

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИИ В АСПИРАНТУРЕ**

Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение

Квалификация

Исследователь. Преподаватель-исследователь

**Научная специальность 17.00.04 – Изобразительное
и декоративно-прикладное искусство и архитектура**

Красноярск 2018

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
"Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского"

ПРИНЯТО решением
Ученого совета, протокол №11
от «29» июня 2020 года,



УТВЕРЖДАЮ:
Ректор

М. В. Москалюк
«29» июня 2020 г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИИ В АСПИРАНТУРЕ**

**Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение
Научная специальность**

**17.00.04 - Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и
архитектура
Квалификация**

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года

Красноярск 2020

Основная профессиональная образовательная программа разработана на основании ФГОС ВО по направлению подготовки **50.06.01 Искусствоведение** (уровень подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Минобрнауки России от 30 июля 2014 г., № 909 (зарегистрирован Минюстом России от 20 августа 2014 г., № 33683).

Принято на заседании Ученого совета. Протокол № 11 от 25 июня 2018 г.

Разработчики:

доктор искусствоведения,
профессор

М.В. Москалюк

кандидат искусствоведения,
доцент

Л.Р. Строй

доктор культурологии,
профессор

С.А. Митасова

Руководитель ОП:

доктор культурологии,
профессор

С.А. Митасова

**Заведующий кафедрой
социально-гуманитарных
наук и истории искусств:**

доктор культурологии,
профессор

С.А. Митасова

Рецензенты:

доктор искусствоведения,
заместитель директора по
научной работе ФГБ НИУ
«Государственный институт
искусствознания»

Лукина Г.У.

доцент кафедры Современных
образовательных технологий
Института педагогики,
психологии и социологии
ФГАУ ВО «Сибирский
федеральный университет»,
кандидат искусствоведения.

Серикова Т.Ю.

1. Используемые сокращения

В основной образовательной программе (ООП) используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

з.е. – зачетная единица;

ВО – высшее образование;

ООП – основная образовательная программа;

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

Институт – Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского;

ЭО – электронное обучение;

ДОТ – дистанционные образовательные технологии.

2. Общие положения

Программа аспирантуры разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», зарегистрированным Минюстом России от 20 августа 2014 г.;

- ФГОС ВО утвержденным приказом Минобрнауки России от 30 июля 2014 г., № 909, зарегистрированным Минюстом России от 20 августа 2014 г., № 33683;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2015 г., № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации), зарегистрированным Минюстом РФ 29 мая 2015 г., № 37451;

- Приказом Минобрнауки России от 23 октября 2017 г. №1027 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени», зарегистрированным Минюстом России от 20 ноября 2017 г., № 48962.

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 года N 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

- Положением о подготовке кадров высшей квалификации в КГИИ (утверждено решением ученого совета 22 марта 2016 г. протокол № 7).

Программа аспирантуры регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки аспиранта по данной научной специальности.

Программа аспирантуры представляет собой комплект учебно-методических документов, определяющих содержание и методы реализации процесса обучения в

аспирантуре, и включает в себя учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), кандидатских экзаменов, а также условия и технологии реализации образовательного процесса.

3. Характеристика направления подготовки

3.1 Получение образования по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре допускается в образовательных организациях высшего образования.

3.2 Обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре осуществляется в очной форме обучения. Объем программы аспирантуры составляет 180 з.е. вне зависимости от формы обучения, с использованием сетевой формы, реализации программы аспирантуры по индивидуальному учебному плану.

3.3 Срок получения образования в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 3 года. Объем программы аспирантуры в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

3.4 При обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья вуз вправе продлить срок не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения. Объем программы аспирантуры при обучении по индивидуальному плану не может составлять более 75 з.е. за один учебный год.

3.5 Образовательная деятельность по программе аспирантуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

3.6 При условии освоения основной образовательной программы выпускнику аспирантуры присваивается квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

3.7 При реализации программы аспирантуры организация вправе применять электронные формы обучения и дистанционные образовательные технологии. Особенности обучения с применением ЭО и ДОТ определяются локальными нормативными актами Института.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий не допускается.

Но, в соответствии со статьей 108 частью 17 Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части, реализация образовательных программ, а также проведение государственной итоговой аттестации, завершающей освоение основных профессиональных образовательных программ, осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий вне зависимости от ограничений, предусмотренных в федеральных государственных образовательных стандартах или в перечне профессий, направлений подготовки, специальностей, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно дистанционных образовательных технологий, если реализация указанных образовательных программ и проведение государственной итоговой аттестации без применения указанных технологий и перенос сроков обучения невозможны.

3.8 При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

3.9. Цели обучения в аспирантуре. Целью обучения в аспирантуре является подготовка научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации направления подготовки 50.06.01 Искусствоведение в соответствии с содержанием паспорта специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Целями подготовки аспиранта в соответствии с действующим законодательством являются:

- формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности;
- углубленное изучение теоретических и методологических основ искусствоведения;
- формирование философского мировоззрения, в том числе ориентированного на профессиональную деятельность;
- совершенствование знаний иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности.

Квалификационно-компетентностная характеристика выпускника аспирантуры.

Выпускник аспирантуры является специалистом высшей квалификации и подготовлен:

-к самостоятельной (в том числе руководящей) научно- исследовательской деятельности, требующей широкой фундаментальной подготовки в современных направлениях искусствоведения, глубокой специализированной подготовки в выбранном направлении, владения теоретическими и практическими навыками современных методов исследования;

- к научно-педагогической работе в высших и средних специальных учебных заведениях различных форм собственности.

3.10. Паспорт научной специальности

Шифр специальности: 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Формула специальности: содержанием специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» является искусствоведческое исследование пластических или пространственных видов искусства: изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, а также изучение художественных особенностей различных видов искусства и архитектуры; исследование способов и форм взаимодействия их друг с другом.

Области исследований:

1. Исследование фундаментальных и прикладных проблем мировой и российской художественной культуры прошлого и настоящего.
2. Исследование внешних и внутренних закономерностей развития пластических искусств.
3. Способы и формы взаимодействия различных видов искусства.
4. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества.
5. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества.
6. Идеи и стилиевые направления эпохи в различных видах искусства.
7. Художественная культура русской провинции.
8. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды.
9. Механизмы взаимодействия (синтеза) пространственных искусств между собой, а также связи пластических искусств с литературой, музыкой, театром, кино и другими видами художественной деятельности.
10. История и практика становления и развития декоративно-прикладного творчества.
11. Способы и методы системного подхода к постижению узловых вопросов художественного развития человечества.
12. Комплексное изучение художественной культуры.

13. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

4. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры

4.1 Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

4.2 Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры являются:

историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;

способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;

памятники, собрания и коллекции произведений искусства;

реставрация и консервация произведений искусств;

окружающая культурно-пространственная среда;

система образования в области искусств;

общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;

менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

4.3 Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствоведения;

преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

5. Требования к результатам освоения программы аспирантуры

5.1 В результате освоения программы аспирантуры у выпускника должны быть сформированы:

универсальные компетенции, не зависящие от конкретного направления подготовки;

общепрофессиональные компетенции, определяемые направлением подготовки;

профессиональные компетенции, определяемые направленностью (профилем) программы аспирантуры в рамках направления подготовки (далее - направленность программы).

5.2 Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

5.3 Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **обще профессиональными компетенциями:**

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

5.4 При разработке программы аспирантуры все универсальные и общепрофессиональные компетенции включаются в набор требуемых результатов освоения программы аспирантуры.

5.5 Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

– способность на научной основе организовать свою деятельность, самостоятельно собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования оценки и аналитических суждений по соответствующим научным проблемам истории и теории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры (ПК-1);

– готовность грамотно применять научно-методическое обеспечение преподавания искусствоведческих дисциплин (ПК-2);

– способность оперировать основными искусствоведческими категориями и понятиями, проводить искусствоведческое исследование изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, а также изучать художественные особенности различных видов искусства и архитектуры; исследовать способы и формы взаимодействия их друг с другом (ПК-3);

– способность создавать собственный авторский продукт в разных жанрах художественной критики: рецензии, аналитические и научные статьи, тексты экскурсий, обзоры выставок, лекции, созданные на основе художественно-эстетического анализа произведений и памятников искусства, выступать в качестве научного консультанта (ПК-4);

– способность осуществлять просветительскую деятельность и популяризацию достижений в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства (ПК-5).

6. Требования к структуре программы аспирантуры

6.1 Структура программы аспирантуры включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Это обеспечивает возможность реализации программ аспирантуры, имеющих различную направленность программы в рамках одного направления подготовки.

6.2 Программа аспирантуры состоит из следующих блоков:

Блок 1. «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2. «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3.«Научные исследования», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 4. «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Структура программы аспирантуры
Таблица

Наименование элемента программы	Объем (в з.е.)
Блок 1 «Дисциплины (модули)»	30
Базовая часть	9
Дисциплины (модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов	
Вариативная часть Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатского экзамена. Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), направленные на подготовку к преподавательской деятельности	21
Блок 2 «Практики»	141
Вариативная часть	
Блок 3 «Научные исследования»	
Вариативная часть	
Блок 4 «Государственная итоговая аттестация»	9
Базовая часть	
Объем программы аспирантуры	180

6.3 Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)», в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов, являются обязательными для освоения обучающимся независимо от направленности программы аспирантуры, которую он осваивает.

Набор дисциплин (модулей) вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» вуз определяет самостоятельно в соответствии с направленностью программы аспирантуры в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО.

6.4 В Блок 2 «Практики» входят практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная практика (педагогическая), производственная практика (лекторская).

Педагогическая практика является обязательной.

Способы проведения практики: стационарная, выездная.

Практика может проводиться в структурных подразделениях организации. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

6.5 В Блок 3 «Научные исследования» входят научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

После выбора обучающимся направленности программы и темы научно-исследовательской работы набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

6.6 В Блок 4 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, а также представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

При реализации программы аспирантуры Институт обеспечивает обучающимся возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении программы аспирантуры) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин (модулей) в порядке, установленном локальным нормативным актом вуза. Избранные обучающимся элективные дисциплины (модули) являются обязательными для освоения.

При реализации программы аспирантуры, разработанной в соответствии с образовательным стандартом, факультативные и элективные дисциплины (модули), включаются в вариативную часть указанной программы.

Организация обеспечивает возможность освоения факультативных дисциплин (1-3 по выбору аспиранта), необязательных для освоения программы аспирантуры. Часы, отведенные на освоение факультативных дисциплин, не включаются в общий объем программы аспирантуры.

7. Требования к условиям реализации программы аспирантуры

7.1. Требования к вступительным экзаменам

7.1.1 Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2017 г. № 13 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре».

7.1.2 В аспирантуру Института на конкурсной основе принимаются лица, имеющие высшее образование, подтвержденное дипломом специалиста или дипломом магистра.

Поступающие проходят вступительные испытания в следующем порядке:

1. Специальная дисциплина (профильные вступительные испытания);
2. Иностранный язык.

Профильные вступительные испытания проводятся в два этапа:

1. Защита реферата (собеседование по теме будущего исследования).
2. Ответы по экзаменационным билетам, включающим два вопроса из предложенного списка в зависимости от специализации поступающего.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 5-балльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 3.

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине

Вопросы и литература к вступительному экзамену в аспирантуру по научной специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО

Искусство Древнего мира

1. Изобразительное искусство и архитектура Древнего Востока: Передняя Азия.
2. Изобразительное искусство и архитектура Древнего Египта.
3. Изобразительное искусство и архитектура Древней Греции.

4. Изобразительное искусство и архитектура Римской империи.

Искусство средневекового Востока

5. Изобразительное искусство и архитектура ранней Византии (V – сер. IX в.).
6. Византийское изобразительное искусство и архитектура X–XV вв.
7. Изобразительное искусство и архитектура стран Закавказья в Средние века.
8. Изобразительное искусство и архитектура Ирана и Средней Азии в Средние века
9. Арабское искусство и архитектура в Средние века
10. Изобразительное искусство и архитектура Индии в Средние века
11. Изобразительное искусство и архитектура Китая и Юго-восточной Азии в Средние века
12. Особенности традиционного искусства и архитектуры Японии

Изобразительное искусство и архитектура Запада

13. Формирование романского и готического стилей в искусстве Западноевропейского Средневековья.
14. Проторенессанс (эпоха Данте и Джотто) и Раннее Возрождение в Италии. Архитектура, живопись.
15. Высокое Возрождение в Италии. Архитектура, скульптура, живопись.
16. Искусство Северного Возрождения в Европе.
17. «Золотой век» испанской живописи.
18. Барокко и рококо в европейской архитектуре и искусстве XVII–XVIII вв.
19. Классицизм в европейской архитектуре XVIII в. и неоклассицизм второй половины XVIII – первой трети XIX в.
20. Романтизм в живописи Франции, Англии, Германии, Испании. Стиль историзма в архитектуре и его направления.
21. Импрессионизм как художественное явление и творческий метод.
22. Символизм в живописи и модерн в западноевропейской архитектуре конца XIX – начала XX века.
23. Постимпрессионизм как художественное явление и творческий метод.
24. Кубизм, футуризм, примитивизм, фовизм, дадаизм и ведущие мастера этих направлений.
25. Становление модернизма в западноевропейской архитектуре: от модерна к функционализму.
26. Абстрактный экспрессионизм в Европе и США. Поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство, искусство тишины, искусство антиобъекта, бедное искусство, land-art, концептуальное искусство.
27. Теория и практика сюрреализма, его мастера. Творчество Сальвадора Дали.
28. Ар-деко в архитектуре, дизайне и живописи Европы и США XX в.
29. Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве Запада.
30. Тенденции развития западного зодчества конца XX – начала XXI века.

РУССКОЕ ИСКУССТВО

Древнерусское искусство

31. Изобразительное искусство и архитектура Киевской Руси конца X – начала XII в.
32. Изобразительное искусство и архитектура Новгорода XII – XV вв
33. Изобразительное искусство и архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – первой трети XIII в.
34. Изобразительное искусство и архитектура Москвы XIV – XVI в.
35. Изобразительное искусство и архитектура Москвы XVII в.

Русское искусство Нового и Новейшего времени

36. Культура Петровской эпохи. Становление новой архитектуры в Петровское время.
37. Русское искусство середины XVIII в. Елизаветинское барокко.
38. Архитектура общественных зданий и загородных резиденций в эпоху Екатерины II.
39. Стиль классицизм в живописи и скульптуре XVIII в. - первой трети XIX в.
40. Портрет в русском искусстве середины–второй половины XVIII в.: основные стилистические направления и мастера. Русские и иностранные художники.
41. Исторический жанр в русской живописи второй половины XVIII в.
42. Архитектура первой трети XIX века и роль архитектурного ансамбля (Тома де Томон, А. Захаров, К. Росси, А. Воронихин, О. Бове).
43. Романтические тенденции в изобразительном искусстве первой трети XIX в. Романтизм в портретном и пейзажном жанрах.
44. Типология сюжетной картины в русском искусстве середины – конца XIX века: историческая, религиозная, мифологическая и бытовая картина.
45. Импрессионизм и стиль модерн в русском искусстве конца XIX века. (К.А. Коровин, В.А. Серов, М.А. Врубель).
46. Художественные объединения 1900 – 1910-х годов («Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет»).
47. Авангардные течения и их многообразие в русском искусстве 1910-х годов. Особенности эстетики авангарда. Творчество ведущих мастеров русского авангарда (В.В. Кандинский, К.С. Малевич, П.Н. Филонов).
48. Отечественная архитектура и изобразительное искусство 1920– начала 1930-х годов. Теория и практика конструктивизма.
49. Отечественная архитектура и изобразительное искусство 1930–1950-х годов.
50. Отечественная архитектура и изобразительное искусство 1960-х годов. Стилиевые направления эпохи «оттепели».
51. Официальное и неофициальное искусство в отечественном искусстве 1970 – 1980-х годов.
52. Основные тенденции в искусстве России 1990-х – 2020-х годов.
53. Изобразительное искусство Красноярского края.
54. Архитектура Красноярского края.

Рекомендуемая литература

1. Агрatina Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453385>
2. Воронова, М. В. Искусство Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Красноярский гос. худож. ин-т – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: КГХИ) 2014. – 106 с.–Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3584
3. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431152>

4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – Электрон. текст. изд. – М. : Юрайт, 2017. – 370 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://www.biblio-online.ru/viewer/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624#page/1.
5. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. – Электрон. текст. изд. – М. : Юрайт, 2017. – Режим доступа http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://www.biblio-online.ru/viewer/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32#page/2.
6. Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : допущено УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «История искусства» (031501 «Искусствоведение») / М. В. Москалюк; Сибирский федеральный университет (СФУ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3535.
7. Москалюк М. В. Живопись Сибири второй половины XX – начала XXI века в контексте визуализации культуры [Электронный ресурс] : монография / М. В. Москалюк, Т. Ю. Серикова ; рец. Л. Р. Строй, Н. А. Мосина ; Сибирский федеральный университет (СФУ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 172 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3534
8. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448209>
9. Покровская, Н. В. История зарубежного искусства и культуры XVIII-XIX веков [Электронный ресурс]: допущено УМО в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия / Н. В. Покровская; Красноярский государственный художественный институт. – Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. – 169 с. – Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3785.
10. Покровская, Н. В. История искусства XX века [Электронный ресурс]: допущено УМО в области дизайна и изобразительного искусства в качестве учебного пособия / Н. В. Покровская, Красноярский государственный художественный институт.– 1 файл в формате PDF. – Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. – 120 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3786.

Дополнительная литература

1. Баллод, Ф. В. Очерки по истории древнеегипетского искусства / Ф. В. Баллод. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09904-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456359>
3. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454508>
4. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 133 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11740-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456930>
5. Деменова, В. В. Доисламское искусство Индии : учебное пособие для вузов / В. В. Деменова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 141 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08216-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453763>
6. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453422>
7. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477771>
8. Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 263 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08199-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453699>
9. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/466083>
10. Москалюк, М. В. Православные традиции отечественной культуры в изобразительном искусстве второй половины XIX века [Текст] : учебное пособие: допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств для студентов вузов / Марина Валентиновна Москалюк. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2004. — 125 с.
11. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология» / Таисия Сергеевна Паниотова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 456 с. : тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Текст : непосредственный. — ISBN 978-5-8114-1990-6. — ISBN 978-5-91938-235-5.

12. Трубецкой, Е. Н. Этюды по русской иконописи / Е. Н. Трубецкой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 137 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10920-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454767>
13. Флиттнер, Н. Д. Культура и искусство Двуречья / Н. Д. Флиттнер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 336 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05857-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454991>
14. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / Л. В. Фокина. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. — 241 с. : ил. : тв. — (Высшее образование).
15. История искусства и культуры Древней Руси. История русского искусства 18 века. История русского искусства 19 - начала 20 веков. Искусство России после 1917 года (Советское искусство). История и теория композиции : учебно-методическое пособие / Красноярский государственный художественный институт ; сост. Н. Н. Исаева, Н. В. Покровская, Е. Ю. Худоногова. — 2-е изд. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 69 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4376

Программа вступительного экзамена по иностранному языку

1. Изучающее чтение и письменный перевод оригинального текста по широкой специальности абитуриента или оригинального текста по специальности «Искусствоведение» и перевод его на русский язык. Объем 2000 печатных знаков. Поступающий должен продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный в вузе языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки. Допускается использование словарей – общих и специальных. Оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для перевода. Время выполнения работы – 1 час. Перевод оценивается с учетом общей адекватности, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия нормам и правилам языка перевода.

2. Беглое (просмотровое) чтение и устное реферирование оригинального искусствоведческого текста. Объем – 1500 печатных знаков. Время выполнения – 15 минут. Форма проверки – передача извлеченной информации на иностранном языке. Оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается также объем и точность извлеченной информации, правильность передачи ее на изучаемом языке.

3. Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным с биографией и научной специальностью абитуриента, который должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований. Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативных намерений, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказываний.

Темы для беседы:

- Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
- Тема научного исследования
- Творчество любимого художника, скульптора, архитектора, композитора, исполнителя.

- Культурная жизнь Красноярска
- Культурная жизнь страны изучаемого языка
- Мои творческие планы

7.2. Требования к кадровым условиям реализации программы аспирантуры.

7.2.1 Реализация программы аспирантуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы аспирантуры на условиях гражданско-правового договора.

7.2.2. Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей и специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г.

7.2.3. Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенном к целочисленным значениям ставок) оставляет не менее 60 процентов от общего количества научно-педагогических работников Института.

7.2.4. Среднегодовое количество публикаций научно-педагогических работников Института в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования, или в научных рецензируемых изданиях, определенных в перечне рецензируемых изданий согласно пункту 12 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»).

7.2.5. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации) в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу аспирантуры, составляет не менее 60 процентов.

7.2.2 Научный руководитель, назначенный обучающемуся, должен иметь ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую (творческую) деятельность (участвовать в осуществлении такой деятельности) по направленности (профилю) подготовки, иметь публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществлять апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

8. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

8.1 Учебный план

Учебный план имеет раздел "Дисциплины (модули)" (с подразделами «базовая часть» и «вариативная часть»), раздел «Практики» (с подразделом «вариативная часть»), раздел «Научные исследования» (с подразделом «вариативная часть»), и раздел «Государственная итоговая аттестация». В разделе «Образовательные дисциплины» указан перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

При введении образовательной организацией дисциплин в разделы «Вариативная часть» вуз руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС ВО в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

На основании учебного плана руководителем аспиранта разрабатывается индивидуальный учебный план аспиранта, который соответствует компетенциям, формируемыми данной образовательной программой; коррелируется с разработанными в вузе фондами оценочных средств; имеет для его выполнения соответствующую материально-техническую базу, обеспечивающую проведение всех видов теоретической и практической подготовки.

8.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

8.3 Аннотации учебных программ дисциплин, практик

Аннотации учебных программ дисциплин представлены к дисциплинам базовой части ФГОС ВО по данному виду подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

9. Ресурсное обеспечение

Программа аспирантуры обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

9.1. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), и отвечают техническим требованиям организации, как на территории организации, так и вне ее.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе аспирантуры.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает доступ к учебным планам, основной образовательной программе, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы аспирантуры;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

9.2. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

9.3. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий обязательной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся, в случае отсутствия электронных документов в электронно-библиотечных системах (электронной библиотеке).

Библиотека СГИИ имени Д. Хворостовского содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, а также учреждений дополнительного образования детей.

9.4. Институт располагает на праве собственности материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы
- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет
 - Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в мр3 формате для прослушивания в локальной сети института.
- Большим концертным залом на 434 посадочных мест
- Малым концертным залом на 165 мест
- Камерным залом на 100 мест площадью 180 м²
- Учебным театром
- Оперной студией и сценой, оборудованной необходимым светооборудованием и декорациями
- 2-мя студиями звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием, оснащенными комплектом профессионального звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования; вуз располагает: ревербераторами – 8 шт., приборы частной и динамической обработки

- 8 шт., звуковыми процессорами 8 шт., специальные компьютеры -10 шт., комплексами оборудования для озвучивания и звукоусиления – 10 шт., места для самостоятельных занятий студентов кафедры – 8 шт. (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением), в т.ч. звукорежиссерские кабинки
- Кабинетом народной музыки с фондом записей песенно – хореографического фольклора, комплектом народных инструментов.

В вузе имеются помещения для самостоятельной работы аспирантов, оснащенные компьютерной техникой с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации (локальная сеть Академии).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Обучающимся и научно-педагогическим работникам обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных (в том числе международным реферативным базам данных научных изданий) и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

9.5. Финансовое обеспечение реализации программы аспирантуры осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки, с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013г. № 638

Среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет величину не менее, чем величина аналогичного показателя мониторинга системы образования, утверждаемого Министерством образования и науки Российской Федерации.