться методам и способам построения перспективных изображений в зависимости от конкретных задач, типичных для творческой практики; обучиться правилам построения теней от различных источников света. Ознакомиться с особенностями перспективных изображений в скульптуре.

2. Место дисциплины в структуре ООП

В структуре ООП подготовки специалиста дисциплина «Перспектива» относится к профессиональному циклу, в результате освоения которого обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Занятия по композиции строятся на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе студентов.

Межпредметная связь.

Изучение дисциплины предполагает усвоение студентами самых важных понятий, необходимых для овладения творческой деятельностью – общие понятия о перспективе, основные закономерности построения пространственных форм, средства композиции, основные виды перспективы. При изучении перспективы важно показать специфику перспективы в скульптуре, обусловленную специфическими особенностями скульптурного материала.

Существует и обратная связь перспективы со специальными предметами практического курса. Знания, приобретенные на занятиях по перспективе необходимы при работе над учебными постановками по рисунку, скульптуре, что делает учебные работы более выразительными образными и цельными.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);
- способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1);
- способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-2);
- способностью применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора (ПК-4);
- способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, пользоваться знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры, архитектуры, живописи, графики, процессов формирования и исторического развития основных стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в области искусстве (ПК-5);
- способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПСК-10);
- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-9);
- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);
- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе (ПК-16);

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-17);
- способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного искусства, монументальных ансамблей и произведений скульптуры (ПК-20);
- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, изобразительного искусства и всех видов скульптурного творчества (ПК-28).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: – основы перспективного изображения

- принципы построения аксонометрии, перспективных изображений
- основные виды перспективы

Уметь: – анализировать пространственную форму, ее особенности

- анализировать перспективное восприятие формы
- применять основные закономерности построения пространственных форм
- делать сбор исходного материала для решения поставленной творческой задачи
- обрабатывать последовательно и поэтапно собранный по теме материал.

Владеть: – приемами объемной перспективы

- способами построения перспективы

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часов). Из них 60 часов аудиторных, и 12 часов самостоятельных.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.2.14 Пластическая анатомия

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать способности анализировать пластику изображаемых форм (человека, животных, птиц, пресмыкающихся), самостоятельно применять полученные знания для практического применения на занятиях по рисунку, живописи и композиции, лепке.

для развития профессиональных компетенций;

для развития профессиональных способностей

при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

В структуре ООП подготовки специалиста дисциплина «пластическая анатомия» относится к базовой части, в результате освоения которого обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Занятия пластической анатомии строятся на двух составляющих: изучения пластической анатомии - теоретический курс, закрепления полученных знаний на практических занятиях.

Межпредметная связь

В специальных дисциплинах: рисунке, живописи, композиции изучению человека, как пластической форме, отводится основная часть учебного времени на специальностях академического факультета. Знания о форме - из чего она состоит, где работает костная основа, где мышечная, а где костная и мышечная работают вместе, дают возможность студентам

убедительно изображать данную пластическую форму в постановках и в композиции, а в дальнейшем рисовать её от себя в статике и в динамике.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-5);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: методику использования теоретических знаний в творческом процессе, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.

Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пластическую форму фигуры человека для раскрытия художественных образов и последующего создания художественного произведения.

Владеть: навыками сбора натурального материала по изображению фигуры человека и создания эскизов при работе над композицией рисунком и живописью; техниками и технологиями рисунка, наброска, штудий.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа)

ь дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.2.05 Техника профессиональной безопасности

1. Цели освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Техника профессиональной безопасности» ставит результатом изучения умение обеспечить максимальную безопасность студента при работе в среде профессиональной деятельности. Научиться принимать правильные решения и соответствующие действия при опасных условиях, экстремальных, чрезвычайных случаях.

Цели дисциплины

Приобретение соответствующих знаний и опыта по технике профессиональной безопасности.

Обеспечение безопасности студентов в местах профессиональной деятельности: при работе в мастерской, музее, на пленере.

Обеспечение безопасности произведений искусства, экспонатов и утвари с которыми они работают.

Задачи дисциплины

Ознакомление со сферами возможных вредных воздействий и правилами поведения во избежание оных:

- при работе в мастерской;
- при работе на пленере;
- при реставрации живописи;
- при работе на лесах.

Ознакомление с требованиями и правилами музеев при копировании произведений.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Данная дисциплина является дополнением к таким дисциплинам как: «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Пленэрная практика», «Практика музейного копирования живописи».

3. Компетенции обучающегося формируемые в результате освоения дисциплины.

В процессе изучения курса студент овладевает следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

Выпускник программы специалитета должен обладать **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);

Художник-живописец должен обладать следующими **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):**

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4);

владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10);

способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15);

способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16);

способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовить их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17);

способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-1.18);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-1.20);

способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21);

способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22);

В результате освоения дисциплины обучающийся художник должен:

Знать: *Технологические особенности материалов, применяемых в живописи.

*Технику профессиональной безопасности.

*Основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности.

*Порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Уметь: *На практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности.

*Оказывать первую помощь пострадавшим.

*Предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей разного вида и их последствий в профессиональной деятельности.

Владеть: *Навыками безопасности при работе в мастерской.

*Навыками работы с опасными веществами и красками.

*Навыками по оказанию первой помощи пострадавшему.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: **2-** зачетных единиц, или **72-** часа, из них **30** аудиторных, **42** – самостоятельная работа.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.2.06 Физическая культура

1.Цель освоения дисциплины

«Физическая культура» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

2. Задачи дисциплины направлены на:

1. Обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.
2. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.
3. Овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности.
4. Адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма.
5. Овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.
6. Овладение средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Физическая культура» входит в раздел учебного плана подготовки студентов всех форм обучения, направлений подготовки и специальностей. Является обязательным разделом гуманитарного компонента образования и направлена на формирование физической культуры личности студента, подготовку к социально-профессиональной деятельности, сохранение и укрепление здоровья. Способствует расширению и углублению знаний и навыков по физиологии, педагогике и психологии, что позволяет повысить уровень профессиональной компетентности будущего бакалавра.

4. Компетенции студента, формируемые в результате освоения дисциплины «Физическая культура»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции.

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

Студент должен:

владеть целостной системой знаний об окружающем мире, ориентироваться в ценностях жизни, культуры, бытия;
 работать самостоятельно и в коллективе, руководить людьми и подчиняться;
 обладать способностью к организации жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
 самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля, выстраивать и реализовывать перспективные линии физического, интеллектуального, культурного, нравственного, духовного и профессионального саморазвития и самосовершенствования;
 обладать способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к людям, толерантность к другой культуре, готовностью к поддержанию партнерских отношений;
 владеть навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой;
 владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
 обладать способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, развития социальных и профессиональных компетенций, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования;
 быть способным придерживаться этических ценностей и здорового образа жизни.

По окончании изучения курса студент должен:

Знать:

ценности физической культуры и спорта; значение физической культуры в жизнедеятельности человека; культурное, историческое наследие в области физической культуры;
 факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие;
 принципы и закономерности воспитания и совершенствования физических качеств;
 способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
 методические основы физического воспитания, основы самосовершенствования физических качеств и свойств личности; основные требования к уровню его психофизической подготовки к конкретной профессиональной деятельности; влияние условий и характера труда специалиста на выбор содержания производственной физической культуры, направленного на повышение производительности труда.

Уметь:

оценить современное состояние физической культуры и спорта в мире;
 придерживаться здорового образа жизни;
 самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями; осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды.

Владеть:

различными современными понятиями в области физической культуры;
 методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности, удовлетворяющими потребности человека в рациональном использовании свободного времени;
 методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья; здоровьесберегающими технологиями; средствами и методами воспитания прикладных физических (выносливость, быстрота, сила, гибкость и ловкость) и психических (смелость, решительность, настойчивость, самообладание, и т.п.) качеств, необходимых для успешного и эффективного выполнения определенных трудовых действий.

5. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.01 Социология

1. Цель курса

Цель курса – с точки зрения компетентностного подхода – заключается в том, чтобы средствами учебного предмета, с одной стороны, развить у студентов интерес к социологии и вообще к фундаментальному знанию, сформировать устойчивую потребность в социологической оценке фактов действительности, повысить мотивацию к занятиям научно-исследовательской, художественной и педагогической деятельностью.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Социология» относится к вариативной части.

Учебная дисциплина «Социология» имеет тесные межпредметные связи со следующими дисциплинами: «Философия», «Культурология», «Религиоведение», «Этнография», «История» и некоторые другие.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины «Социология»

Согласно нормативным документам, выпускник программы должен обладать, в частности, следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**, формирование которых возлагается на нашу дисциплину:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);

способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

В результате освоения дисциплины социология обучающийся должен:

Знать:

знать как практически использовать знание в области социологии;

знать отдельных представителей социологической мысли;

понимать значение социологической науки в жизни современного общества;

знать основы социологической науки, оперировать терминологией;

знать методы работы социолога и делать выводы;

знать понятийно-категориальный аппарат, методологию, структуру социологической науки, понимать ее место в системе социальных наук;

различать мировоззренческие, теоретико-методологические и прикладные компоненты знания, оценивать возможности его использования в будущей профессиональной деятельности;

уметь выделять институциональные и внеинституциональные аспекты общественной жизни. Знать основные разновидности современных социальных систем;

знать права и свободы человека и гражданина, прерогативы и гарантии личности, владеть навыками современной гражданской культуры.

Уметь:

собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об социальных процессах происходящих в социальной среде, современных явлениях и тенденциях развития социума;

Владеть:

источниками и каналами информации.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2_ зачетные единицы.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.02 Информационные технологии

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Информационные технологии» является формирование системы знаний о современных информационных технологиях.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины «Информационные технологии» у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

Общекультурные компетенции:

способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность к работе с научной информацией, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4).

В результате освоения компетенций студент должен:

Знать:

процессы информатизации общества;

основные принципы и тенденции развития методов сбора, хранения и обработки информации; способы профессионального саморазвития с применением возможностей информационных и коммуникационных технологий;

основные методы и средства обработки, хранения, передачи, и накопления информации;

основные компоненты компьютерных сетей, принципы пакетной передачи данных, организацию межсетевое взаимодействия.

Уметь:

осуществлять поиск, хранение, обработку и представление информации, ориентированной на решение педагогических задач;

осуществлять выбор программных и аппаратных средств для решения профессиональных и образовательных задач;

использовать информационные ресурсы для поиска и хранения информации;

обрабатывать текстовую и табличную информацию;

Владеть:

методами сбора и обработки данных;

современными компьютерными и информационными технологиями;

методами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.

1.2. Межпредметная связь

Изучение дисциплины «Информационные технологии» тесно связано с подготовкой различных форм самостоятельной и творческой работы студентов (рефераты, курсовые и бакалаврские работы, презентации и т.п.).

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Информационные технологии» относится к вариативной части.

В методическом плане дисциплина опирается на знания, умения и компетенции, сформированные при изучении дисциплины «Информатика» (школьный курс).

Компетенции, знания, навыки и умения, полученные в ходе изучения дисциплины, должны всесторонне использоваться и развиваться студентами:

на всех этапах обучения в вузе при изучении различных дисциплин учебного плана: при разработке электронных документов, решении информационно-поисковых и учетно-аналитических задач, проведении научных исследований, оформлении результатов самостоятельной работы, выполнении контрольных домашних заданий, подготовке рефератов, эссе, докладов, курсовых и бакалаврских работ;

в ходе дальнейшего обучения в магистратуре, аспирантуре и ассистентуре - стажировке; в процессе последующей профессиональной деятельности при решении прикладных задач, требующих получения, обработки и анализа актуальной информации, создания и ведения электронных документов.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.03 История и теория композиции

Цель освоения дисциплины

Проблема композиции является одной из важнейших как в теории изобразительного искусства, так и в педагогике, в методике преподавания живописи, графики, скульптуры и других художественных дисциплин. Выясняются виды изобразительного искусства, как сознательного результата человеческой деятельности связанной с творчеством и фантазией; понятием противоположным стихийной природе. Рассматриваются вопросы формирования, развития и эволюции композиционных форм в контексте изобразительного искусства и взаимосвязь с общекультурными процессами.

Таким образом, целью дисциплины является формирование у студентов целостной и глобальной картины изобразительного искусства от периода его возникновения до наших дней, через призму композиционных изменений. Знакомство с терминологией, периодизацией, проблемами мирового искусства, главными именами мирового искусства и стилистическими характеристиками исторических этапов.

Задачи:

Представить характеристику основных этапов развития искусства от первобытной эпохи до XXI в.

Научить рассматривать памятники архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства комплексно, во взаимосвязи формы и содержания

Основной концепцией курса является комплексный характер обучения: соединение вопросов по истории и теории искусства с практическими задачами. Что будет способствовать применению студентами теоретических знаний в их непосредственной художественной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП) специалитета.

Для более полного понимания сути курса необходимы отсылки к дисциплинам, поясняющим те или иные аспекты исторических периодов и их культурных особенностей. Для этого при подготовке лекционного материала были использованы источники по истории, культурологии, мифологии, эстетике, философии и философии искусства. Также применялись работы связанные с основами композиции, анализом видов и жанров искусства и техническими особенностями их создания.

Дисциплина изучается во седьмом семестре четвертого года обучения. Ее содержательная часть взаимосвязана с Историей зарубежного и отечественного искусства и культуры, изучаемых в шестом семестре третьего года обучения. Параллельно учащиеся осваивают программы связанные с историей и основы профессионального мастерства, что непосредственно взаимосвязано с Историей и теорией композиции.

Фундаментальное значение данной дисциплины для профессионального художественного образования основывается на обобщении мирового опыта в области проблематики и эволюции композиционных форм. Следовательно, практически все остальные дисциплины, художественного ВУЗа, так или иначе, базируются и взаимосвязаны с данной дисциплиной.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);
 способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);
 способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);
 способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3).
 В результате освоения дисциплины учащийся должен:

Знать: основную терминологию и общую периодизацию истории мирового искусства и культуры; суть процессов формировавших изобразительное искусство;

основные приемы и проблемы формообразования в изобразительном искусстве.

Уметь: использовать различные методы исследования и систематизации произведений, применять их для осмысления художественных явлений, процессов и индивидуального художественного творчества;

ориентироваться в истории и стилистике художественных эпох, с использованием литературных источников, альбомов репродукций, специализированных видеоматериалов.

Владеть: методами художественного анализа произведений искусства и основами исторических знаний в этой области.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.04 Основы архитектурных знаний

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина направлена на изучение основ теории и истории архитектуры, а также на знакомство со становлением и развитием современной архитектуры и дизайна середины XIX – начала XXI веков. Чтобы правильно ориентироваться в современных проблемах архитектуры будущему художнику необходимо знать историческую хронологию развития профессии. То есть, зная какие задачи стояли перед мастерами зодчества в различные исторические эпохи и какими способами они решались, можно профессионально и грамотно ставить и решать задачи, связанные с художественным творчеством, определённые потребностями настоящего времени.

Изучение дисциплины построено на освоении содержания лекционного курса. Лекционный курс состоит из трёх основных разделов. В первой части курса даются основные понятия об архитектуре, раскрывается «триединая» природа архитектурного творчества. В исторической хронологии излагаются аналитические данные о наиболее характерных типах зданий, архитектурно-художественные и строительные особенности их возведения, развитие научно-технической мысли, специфической прикладной проектной деятельности и культуры. Параллельно рассматривается становление и развития дизайна как самостоятельной сферы деятельности в контексте определенного исторического периода. Во второй части даются основные понятия о градостроительстве, начиная с характеристики архитектурного ансамбля и заканчивая городом как целостном образованием. В третьем разделе приводится обзор современной архитектуры с середины XIX до начала XXI века. Разбирая в качестве значимых вех наиболее известные сооружения и постройки, творчество наиболее известных архитекторов и художников у студентов должно сформироваться стройная хронологическая система смены архитектурных стилей и различных явлений в развитии культуры и художественного творчества.

В результате освоения дисциплины у студента, помимо теоретических знаний, должно выработаться свое отношение к изучаемым объектам и явлениям в сфере современной архитектуры и дизайна и их связи с другими видами изобразительного искусства. Таким образом, знание исторических данных, умение анализировать их и выработка собственного отношения к изучаемому, будет способствовать формированию индивидуальной творческой личности и развитию собственного художественного видения.

Цель: Дать студентам понимания архитектуры как одной из специфической человеческой деятельности. Показать основные закономерности развития архитектуры и градостроительства. Рассмотреть современные тенденции в архитектуре. Ознакомить с современной типологией зданий. Дать понятие о современных строительных конструкциях, определяющих тектонику зданий.

Задачи: В процессе изучения лекционного курса студенты должны:

- научиться ориентироваться в различных видах архитектурного творчества;
- видеть и понимать место архитектуры во взаимосвязи с другими видами
- изобразительного искусства;
- понимать эволюционное развитие архитектуры в зависимости от
- социальных, научно-технических и культурно-художественных факторов;
- свободно сравнивать и сопоставлять различные архитектурные стили и
- направления;
- получив представление о типологии зданий, соотносить типологические
- закономерности с развитием архитектурного творчества и с различными жанрами
- архитектуры;
- ориентироваться в современных тенденциях развития градостроительства,
- архитектуры и дизайна.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

«Основы архитектурных знаний» является дисциплиной вариативной части и относится к общетеоретическому курсу. В системе междисциплинарных связей наиболее важно ориентирование на главные профилирующие дисциплины: - «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Скульптура». В данном случае изучение основ теории и истории архитектуры увязывается с общей историей культуры и искусства. Роль и значение архитектуры на разных этапах развития гуманитарных и культурных процессов общества в целом, является приоритетным.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

В процессе изучения курса «Основы архитектурных знаний» студент овладевает следующими **общекультурными компетенциями:**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);

способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);

способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);

способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);

способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-

б);

способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-8);

владением основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика (ПК-9);

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-10);

способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-11);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития архитектуры, градостроительства и дизайна;
- стили и стилевые направления как в современной архитектуре и дизайне, так и в исторической ретроспективе.

Уметь:

- связывать особенности развития дизайна и архитектуры с экономическими, философскими и другими аспектами развития общества;
- видеть связи и взаимовлияние архитектуры с другими видами изобразительного искусства;
- рассматривать историю архитектуры и дизайна с точки зрения научно-технической, визуальной и художественной культуры.

Владеть:

- теоретическими знаниями в области развития архитектуры, ориентироваться в разных жанрах архитектуры, дизайна, градостроительства;
- навыками практического использования теоретических знаний для применения в художественном творчестве;
- знаниями, формирующими мировоззренческие установки и профессиональную культуру будущего художника – живописца, графика или скульптора.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Живопись - 5 зачетных единиц (180 часов, из них – 60 контактных, 120– самостоятельная работа)

Графика - 4 зачетные единицы (144 часов, из них – 60 контактных, 84– самостоятельная работа)

Скульптура - 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 60 контактных, 12– самостоятельная работа)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.05 Компьютерные технологии

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов теоретические и практические знания по основам растровой и векторной компьютерной графики, инструментария для верстки печатной продукции.

Развить профессиональные компетенции в области применения современных средств обработки изображений и подготовки их к публикации в печатном и электронном виде.

Развить творческие способности для использования их в решении соответствующих практических задач при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Структура ООП подготовки специалиста дисциплина «Компьютерные технологии» относится к профессиональному циклу, в результате освоения которого обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки основных аспектов компьютерной графики и компьютерной верстки, практическое освоение современных прикладных программ с целью их

дальнейшего применения для решения конкретных учебных, исследовательских и производственных задач. А также формированию общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

Межпредметная связь

Курс «Компьютерные технологии» имеет непосредственную связь с другими дисциплинами: рисунок, живопись, история отечественного искусства и культуры, история зарубежного искусства и культуры, история литературы, история и философия которые способствуют формированию общекультурных и профессиональных компетенций творческой личности. Полученные знания развивают кругозор, образное мышление, эстетическое восприятие мира, приобщает студента к мировой культуре.

Существует и обратная связь компьютерных технологий со специальными предметами практического курса. Знания, приобретенные на занятиях необходимы, так как современный период развития общества характеризуется интенсивным использованием сбора, обработки, передачи, архивного хранения информации с помощью компьютеров и компьютерных сетей. Возможность использования Internet позволяет художнику представлять свои работы всему миру. Для этого необходимо должным образом оформлять работы в электронном и печатном виде, для чего успешно используются различные графические редакторы.

3. В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

обще профессиональными (ОПК):

способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

профессиональными (ПК):

владением основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика (ПК-9);

профессионально-специализированными (ПСК):

способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области станковой графики (ПСК-7);

способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала (ПСК-10);

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе (ПСК-19);

способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий (ПСК-21);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы представления цифровой графической информации, понятие и виды компьютерной графики, области их применения, различия представления изображений в растровом и векторном виде, правила выбора графического редактора для обработки конкретного изображения, форматы графических файлов, основы цвета и цветовых моделей, правила представления графики в сети Internet, правила подготовки издания к печати.

Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами компьютерных технологий, применять на практике навыки работы в популярных графических редакторах растровой и векторной графики, программах верстки, подготовки изображений для полиграфии и Web-дизайна

Владеть: навыками работы в растровом и векторном графическом редакторах, программе электронной верстки.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.06 Вечерние рисовальные классы

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства рисунка:

- для развития профессиональных компетенций;
- для развития творческих способностей;
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

В структуре ООП подготовки специалиста дисциплина «Вечерние рисовальные классы» относится к профессиональному циклу, в результате освоения которого обучающий должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Специфика подготовки художника живописца – научить мыслить студента языком линии, пятна, силуэта, объёма.

Привить вкус к выразительным средствам и материалам рисунка.

Занятия по рисунку строятся на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе студентов.

Межпредметная связь

Вечерние рисовальные классы имеют непосредственную связь с другими дисциплинами: композиция, рисунок, живопись, анатомия, история отечественного искусства и культуры, история зарубежного искусства которые способствуют формированию общекультурных и профессиональных компетенций творческой личности. Полученные знания на предметах теоретического развивают кругозор, образное мышление, эстетическое восприятие мира, приобщают студента к мировой культуре.

Существует и обратная связь рисовальных курсов со специальными предметами практического курса. Знания, приобретенные на занятиях необходимы при работе над учебными постановками по живописи, заданиями по композиции.

На занятиях студенты знакомятся с работами известных в истории искусств мастеров графики и рисунка (Дюрер, Гольбейн, Клуэ, Серов, Иванов, Фешин, Харламов... и т.д.), учатся их анализировать и понимать, приобщаясь к культуре, традициям и образам, сложившимся в классическом изобразительном искусстве.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);
- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);
- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1);
- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4);
- способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:** основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; технологические и художественные особенности материалов, применяемых в рисунке; основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и пространства постановки;
- **Уметь:** применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков и штудий; на практике применять теоретические знания, связанные со средствами, техниками и технологиями создания произведения. Изобразительными средствами отобразить свой творческий замысел и его идею. Последовательно вести работу и придать ей качества законченного произведения.
- **Владеть:** знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе; знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости; методикой сбора, анализа и переработки натуральных наблюдений в виде зарисовок и штудий при создании изображения; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства;

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Краеведение

Цель освоения дисциплины – формирование личности студента как достойного гражданина, знатока, пользователя и создателя культурных ценностей и традиций России, Сибири и Красноярского края на основе системы знаний о Сибири, Енисейской губернии (Красноярском крае) и практических навыков по сбору материала по истории культуры региона.

Коммуникативная компетентность должна развиваться в рамках дисциплины через такие социально-личностные компетенции как способность к межличностной коммуникации, умение работать в коллективе, способность проявлять аргументированно гражданскую позицию, формирование навыков организации и проведения самостоятельной работы, развитие толерантности, способности воспринимать различия в традициях и культуре разных народов.

Задачи курса:

изучаемому региону;

дать краткий географический обзор края, выявить своеобразие природно-территориальных комплексов Енисейского региона;

показать основные периоды в освоении и изучении края, формировании государственности в Сибири;

ознакомить с основными историческими событиями в Енисейской губернии и Красноярском крае;

раскрыть роль выдающихся личностей в истории Красноярья;

ознакомить с памятниками истории, культуры и архитектуры на территории Красноярского края и города Красноярска;

способствовать социализации личности студента, развитию устойчивого понимания ценностного социокультурного вклада Сибири и Приенисейского края в истории Российской цивилизации; содействовать расширению, углублению и конкретизации знаний учебных дисциплин, предусмотренных федеральным компонентом.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Краеведение» носит междисциплинарный характер.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства (ОК-1);

способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической и культурной жизни общества (ОК-2);

способностью к осуществлению художественно-просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды достижений в области культуры и искусства (ОК-3);

способностью интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-5);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владение методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-6);

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-9);

способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе (ПК-6);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные особенности развития Приенисейского региона; этапы его истории, географические особенности;

уметь: анализировать и критически оценивать историческую, социальную, культурную информацию по краеведению;

владеть: навыками аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и рассуждения; навыками публичной речи, подбора видеoinформации

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Б1.В.ДВ.01.02 Психология художественного творчества

1. Цель освоения дисциплины – формирование личности студента как достойного гражданина, знатока, пользователя и создателя культурных ценностей и традиций России.

- для развития профессиональных компетенций;

- для развития творческих способностей;

- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

Коммуникативная компетентность должна развиваться в рамках дисциплины через такие социально-личностные компетенции как способность к межличностной коммуникации, умение работать в коллективе, способность проявлять аргументированно гражданскую позицию, формирование навыков организации и проведения самостоятельной работы, развитие толерантности, способности воспринимать различия в традициях и культуре разных народов.

Задачи курса:

изучаемому региону;

- дать краткий обзор проблемы «Психология восприятия визуального пространства»;
- показать основные тенденции развития современного искусства;
- ознакомить с основными особенностями восприятия в различные периоды развития культуры;
- раскрыть роль личности в творческом процессе;
- ознакомить с памятниками истории, культуры России и зарубежного искусства;
- содействовать расширению, углублению и конкретизации знаний учебных дисциплин, предусмотренных федеральным компонентом.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Психология художественного творчества» включена в вариативную часть учебного плана дисциплины по выбору.

Учебная дисциплина носит междисциплинарный характер, её изучение подкрепляется изучением таких дисциплин как «Культурология», «Композиция», «История и теория народной художественной культуры».

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);

способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);

способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);

способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);

способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-8);

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-10);

способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-11);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-13);

способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-14);

способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств (ПК-15);
 способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе (ПК-19);
 способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы (ПК-20);
 способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства (ПК-22);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные принципы развития восприятия визуального искусства.

уметь: анализировать и критически оценивать информацию визуального восприятия искусства и психологические особенности восприятия;

владеть: навыками аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и рассуждения; навыками публичной речи, подбора видеоинформации

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 История и культура стран Востока»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Входные требования для освоения дисциплины.
5. Объем дисциплины и виды учебной работы.
6. Содержание дисциплины.
7. Самостоятельная работа.
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Задачи:

- сформировать представление об эпохе,
- выявить наиболее важные ее этапы, выраженные через основные памятники того времени
- Студенты должны освоить закономерности развития
- понимать, что такое традиции и преемственность в искусстве и в чем заключена духовная традиция искусства Востока
- помочь студентам ориентироваться в истории и стилистике традиционных культур, с использованием литературных источников, альбомов репродукций, специализированных видеоматериалов посредством лекционного процесса и семинарских занятий.

В результате изучения дисциплины учащийся должен

Знать: основную терминологию и общую периодизацию истории искусства Востока; суть процессов, формировавших искусство Исламских стран, Индии, Китая и Японии; основные имена и памятники искусства и архитектуры искусства Востока с эпохи Неолита до XX в.

(ОК-8); (ОК-9); (ОК-10); (ОК-11);(ОК-13).

Уметь: использовать различные методы исследования и систематизации произведений,

применять их для осмысления художественных явлений, процессов и индивидуального художественного творчества;
 ориентироваться в истории и стилистике эпохи, с использованием литературных источников, альбомов репродукций, специализированных видеоматериалов.
 (ПК-8); (ПК-9); (ПК-10); (ПК-11); (ПК-12); (ПК-13); (ПК-14);

Владеть: методами художественного анализа произведений искусства и основами исторических знаний в этой области.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единиц.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б2.Б.01 (У) Учебная практика

1. Цели освоения дисциплины «Учебная практика».

Летняя учебно-творческая практика является продолжением учебного процесса по рисунку, живописи и композиции. Опыт отображения жизненной действительности дают мощную основу становления профессионального художника реалиста. Приобретая знания и опыт, художник развивает интуицию и память непосредственного живого изображения природы и затем, для создания реалистической картины, руководствуется как приобретенными навыками, так и наработанным натурным материалом.

Целью дисциплины является непосредственное отображение конкретной действительности, а также приобретение профессиональных навыков и знаний в процессе работы.

Задачи дисциплины:

- Научиться извлекать из наблюдений жизни новые темы и сюжеты для своей творческой деятельности.
- Научиться образному осмыслению и отображению конкретных жизненных образов, впечатлений.
- Совершенствовать навыки последовательного ведения работы.
- Изучение объектов изображения при влиянии окружающей среды, а также приобретение навыков и умений в передаче света и глубины пространства средствами цветовых и тональных отношений.
- Приобретение навыков изображения человека вне интерьерного пространства материалами живописи и рисунка.
- Научиться передавать движение и психологическое настроение изображаемых объектов.
- Развитие наблюдательности, зрительной памяти и художественной интуиции.
- Умение анализировать свои работы, работы других студентов и мастеров.
- Освоение последовательности работы над композицией.
- Совершенствовать опыт свободного владения разными материалами рисунка и живописи.
- Использование различных видов изображения: от легкого быстрого наброска до длительной зарисовки; этюда быстрого и длительного (в несколько сеансов).
- Приобретение навыков рисования и живописи на различной основе: цветной и тонированной, светлой и плотной тональности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Данная дисциплина одна из основных. Она является продолжением и дополнением таких дисциплин как «Рисунок», «Живопись», и «Композиция». Также находится во взаимной связи с дисциплинами: «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Пластическая анатомия», «Перспектива», «Техника профессиональной безопасности», «История русского и зарубежного искусства».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Студент овладевает следующими общекультурными компетенциями (ПК):

- ПК 1- способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
- ПК 6- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
- ПК 4- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
- ПК 7- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

Художник-живописец должен обладать следующими профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

(ПСК-1.1); свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи.

(ПСК-1.2); способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства

(ПСК-1.3); способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи

(ПСК-1.4); способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи

(ПСК-1.5); способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1);

В результате освоения дисциплины обучающийся художник должен:

Уметь: .

*На высоком профессиональном уровне выполнить этюд, набросок или зарисовку на пленэре.

*На практике применять теоретические знания в области перспективы, анатомии и др.

Владеть: *Навыками работы над этюдами, набросками и зарисовками

*Навыками работы на пленере.

Аннотация рабочей программы дисциплины ФТД.В, 03 «Пропедевтика»

Цели дисциплины:

Изучение основных законов композиции;

Ознакомление студентов с основными терминами и понятиями формальной композиции;

Дать представление о процессе формирования рельефно-объемной композиции

Подготовка специалиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс поставленных задач;

Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественных задач.

Задачи освоения дисциплины:

Ознакомление с основными законами композиции (живописи, скульптуры, монументального, декоративно-прикладного искусства);

Ознакомление с терминами и понятиями формальной композиции (симметрия, динамика, статика, масштабность, пропорции, ритм, нюанс, доминанта и т. д.);

Развитие понимания и творческого отношения к созданию композиционного образа объекта.

Изучить основные особенности формальной композиции и уметь применять их в решении поставленных задач;

Научить анализировать и понимать сложную композиционную форму, определять её главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, и их влияние на форму в целом;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП).

Курс изучения дисциплины «Пропедевтика основы композиции» на кафедре «Скульптура» академического факультета КГХИ соотносится с общими целями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, по специальности 071003, утвержденному приказом Министерства образования Российской Федерации от 14.01.2011 № 8, по направлению подготовки специалиста - художник-скульптор.

Дисциплина «Пропедевтика основы композиции» входит в федеральный компонент цикла общепрофессиональных дисциплин для специальности и обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания объёмно-пространственных произведений организующих среду. Содержание дисциплины профессионально ориентировано с учётом профиля подготовки выпускников и содействует реализации задач в их дальнейшей профессиональной деятельности.

При подготовке квалифицированного специалиста художника-скульптора соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплин курса общепрофессиональных и специальных дисциплин. Дисциплина «Пропедевтика основы композиции» тесно связана с другими учебными дисциплинами («История культуры и искусства», «Основы композиции», «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов») в системе художественного образования, помогающая глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки, развить творческие способности необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины.

В процессе изучения курса «Пропедевтика основы композиции» студент овладевает следующими общекультурными компетенциями:

ОК-1 способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства;

ПК-1 способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления;

ПК-2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и скульптуры, используя умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел изобразительными средствами;

ПК-3 способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;

ПК-5 способностью применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора;

ПК-6 способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры, архитектуры, живописи, графики, процессов формирования и исторического развития основных стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в области искусства;

ПК-9 способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образцов и копировании произведений скульптуры;

ПК-11 способностью знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры;

ПК-18 способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы;

ПК-21 способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного искусства, монументальных ансамблей и произведений скульптуры;

ПК-33 способностью к осуществлению художественно-просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды достижений в области культуры и искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Основные законы композиционного построения формы на плоскости и в пространстве;
- Основные понятия и законы формальной композиции;
- Закономерности зрительного восприятия;
- Специфику решения скульптурной формы, понятие сомасштабности конструктивных и пластических особенностей её организации;
- Теорию композиционного строя объёмов, методику использования знаний в творческом процессе.

Уметь:

- **Уметь собирать и анализировать исходную информацию;**
- Применять знания законов композиции в творческой работе ;
- Передавать композиционную организацию, пропорции, ритм, характерное соотношение объёмов и масс;
- Работать с материалом и необходимыми инструментами;
- обладать умением анализировать и понимать сложную пластическую форму, определять соотношения её главных частей, их взаимозависимость, и влияние на форму в целом, наблюдать, анализировать и обобщать через художественные объёмные образы, и уметь выразить свой творческий замысел.

Владеть:

- Осмыслением поставленных задач;
- Приемами и средствами композиционной передачи объема и пространства;
- Представлением о процессе формирования художественного образа в композиции.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единиц, или **144** часа, из них –**120** аудиторных, **24**– самостоятельная работа.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетная единица

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б2.Б.02 (Пд) Преддипломная практика

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

2. Цели освоения дисциплины «Преддипломная практика».

Летняя преддипломная практика является продолжением учебного процесса по рисунку, живописи и композиции. Опыт отображения жизненной действительности дают мощную основу становления профессионального художника реалиста. Приобретая знания и опыт, художник развивает интуицию и память непосредственного живого изображения природы и затем, для создания реалистической картины, руководствуется как приобретенными навыками, так и наработанным натурным материалом.

Целью дисциплины является: раскрыть творческие возможности студента, дать широкий спектр работы в различных жанрах живописи и рисунка. Становление гражданской позиции и ответственности молодого художника перед самим собой и институтом определяет конкретность выбранной темы, количество, размер творческих работ.

Во время творческой самостоятельной практики нужно набрать количество работ, необходимое для организации небольшой выставки в расчете на выставочный зал института.

Преддипломная практика – важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки художника. Назначение этого курса – дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области живописи и композиции, подготовить к самостоятельной творческой работе. Курс живописи и композиции включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности восприятия цвета и его свойств, построения живописного изображения, вопросы колорита, методики работы над художественным произведением с применением различных живописных техник.

Готовность к преддипломной практике и материал для неё конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом летнего периода нового учебного задания в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

Основу профессионального освоения живописного мастерства составляет практическая деятельность студентов. На практических упражнениях особое внимание обращается на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умение видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды.

Основной формой обучения является этюд с натуры, а основным объектом изучения и наблюдения является человек, который в различных условиях окружающей его действительности выступает как главный носитель содержания произведения. На основе этого процесс изучения природы в рабочем этюде должен строиться на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции, рисунка, цветовых, тональных, пластических, пространственных, светотеневых отношений. Решение этих задач - должно быть направлено на выражение живого ощущения видимого мира, на передачу характеров, типов людей, психологического состояния,

умения определить главное, существенное, типическое. Поэтому вся система обучения живописи должна способствовать развитию образного мышления студента и воспитания художника-творца.

Важная роль в учебном процессе отводится учебным натурным постановкам, так как они являются основой приобретения профессионального мастерства живописцев, развивают творческую индивидуальность.

Характер поставленных индивидуальных задач и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях руководителю дипломной работы предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество пленэрных работ может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом. На занятиях по сбору материала к дипломной работе, определенной руководителем творческой мастерской особое внимание следует обращать на методическую последовательность выполнения конкретного этюда для авторской дипломной работы, требовать от студентов внимательного изучения природы в процессе всего времени отведенного на подготовительную работу, являющейся сбором материала к диплому.

Основным видом изучения живописных законченных работ, связанной с темой диплома является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением природы и методов её изображения. Процесс выполнения длительного задания включает следующие этапы: а) разработка фор-эскизов постановки в карандаше и цвете; б) выполнение этюда в цвете; в) работа над подготовительным рисунком и живописью основного задания, максимально приближаясь по мастерству и задачам к большой картине.

Вместе с тем система практических упражнений включает задания, выполняемые в более короткие сроки – за один или два сеанса. Их назначение – решение какой-либо частной живописной задачи, связанной с выполнением длительного задания. Как правило, кратковременные задания носят тренировочно-ознакомительный характер и выполняются перед длительным заданием.

Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику необходимо овладеть приёмами быстрого и уверенного изображения природы. Такими видами живописного изображения природы являются быстрые, лаконичные этюды и наброски, в самых общих чертах характеризующие цвет и форму предметов. Задача быстрых этюдов, набросков – лаконично и выразительно передавать характерные особенности изображаемого предмета, создавать общий живописный его образ.

Живописный этюд выполняется непосредственно кистью без предварительного рисунка карандашом. Основным живописным материалом для такой работы – акварель. Она обладает большими выразительными возможностями, удобна и оперативна, позволяет использовать разнообразные технические приёмы и методы выполнения наброска.

Специфика подготовки к дипломной картине такова, что в ряду сбора подготовительного материала самое важное место занимает преддипломная практика, в этой связи хочу отметить следующее: что основная роль формирования учебной программы для преддипломной практики принадлежит руководителю творческой мастерской, где вместе с дипломником они формируют конкретную рабочую программу для проведения преддипломной практики конкретного автора.

В этой связи, я хочу особенно отметить, что представляемая мной учебная рабочая программа по преддипломной практике является обычным примером: предусматривает ряд последовательно продуманных заданий различного характера, в которых перед студентами,

будущими дипломниками ставится более сложная масштабная задача, соответствующая задачам картины: острого композиционного, интересного цветового решения, позволяющего выйти на художественно – образное, творческое решение задачи.

Это означает, что молодые авторы на преддипломной практике должны серьёзно задуматься о своей предстоящей работе над дипломом и наряду с короткими этюдами состояние природы, особенно утренние или вечерние зарисовки или этюды, работать над законченными картинами небольшого размера соответствующего выставочному уровню, так же в работе над этюдами фигур человека, различными поворотами голов, рук, а также давать максимальную проработку самой фигуры и окружающего пространства или интерьера. Поэтому в этой программе внесены довольно сложные задания по портретам, по обращению к панорамному видению пейзажа, к портретному решению конкретных уголков города или деревни и портрету отдельных домов, природы, деревьев.

Всё что отмечено в программе – это частный пример, но ваша задача, молодые авторы, весь летний период активно работать, писать, рисовать только то, что конкретно связано с вашим дипломом, а предложение, данное в таблицах, пусть расширит ваш творческий кругозор.

Результатом преддипломной практики должен стать объём выполненных работ по рисунку, живописи, композиции, примерно равный для небольшой выставки в нашем камерном выставочном зале. Кафедральный и ректорский просмотр в сентябре-октябре даст возможность обсудить достоинство представленных работ и их недостатки и непосредственно предложить интересные качественные этюды и готовые работы для скорейшего внедрения, как рабочий материал для представления рабочего эскиза к дальнейшей работе над картоном и дипломной картиной. Такая последовательность обсуждения на кафедре совместно с дипломниками будущих поставленных задач и проблем, выработка общей точки зрения и требования к учебно-воспитательному процессу, к единству взглядов на методологию искусства и принципы воспитания будущих художников.

Поскольку, основной **целью преподавания** живописи в высшей художественной школе является воспитание художника-живописца, владеющего высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством: дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области живописи, заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной творческой работы.

3. Задачи дисциплины:

- Научиться извлекать из наблюдений жизни новые темы и сюжеты для своей творческой деятельности.
- Научиться образному осмыслению и отображению конкретных жизненных образов, впечатлений.
- Совершенствовать навыки последовательного ведения работы.
- Изучение объектов изображения при влиянии окружающей среды, а также приобретение навыков и умений в передаче света и глубины пространства средствами цветовых и тональных отношений.
- Приобретение навыков изображения человека вне интерьерного пространства материалами живописи и рисунка.
- Научиться передавать движение и психологическое настроение изображаемых объектов.
- Развитие наблюдательности, зрительной памяти и художественной интуиции.
- Умение анализировать свои работы, работы других студентов и мастеров.
- Освоение последовательности работы над композицией.

- Совершенствовать опыт свободного владения разными материалами рисунка и живописи.
- Использование различных видов изображения: от легкого быстрого наброска до длительной зарисовки; этюда быстрого и длительного (в несколько сеансов).
- Приобретение навыков рисования и живописи на различной основе: цветной и тонированной, светлой и плотной тональности.
- Изучение реальной действительности и претворение ее в художественные образы.
- Изучение наследия изобразительного искусства и освоения лучших его достижений.
- Овладение вспомогательными дисциплинами: анатомия, перспектива, технология материалов живописи.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Данная дисциплина одна из основных. Она является продолжением и дополнением таких дисциплин как «Рисунок», «Живопись», и «Композиция». Также находится во взаимной связи с дисциплинами: «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Пластическая анатомия», «Перспектива», «Техника профессиональной безопасности», «История русского и зарубежного искусства».

В структуре ООП подготовки специалиста дисциплина «Преддипломная практика» относится к профессиональному циклу, в результате освоения которого обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Специфика подготовки художника живописца – научить мыслить студента средствами живописи, привить вкус к колориту, цветовой гамме, живописному строю, пятну, свету и др.

4. Межпредметная связь

Дисциплина «Преддипломная практика» является интегрирующей учебной дисциплиной в подготовке художника - живописца. Вокруг неё выстраиваются все остальные общепрофессиональные и специальные дисциплины: рисунок, композиция, история отечественного искусства и культуры, история зарубежного искусства и культуры, литература, история и философия, техника живописи и технология материалов, пластическая анатомия. Знания, полученные на этих предметах, развивают кругозор, образное мышление, эстетическое восприятие мира, приобщают студента к мировой культуре, обогащают его профессиональными навыками и приемами.

5. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник, освоивший программу специалитета должен обладать **общекультурными компетенциями (ОПК):**

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);

Выпускник программы специалитета должен обладать **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

Профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);
- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);
- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);

Художник-живописец должен обладать следующими профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2);
- способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6);
- способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

• **Знать:** основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы живописно - композиционного построения изображения на картинной плоскости, художественные материалы, используемые в живописи, методику подготовки холста, грунтов, разбавителей, масел и лаков. Уметь пользоваться картоном, для создания значительных произведений. Использовать основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, животных, теорию композиционного и живописного строя, закономерности тепло - холодности, влияния освещения, понятия локального пятна и общего тона. Понимание локальных цветов, их взаимодействия в цветовых гаммах и колоритах.

- **Уметь:** применять живописные навыки, знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов. Писать этюды и предварительные эскизы. Анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. На высоком профессиональном уровне выполнить этюд, набросок или зарисовку на пленэре.

На практике применять теоретические знания в области перспективы, анатомии и др.

Владеть: навыками пленэрной живописи на воздухе, при различных состояниях природы и времени суток. Уметь вписать фигуру в свет – воздушную среду с учетом влияния рефлексов неба и освещения. Навыками работы над этюдами, набросками и зарисовками. Навыками работы на пленере.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 40 зачетных единиц

Аннотация рабочей программы дисциплины Б2.Б.03 (П) Производственная практика

Производственная (копийная) практика

Программы учебных практик разрабатываются в соответствии с особенностями подготовки выпускников для получения квалификаций.

Формой контроля результатов проведения групповых и индивидуальных учебных практик являются экзаменационные просмотры выполненных заданий.

Изучение техники живописи старых мастеров и технологии использования материалов, применяемых в живописи. «Трехслойный» метод живописи. Выполнение копий произведений, выполненных в различных стилистических традициях с целью изучения техники живописи, профессиональных приемов мастерства на классических образцах русского и западноевропейского искусства. Поэтапное копирование произведений станковой масляной живописи с соблюдением всей последовательности действий, выявленных при научном исследовании копируемого произведения. Выполнение различных типов копий («музейные» копии, копии-реконструкции и др.).

Практика по технике живописи призвана расширить представление о технических приемах и мастерстве различных школ живописи и помочь в совершенствовании профессионального мастерства молодого художника.

Цель копирования - точно повторить процесс работы данного мастера, которая становится образцом уникального мастерства технологических процессов и последовательности их исполнения.

Приступая к работе над копией, студент заранее должен выбрать работу того или иного мастера, предварительно согласовав свой выбор с руководителем мастерской, должен изучить методическую литературу, где есть упоминания об особенностях творчества данного мастера, его технических приемов, характерных приемов его школы.

Наряду с изучением литературы по технике данного мастера, студент выполняет предварительный эскиз или этюд в соответствующей технике, выясняя и уточняя характер и последовательность будущей работы. Во время работы над копией студент ведет дневник, в который он записывает весь процесс работы.

В технологическом отчете фиксируется все процессы от подмалевка, применяемых материалах, всех деталей процесса, включая неудачи, а также положительные находки и опыт.

Красноярский государственный художественный институт более 25 лет сотрудничает и проводит копийные практики в Государственном Эрмитаже, создав неплохую коллекцию копий западноевропейских мастеров различных школ и накопив положительный технологический опыт.

Ежегодно, в течение двух летних месяцев институт занимается научно-исследовательской работой в Государственном Эрмитаже (г. Санкт-Петербург) - сокровищнице западноевропейской школы живописи. Студенты института, изучая наследие художников Италии, Голландии, Испании, Франции, Германии, проводят большую работу по копированию живописи старых мастеров. Будущие художники не только изучают историческое, художественное, колористическое достоинство старых полотен, но и совершенствуют собственное мастерство. Копирование шедевров живописи дает возможность проникновения в тайны техники и технологии создания живописных полотен XV-XIX вв.

Работа по копированию произведений живописи осуществляется исключительно в учебных, некоммерческих целях и ведется в соответствии с требованиями государственного стандарта высшей художественной школы.

Значение такой работы неопределимо в художественном воспитании студента, на семь недель попадающего в богатую культурно-историческую и творчески насыщенную среду города Санкт-Петербурга. Изучая музеи, дворцово-парковые ансамбли, непосредственно соприкасаясь с искусством мастеров, общаясь со своими сверстниками из столичных вузов, оценивая их учебные и дипломные работы, одухотворенное сознание молодого художника наполняется уверенностью в своих силах, обретает творческое равновесие и находит себя и свое место в сложной цепи взаимоотношений законов красоты, искусства, природы, и духовного наследия творцов предшествующих эпох.

Широкий диапазон копий, выполненных в стиле классических школ живописи, раскрывает технологические возможности различных Западноевропейских школ и отдельно взятых мастеров.

Студенты изучают основные технологические этапы работы мастеров по созданию произведений живописи, начиная с нанесения грунта, подготовки рисунка и перевода его на гладкую, отполированную поверхность имприматуры.

Затем художнику, как актеру, необходимо перевоплотиться и раствориться в культурно-эмоциональной, художественно-поэтической эпохе, войти в ауру копируемого мастера, вжиться в образ картины и в первой эмоциональной прописке (подмалевке) раскрыть красоту и свежесть аромата эпохи. После чего начинается кропотливая, предельно углубленная работа создания живописных слоев и поэтапного нанесения красочных смесей в определенных режимах с использованием масел и лаков, подобранных в строгой последовательности. Лаки и масла готовятся предварительно, в течение длительного времени (1-3 года): вызревают, отбеливаются на солнце, после чего, с добавками скипидара, применяются в работе. Подбираются особого качества кисти (беличьи и колонковые) маленьких размеров, которыми прописываются мелкие детали. Указанная выше последовательность и технологическая строгость зачастую не соблюдается современными живописцами, и секреты мастерства постепенно утрачиваются, поэтому трудно переоценить пользу, которую дает работа в музее молодому художнику.

Все копии выполнены на высоком профессиональном уровне, соответствуют требованиям экспертного совета Государственного Эрмитажа. Произведения молодых художников-копиистов могут заявить о себе, как о совершенно самостоятельном виде художественного творчества. В воскресные дни студенты могут побывать в пригородах Санкт-Петербурга - Петергофе, Гатчине, Павловске, Царском Селе, Репино, Ораниенбауме, где собирают богатейший материал для будущих композиций (зарисовки, наброски, этюды). Будущие художники посещают выставки современного искусства и постоянные экспозиции в музеях и выставочных залах Санкт-Петербурга, классические и современные театральные постановки знаменитых петербургских театров, постоянно знакомятся с учебными и творческими работами своих сверстников в Санкт-

Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина мастерских Российской Академии Художеств. Познакомившись с великим наследием архитектуры и искусства, повысив своё творческое мастерство, работая с шедеврами старых мастеров, окрыленные гуманными идеями искусства они возвращаются в свой родной институт совершенно другими профессионально повзрослевшими молодыми художниками.

Государственный Эрмитаж, его великолепные залы – одна из лучших экспозиций старых картин открывает для копиистов совершенно невероятные возможности нового пути к духовному самопознанию и совершенствованию профессионального мастерства и становления личности художника.

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является непосредственное общение и копирование с картин разных мастеров и школ Западно-Европейского искусства, а также приобретение профессиональных навыков и знаний в процессе работы с копией.

*Накопление профессионального технологического опыта.

*Копирование произведений великих мастеров дают все условия к совершенствованию технически и технологически грамотного ведения работы, а также воспитанию хорошего вкуса молодых художников.

*Изучение и копирование высоких образцов живописи и рисунка великих мастеров русской и европейской школы изобразительного искусства.

*Получение необходимых знаний и навыков для успешного копирования произведений живописи и графики.

2. Задачи дисциплины

*Копирование.

* Понимание необходимости копирования в процессе обучения для молодого художника.

* Ознакомление с правилами копирования масляной и темперной живописи.

* Умение правильно выбрать и подготовить основу для копии рисунка или живописи.

* Умение правильно выбрать и подготовить соответствующие материалы и инструменты для копирования рисунка или живописи: кистей, красок, различных графических материалов.

* Научиться вести работу последовательно в соответствии с работой мастера.

* Выполнение копии, максимально точной к оригиналу.

* Профессиональное техническое и технологическое овладение основными художественными материалами рисунка и графики: графитного, ретушного, мелового, пастельного карандаша, а также сепии, сангины, древесного угля и акварели.

* Совершенствование мастерства посредством овладения знаниями при копировании изображений графики и живописи великих мастеров.

* Роль музейного копирования способствует формированию профессионально важных компетенций для понимания классического и форм современного искусства

Летняя производственная (копийная) практика является продолжением учебного процесса по рисунку, живописи и композиции. Опыт отображения жизненной действительности дают мощную основу становления профессионального художника реалиста. Приобретая знания и опыт, художник развивает интуицию и память непосредственного живого изображения природы и затем, для создания реалистической картины, руководствуется как приобретенными навыками, так и наработанным натурным материалом.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Данная дисциплина одна из основных. Она является продолжением и дополнением таких дисциплин как «Рисунок», «Живопись», и «Композиция». Также находится во взаимной связи с дисциплинами: «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Пластическая анатомия», «Перспектива», «Техника профессиональной безопасности», «История русского и зарубежного искусства».

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Студент овладевает следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);

способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-б);

Выпускник программы специалитета должен обладать общепрофессиональными компетенциями:

способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

Профессиональными компетенциями (ПК):

способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);

способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);

способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

Художник-живописец должен обладать следующими профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4);

В результате освоения дисциплины обучающийся художник должен:

Уметь:

- * На высоком профессиональном уровне выполнить выбранную копию или фрагмент картины
- * На практике применять теоретические знания в области перспективы, анатомии и др.
- * Уметь организоваться в музейном пространстве (обозначить свою рабочую зону и согласовать со зрителем, постелить плёнку или коврик размером 150x150, ножки этюдника связать веревкой, чтобы не разъезжались, острые концы этюдника обмотать фольгой, от выбранной картины стоять на допустимом расстоянии, разрешенном зрителем, пользоваться разбавителем без запаха).
- * Научиться и согласовать с педагогом главные зоны для первостепенного выполнения и дальнейшие проработки деталей

Владеть: * Навыками безукоризненно точного рисования и самое главное проработками деталей, мягкости полутонов и владеть техникой лессировки

4.Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетных единицы