

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИИ В АСПИРАНТУРЕ**

**Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение
Научная специальность 17.00.02 Музыкальное искусство**

Квалификация

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Красноярск 2020

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
"Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского"

ПРИНЯТО решением
Ученого совета, протокол №11
от «29» июня 2020 года,



УТВЕРЖДАЮ:
Ректор

М. В. Москалюк
«29» июня 2020 г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИИ В АСПИРАНТУРЕ**

**Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение
Научная специальность 17.00.02 Музыкальное искусство**

Квалификация

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года

Красноярск 2020

Основная профессиональная образовательная программа разработана на основании ФГОС ВО по направлению подготовки **50.06.01 Искусствоведение** (уровень подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Минобрнауки России от 30 июля 2014 г., № 909 (зарегистрирован Минюстом России от 20 августа 2014 г., № 33683).

Принято на заседании Ученого совета. Протокол №10 от 27 мая 2019 г.

Составители:

Разработчики:

доктор искусствоведения,
профессор

Л.В. Гаврилова



кандидат искусствоведения,
доцент

С.Г. Войткевич



кандидат искусствоведения,
доцент

О.Ю. Колпецкая



кандидат искусствоведения,
доцент

И.В. Ефимова



доктор культурологии, доцент

С. А. Митасова



кандидат искусствоведения,
доцент

Н. М. Найко



Руководитель ОП:

доктор искусствоведения,
профессор

Л.В. Гаврилова



**Заведующий кафедрой
истории музыки:**

доктор искусствоведения,
профессор

Л.В. Гаврилова



Рецензент:

Доктор искусствоведения, канд.
филос. Наук, профессор, зав.
кафедрой истории, философии
и искусствознания
Новосибирской
государственной
консерватории имени
М.И. Глинки

Коляденко Н.П.



1. Используемые сокращения

В образовательной программе высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программе аспирантуры) используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

з.е. – зачетная единица

ВО – высшее образование;

ОП – образовательная программа;

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

Институт – Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

- ЭО – электронное обучение
- ДОТ – дистанционные образовательные технологии

2. Общие положения

Программа аспирантуры разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», зарегистрированным Минюстом России от 20 августа 2014 г.;

- ФГОС ВО утвержденным приказом Минобрнауки России от 30 июля 2014 г., № 909, зарегистрированным Минюстом России от 20 августа 2014 г., № 33683;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2015 г., № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации), зарегистрированным Минюстом РФ 29 мая 2015 г., № 37451;

- Приказом Минобрнауки России от 23 октября 2017 г. №1027 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени», зарегистрированным Минюстом России от 20 ноября 2017 г., № 48962.

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 года N 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

- Положением о подготовке кадров высшей квалификации в КГИИ (утверждено решением ученого совета 22 марта 2016 г. протокол № 7).

Программа аспирантуры регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки аспиранта по данной научной специальности.

Программа аспирантуры представляет собой комплект учебно-методических документов, определяющих содержание и методы реализации процесса обучения в

аспирантуре, и включает в себя учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), кандидатских экзаменов, а также условия и технологии реализации образовательного процесса.

3. Характеристика направления подготовки

3.1 Получение образования по программе аспирантуры допускается в образовательных организациях высшего образования.

3.2 Обучение по программе аспирантуры в вузе осуществляется в очной форме обучения. Объем программы аспирантуры составляет 180 з.е. вне зависимости от формы обучения, с использованием сетевой формы, реализации программы аспирантуры по индивидуальному учебному плану.

3.3 Срок получения образования по очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 3 года. Объем программы аспирантуры в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

3.4 При обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья вуз вправе продлить срок не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения. Объем программы аспирантуры при обучении по индивидуальному плану не может составлять более 75 з.е. за один учебный год.

3.5 Образовательная деятельность по программе аспирантуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

3.6 При условии освоения основной образовательной программы выпускнику аспирантуры присваивается квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

3.7 При реализации программы аспирантуры организация вправе применять электронные формы обучения и дистанционные образовательные технологии. Особенности обучения с применением ЭО и ДОТ определяются локальными нормативными актами Института.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий не допускается.

Но, в соответствии со статьей 108 частью 17 Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части, реализация образовательных программ, а также проведение государственной итоговой аттестации, завершающей освоение основных профессиональных образовательных программ, осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий вне зависимости от ограничений, предусмотренных в федеральных государственных образовательных стандартах или в перечне профессий, направлений подготовки, специальностей, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно дистанционных образовательных технологий, если реализация указанных образовательных программ и проведение государственной итоговой аттестации без применения указанных технологий и перенос сроков обучения невозможны.

3.8 При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах. 3.7 Цели аспирантуры

3.9. Целью аспирантуры является подготовка научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации направления подготовки 50.06.01 Искусствоведение в соответствии с содержанием паспорта специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Целями подготовки аспиранта в соответствии с действующим законодательством являются:

- формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности;
- углубленное изучение теоретических и методологических основ музыкального искусства;
- совершенствование философского образования, в том числе ориентированного на профессиональную деятельность;
- совершенствование знаний иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности.

Квалификационно-компетентностная характеристика выпускника аспирантуры

Выпускник аспирантуры является специалистом высшей квалификации и подготовлен:

- к самостоятельной (в том числе руководящей) научно-исследовательской деятельности, требующей широкой фундаментальной подготовки в современных направлениях искусствоведения, глубокой специализированной подготовки в выбранном направлении, владения теоретическими и практическими навыками современных методов исследования;
- к научно-педагогической работе в высших и средних специальных учебных заведениях различных форм собственности.

3.8 Паспорт научной специальности

Шифр специальности: 17.00.02 – Музыкальное искусство

Формула специальности:

Содержанием специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство является изучение:

- специфики музыки как вида искусства и как разновидности духовной деятельности в целом;
- музыкальной культуры, взятой во всех ее составляющих;
- истории музыки всех регионов мира – как профессиональной, так и народной, как письменной, так и устной традиций;
- различных форм музыкальной деятельности (композиторской, исполнительской, педагогической и др.);
- общей и специальной теории музыки в совокупности ее дисциплин, а также исследование психологии музыки как области творческой деятельности и восприятия, видов функционирования музыки в обществе.

Области исследования:

1. Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику.
2. История западноевропейской музыки.
3. История русской музыки.
4. История музыки стран Востока.
5. История музыки Северной и Южной Америки.
6. Этномузыкальное знание (фольклористика).
7. Общая теория музыкального искусства.
8. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений.
9. История и теория музыкальных жанров.
10. Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки).

11. Музыкальная семиотика (включая музыкальную семантику как ее раздел, музыкальный текст).
12. Психология музыкального творчества.
13. Психология музыкального восприятия (включая теорию и практику музыкального воспитания).
14. Воспитание музыкального слуха (методика сольфеджио).
15. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.
16. История вокального искусства (включая методику и практику вокального исполнения, а также воспитание певца).
17. История и методика дирижирования.
18. Психология музыкального исполнительства.
19. Музыкальное источниковедение (архивоведение, музееведение).
20. Музыкальная текстология.
21. История музыкальной критики (а также методика критической работы).
22. Либреттистика.
23. История музыкального театра.
24. История оркестра.
25. История музыкальных инструментов.
26. История камерных ансамблей.
27. Духовная музыка (история, теория, практика; деятели, стили, формы, жанры).
28. Хоровая музыка (история, теория, практика).
29. Музыка быта (история и формы музыкального бытового музицирования).
30. История и теория массовых музыкально-развлекательных жанров: (песня, танцевальная музыка, оперетта, мюзикл, джаз, рок-музыка, шансон, "авторская песня" и др.).
31. Музыкальная социология.
32. Музыкальное краеведение (центры, провинция, их история).
33. Производство музыкальных инструментов (история, практика).
34. История музыкальных обществ и организаций.
35. Музыкальное образование (история, системы, методики).
36. Музыкальные издательства, журналы, газеты.
37. Музыкальный менеджмент.

4. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры

4.1 Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

4.2 Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры являются:

историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;

способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;

памятники, собрания и коллекции произведений искусства;

реставрация и консервация произведений искусств;

окружающая культурно-пространственная среда;

система образования в области искусств;

общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;

менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

4.3 Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;
преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

5. Требования к результатам освоения программы аспирантуры

5.1 В результате освоения программы аспирантуры у выпускника должны быть сформированы:

универсальные компетенции, не зависящие от конкретного направления подготовки;

общепрофессиональные компетенции, определяемые направлением подготовки;
профессиональные компетенции, определяемые направленностью (профилем) программы аспирантуры в рамках направления подготовки (далее - направленность программы).

5.2 Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

5.3 Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

5.4 При разработке программы аспирантуры все универсальные и общепрофессиональные компетенции включаются в набор требуемых результатов освоения программы аспирантуры.

5.5 Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК- 1);

- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории музыкального искусства (ПК- 2);
- способностью ориентироваться в проблемном поле современного музыкознания и музыкальной педагогики (ПК- 3).
- способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий (ПК-4);
- способностью осуществлять пропаганду и популяризацию достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства. (ПК-5).

6. Требования к структуре программы аспирантуры

6.1 Структура программы аспирантуры включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Это обеспечивает возможность реализации программ аспирантуры, имеющих различную направленность программы в рамках одного направления подготовки.

6.2 Программа аспирантуры состоит из следующих блоков:

Блок 1. "Дисциплины (модули)", который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2. "Практики", который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3. "Научные исследования", который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 4. "Государственная итоговая аттестация", который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации "Исследователь. Преподаватель-исследователь".

Структура программы аспирантуры
Таблица

Наименование элемента программы	Объем (в з.е.)
Блок 1 "Дисциплины (модули)"	30
Базовая часть	9
Дисциплины (модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов	
Вариативная часть Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатского экзамена Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), направленные на подготовку к преподавательской деятельности	21
Блок 2 "Практики"	141
Вариативная часть	

Блок 3 "Научные исследования"	
Вариативная часть	
Блок 4 "Государственная итоговая аттестация"	9
Базовая часть	
Объем программы аспирантуры	180

6.3 Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)", в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов, являются обязательными для освоения обучающимся независимо от направленности программы аспирантуры, которую он осваивает.

Набор дисциплин (модулей) вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" вуз определяет самостоятельно в соответствии с направленностью программы аспирантуры в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО.

6.4 В Блок 2 "Практики" входят практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная практика (педагогическая практика), производственная практика (лекторско-филармоническая практика).

Лекторско-филармоническая и педагогическая практики могут быть как стационарными, так и выездными.

– стационарной является практика, которая проводится в организации либо в профильной организации, расположенной на территории г. Красноярск;

– выездной является практика, которая проводится вне населенного пункта, в котором расположена организация (т.е. за пределами города Красноярск).

Практика может проводиться в структурных подразделениях организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

6.5. В Блок 3 "Научные исследования" входят научно-исследовательская деятельность и выполнение научно-исследовательской работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

После выбора обучающимся направленности программы и темы научно-исследовательской работы набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

6.6. В Блок 4 "Государственная итоговая аттестация" входит подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, а также представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации.

При реализации программы аспирантуры Академия обеспечивает обучающимся возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении программы аспирантуры) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин (модулей) в порядке, установленном локальным нормативным актом вуза. Избранные обучающимся элективные дисциплины (модули) являются обязательными для освоения.

При реализации программы аспирантуры, разработанной в соответствии с образовательным стандартом, факультативные и элективные дисциплины (модули), включаются в вариативную часть указанной программы.

Организация обеспечивает возможность освоения факультативных дисциплин (1-3 по выбору аспиранта), необязательных для освоения программы аспирантуры. Часы, отведенные на освоение факультативных дисциплин, не включаются в общий объем программы аспирантуры.

7. Требования к условиям реализации программы аспирантуры

7.1 Требования к вступительным экзаменам

7.1.1 Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2017 г. № 13 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре».

7.1.2 В аспирантуру Института на конкурсной основе принимаются лица, имеющие высшее образование, подтвержденное дипломом специалиста или дипломом магистра.

7.1.3. Поступающие проходят вступительные испытания в следующем порядке:

1. Специальная дисциплина (профильные вступительные испытания);
2. Иностранный язык

Профильные вступительные испытания проводятся в два этапа:

1. Собеседование по теме будущего исследования.
2. Ответы по экзаменационным билетам, включающим два вопроса из предложенного списка в зависимости от специализации поступающего.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 5-балльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно. Минимальный проходной балл – 3.

Программы вступительных экзаменов в аспирантуру

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине

Вопросы по истории музыки:

1. Пути развития культовой музыки в эпоху Средневековья.
2. Творчество И.С. Баха как обобщение ведущих течений в музыке 17-18 вв.
3. Оперная реформа Глюка, ее истоки и историческое значение.
4. Основные этапы эволюции творчества Бетховена. Влияние бетховенского наследия на музыкальную культуру 19 века.
5. Эстетика музыкального романтизма.
6. Оперное творчество Вагнера и его историческое значение.
7. Композиционные и драматургические особенности симфонической поэмы Штрауса «Дон Жуан».
8. Композиторы французской «шестерки». Эстетика, стилистические искания.
9. Основные идейно-стилистические направления и тенденции в музыке зарубежных стран 20 века.
10. Малер в свете эволюции западноевропейского симфонизма 19-20 вв.
11. Нововенская школа. Идеи, стилистические тенденции, реформа композиторской техники.
12. Древнерусское певческое искусство. Общая характеристика.
13. Русский хоровой концерт 17-18 вв.
14. Музыкальная драма в творчестве Мусоргского и Чайковского. Сравнительная характеристика.
15. Жанровые разновидности оперы в творчестве Прокофьева.
16. Музыкальная драма в творчестве Мусоргского и Чайковского. Сравнительная характеристика.
17. Русская эпическая опера.

18. Стравинский. Периодизация творчества. Главные стилистические тенденции в их связях с русской и общеевропейской музыкой.
19. Русский симфонизм 20 века (Рахманинов, Прокофьев, Шостакович – по выбору).
20. Отечественная музыка второй половины 20 века: направления, жанры, мастера.

Рекомендуемая литература

1. Акишина Е. Символическая сторона музыки Альфреда Шнитке // Музыкальное содержание: наука и педагогика. – Москва-Уфа, 2002. – С.102-112.
2. Акопян Л.О. Музыка XX века [Текст]: энциклопедический словарь. - М., 2010.
3. Алексеева Л., Григорьев В. Зарубежная музыка XX века. – М., 1986.
4. Алексеева Л., Григорьев В. Зарубежная музыка XX века. – М., 1986.
5. Алфеевская Г. «Царь Эдип» И. Стравинского (к проблеме неоклассицизма) // Теоретические проблемы музыки XX века. – М., 1978. – Вып.2.
6. Алфеевская Г. О «Симфонии псалмов» Стравинского // И.Ф. Стравинский. Материалы и документы. – М., 1973.
7. Алфеевская Г.С. История отечественной музыки XX века: С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Шнитке, Р. Щедрин: учебное пособие. – М.: ВЛАДОС – ПРЕСС, 2009.
8. Альфред Шнитке в воспоминаниях современников: к 20-летию Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке / МГИМ им. А. Г. Шнитке ; ред.-сост. А. В. Богданова, Е. Б. Долинская. – СПб. : Композитор, 2013. – 288 с. : 1 л. портр., ил.: мяг.
9. Арановский М. Симфонические искания: Проблемы жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 годов: Исследовательские очерки. – Л., 1979.
10. Арановский М.Г. Симфонические искания. – Л., 1979.
11. Асафьев Б.В. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1978.
12. Бархатова С. Романтическая музыкальная драма *bel canto* // Муз. академия. 2003. – № 1.
13. Бекетова Н. О гротесковой специфике трагедий-сатир С. Прокофьева и Д. Шостаковича // Советская музыка: проблемы симфонизма и музыкального театра / ГМПИ им. Гнесиных. Сб. трудов. Вып. 96. – М., 1988. – С. 101-171.
14. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века: А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков: биографии: книга для чтения: учебное пособие / С. С. Белоусова, Е. М. Царева; ред. И. В. Охалова. – М.: Росмэн, 2003. – 111 с. : ил. мяг. – (Стили, композиторы, эпохи). – Гриф Минкультуры РФ.
15. Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Роман Эдуардович Берченко. - М.: Классика-XXI, 2005. - 372 с.
16. Бизе Ж. Письма / Сост., пер., вступ. статья и коммент. Г.Т. Филенко. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1988.
17. Бобровский В. Тематизм как фактор мышления. Очерк второй: Бетховен. - М. - 1989.
18. Бобровский В.П. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. – М., 1961.
19. Бобровский В.П. Песни и хоры Д. Шостаковича. – М., 1962.
20. Браудо Е. Всеобщая история музыки. Т. 1. – СПб., 1922.
21. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм: Исторические очерки. – М., 1988.
22. Васина-Гроссман В.В. Русский классический романс XIX века. М., 1956.

23. Власова Е.С. 1948 год в советской музыке: документированное исследование / Е. С. Власова. – М.: Классика-XXI, 2010. – 456 с.
24. Гаврилова Л. Музыкально-драматическая поэтика С.М. Слонимского (парадигмы метатекста). – Красноярск, 2003.
25. Гаврилова Л. В. История западноевропейской музыки. Ч.1: Античность. Средневековье. Возрождение: учебник / Л. В. Гаврилова, Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск, 2011. – 268 с. – Гриф УМО.
26. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. – Р-на-Дону, 1998.
27. Глинка М. И.: Альбом / сост. А.С. Розанов. М., 1983.
28. Головинский В. Композитор и фольклор. – М., 1981.
29. Грубер Р. Всеобщая история музыки / Грубер Р. И. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. - М.: Музгиз. – Ч.1. - 3-е изд., 1965. - 484 с.
30. Грубер Р. История музыкальной культуры. Тт.1,2 (ч.1,2).- М. Л., 1941, 1953, 1959.
31. Гуревич А. Категории средневековой культуры. - М., 1972.
32. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. Популярные лекции. – М., 1999.
33. Данько Л. Комическая опера XX века. – Л., 1986.
34. Дегтярева Н.И. Оперы Франца Шрекера и модерн в музыкальном театре Австрии и Германии / Н. И. Дегтярева, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. – СПб.: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2010. – 368 с.
35. Документы жизни и деятельности И.С. Баха. - М., 1980.
36. Долинская Е. Б. Театр Прокофьева: исследовательские очерки: рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 072901 "Музыковедение" / Е. Б. Долинская, МГИМ им. А. Г. Шнитке. – СПб.: Композитор, 2012. – 376 с.
37. Друскин М. Игорь Стравинский: Личность, творчество, взгляды. – Л., 1979.
38. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
39. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII вв. Л., 1950.
40. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973.
41. Друскин М. Пассионы и мессы И.С. Баха. - Л., 1976.
42. Егорова Б. О некоторых тенденциях в тематике французской оперы XX века (19-20-е годы) // Музыка и современность. Вып.10. – М., 1976.
43. Екимовский В. Оливье Мессиаен. – М., 1987.
44. Еременко Г. Симфоническая музыка западноевропейских композиторов первой половины XX века: Методические указания по курсу истории зарубежной музыки. – Новосибирск, 1989.
45. Ефимова И.В. История отечественной церковно-певческой традиции [Ноты] : хрестоматия: учебное пособие по курсу "История русской музыки X - начала XIX века": [в 2 вып.] / И. В. Ефимова, Министерство культуры Российской Федерации, , ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки, . – Красноярск, 2012: [Б.и.] (Тип. "ЛИТЕРА-принт").
46. Ефимова И.В. История отечественной церковно-певческой традиции. Хрестоматия. Красноярск, 2012.
47. Зарубежная музыка XX века: материалы и документы. – М., 1975.
48. Заславская П. И. Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII века: Г.Ф. Вольф "Уроки клавирной игры": учебное пособие по специальности 070101

- "Инструментальное исполнительство" (по видам инструментов) - фортепиано. - Владивосток, 2009. - 32 с. – Гриф.
49. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII- первой половины XVIII века. Принципы. Приёмы. - М., 1983.
 50. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. – М., 1997.
 51. Зорина А.П. Могучая кучка. Краткий очерк. М., 1998.
 52. Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий. – М., 1983.
 53. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство. - М., 1963.
 54. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 5. / Ред. И. Нестьев. – М., 1988.
 55. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 6. / Ред. В. Смирнов. – СПб., 1999.
 56. История отечественной музыки второй половины XX века [учебник]. – СПб.: Композитор, 2010. – 556 с. :тв. – (ACADEMIA XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/41044/>. - Гриф УМО РФ.
 57. История полифонии. - М.: Музыка. – Т.1: Многоголосие Средневековья X-XIV века / Юлия Константиновна Евдокимова; ред. Тамара Николаевна Ливанова и Владимир Васильевич Протопопов, 1983. - 454 с.: нот.; Т.2а: Музыка эпохи Возрождения. XV век/Ю. Евдокимова. – 1989. – 412 с.; Т.2б: Музыка эпохи Возрождения. XVI век / Татьяна Наумовна Дубравская , 1996. - 413 с. : нот.
 58. История русской музыки: учебник: рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебника для студентов вузов по специальности 070111 "Музыковедение": [в 3 вып.] / Чайковского. – М.: Музыка, 2013.
 59. История русской музыки в 10 томах / ред. колл.: Ю.В. Келдыш, О.Е. Левашова, А.И. Кандинский. М., 1983-2004.
 60. История русской музыки: В десяти томах. Т.10В. Кн.1 [Электронный ресурс]: 1890-1917. Хронограф: [сводный обзор русской музыкальной культуры] / науч. ред. Е. М. Левашев; Государственный институт искусствознания. – 1 файл в формате PDF. – М.: Языки славянских культур, 2011. – 968 с. – Режим доступа: 1910.
 61. История русской музыки: В десяти томах. Т.10В. Кн.2 [Электронный ресурс]: 1890-1917. Хронограф: [сводный обзор русской музыкальной культуры] / науч. ред. Е. М. Левашев; Государственный институт искусствознания. – 1 файл в формате PDF. – М.: Языки славянских культур, 2011. – 1232 с. – Режим доступа: 1911.
 62. История современной отечественной музыки: в 3 тт. – М., 2000.
 63. Кандинский А.И. История русской музыки. Т. II: вторая половина XIX века. Книга вторая: Н.А. Римский-Корсаков. М., 1984.
 64. Карцовник В. У истоков литургического театра западноевропейского средневековья // Музыкальный театр / серия: Проблемы музыковедения. Вып.6. - СПб., 1991. - С. 125-145.
 65. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Часть 2. – М., Композитор, 2007. – 224 с.
 66. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Часть 3. – М., Композитор, 2007. – 376 с.
 67. Кириллина Л.В. Реформаторские оперы Глюка. - М., 2006.
 68. Кириллина, Лариса Валентиновна. Оратории Г. Ф. Генделя: учебное пособие по истории зарубежной музыки для преподавателей и студентов музыкальных вузов [по специальности 070111 "Музыковедение"]. - Москва: МГК, 2008. - 56 с.
 69. Климовицкий А., Селиванов В. Бетховен и философская революция в Германии // Вопросы теории и эстетики музыки. - Л. - 1971. - Выпуск 10.
 70. Когоутек Ц. Техники композиции в музыке XX века. – М., 1976.
 71. Кокто Ж. Петух и Арлекин / Изд. подготовил М. Сапонов. – М., 2000.

72. Кокто Ж. Parade: Документы и материалы / Изд. подготовил М. Сапонов. – М., 1999.
73. Конен В. Очерки по истории зарубежной музыки. - М., 1997.
74. Конен В. Театр и симфония. М., 1975.
75. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. - М., 1975.
76. Конен В.Д. История зарубежной музыки. Учебник для вузов. Выпуск третий. – М., 1989.
77. Крапивина И. Проблемы формообразования в музыкальном минимализме. – Новосибирск, 2003.
78. Красноскулов А. Клавирная музыка Иоганна Себастьяна Баха и проблемы исполнительской памяти /Ростовская гос. консерватория им. С.В. Рахманинова /. - Ростов н/Д : РГК, 1999. - 55 с.
79. Крауклис Г.В. Романтический программный симфонизм. – М., 2007.
80. Лесовиченко А. Вопросы взаимоотношений культового искусства и идеологии средневековья. - Улан-Удэ, 1990.
81. Ливанова Т. Музыкальная драматургия И.С. Баха и её исторические связи. Часть 1. М., 1948.
82. Ливанова Т. Проблема стиля в музыке XVIII века // Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1966.
83. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. - Москва: Музыка. – Т.1: По XVIII век , 1983. - 696 с. - Т.2: XVIII век , 1982. - 622 с.: нот.
84. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.
85. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. - М., 1990.
86. Лобанова, Марина Николаевна. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики: [исследование] / М. Н. Лобанова. – СПб. : Центр гуманитарных инициатив, 2013. – 336 с. : нот.: тв. – (Письмена времени) .
87. М.П. Мусоргский в воспоминаниях современников / сост. Е.М. Гордеева. М., 1983.
88. Мещерина Е.Г. Музыкальная культура Средневековой Руси. - М., 2008.
89. Милка А. П. Занимательная бахиана /А.П. Милка, Т.В. Шабалина. - 2-изд., перераб. и доп. - СПб.: Композитор. - Вып.1: Об Иоганне Себастьяне, Анне Магдалене и некоторых занятных недоразумениях. - 2-е изд., перераб. и доп. - 2001. - 208 с. - Вып.2: О знаменитых эпизодах из жизни Иоганна Себастьяна Баха и некоторых занятных недоразумениях. - 2001. - 304с.
90. Мильштейн Я. И. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения / Яков Исаакович Мильштейн. - М. : Классика-XXI, 2002. - 352 с.
91. Мокульский С. История западноевропейского театра. Тт. 1,2. - М., 1937.
92. Мокульский С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : в 2-х ч. / С. С. Мокульский. – Изд. 2-е, испр. – 1 файл в формате PDF. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2011. – 720 с. – (Мир культуры, истории и философии, ISSN 5919-3803) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/36392/> .
93. Музыка барокко и классицизма. Вопросы анализа: Сб.тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 8. - М., 1986.
94. Музыкальная культура Средневековья. Теория. Практика. Традиция. // Проблемы музыкознания. Вып. 1. - Л., 1988.
95. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения (под ред. В. Шестакова). - М., 1975.
96. Музыкальный мир Георгия Свиридова. – М., 1990.
97. Неболюбова Л. Музыкальная культура Германии и Австрии рубежа XX – XX веков. Густав Малер и Рихард Штраус. – Киев, 1990.
98. Ницше Ф. О Вагнере и Брамсе // Музыкальная академия. – 1998. – № 1.

99. Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2004. – 54 с.
100. Опера XXI века: жанр "на грани"?: (стилистический плюрализм и/или жанры-гибриды в развитии современной оперы) / А. В. Буданов. – М. : Нобель-Пресс ; Edinburgh : LennexCorporation, 2013. – 176 с. : ил.: нот.: мяг.
101. От барокко к романтизму: Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация: сборник статей. - Вып.3: От барокко к романтизму / отв. ред. С. В. Грохотов. – М. : Московская консерватория, 2012. – 272 с. : ил., нот.: мяг. – (Науч. труды МГК им. П. И. Чайковского ; сб.71) .
102. Отечественная музыка XX века. Документы. События. Факты (1917-1958) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкального факультета очной и заочной форм обучения / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", , Кафедра истории музыки, ; сост. О. Ю. Колпецкая, . – 1 файл в формате PDF. – Красноярск, 2012. – 55 с. – Режим доступа : 1605 .
103. Отечественная музыка XX века. Документы. События. Факты (1917-1958) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов музыкального факультета очной и заочной форм обучения / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", , Кафедра истории музыки, ; сост. О. Ю. Колпецкая. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск, 2012. – 55 с. – Режим доступа : 1605 .
104. Павчинский С. Симфонические произведения А. Онеггера. – М., 1972.
105. Прибегина Т.А. П.И. Чайковский. М., 1990.
106. Протопопов В. Принципы музыкальной формы И.С. Баха. М., 1981.
107. Пуленк Ф. Я и мои друзья. – Л., 1977.
- путях // Современное буржуазное искусство. – М., 1975.
108. Раабен Л. О духовном Ренессансе в русской музыке 1960-1980-х годов. – СПб., 1998.
109. Рабей В. О. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло. - М.: Классика-XXI, 2003. - 172 с.
110. Раппопорт Л. Артур Онеггер. – М., 1967.
111. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII в. - М. 1966.
112. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1982.
113. Розанова Ю. А. История русской музыки. Т. II: вторая половина XIX века. Книга третья: П.И. Чайковский. - М., 1986.
114. Русская книга о Бахе. - М., 1985.
115. Рыжкин И. Сюжетная драматургия бетховенского симфонизма (пятая и девятая симфонии). // Бетховен. Сборник статей. Вып. 2. – М., 1972. – С. 101-160.
116. Рыцарева М. Композитор Сергей Слонимский. – Л., 1991.
117. Сабина М. Шостакович-симфонист. – М., 1976.
118. Савенко С.И. Мир И.Ф. Стравинского. - М., 2001.
119. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1975.
120. Слонимский С. Симфонии Прокофьева. – М.-Л., 1964.
121. Слонимский, Сергей Михайлович. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века / С. М. Слонимский. – СПб. : Композитор, 2012. – 84 с.
122. Соллертинский И. И. Музыкально - исторические этюды; сост. Михаил Семенович Друскин; вступ. ст. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. - Л.: Музгиз, 1956. - 362 с.
123. Статьи и рецензии композиторов Франции. – Л., 1972.
124. Стравинский И.Ф. Статьи. Воспоминания. – М., 1985.
125. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. - М., 2005.
126. Сысоева Е. Симфонии А. Онеггера. – М., 1975.
127. Тараканов М. Ранние оперы Прокофьева. – М., 1996.

128. Тараканов М. Симфония и инструментальный концерт в русской советской музыке. – М., 1988.
129. Тараканов М. Стиль симфоний Прокофьева. – М., 1968.
130. Темченко, И. Е.. Беседы о Бахе: клавирная музыка И.С. Баха в свете исследований, методических трудов, редакций, исполнительских интерпретаций, а также собственного, зачастую горького педагогического опыта. - М. : Классика-XXI, 2010. - 152 с.
131. Уэстреп Дж. Генри Пёрселл. - Л., 1980.
132. Федотов В. Средневековая секвенция // Культура-Религия-Церковь. - Новосибирск, 1992. - С. 108-120.
133. Федотов В. Учение о модусе в западноевропейской ритмической теории XIII века // "Laudamus". - М., 1992. - С. 215-221.
134. Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века. – М., 1983.
135. Филипп де Витри. ArsNova // Старинная музыка. - М., 1999. - №1.
136. Форкель Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха. - М., 1974.
137. Хаммершлаг Я. Если бы Бах вёл дневник. - Будапешт, 1962.
138. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. – М., 1990.
139. Царёва Е. О симфонической концепции. // Сов. музыка. – 1983. – № 8.
140. Чайковский П.И. Избранные письма / сост. и коммент. Н.П. Синькова. - М., 2002.
141. Шабалина, Татьяна Васильевна. Рукописи И.С.Баха: ключи к тайнам творчества. - СПб. : Logos, 1999. - 440 с.
142. Швейцер, Альберт Иоганн. Себастьян Бах; перевод Я.С. Друскин и Х.А. Стрекаловская. - М. : Классика-XXI, 2002. - 816 с.
143. Шнейерсон Г. Французская музыка XX века. – М., 1970.
144. Шнитке А. Парадоксальность как черта музыкальной логики Стравинского // И.Ф. Стравинский. Статьи и материалы. – М., 1973.
145. Шнитке А. Полистилистические тенденции в современной музыке // Музыкальные культуры народов. Традиции и современность. – М., 1973.
146. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века. – Л., 1975.

Вопросы по теории музыки:

1. Музыкальные формы в инструментальной музыке эпохи барокко: общие особенности, классификация. Концертная форма на примере 1 части Бранденбургского концерта №1 фа-мажор Баха.
2. Особенности рондо-сонатной формы на примере финала Концерта для скрипки с оркестром № 5 Моцарта.
3. Функциональный подход к анализу музыкальной формы. Феномен композиционного эллипсиса на примере фантазии «Скиталец» Шуберта.
4. Функциональный подход к анализу музыкальной формы. Феномен композиционного отклонения на примере II части Третьей симфонии Л. Бетховена
5. Свободные и смешанные формы в творчестве композиторов-романтиков. Шопен. Полонез-фантазия.
6. Совмещение различных формообразующих принципов на примере финала сонаты для фортепиано № 6 Прокофьева.
7. Формы ладовой организации в музыке XX века.
8. Особенности свободных вариаций на примере Вариаций на тему рококо для виолончели с оркестром П.И. Чайковского.
9. Контрастно-составная форма на примере Струнного квартета № 11 Шостаковича.

10. Композиционные и драматургические особенности 1 части Сонаты для альта и фортепиано Шостаковича.
11. Композиционный и драматургический аспекты анализа вокальных циклов на примере «Русской тетради» Гаврилина.
12. Специфические черты цикла Р.Щедрина «24 прелюдии и фуги» (особенности прелюдий, полифонические и образно-содержательные компоненты фуг, трактовка тональности, особенности трактовки цикла в целом, драматургия).
13. Роль и место фуги в музыке XX века. Общая характеристика.
14. Оркестровые фуги композиторов эпохи барокко (А.Корелли, Г.-Ф. Гендель, И.-С. Бах): особенности тематизма, приемы развития, особенности формы, место фуги в цикле.
15. Интонационная структура тем фуг П.Хиндемита («Ludus tonalis») и Д. Шостаковича («24 прелюдии и фуги»)
16. Гармония эпохи барокко.
17. Модальная гармония средневековья
18. Пути эволюции жанра полифонического цикла после Р.Щедрина (А. Флярковский, В.Бибик, Э.Маркаиш).
19. Сонорная гармония
20. Эволюция тональной системы в музыке XIX века
Рекомендуемая литература

1. Анализ вокальных произведений. – Л., 1988.
2. Арановский М. Симфонические искания. – М., 1979.
3. Арановский М. Структура музыкального жанра и современная ситуация в музыке // Музыкальный современник. – М., 1987. – Вып. 6.
4. Арановский М.Г. Синтаксическая структура мелодии. М., 1991
5. Аркадьев М. Фундаментальные проблемы теории ритма и динамика «незвучащих» структур в музыке Веберна // Муз. Академия. – 2001. – № 1.
6. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. – Л., 1971.
7. Бандура А. Скрябин и новая научная парадигма XX века // Музыкальная академия, 1993, № 4.
8. Баранова Т. Понятие модальность в современном теоретическом музыкознании // «Музыка»: Научный реферативный сборник. Вып. 1. – М., 1980.
9. Берберов Р. Специфика структуры хорового произведения. – М., 1981.
10. Березовчук Л. О типологии культурных взаимодействий в музыке // Стилевые тенденции в советской музыке 1960-1970-х годов. – Л., 1979.
11. Берков В. Гармония Бетховена. – М., 1975.
12. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1971.
13. Бершадская Т. Гармония как элемент музыкальной системы. – СПб., 1997
14. Бершадская Т. Лекции по гармонии. – СПб, 2003.
15. Бершадская Т. Н.А. Римский-Корсаков как истолкователь гармонии М. Мусоргского // Н.А. Римский-Корсаков. Черты стиля. – СПб., 1995.
16. Бобровский В. К вопросу о драматургии музыкальной формы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – М., 1971,
17. Бобровский В. Переменность функций музыкальной формы. – М., 1970.
18. Бобровский В. Претворение жанра пассакалии в сонатно-симфонических циклах Шостаковича // Музыка и современность. – М., 1962. – Вып. 1.
19. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления: Очерки: В 2-х вып. – М., 1989. – Вып. 1.
20. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978.
21. Бобровский. Экскурс в общеевропейскую историю полифонии. – Регентское дело. – 2007. - №№4 -6, 2008 . - №№ 1,2, 4,5,7-9.

22. Бонфельд М. Музыка: язык. Речь. Мышление. – СПб., 2006.
23. Будрин Б. Вариационные циклы в творчестве Шостаковича // Вопросы музыкальной формы. – Вып. 1 – М., 1966.
24. Бутир Л. Инструментальный концерт в творчестве И.С. Баха: Автор канд. искусствоведения. – Л., 1977.
25. Валькова В. Музыкальные подтексты (К проблеме семантических возможностей рассредоточенного тематизма) // Вопросы музыкального содержания: Сб. тр./ РАМ им. Гнесиных. – М., 1996. Вып. 136.
26. Валькова В. Музыкальный тематизм – мышление – культура. – Н. Новгород, 1992.
27. Виеру Н. Драматургия баллад Шопена // О музыке. Проблемы анализа. – М., 1971.
28. Власова Н. Последний из могикан. Шёнберг – педагог и теоретик. // Музыкальная академия, 2001, №3. С. 210-228.
29. Вязкова, Е. К вопросу о формировании темы на примере произведений Палестрины // Историко-теоретические вопросы западноевропейской музыки. Труды ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1978. - Вып.40.
30. Генова Т. Из истории basso ostinato XVII-XVIII веков // Вопросы музыкальной формы. Вып. 3 – М., 1977.
31. Гецелев В. О драматургии крупных инструментальных форм во второй половине XX века // Проблемы музыкальной драматургии XX века. – М., 1983.
32. Голубков С. Метод композиции на основе всеинтервального ряда: синтез модальности и серийности. // Музыкальное искусство XX века. – М., 1995. Вып.2.
33. Гончаренко С. Вопросы музыкального формообразования в творчестве композиторов XX века. – Новосибирск 1997.
34. Гончаренко С. Музыкальные формы в таблицах. – Новосибирск, 2000.
35. Гончаренко С.С. Зеркальная симметрия в музыке. Новосибирск, 1993
36. Гончаренко С.С. Принцип симметрии в русской музыке. Новосибирск, 1998
37. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. – Киев, 1973.
38. Готсдинер Е. Органная сонорика Дьёрдя Лигети // Музыкальная академия, 2011, № 2.
39. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. – М., 1981. Гриф.
40. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М., 1984. Гриф.
41. Гурьева Н. Система осьмогласия в русской литургии конца XVII века. // Музыкальная академия, 2001, №3. С. 95-103.
42. Демешко Г. Диалогические принципы современного отечественного инструментализма. – Новосибирск, 2002.
43. Демешко Г. О характере функционирования сонатности в музыкальной практике последних лет // Теоретические проблемы музыкальных форм / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1982.
44. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986.
45. Денисов Э. Сонатная форма в творчестве С. Прокофьева // С.С. Прокофьев. – М., 1972.
46. Дернова В. Гармония Скрябина. – Л., 1986.
47. Должанский, А. 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича. - Л., 1963.
48. Дубравская, Т. Звуковые образы ренессансной мессы // Музыкальная культура христианского мира. - Ростов-на-Дону, 2001.
49. Дубровская, Т. Генрих Шютц и немецкая мадригальная школа // Генрих Шютц: Сб. статей. - М., 1985.

50. Дубровская, Т. Итальянский мадригал XVI века // Вопросы музыкальной формы. - М., 1972. - Вып.2.
51. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. – М., 2004. Гриф.
52. Дьячкова Л. Мелодика. – М., ГМПИ, 1985.
53. Евдокимова Ю. Становление сонатной формы в предклассическую эпоху // Вопросы музыкальной формы. – М., 1972. – Вып. 2.
54. Евдокимова, Ю. Тематические процессы в мессах Палестрины // Теоретические наблюдения над историей музыки. - М., 1978.
55. Евдокимова, Ю. Учебник полифонии. - М., 2000. - Вып.1.
56. Ефимова Н. Григорианский хорал: два типа средневековой модальности. Лекция по курсу гармонии. – М., 2000.
57. Задерацкий, В. О новой функции мелоса и комплементарно-сонорной полифонии // Музыка и современность. - М., 1964. - Вып.5.
58. Задерацкий В. Музыкальная форма. – М., 1995. – Вып. 1.
59. Задерацкий, В. Полифоническое мышление И.Стравинского. - М, 1980.
60. Задерацкий, В. Полифония как принцип развития в сонатной форме Д.Шостаковича и П.Хиндемита// Вопросы музыкальной формы.- М, 1971.-Вып.1.
61. Задерацкий, В. Сонористическое претворение принципа оstinatности в творчестве Оливье Мессиаана // Проблемы музыкальной науки. -М, 1985.-Вып.6.
62. Зейфас Н. Concerto grosso в музыке барокко // Проблемы музыкальной науки. – М., 1975. Вып. 5
63. Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя. – М., 1980.
64. Иванова Л. Контрастно-составные формы в инструментальных циклах советских композиторов // Анализ, концепции, критика. – М., 1977.
65. Иванова Л.П. Концертная форма в первых частях Бранденбургских концертов И.С. Баха // Форма и стиль. ЛОЛГК им. Римского-Корсакова. Ч. II. М., 1990.
66. Исаева-Гордеева И. О некоторых явлениях и свойствах лада в музыке Мусоргского // Проблемы музыкальной теории: Сборник научных трудов. – М., 1991.
67. История гармонических стилей: Зарубежная музыка доклассического периода // Сб. ст. Гос. муз.-пед. инст. им. Гнесиных. – М., 1987.
68. История полифонии. - М., 1983-1987. - Вып.1-5:
69. Казанцева Л. Автор в музыкальном содержании. – М., 1998.
70. Казанцева Л. Полистилистика в музыке XX века. – Красноярск, 1985 (рукопись).
71. Кальман Л. Тематический и функциональный план в сонатной форме // Вопросы полифонии и анализа музыкальных произведений. – М., 1978. – (Тр./ ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 20).
72. Канчели М. Крупная одночастная форма в музыке XIX и на рубеже XX века. – Тбилиси, 1969.
73. Карпенко Т. О некоторых формах жанрового синтеза в камерно-вокальных произведениях Н.К. Метнера. Дипл. Работа. Красноярск, 2002. (Науч. рук. Найко Н.М.).
74. Кирилина Л. Сонатный цикл и сонатная форма в представлениях Бетховена // Музыкальный язык, жанр, стиль. Проблемы теории и истории. М., 1987.
75. Климовицкий А. Зарождение и развитие сонатной формы в творчестве Д. Скарлатти // Вопросы музыкальной формы. Вып. 1. – М., 1967.
76. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1967.
77. Коробова А. Принцип «обобщения через жанр»: о судьбе музыковедческой концепции// Тезаурус, Красноярск, 2005. с. 106-124.
78. Красникова Т. Музыкальная фактура и стиль: истоки и эволюция: учебное пособие по курсу "Гармония". – М., 1995.
79. Кудряшов Ю. Сонорно-функциональная основа музыкального мышления. // Музыка. Язык. Традиция (серия: Проблемы музыкознания). – Л., 1990. Вып.5.

80. Кудряшов Ю. Теория музыкального содержания. – Краснодар, 2006.
81. Кузнецов, И. Сложный контрапункт в мессах Палестрины // Методы изучения старинной музыки. Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского / Сост. Т. Дубравская. - М., 1990.
82. Кузнецов, И. Сонорные аспекты полифонии Эдисона Денисова // Пространство Эдисона Денисова: Научные труды Московской консерватории им.П.И.Чайковского. Сб.23 / Сост. В.Ценова.- М., 1999.
83. Кузнецов, И. Теоретические основы полифонии XX века. - М., 1994.
84. Курбатская С. К проблеме анализа додекафонной музыки. // Музыкальное искусство XX века. – М., 1995. Вып.2.
85. Курбатская, С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики. -М., 1996.
86. Курт Э. Романтическая гармония и её кризис в «Тристане» Вагнера. – М., 1975.
87. Курт, Э. Основы линейного контрапункта: Мелодическая полифония Баха.-М, 1931.
88. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. – М., 1998.
89. Кюрегян Т., Москва Ю., Холопов Ю. Григорианский хорал: учебное пособие – М., 2008.
90. Лаврентьева И. Влияние песенности на формообразование в симфониях Шуберта // О музыке. Проблемы анализа. – М., 1974.
91. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М., 1978.
92. Лаул Р. Мотив и музыкальное формообразование. – Л., 1987.
93. Лаул Р. Принципы формообразования в симфонических произведениях Дебюсси // Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1983.
94. Лаул Р.Г. О функциональной динамике сонатной формы венских классиков (Этюд о побочной партии) // Форма и стиль. ЛОЛГК им. Римского-Корсакова. Ч. II. М., 1990.
95. Левая, Т. Отношения горизонтали и вертикали в фугах Шостаковича и Хиндемита // Полифония. - М., 1975.
96. Левая, Т. Полифония в крупных формах Хиндемита // Полифония. -М., 1975.
97. Магницкая Т. Музыкальная фактура: теория, история, практика: лекция по курсу "Гармония". – М., 1992.
98. Мазель Л. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
99. Мазель Л. Некоторые черты композиции в свободных формах Шопена // Исследования о Шопене. – М., 1971.
100. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979
101. Мазель Л. Фантазия f-moll Шопена. Опыт анализа // Исследования о Шопене. – М., 1971.
102. Маклыгин А. Фактурные формы сонорной музыки // Laudamus. – М., 1992.
103. Медушевский В. Интонационная теория в исторической перспективе // Советская музыка. – 1985. – № 7.
104. Медушевский В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.
105. Медушевский В. К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей // Музыкальный современник. – М., 1984 – Вып. 5.
106. Медушевский В. Музыкальный стиль как семиотический объект // Советская музыка. – 1979. – № 3.
107. Медушевский В. О музыкальных универсалиях // С. Скребков. Статьи и воспоминания. – М., 1979.
108. Милка, А. Теоретические основы функциональности в музыке.- Л.,1982.
109. Михайлов М. Стиль в музыке. – Л., 1981
110. Музыкальная форма (ред. Ю. Тюлина). – М., 1974.
111. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003.

112. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. – М., 1988.
113. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М., 1982.
114. Найко Н. Звучащий свет мистагогической гармонии// Найко, Н.М. Познавший тайну звука: статьи о музыке и музыкантах / Н.М. Найко ; Красноярская государственная академия музыки и театра. – Красноярск, 2012. – с. 181-195.
115. Найко Н. О претворении жанровых особенностей притчи в инструментальных сочинениях Д. Шостаковича// Найко, Н.М. Познавший тайну звука : статьи о музыке и музыкантах / Н.М. Найко ; Красноярская государственная академия музыки и театра. – Красноярск, 2012. – с. 103-116.
116. Найко Н. Одночастные формы в фортепианной миниатюре 19 – первой трети 20 вв. – Красноярск, 2007.
117. Найко, Н. М. Диалог с неосознанным неизвестным [Электронный ресурс]: отражение проблем творческого процесса в литературном наследии русских композиторов: монография / Н. М. Найко, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 285 с. – Режим доступа : 1202 . – Полнотекстовый документ на жестком диске.
118. Нейштадт И. Проблема жанра в современной теории музыки // Проблемы музыкального жанра. – М., 1981. – (Тр. / ГМПИ им. Гнесиных: Вып. 54).
119. Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. – М., 1985, 1986. Вып.1, 2, 3.
120. Паисов Ю. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. – М., 1977.
121. Пинчуков Е. Формула старинного пассажецо (К предыстории тональной гармонии) // Старинная музыка, 2011, № 1-2. С. 28-34.
122. Поздеева Р. Методологические и теоретические основы постижения гармонии в музыке XX века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2006.
123. Попеляш, Л. Своеобразие имитационно-канонической техники в поздних сочинениях Веберна // Теоретические проблемы полифонии. Труды ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1980. - Вып.52.
124. Протопопов В. Принципы музыкальной формы И.-С. Баха. – М., 1981.
125. Протопопов Вл. Вторжение вариаций в сонатную форму // Избранные исследования и статьи. – М., 1983.
126. Протопопов Вл. Контрастно-составные формы // Избранные исследования и статьи. – М., 1983.
127. Протопопов Вл. Очерки из истории инструментальных форм XVI — начала XIX вв. - М., 1979.
128. Протопопов Вл. Принципы музыкальной формы Бетховена. – М., 1970.
129. Протопопов Вл. Сонатная форма в западноевропейской музыке 2-й половины XIX века – М., 2002.
130. Протопопов Вл. Сонатная форма в поздних произведениях Бетховена // Бетховен. Сб. статей. Вып. 1 – М., 1971.
131. Протопопов Вл. Форма рондо в инструментальных произведениях Моцарта. – М., 1978.
132. Протопопов, Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI-XVIII веков: Хрестоматия. - М., 1980.
133. Протопопов, Вл. Принципы музыкальной формы И.С.Баха.- М.,1985.
134. Протопопов, Вл. Проблема музыкально-тематического единства в местах Палестрины // Методы изучения старинной музыки. Научные труды Московской консерватории им. П.И.Чайковского. - М., 1992.

135. Равикович Л. Л. Методика преподавания специальных дисциплин [Электронный ресурс] – Красноярск, 2011 – 21 с. Режим доступа : <http://192.168.0.230/opac/index.php?url=/SearchForms/index/2>
136. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Практический учебник гармонии [Электронный ресурс] / Н. А. Римский-Корсаков. – 20-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 176 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/45684/>
137. Ритм и форма. Сб. статей. – СПб., 2002.
138. Рожновский В. Истоки классической рондо-сонаты и некоторые вопросы ее драматургии // Вопросы музыкального анализа. – М., 1976. – (Тр. / ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 28).
139. Румянцев С. Полистилистика как форма художественного обобщения // Вопросы теории музыки. – М., 1977.
140. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. – СПб, 1998.
141. Ручьевская Е. Тематизм и форма в методологии анализа музыки XX века // Современные вопросы музыкознания. – М, 1976.
142. Ручьевская Е. Формообразующий принцип как историческая категория // История и современность. – 1981.
143. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – М., 1978.
144. Синьковская Н. О гармонии П.И. Чайковского: Очерки. – М., 1983.
145. Скребкова-Филатова М. Некоторые проблемы жанрового анализа в музыке // Проблемы музыкального жанра. – М., 1981.
146. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке: Художественные возможности. Структура. Функции. – М., 1985.
147. Соколов О. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. – Нижний Новгород, 1994.
148. Сорокина Т. Бар-форма. – Новосибирск, 1986.
149. Сохор А. Теория музыкальных жанров. Задачи и перспективы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – М., 1971.
150. Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке // Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. – Л. – 1981. – Т. II.
151. Стоянов П. Взаимодействие музыкальных форм. – М., 1985.
151. Сыров В. Гармония Бетховена на фоне венского классицизма. – М., 2003. Гриф.
152. Теория современной композиции: Учебное пособие / отв. редактор В. Ценова. М., 2005, 2007. Гриф.
153. Федосова Э.П. Историко-эстетическая основа формирования структуры периода в инструментальной музыке. М., 1984.
154. Федосова Э.П. Русский музыкальный классицизм: становление сонатной формы в русской музыке до Глинки. – М., 1991.
155. Форма и стиль. Сб. статей. – СПб., 2002.
156. Функции гармонии в музыкальной системе: Гармония как фактор репрезентации и развития /авт.- сост. Т. Бершадская. – Л., 1990. Вып.2.
157. Харлап М. Ритмика Бетховена // Бетховен. – М., 1971.
158. Холопов Ю. «Tonal oder atonal?» – О гармонии и формообразовании у Шенберга: вчера, сегодня, завтра. Материалы международной конференции. – М., 2002.
159. Холопов Ю. Гармония. Практический курс: Учебник для специальных курсов консерваторий (музыковедческое и композиторское отделения). В 2-х частях. Часть 1. Гармония эпохи барокко. Гармония эпохи венских классиков. Гармония эпохи романтизма. Часть 2. Гармония XX века. – М., 2003.
160. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. – М., 1988. Гриф.

161. Холопов Ю. Концертная форма в музыке И.С. Баха // О музыке. Проблемы анализа. – М., 1974.
162. Холопов Ю. Музыка XX века в вузовском курсе анализа музыкальных произведений // Современная музыка в теоретических курсах вуза. – М., 1981.
163. Холопов Ю. О системе музыкальных форм в симфониях Чайковского // Советская музыка. – 1990. – № 6.
164. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. – М., 1974.
165. Холопов Ю. Понятие модуляции в связи с проблемой соотношения модуляции и формообразования у Бетховена // Бетховен. – М., 1971. Вып. 1.
166. Холопов Ю. Принцип классификации музыкальной формы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – М., 1971.
167. Холопов Ю. Три рондо. К исторической типологии музыкальных форм // Проблемы музыкальной формы в теоретических курсах вуза. РАМ им. Гнесиных. Вып. 132. М., 1994.
168. Холопов, Ю. Н. Гармонический анализ [Текст] : в 3 ч. / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; ред. Г. И. Лыжов, М. В. Воинова. / Ю. Н. Холопов. – М. : Музыка, 2009. Гриф.
169. Холопов, Ю. Н. Гармония [Текст] : практический курс: учебник для специальных курсов консерваторий (музыковедческое и композиторское отделения): в 2 частях / Ю. Н. Холопов, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ; науч. ред. В. С. Ценова. – 2-е изд, испр. и доп. – М. : Композитор, 2005.
170. Холопова В. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. – М., 1971.
171. Холопова В. О прототипах функций музыкальной формы // Проблемы музыкальной науки. – Вып. 4. – М., 1979.
172. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. – М, 1983.
173. Холопова В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб., 2002.
174. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – М., 2001.
175. Холопова В. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] – 3-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2006. – 496 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1977/>
176. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства / 2-е издание. – М. : Научно-творческий центр Консерватория, 1994.
177. Холопова В.Н. О природе неквадратности // О музыке. Проблемы анализа. М., 1974.
178. Христов Д. Теоретические основы мелодики. – М., 1980.
179. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М., 1974.
180. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., 1980.
181. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. Ч. 1. М., 1988.
182. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в русской музыке. Ч. 2. М., 1990.
183. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. – М., 1983.
184. Цуккерман В. Динамический принцип в музыкальной форме // Музыкально-теоретические очерки и этюды, – М., 1970.
185. Цуккерман В. Соната си минор Листа. – М., 1984.
186. Чигарёва Е. Ладогармоническая система в 4 квартете Белы Бартока и её формообразующие функции // Теоретические проблемы музыки XX века. – М., 1978. Вып.2.

187. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. – М., 2004.
188. Шинкарева М.И. Ричеркарная композиция VII века на фоне культурных и художественных процессов эпохи барокко. – Музыкаведение. – 2008. – С.2-7.
189. Шнитке А. Полистилистические тенденции в современной музыке // Холопова В.Н., Чигарёва Е.И. Альфред Шнитке: очерк жизни и творчества. – М. : Сов. композитор, 1990. – С. 327-332.
190. Этингер М. Раннеклассическая гармония. – М., 1979.

Программа вступительного экзамена по иностранному языку

1. Изучающее чтение и письменный перевод оригинального текста по широкой специальности абитуриента или оригинального текста по специальности «Искусствоведение» и перевод его на русский язык. Объем 2000 печатных знаков. Поступающий должен продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный в вузе языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки. Допускается использование словарей – общих и специальных. Оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для перевода. Время выполнения работы – 1 час. Перевод оценивается с учетом общей адекватности, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия нормам и правилам языка перевода.

2. Беглое (просмотровое) чтение и устное реферирование оригинального музыковедческого текста. Объем – 1500 печатных знаков. Время выполнения – 15 минут. Форма проверки – передача извлеченной информации на иностранном языке. Оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается также объем и точность извлеченной информации, правильность передачи ее на изучаемом языке.

3. Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным с биографией и научной специальностью абитуриента, который должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований. Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативных намерений, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказываний.

Темы для беседы:

- Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
- Тема научного исследования
- Творчество любимого композитора
- Культурная жизнь Красноярска
- Посещение или участие в концерте
- Культурная жизнь страны изучаемого языка
- Мои творческие планы

7.2. Требования к кадровым условиям реализации программы аспирантуры.

7.2.1 Реализация программы аспирантуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы аспирантуры на условиях гражданско-правового договора.

7.2.2. Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей и специалистов и служащих,

раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г.

7.2.3. Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенном к целочисленным значениям ставок) оставляет не менее 60 процентов от общего количества научно-педагогических работников Института.

7.2.4. Среднегодовое количество публикаций научно-педагогических работников Института в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования, или в научных рецензируемых изданиях, определенных в перечне рецензируемых изданий согласно пункту 12 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»).

7.2.5. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации) в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу аспирантуры, составляет не менее 60 процентов.

7.2.2 Научный руководитель, назначенный обучающемуся, должен иметь ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую (творческую) деятельность (участвовать в осуществлении такой деятельности) по направленности (профилю) подготовки, иметь публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществлять апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

8. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

8.1 Учебный план

Учебный план имеет раздел "Дисциплины (модули)" (с подразделами «базовая часть» и «вариативная часть»), раздел «Практики» (с подразделом «вариативная часть»), раздел «Научные исследования» (с подразделом «вариативная часть»), и раздел «Государственная итоговая аттестация». В разделе «Образовательные дисциплины» указан перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

При введении образовательной организацией дисциплин в разделы «Вариативная часть» вуз руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС ВО в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

На основании учебного плана руководителем аспиранта разрабатывается индивидуальный учебный план аспиранта, который соответствует компетенциям, формируемыми данной образовательной программой; коррелируется с разработанными в вузе фондами оценочных средств; имеет для его выполнения соответствующую материально-техническую базу, обеспечивающую проведение всех видов теоретической и практической подготовки.

8.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

8.3 Аннотации учебных программ дисциплин, практик

Аннотации учебных программ дисциплин представлены к дисциплинам базовой части ФГОС ВО по данному виду подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

9. Ресурсное обеспечение

Программа аспирантуры обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

9.1. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), и отвечают техническим требованиям организации, как на территории организации, так и вне ее.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе аспирантуры.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает доступ к учебным планам, основной образовательной программе, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы аспирантуры;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

9.2. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

9.3. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий обязательной литературы, перечисленной в рабочих

программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся, в случае отсутствия электронных документов в электронно-библиотечных системах (электронной библиотеке).

Библиотека СГИИ имени Д. Хворостовского содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, а также учреждений дополнительного образования детей.

9.4. Институт располагает на праве собственности материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы
- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет
 - Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.
 - Большим концертным залом на 434 посадочных мест
 - Малым концертным залом на 165 мест
 - Камерным залом на 100 мест площадью 180 м²
 - Учебным театром
 - Оперной студией и сценой, оборудованной необходимым светооборудованием и декорациями
 - 2-мя студиями звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием, оснащенными комплектом профессионального звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования; вуз располагает: ревербераторами – 8 шт., приборы частной и динамической обработки – 8 шт., звуковыми процессорами 8 шт., специальные компьютеры -10 шт., комплексами оборудования для озвучивания и звукоусиления – 10 шт., места для самостоятельных занятий студентов кафедры – 8 шт. (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением), в т.ч. звукорежиссерские кабинки
 - Кабинетом народной музыки с фондом записей песенно – хореографического фольклора, комплектом народных инструментов.

В вузе имеются помещения для самостоятельной работы аспирантов, оснащенные компьютерной техникой с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации (локальная сеть Академии).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Обучающимся и научно-педагогическим работникам обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных (в том числе международным реферативным базам данных научных изданий) и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

9.5. Финансовое обеспечение реализации программы аспирантуры осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки, с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013г. № 638

Среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет величину не менее, чем величина аналогичного показателя мониторинга системы образования, утверждаемого Министерством образования и науки Российской Федерации.