

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Принято
решением Ученого совета
протокол №13 от
«21» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
_____ В.С. Лузан
«21» июня 2024 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки:
Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

Присваиваемая квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Нормативный срок обучения - 4 года/4,6 лет

Красноярск 2024

Образовательная программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура - бакалавриат, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ № 1178 от «06» декабря 2017 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Народная художественная культура» 24.04.2023 г., протокол № 13.

Образовательная программа актуализирована и утверждена на заседании кафедры «Народная художественная культура» 17.05.2024 г., протокол № 18.

Разработчики:

Заведующий кафедрой " Народная художественная культура"

профессор, к.п.н. С.М. Гинтер

Руководитель ОП

профессор, к.п.н. С.М. Гинтер

Заведующий кафедрой

профессор, к.п.н. С.М. Гинтер

Представитель работодателя:

КГБОУ ДО "Красноярский

краевой Дворец пионеров Р.А. Мандрик

1. Общие положения

1.1. Назначение образовательной программы высшего образования

Образовательная программа высшего образования (далее – ОП ВО) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Образовательная программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде следующих компонентов:

- общая характеристика ОП ВО;
- учебный план;
- календарный учебный график;
- рабочие программы дисциплин (модулей), включающие в себя фонды оценочных средств и методические рекомендации;
- программы практик, включающие в себя фонды оценочных средств;
- программа и фонд оценочных средств ГИА;
- рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.

1.2. Нормативные документы для разработки ОП ВО

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки / специальности 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация - бакалавр, утвержденный приказом Минобрнауки России от «6» декабря 2017 г. (далее – ФГОС ВО) № 1178;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.10.2015 № 1147 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. N885/390 «О практической подготовке обучающихся»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 №245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 19.07.2022 № 662 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования";
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 27.02.2023 № 208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования» (Зарегистрирован 31.03.2023 № 72833);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня

2015 г. № 636;

– Постановление Правительства РФ от 10.07.2013 № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации»;

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.03.2014 №06-281 «Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса»;

– Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утвержденные Минобрнауки России 08.04.2014 N АК-44/05вн);

– Устав ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»;

– Локальные акты Института.

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОП ВО

- ЗЕ – зачетная единица
- ОП – образовательная программа
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- УК – универсальные компетенции
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

- Институт – Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

- ЭО – электронное обучение
- ДОТ – дистанционные образовательные технологии
- ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда.

2. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОП ВО

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом определенным объемом знаний и умений, в связи с этим Институт проводит дополнительные вступительные испытания.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Поступающие по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура сдают: русский язык (ЕГЭ); литература (ЕГЭ); творческое испытание – фотокомпозиция; рецензия на фильм.

В процессе вступительного творческого испытания проверяются потенциальные возможности абитуриента для обучения по избранному направлению подготовки: уровень художественно-творческой подготовки; визуально-образное мышление; способности к

кино, фото и видеотворческой деятельности.

Критерии оценки выполнения творческого задания по рецензии на просмотренный видеоматериал

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Оценка актуальности, значимости темы, проблематики фильма	Отсутствует оценка актуальности, значимости темы, проблематики фильма	Допущены неточности в оценке актуальности, значимости темы, проблематики фильма	Есть небольшие неточности в оценке актуальности, значимости темы, проблематики фильма	Проведена точная оценка актуальности, значимости темы, проблематики фильма
2. Раскрыты достоинства и недостатки по основным компонентам фильма в оценке: драматургии, режиссуры, операторского и звукового мастерства.	Не раскрыты достоинства и недостатки по основным компонентам фильма в оценке: драматургии, режиссуры, операторского и звукового мастерства	Допущены неточности в оценке достоинств и недостатков по основным компонентам фильма: драматургия, режиссура, операторское и звуковое мастерство	Есть небольшие неточности в оценке достоинств и недостатков по основным компонентам фильма: драматургия, режиссура, операторское и звуковое мастерство	Раскрыты достоинства и недостатки по основным компонентам фильма в оценке: драматургии, режиссуры, операторского и звукового мастерства
3 Соответствие выполненной работы поставленной задаче	Выполненная работа не соответствует поставленной задаче	Допущены неточности в решении поставленной задачи	Есть небольшие неточности в решении поставленной задачи	Работа выполнена в соответствии с поставленной задачей

Критерии оценки выполнения творческого задания по фотокомпозиции

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Композиционное решение изображения в формате	Отсутствует композиционное решение изображения в формате	Допущены неточности и в композиционном решении изображения в формате (70%)	Есть незначительные неточности в композиционном решении изображения в формате (90%)	Яркое, точное, оригинальное композиционное решение изображения в формате (100%)
2. Владение выразительными средствами света	Полное отсутствие владения выразительными средствами света	Допущены неточности в использовании выразительных средств света	Есть незначительные неточности в использовании выразительных	Владение выразительными средствами света (100%)

		(70%)	редств света (90%)	
3. Владение выразительными средствами ракурса	Полное отсутствие владения выразительными средствами ракурса.	Допущены неточности в использовании выразительных средств ракурса (70%)	Есть незначительные неточности в использовании выразительных средств ракурса (90%)	Владение выразительными средствами ракурса (100%)
4. Владение выразительными средствами масштаба	Полное отсутствие владения выразительными средствами масштаба	Допущены неточности в использовании выразительных средств масштаба (70%)	Есть незначительные неточности в использовании выразительных средств масштаба (90%)	Владение выразительными средствами масштаба(100%)
5. Соответствие выполненной работы заданной теме	Полное несоответствие выполненной работы заданной теме	Допущены неточности в решении заданной темы (70%)	Есть незначительные неточности в ешении заданной темы (90%)	Выполненная работа соответствует заданной теме 100%)

Особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Институт обеспечивает проведение вступительных испытаний для поступающих из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов (далее вместе – поступающие с ограниченными возможностями здоровья) с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

2. Специальные условия обеспечиваются для поступающих с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих условий.

3. При проведении вступительных испытаний для поступающих с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается соблюдение следующих требований:

вступительные испытания проводятся в отдельной аудитории, число поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать: при сдаче вступительного испытания в письменной форме – 12 человек, при сдаче вступительного испытания в устной форме – 6 человек.

допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания.

допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими вступительное испытание).

продолжительность вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличена, но не более чем на 1,5 часа.

поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний.

поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

4. При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

для слепых:

- задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция по его выполнению зачитываются ассистентом;

- ответы на письменные задания надиктовываются ассистенту.

для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

для лиц с нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

- письменные задания надиктовываются ассистенту;

- вступительные испытания, проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме.

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области и (или) сферы профессиональной деятельности

01 Образование и наук (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых);

04 Культура и искусство (в сфере технических процессов художественной деятельности);

сфера реализации государственной культурной политики, организации народного художественного творчества, изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, многообразного художественного наследия народов России, осуществления межнационального и международного культурного сотрудничества.

выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Типы задач профессиональной деятельности:

художественно-творческий;

педагогический;

методический;

организационно-управленческий.

3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению 51.03.02 Народная художественная культура - бакалавриат, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ № 1178 от «6» декабря 2017 года, сопряжен с профессиональными стандартами:

01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 06.12.2013 г. № 30550), с изменениями, внесенными с приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25.12.2014 г. № 115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19.02.2015 г., регистрационный № 36091) и от 05.08.2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23.08.2016 г., регистрационный №43326)

01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 05.05.2018 №298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 02.08.2018 г., регистрационный № 52016).

01.004 Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993).

4.002 Профессиональный стандарт "Специалист по техническим процессам художественной деятельности", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 г. N 611н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 сентября 2014 г., регистрационный N 34157), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230).

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Область профессиональной деятельности По Реестру Минтруда	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	художественно - творческий	Руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива	участники коллективов, студий, кружков, любительских

		<p>народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино-, фото- и видеотворчества), обучающихся бразовательных организаций, осваивающих теорию и историю культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки.</p>	<p>объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно - эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно - нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств;</p>
	педагогический;	<p>обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества; создание благоприятных психолого- педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;</p>	<p>образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся</p>
	методический	<p>Разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами.</p>	<p>преподаватели этнокультурных, художественно - творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.</p>
	организационно - управленческий	<p>участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного</p>	<p>этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством</p>

		творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото- и видеотворчества).	этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно - прикладного творчества, студий кино, фото - и видеотворчества;
04 Культура, искусство	художественно - творческий	осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами, а также хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества.	этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно – прикладного творчества, студий кино, фото - и видеотворчества; самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры; произведения народного художественного творчества;
	педагогический	осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами	различные категории, обучающиеся по программам этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов,

		народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России	любительских театров, студий декоративно - прикладного творчества, студий кино, фото - и видеотворчества;
	методический	сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино-, фото- и видеотворчества), создание соответствующих компьютерных баз данных ; участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры.	методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства методического обеспечения сети самостоятельных художественно - творческих коллективов;
	организационно - управленческий	планирование и осуществление	формы, методы и средства организации и

		<p>административно организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видеотворчества); осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность.</p>	<p>управления учреждениями этнокультурного профиля</p>
--	--	--	--

4. Общая характеристика образовательной программы высшего образования

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: бакалавр.

Форма получения образования: очная, заочная.

Нормативно установленный объем образовательных программ: 240 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:

– в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 4 года. В заочной форме обучения срок получения образования увеличивается на 1 год. Трудоемкость основной профессиональной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год не более 70 зачетных единиц.

– при обучении по индивидуальному плану не более 70 зачетных единиц, при ускоренном обучении не более 80 зачетных единиц.

– при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их заявлению не более

чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

Применение ЭО и ДОТ при реализации ОП ВО:

При реализации программы Институт вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Особенности обучения с применением ЭО и ДОТ определяются локальными нормативными актами Института.

Язык реализации ОП ВО: русский.

5. Структура и содержание образовательной программы ВО

5.1. Общая структура программы

Структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Структура программы		Объем программы (требования ФГОС)	Фактический объем программы
Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 160	209
Блок 2	Практика	Не менее 20	22
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	Не менее 9	9
Объем программы		240	240

5.2. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений

В рамках ОП ВО выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. К обязательной части программы относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ПООП ВО в качестве обязательных (при наличии). Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

В *обязательную часть* программы (не менее 50 процентов общего объема программы бакалавриата) включены следующие дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных, общепрофессиональных компетенций, обязательных профессиональных и профессиональных компетенций.

История России

Философия

Русский язык и культура речи

Иностранный язык

Педагогика и психология

Экономика
Правоведение
Основы российской государственности
Основы государственной культурной политики Российской Федерации
Безопасность жизнедеятельности
Физическая культура
Информационные технологии
Основы научно-исследовательской деятельности
История искусств
Музейно-выставочная работа
Менеджмент и маркетинг в сфере НХК
Этнокультурная деятельность
Теория и история народной художественной культуры
Методика руководства студией кино-, фото- и видеотворчества
История и теория аудиовизуальных искусств
Основы актерского мастерства
Методика преподавания спецдисциплин
Фотомастеринг
Режиссура аудиовизуального произведения
Организация кино-, фото- видеопроцесса

В часть программы, *формируемую участниками образовательных отношений*, включены дисциплины, направленные на формирование и углубление универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с избранными типами задач профессиональной деятельности:

Основы фотокомпозиции
Основы рисунка, живописи и цветоведения
Сценарное мастерство
Операторское мастерство
Звуковое решение
Кино-, видеомонтаж
Дикторское мастерство
Фотомастерство
Съёмочная техника и технологии

Дисциплины (модули) по выбору:

Религиозно-мифологические сюжеты в изобразительном искусстве
/Фольклорная арт-терапия
Блок *дисциплин по выбору* Физическая культура и спорт:
Физическая культура и спорт/Атлетическая гимнастика
Факультативы:
Основы организации образовательной деятельности
Профилактика зависимых форм поведения
Разработка анимационного проекта

5.3. Программы дисциплин (модулей) и практик

Рабочие программы дисциплин

Рабочие программы дисциплин – программы освоения учебного материала, соответствующие требованиям ФГОС ВО и учитывающие специфику подготовки. При разработке рабочих программ дисциплин (модулей) учтен компетентностный подход и указаны универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, формируемые в конкретной дисциплине. Рабочие программы дисциплин содержат методические рекомендации по освоению дисциплины, информационные ресурсы, систему контроля, технологии и средства оценивания, реализующие заложенные в программы требования к результатам обучения по дисциплинам (модулям).

Особое место в программах дисциплин уделено самостоятельной работе студентов и прописыванию ее содержания.

В программах закладывается система оценивания сформированных результатов обучения. Это задания, тесты, контрольные вопросы, практические задания, ориентированные на установленные в соответствии с ФГОС ВО типы задач профессиональной деятельности.

Неотъемлемой частью ОП ВО является программа воспитания и ежегодный календарный график воспитательной работы.

Практическая подготовка обучающихся

Организация образовательной деятельности при освоении ОП ВО в соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утверждено приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года № 885/390) включает практическую подготовку обучающихся.

Практическая подготовка осуществляется при реализации дисциплин (модулей), практики, иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом и осуществляется как непосредственно в институте и его структурных подразделениях, так и в организациях, или их структурных подразделениях, осуществляющих деятельность по профилю образовательной программы (профильных организациях).

При реализации **дисциплин (модулей)** практическая подготовка осуществляется путем проведения практических занятий (групповых, мелкогрупповых или индивидуальных), направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и освоение компетенций, связанных с будущей профессиональной деятельностью и установленных образовательной программой. Практическая подготовка предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и организуется в рамках: проведения практических занятий по дисциплинам:

Режиссура аудиовизуального произведения

Основы актерского мастерства

Основы фотокомпозиции

Фотомастеринг

Основы рисунка, живописи и цветоведения

Сценарное мастерство

Операторское мастерство

Звуковое решение

Кино-, видеомонтаж

Дикторское мастерство

Организаация кино-, фото- видеопроцесса

Фотомастерство
Съемочная техника и технологии

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственные практики.

Типы учебной практики:

ознакомительная

Типы производственной практики:

проектно-технологическая

преддипломная практика

Форма прохождения практики: дискретно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов) или дискретно: путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практики с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий. Способ проведения практики: стационарная.

При проведении **практик** организуется практическая подготовка путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью в институте или профильных организациях – на основании действующих договоров о практической подготовке обучающихся.

Раздел «Практика» основной образовательной программы бакалавра является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Руководство практиками осуществляют руководители практик от института и / или профильной организации, в которой студент проходит практику. Руководитель практики от вуза обеспечивает научно-методическое руководство и контроль за выполнением плана практики; руководитель практики от организации организует проведение практики студентов в полном соответствии с согласованной программой и планом прохождения практики. По итогам практики студент должен представить и защитить отчет в сроки, установленные институтом.

Основная цель учебной практики – получение информации и закрепление теоретических знаний, приобретение студентами навыков и компетенции в сфере профессиональной деятельности.

Места проведения практики для практического обучения студентов определяются приказами до начала прохождения каждой практики.

Производственная практика проводится в соответствии с профилем программы.

Преддипломная практика является обязательным завершающим этапом закрепления и обобщения теоретических знаний и формирования практических навыков обучающихся.

Целью данной практики является помощь студенту в сборе необходимого материала для выполнения выпускной квалификационной работы. Преддипломную практику студенты могут проходить в институте или других местах, установленных институтом.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечить формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОП в соответствии с ФГОС 3++.

Требования к организации практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья реализуются все виды практик, предусмотренные в ФГОС ВО, при этом форма проведения практики устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении мест прохождения производственных практик учитываются рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. Поэтому практика организована преимущественно на территории Института.

5.4. Государственная итоговая аттестация

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

5.5. Учебный план и календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практики, каникулярного времени.

Учебный план, одобрен Учёным советом Института и утвержден ректором. Для размещения информации об ОП ВО на официальном сайте Института разрабатываются аннотации рабочих программ дисциплин.

5.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания как часть основной образовательной программы разрабатывается в соответствии с ФГОС ВО на период реализации основных образовательных программ бакалавриата и специалитета и определяет комплекс ключевых характеристик системы воспитательной работы (принципы, методологические подходы, цель, задачи, содержание и условия реализации воспитательной работы, управление системой воспитательной работы и мониторинг качества организации воспитательной деятельности). Календарный план воспитательной работы разрабатывается и утверждается на каждый учебный год и конкретизирует перечень событий и мероприятий воспитательной направленности.

6. Планируемые результаты освоения образовательной программы ВО

В результате освоения программы у выпускников должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

6.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции ФГОС 3++	Индикаторы достижения компетенции
Системное и	УК-1.	Знать:

критическое мышление	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории;
		- основные методы критического анализа; - принципы системного подхода к решению проблемных ситуаций; - периодизацию и содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;
		- основные закономерности взаимодействия человека и общества; - терминологическую систему;
		Уметь: - «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; - демонстрировать уважительное отношение к историческому и культурному наследию России; - аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
		- выявлять проблемные ситуации и методы их решения; - вырабатывать стратегию действий в проблемных ситуациях;
		- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в профессиональной деятельности.
		Владеть: - навыками анализа исторических источников;
		- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
		- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
		Разработка и реализация проектов

	действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	цели; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
		Владеть: - навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; - понятийным аппаратом в области права; - навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: - этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; - психологию общения, методы развития личности и коллектива; Уметь: - понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; - работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; Владеть: - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; - навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знать: - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности. - о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; - формы речи (устной и письменной); - особенности основных функциональных стилей; - морфологические, синтаксические и лексические особенности русского языка. Уметь: - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;

		<ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. <ul style="list-style-type: none"> - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; - выстраивать монолог; <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных речевых ситуациях; - адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; - выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). <ul style="list-style-type: none"> - системой орфографии и пунктуации; - жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; - основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке.
Межкультурное взаимодействие	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критерии типологии культур; - специфику восточных и западных культур, особенности культуры России; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития отечественного и зарубежного искусства; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства; - историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров

		<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные события отечественной истории в ее непрерывном цивилизационном измерении, её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры; - специфические особенности политического устройства страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить особенности поведения представителей различных культур; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; <ul style="list-style-type: none"> - определять эпоху создания произведения искусства; - понимать специфику национальных художественных школ; - выявлять закономерности и особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров; - использовать терминологический аппарат истории искусств в профессиональной сфере. <p>применять основные базовые гуманитарные знания, анализировать исторический процесс сквозь призму релевантных для человека морально-нравственных ориентиров и межкультурных связей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - артикулировать свою гражданскую позицию, применять ценностно значимые навыки вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - навыками работы с источниками и основными трудами по истории искусств; - методами комплексного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов. - навыками работы с информацией о политическом устройстве страны и региона; - способностью сочетания материала по изучаемой и смежным дисциплинам.
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)</p>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и оценивать собственные силы

	<p>траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования;</p>
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Владеть: - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p> <p>Знать: - методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p>Уметь: - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>Владеть: - простейшими приемами самомассажа и релаксации; - навыками преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения; - приемами защиты и самообороны, страховки и самостраховки.</p>

<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - современный комплекс проблем безопасности человека; - средства и методы повышения безопасности; - концепцию и стратегию национальной безопасности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p>	<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные микро- и макроэкономические концепции и модели, методы экономического анализа проблем; - механизм функционирования рынка и влияния государственного регулирования на ценообразование, затраты фирм, формирования рыночных структур; - основные категории микроэкономического анализа и поведения фирмы в различных конкурентных условиях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и оценивать экономическую информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа и оценок; - охарактеризовать специфику экономики России на разных этапах ее развития; - самостоятельно решать конкретные экономические задачи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения по проблемам современной экономики; - навыками ведения дискуссии и полемики по

		вопросам функционирования рыночной системы, эффективного производства и функционирования фирмы в конкретных экономических условиях; - навыками экономического анализа и критического восприятия экономической информации о тенденциях развития национальной и мировой экономики.
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знать: -сущность экстремизма, терроризма, коррупционного поведения, их взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими, иными условиями и противодействие ей в профессиональной деятельности.
		Уметь: -анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы в противодействии экстремизму, терроризму, коррупционному поведению и уметь противодействовать им в профессиональной деятельности.
		Владеть: - навыками оценки своих поступков и поступков окружающих с точки зрения норм антитеррористического, антиэкстремистского и антикоррупционного поведения.

6.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Знать: основы культуроведения;
		принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;
		основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.
		Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.
		собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;
		провести анализ и обобщение современных теоретических источников

		<p>в области народной художественной культуры</p> <p>Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;</p> <p>навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>
	<p>ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>информационные процессы профессиональной деятельности;</p> <p>основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.</p> <p>Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</p> <p>Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</p>
	<p>ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</p>	<p>Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;</p> <p>требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p>

		<p>Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p>
		<p>Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;</p>
		<p>навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>
	<p>ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знать: - основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p>
		<p>Уметь: - применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</p>
		<p>Владеть: - способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия</p>

6.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>Тип задач: художественно-творческий</p>	<p>ПК-1. Профессиональная компетенция Способен к созданию по собственному замыслу или на основе литературного и кино- материала аудиовизуального и фотографического произведения различной тематической и жанровой направленности</p>	<p>Знать: - законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней); - закономерности зрительного восприятия.</p>
		<p>Уметь: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - правильно и выразительно компоновать изображения; - передавать различными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов.</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академического рисунка; - приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; - принципами художественно-образного изображения; - приемами и средствами передачи объема и пространства. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразие художественно-композиционных выразительных средств и мастерство использования возможностей технических средств; <p>закономерности визуального восприятия произведений фотоискусства и других информационно-графических объектов, смыслообразующие выразительные средства композиции гармонию цветовых контрастов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные способы цифровых фототехнологий в решении задач визуализации языка фотографии <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать пространство фотокадра в форме натюрморта с помощью простых геометрических фигур, используя различные композиционные принципы приобретать художественный опыт; - доводить работу до художественно-композиционной целостности и завершенности; - создавать фотоизображения с помощью основных фотографических выразительных средств; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа композиционных методов и принципов на примере лучших студенческих работ и работ профессионалов из мирового опыта; - владеть профессиональной грамотой и комплексом методических технологий в формировании графических произведений, профессионально связывать многоэлементный набор в единую художественно-композиционную целостность и завершенность; - способностью руководить творческим процессом в кино, фото и видеостудиях.
--	--	--

		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и особенности режиссуры кино; - роль режиссуры как области профессиональной и творческой деятельности в киноискусстве.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творчески работать над художественным произведением, формировать художественный образ; - быть способным драматургически организовать материал, создать режиссерскую разработку литературного первоисточника
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации съемочных работ; - навыками создания аудиовизуального произведения.
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задачи и предмет изучения основных разделов курса «Съемочная техника и технологии» - виды и особенности цифровых фотокамер, сканирующие устройства
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и читать трехмерное пространство для формирования двумерной картинки фото или видео изображения - определять экспозиционный режим и диафрагму с помощью экспоиметра и шкалы глубины резкости в соответствии с творческой задачей.
		<p>Владеть:</p> <p>технологией организации съемочного процесса в работе по созданию фото и видео изображений.</p>
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задачи и предмет изучения основных разделов курса «Фотомастерство»; - основные принципы получения фотографического изображения; - классификацию и основные части фотоаппарата; - основные фотографические понятия (светочувствительность, экспозиция, резкость, глубина резкости, плотность)
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять жанровые и спортивные съемки, натюрморты и портреты с применением дополнительных

		<p>аксессуары;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять экспозиционный режим и диафрагму с помощью экспозиметра и шкалы глубины резкости в соответствии с творческой задачей; - производить фотосъемку архитектуры, интерьеров, рекламную и научную фотосъемку; - осуществлять процессы изготовления фотопроизведений различных жанров; - выполнять технические съемки; - фотоэтюды, репортажи с применением дополнительных аксессуаров; - решать экспозиционные задачи, исходя из творческого замысла (в том числе со вспышкой). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с техническими и творческими средствами фотографии; - навыками получения фотографических изображений; - навыками композиционного построения кадра - методами оценки и регулирования процессов получения изображений; - аналитической оценкой качества реализации творческого замысла <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды компьютерной графики, области их применения; - историю развития компьютерной графики; - способы хранения графической информации; - основные возможности и особенности программных средств обработки фото и видео контента. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать и редактировать растровые изображения; - создавать и редактировать графические объекты с помощью программ для обработки растровой и векторной графики; - конвертировать файлы с цифровой информацией в различные форматы; - производить передачу цифровых изображений с фото- и видеокамеры на персональный компьютер; - обрабатывать аудио-, визуальный контент и медиа файлы средствами звуковых, графических и видео-
--	--	--

		<p>редакторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осмыслением поставленных творческих задач; - выбором достаточных и необходимых технических средств для решения поставленной задачи.
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анатомию и физиологию речеобразующего аппарата; - органические законы живой речи; - законы словесного действия
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общаться с воображаемым зрителем (слушателем); - делать самоанализ закадрового чтения текста и выступления перед видеокамерой
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы у микрофона, самоанализом речи и выступления перед камерой, правильной артикуляцией и хорошей дикцией, профессиональным речевым слухом и многоплоскостным вниманием, методикой преподавания предмета
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы актерской работы в процессе создания аудиовизуального произведения; - основы теории и практики аудиовизуального творчества; - основы актерского мастерства на уровне базовых элементов психотехники
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - управлять своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга - строить мизансцену; - делать документальное наблюдение; сниматься, в сюжетах, фильмах-портретах, очерках, игровых новеллах, телесюжетах; - воплотить режиссерский замысел и найти адекватные выразительные средства актерского мастерства для его воплощения.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом - навыками создания образа персонажа в кадре.

		<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию звукозаписи, дублирования, работы с различными типами микрофонов; - необходимые принципы построения звукового ряда; - выразительные средства аудиовизуального искусства; - психологию восприятия звука; - средства звуковой выразительности и их взаимодействие; - функции речи; - функции музыки; - функции шумов; - стилевые особенности звукового решения фильмов разных жанров. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать и исполнять художественно-изобразительные задачи с помощью звукового оформления; - реализовывать на практике знания, полученные при изучении теоретического курса данной дисциплины; - выполненных звуковых практических работ в процессе обучения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проведения записи речи, шумов и музыки в различных условиях; - методикой наложения звуковой дорожки на изображение; - навыками создания звукового дизайна фильма. <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы монтажа, выразительные возможности монтажа как основного языка аудиовизуального произведения в руководстве студией КФВТ; - технологию нелинейного монтажа в условиях студии; - монтажную технику и программное обеспечение в работе малого коллектива <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать режиссерский замысел, идеи, тему в аудиовизуальное произведение средствами монтажа; - пользоваться монтажным комплексом для изготовления практических работ; - создавать и редактировать растровые и векторные изображения
--	--	--

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - осмыслением поставленных творческих задач в творческом коллективе студии; - выбором достаточных и необходимых технических средств для решения поставленной задачи в реализации заданий. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные сведения о кино, фото и видеостудиях; - технологию фильмопроизводства; - техническое и технологическое обеспечение для реализации творческих задач; - специфику кинематографических профессий; - специфику кинематографических профессий; - организацию кино, фото, видеопроцесса <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов; - организовывать и руководить творчески - производственными процессами и коллективами; - эффективно использовать аудиовизуальные технологии; - использовать инновационные системы управления творческим замыслом. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска и обработки информации о кино, фото и видеопроцессах; - навыками создания и продвижения аудиовизуальных проектов; - способностью руководить творческим процессом в кино, фото и видеостудиях.
<p>Тип задач: педагогический</p>	<p>ПК-2. Профессиональная компетенция Способен преподавать дисциплины специального цикла для обучения кино-, фото- и видеотворчеству в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и особенности организации образовательного процесса, - основные источники и каналы информации о специальных дисциплинах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять дидактические принципы в преподавании специальных дисциплин; - участвовать в разработке и внедрении инновационных методик организации учебного процесса,

дополнительного образования детей и взрослых	- владеть теорией и методикой преподавания специальных дисциплин и применять ее в своей творческой деятельности;
	Владеть: -навыками художественно-педагогической деятельности, - методологическими основами подготовки проведения занятия по аудиовизуальному творчеству
	Знать: - все этапы работы над фильмом (обоснование выбора темы, работа с материалом, создание сценария, режиссерская разработка, съемка, звуковое решение фильма и монтаж); - выразительные средства аудиовизуального произведения;
	Уметь: - быть готовым создать съемочный коллектив и организовать процесс создания аудиовизуального произведения
	Владеть: - навыками реализации выразительных средств аудиовизуального произведения
	Знать: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.
	Уметь: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.

		<p>Владеть: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества</p> <p>Знать: - основные понятия теории драматургии, основные компоненты драматургии фильма; структурные элементы сценария; - язык и выразительные средства сценария;</p> <p>Уметь: - применять полученные знания для планирования и организации занятий в студии кино-, фото- и видеотворчества.</p> <p>Владеть: - понятием «адресности» (взаимоотношение сценариста со зрителем, слушателем и т.д.); - понятием сюжета и его конструкции (событийный ряд); понятием конфликта («пружина» действия) и его построения</p> <p>Знать: - историю возникновения и развития профессии кинооператора; - основные принципы съёмочного мастерства; - основы композиции кадра; - требования к световому и тональному решениям:</p> <p>Уметь: - творчески работать над художественным произведением, формировать художественный образ; - строить визуальный ряд фильма;</p> <p>Владеть: - навыками организации съёмочных работ; - основными навыками создания аудиовизуального произведения;</p> <p>Знать: - особенности общения с радиотелевизионной аудиторией; - основы риторики; - методику работы со всеми видами дикторского текста (монолог-рассказ, комментарий, интервью, стихотворные произведения).</p>
--	--	--

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подготовку к микрофонному чтению текста; - совершенствовать работу речевого аппарата, - выполняя специальные упражнения для тренировки речевого (фонационного) дыхания, артикуляции, дикции; - сознательно выбирать языковые средства; - контролировать поведение в кадре и речь в процессе ее произнесения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сценической речи и дикторского мастерства, чувством жанра материала, смысловой точности речи, интонационной выразительностью, голосовой подвижностью(мелодикой), тембральной нюансировкой в чтении разножанровых текстов <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы нахождения нужной информации с помощью современных технологий <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретать и обрабатывать новые знания, анализировать содержание профессиональной информации <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критической оценкой технологического процесса и фотографического оборудования <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы организации процесс планирования творческой работы на выезде. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - производить сбор материалов для научно-творческого исследования и транслировать его в обучении кино, фото и видеотворчеству. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа и обобщения информации для познавательного процесса творческого объединения. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества
<p>Тип задач: методический</p>	<p>ПК-3. Профессиональная компетенция Способен осуществлять методическое обеспечение кино-, фото- и видеопроцесса, в том числе учебного процесса в области кино-, фото- и видеотворчества Владение методами и методиками организации образовательного процесса и руководства в коллективе народного творчества</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению; - методику и приемы организации плоскости, объемов и пространства в рисунке; - законы конструктивного Основы рисунка, живописи и цветоведения построения объектов на плоскости заданного формата. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы в организации работы над заданием обучающихся; - уметь использовать приемы эскизного изображения в карандаше и мягких материалах; - создавать выразительные эмоциональные и художественно–образные состояния в композициях графическими средствами.

		<p>Владеть: тоновыми отношениями в рисунке; методиками формирования навыков работы различными графическими материалами для создания выразительных образов в рисунке.</p> <p>Знать: - разнообразие художественно-композиционных выразительных средств и мастерство использования возможностей технических средств; - закономерности визуального восприятия произведений фотоискусства и других информационно-графических объектов, - смыслообразующие выразительные средства композиции гармонию цветовых контрастов; - основные способы цифровых фототехнологий в решении задач визуализации языка фотографии</p> <p>Уметь: - формировать пространство фотокадра в форме натюрморта с помощью простых геометрических фигур, используя различные композиционные принципы приобретать художественный опыт ; - доводить работу до художественно-композиционной целостности и завершенности; - создавать фотоизображения с помощью основных фотографических выразительных средств;</p> <p>Владеть: - навыками анализа композиционных методов и принципов на примере лучших студенческих работ и работ профессионалов из мирового опыта; - профессиональной грамотой и комплексом методических технологий в формировании графических произведений, профессионально связывать многоэлементный набор в единую художественно-композиционную целостность и завершенность; - способностью руководить творческим процессом в кино, фото и видеостудиях</p> <p>Знать: - методику и основные этапы создания сценария; - жанры информационной</p>
--	--	--

		<p>документалистики, научно – популярной, художественной публицистики, игровой.</p>
		<p>Уметь: - эффективно использовать аудиовизуальные технологии</p>
		<p>Владеть: - навыками написания сценариев, набросков; - методиками анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности.</p>
		<p>Знать: - роль освещения как важнейшего выразительного средства и инструмент оператора; - виды и методы съёмки; - выразительные средства аудиовизуального произведения; - виды носителей визуальной информации, и их принципиальные отличия.</p>
		<p>Уметь: - методически грамотно проводить съёмочные работы в различных жанрах аудиовизуальных искусств; - пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов.</p>
		<p>Владеть: - навыками организации композиционного построения кадра, приемами работы с разными видами освещения.</p>
		<p>Знать: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; - основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>
		<p>Уметь: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.
<p>Тип задач: организационно-управленческий</p>	<p>ПК4. Профессиональная компетенция Способность и готовность организовывать творческо-производственную подготовку и съемочно-постановочную работу над аудиовизуальным произведением в процессе кино, фото, видеотворчества</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику кинематографических профессий; - виды и способы монтажа; - требования, предъявляемые к языку режиссерского сценария; - правила оформления документация к фильму, телепередачи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и руководить творчески - производственными процессами и коллективами; - написать и реализовать режиссерский сценарий и съемочный план по предложенному сценарию или сценарному плану; - монтировать и озвучивать фильмы разных жанров и степеней сложности с использованием инновационных систем управления творческим замыслом. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания и продвижения аудиовизуальных проектов; - навыками руководства творческой деятельностью коллектива кино, фото- , видеотворчества. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - производителей и потребителей интеллектуальной собственности в сфере народной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить взаимосвязи между производителями и потребителями интеллектуальной собственности в сфере НХК.

		<p>Владеть: - методикой маркетингового исследования, анализа и продвижения услуг в сфере народной художественной культуры.</p> <p>Знать: - основные сведения о кино, фото и видеостудиях; - методику организации работы творческой студии; - техническое и технологическое обеспечение для реализации творческих задач студии; - организацию кино, фото, видеопроцесса в творческой студии.</p> <p>Уметь: - пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов в образовательном процессе; - организовывать и руководить творчески - производственными процессами и коллективами; - эффективно использовать аудиовизуальные технологии; - использовать инновационные системы управления творческим замыслом.</p> <p>Владеть: - навыками поиска и обработки методической информации о кино, фото и видеопроцессах; - навыками создания и продвижения аудиовизуальных проектов творческих коллективов; - способностью руководить творческим процессом в кино, фото и видеостудиях.</p> <p>Знать: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере.</p> <p>Уметь: - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество.</p> <p>Владеть: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с</p>
--	--	---

		учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
		Знать: - специфику кинематографических профессий и профессии фотографа; - виды и способы монтажа; - требования, предъявляемые к языку режиссерского сценария; - требования предъявляемые к организации фотовыставки.
		Уметь: организовывать и руководить творчески - производственными процессами и коллективами; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
		Владеть: - навыками создания и продвижения аудиовизуальных проектов; - навыками руководства творческой деятельностью коллектива кино, фото-, видеотворчества.

7. Условия реализации образовательной программы бакалавриата

7.1. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы
- учебные аудитории для занятий по специальным дисциплинам: столы, стулья, мольберты, планшеты.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для групповых занятий имеют площадь 54 кв.м.

7.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы бакалавриата

Образовательная программа бакалавриата обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам.

Обучающиеся имеют неограниченный доступ к информационно-образовательной среде и библиотечным фондам института, содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети интернет, с возможностью выхода в сеть из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронная информационно-образовательная среда института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик и НИР, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося и оценок на эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Составными элементами ЭИОС СГИИ им. Д. Хворостовского являются:

- официальный сайт Института;
- электронные библиотечные системы, базы данных и другие электронные образовательные ресурсы;

- информационная система поддержки образовательного процесса Института;
- системы автоматизации учебного процесса и планирования, разработки учебных планов и рабочих программ, системы учета контингента обучающихся и абитуриентов;
- система электронного и дистанционного обучения;
- официальные группы Института в социальных сетях;
- системы тестирования, антиплагиата;
- ресурсы информационно - вычислительной сети Института;
- корпоративная электронная почта Института;
- иные компоненты, необходимые для организации учебного процесса и взаимодействия элементов ЭИОС.

Библиотека Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского обеспечивает обучающимся доступ к электронно-библиотечным системам, электронным библиотекам, базам данных, а также укомплектована печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Библиотека Института содержит достаточный фонд **основной** и **дополнительной** литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, а также учреждений дополнительного образования детей.

Печатные, электронные образовательные и информационные ресурсы Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

N п/п	Наименование печатных и (или) электронных образовательных и информационных ресурсов	Наличие печатных и (или) электронных образовательных и информационных ресурсов (наименование и реквизиты документа, подтверждающего их наличие), количество экземпляров на одного обучающегося по основной образовательной программе
1.	Библиотеки, в том числе цифровые (электронные) библиотеки, обеспечивающие доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам	1. Договор №231 от 12.10.2023 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «ЭБС Лань» (коллекции: «Единая профессиональная база знаний для вузов культуры и искусств - Издательство Лань», «Музыка, сценическое и изобразительное искусство для СПО - Издательство "Планета музыки" (СПО)»), количество ключей (не ограничено). Срок действия договора: с 01.11.2023 по 31.10.2024. 2. Договор №СЭБ НВ-401 ЭБС от 27.09.2022 о доступе к Разделам ЭБС с Произведениями в рамках проекта «Сетевая электронная библиотека», количество ключей (не ограничено). Срок действия договора: с 27.09.2022 по 31.12.2026. 3. Договор №6127 от 10.10.2022 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «Образовательной платформы Юрайт», количество ключей (не ограничено). Срок действия договора: с 01.12.2023 по 30.11.2024. 4. Договор №20126000230 от 08.12.2023 на оказание информационных услуг БД КонсультантПлюс. Срок действия

		<p>договора: с 01.01.2024 по 31.12.2024</p> <p>5. Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2019670025 от 02.10.2019 ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского. Срок действия свидетельства: с 02.10.2019 по 2033 г. Договоры: №13 от 02.07.2012, №2084 от 01.04.2014, №3375 от 10.10.2017 неисключительное лицензионное право на использование программных продуктов: АИБС Absotheque Unicode (с модулями: «Книгообеспеченность», «SecView для Электронной библиотеки», «Поиск одной строкой») и программным комплексом «Либэр. Электронная библиотека» ЗАО «Компания ЛИБЭР» для ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского. Срок действия договоров: с 03.09.2012. по «без ограничения срока».</p> <p>6. Договор №101/НЭБ/1073-п от 25.04.2018 с ФГБУ «Российская государственная библиотека» о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке. Срок действия договора: с 25.04.2018 по 24.04. 2028.</p> <p>7. Договор №28/24-МК от 11.03.2024 с ФГБУК «Российская государственная библиотека искусств», на оказание услуг на безвозмездной основе по подключению к Цифровой электронной библиотеке: предоставление во временное пользование экземпляров произведений из фонда РГБИ с использованием ЭК «Электронный каталог РГБИ». Срок с 11.03.2024 по 31.12.2024.</p> <p>8. Лицензионное соглашение №13688 от 28.11.2018 г. с ООО «Научная электронная библиотека» http://elibrary.ru/. Срок действия: с 28.11.2018 по «без ограничения срока».</p>
2.	Печатные и (или) электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия)	0,6 экземпляров на одного обучающегося
3.	Методические издания по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) в соответствии с учебным планом	1 экземпляр на одного обучающегося
4.	Периодические издания по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) в соответствии с учебным планом	6 экземпляров на одного обучающегося

7.3. Кадровые условия реализации программы бакалавриата

Реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата должна составлять не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, должна быть не менее 65 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, должна быть не менее 5 процентов.

7.4. Финансовые условия реализации программы бакалавриата

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата должно осуществляться в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования-программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

7.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Организация принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы бакалавриата, организация при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Организации. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью

подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП ВО. Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

8. Рекомендации по использованию образовательных технологий

8.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Образовательная деятельность по программе бакалавриата по проводится:

– в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательных программ на иных условиях;

– в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде. Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института при проведении учебных занятий по программе бакалавриата должен составлять при очной форме обучения – не менее 50% общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей), при заочной не менее 50% общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

Институт в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком до начала периода обучения по образовательной программе формирует расписание учебных занятий на соответствующий период обучения, проводимых в форме контактной работы. Продолжительность учебного занятия не должна превышать 90 минут. При этом Институт предусматривает перерывы между учебными занятиями не менее 5 минут.

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам специализации), самостоятельная работа обучающегося; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний, просмотры практических работ обучающихся по специальным дисциплинам, реферат, научно-исследовательская работа, выпускная квалификационная работа.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые занятия по специальным дисциплинам; мастер-класс преподавателей и приглашенных специалистов; академические и персональные выставки творческих работ обучающихся и преподавателей, учебная и производственная практики; научно-исследовательская работа; реферат, курсовой проект; выпускная квалификационная работа.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

8.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка качества освоения ОП бакалавриата включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры. В качестве средств промежуточного контроля используются семестровые просмотры, зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме просмотров.

Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по специальности, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены на кафедрах, ведущих соответствующие дисциплины. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВО по данной специальности.

8.2.1. Особые требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Формы текущего контроля, промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования. Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачетов, дифференцированных зачетов и экзаменов. Возможно, при наличии подтверждающих необходимость данного действия медицинских документов, установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

8.3. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Итоговая аттестация проводится в соответствии с «Положением о государственной итоговой аттестации выпускников Федерального

государственного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по программе по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением обучающимся квалификации «Бакалавр».

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к художественно-творческой; педагогической; методической; организационно-управленческой деятельности.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

знание - общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии культур, области истории и теории аудиовизуальных искусств и национально-стилевых направлений в области медиа творчества и кино, фото и видеоискусства; способы общего руководства студиями кино-, фото- и видеотворчества;

умение – создавать кино, фот и видео проекты в области аудиовизуальных искусств, воплощать их в материале, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений НХК; руководить художественно-творческой деятельностью участников коллектива кино, фото и видеотворчества, участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов кино, фото и видеотворчества.

владение - профессиональной лексикой владение художественными методами кино, фото и видеотворчества; практическими навыками различных видов медиа искусства; принципами художественно-проектной деятельности в кино, фото и видеоискусства; представлениями о технологических процессах фото и видеотворчества, предметов творчества в фото и видеопроизводстве; способами реализации в материале медиа проектов; способами обучения различных групп населения комплексу знаний в области истории и теории аудиовизуальных искусств. Ознакомление с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного кинематографа, с особенностями функционирования кино на рубеже XX - XXI веков в контексте современной аудиовизуальной культуры.

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации студентов, устанавливаются ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) по программе по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в 8-м семестре четвертого года обучения, завершая его. ГИА, включает подготовку и защиту ВКР. В соответствии с ФГОС ВО для квалификации «Бакалавр» выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», выполняется в форме защиты ВКР в материале и представления теоретического исследования выпускника.

В выпускную квалификационную работу бакалавра входят:

- объект, выполненный в материале (видеофильм или серия фотографий);

- теоретическое исследование.
- творческое портфолио.

По своему содержанию дипломная работа должна соответствовать требованиям Государственного образовательного стандарта в части итоговой государственной аттестации.

Объект, выполняемый в материале, представляет собой законченное изделие – видеофильм или серия фотографий (фотокомпозиция)

Теоретическое исследование к ВКР, общий объем которого составляет 30-40 страниц текста, состоит из 8 структурных элементов (подробнее в методических рекомендациях), дополняется фотографиями, схемами, таблицами.

Творческое портфолио, альбом с лучшими творческими и учебными работами, созданными в период обучения в вузе.

Особые требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Выпускники не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации. В специальные условия могут входить: предоставление отдельной аудитории, увеличение времени для подготовки ответа, присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, выбор формы предоставления инструкции по порядку проведения государственной итоговой аттестации. Процедура защиты выпускной квалификационной работы для и выпускников с ограниченными возможностями здоровья предусматривает при необходимости оказание технической помощи.

9. Характеристики социальной инфраструктуры

Социальная инфраструктура СГИИ им. Д. Хворостовского в достаточной степени обеспечивает реализацию образовательной программы. Все иногородние обучающиеся обеспечены местами в студенческом общежитии. Общежитие площадью 6523,9 кв.м. оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа. В соответствии со строительными нормами и правилами в общежитии организованы комнаты для самостоятельных занятий, спортивные залы, помещения для бытового обслуживания, душевые, умывальные комнаты, постирочные, гладильные комнаты и т.д.). Помещения санитарно-бытового назначения выделяются и оснащаются в соответствии с санитарными правилами устройства, оборудования и содержания студенческого общежития.

В институте функционируют секции настольного тенниса, мини-футбола, каратэ и др. Организуются факультетские, межфакультетские, общеузовские и городские спортивные мероприятия и соревнования.

В здании института расположена столовая площадью 379,3 кв. м., в которой организовано питание обучающихся и сотрудников горячей пищей. Медицинскую помощь и профилактические прививки обеспечивает врач в специально оборудованном

медпункте, площадью 33,8 кв.м. по адресу: г. Красноярск, ул. Конституции, 9а. Лечение обучающихся обеспечивает Городская межрайонная поликлиника №5.

9.1. Особые условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского отвечает не только общим требованиям, определенным в Федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования для лиц с ОВЗ, но и особым образовательным потребностям каждой категории обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Созданная безбарьерная среда в здании института учитывает потребности лиц с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, имеющих нервно-психические нарушения, что включает обеспечение доступности прилегающей к образовательной организации территории, входных путей, путей перемещения внутри здания, наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений, системы сигнализации и оповещения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. На входе в учебный корпус института установлен бетонный пандус с поручнями. Обеспечены парковочные места для автотранспорта инвалидов непосредственно у входа в учебный корпус, а также на территории вуза. В институте имеются туалетные комнаты, оснащенные необходимыми санитарно-техническими приспособлениями для лиц с ОВЗ и инвалидов, близко расположенные к выходу из здания.

Пути движения внутри здания, в зонах целевого назначения, частично адаптированы для посещения Института лицами с ОВЗ и инвалидами (имеются в наличии мобильный пандус для передвижения маломобильной группы населения по лестничным маршам внутри здания, тактильные таблички, информационное интерактивное табло, световые маяки и прочее). Предусмотрено дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной: на 4 этаже центрального блока Института расположены два монитора с дублированием различного рода информации.

В каждом помещении, определенном для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для них. Учебные аудитории в совокупности оборудованы компьютерной техникой, аудиотехникой (переносной акустический усилитель и колонки), видеотехникой (проектор или телевизор), интерактивным средством мультимедиа (электронная доска), что обеспечивает прием-передачу учебной информации для лиц с нарушениями зрения с помощью программ экранного увеличения и индивидуальных средств увеличения.

При наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено предоставление услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую техническую помощь, в том числе услуги сурдопереводчика.

Для адаптации к восприятию лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия:

- ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий;

- в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию института для запоминания месторасположения кабинетов и помещений, которыми они будут пользоваться (при спуске или подъеме по ступенькам ведут слабовидящего боком к ним без рывков, резких движений; если он сбился с маршрута или впереди есть препятствие, помогают выбраться на нужный путь, либо громко предупреждают об опасности);

- новое помещение коротко описывается педагогом, указываются «опасные» для здоровья предметы (предлагая обучающемуся сесть, педагог направляет его руку на спинку стула);

- педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается;

- действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются;

- печатная информация представляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается (т.е. чтение не заменяется пересказом), так же, как и записи на доске;

- обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений;

- предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

В целях обеспечения обучающихся из числа лиц с ОВЗ печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского заключил Договор и Соглашение о сотрудничестве с Краевым государственным бюджетным учреждением культуры «Красноярская краевая специальная библиотека – центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению».

10. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся

Применяемые механизмы оценки качества подготовки обучающихся Института осуществляется в рамках:

- промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (модулям);

- промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения практик;

- промежуточной аттестации обучающихся по итогам выполнения курсовых работ и проектов, а также участия в проектной деятельности;

- проведение входного контроля уровня подготовленности обучающихся в начале изучения дисциплины;

- мероприятий по контролю наличия у обучающихся сформированных результатов обучения по ранее изученным дисциплинам (модулям);

- анализа портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся;

- государственной итоговой аттестации обучающихся.