

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

ПРИНЯТО решением
Ученого совета,
протокол № 1
от «01» сентября 2022 года,



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора *В.С. Лузан*
«01» сентября 2022 г.

**Основная профессиональная образовательная программа высшего
образования – программа специалитета**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ
Квалификация «Звукорежиссер»**

Форма обучения – очная, заочная
Нормативный срок обучения - 5 лет, 6 лет

Красноярск 2022

Основная профессиональная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ № 1120 от 16 ноября 2017 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры звукорежиссуры «24» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:

кандидат искусствоведения, И. В. Белоносова *Белоносова*
доцент
доцент С.Ю. Шершов
Начальник радиотеатра КГАУ С.А. Ракислов *Ракислов*
«Красноярский
музыкальный
театр», старший
преподаватель
доктор культурологии,
доцент С. А. Митасова *Митасова*

Руководитель ОП:

доцент С.Ю. Шершов *Шершов*

**Заведующий кафедрой
звукорежиссуры:**

доцент С.Ю. Шершов *Шершов*

Рецензент:

Заведующий радиотеатром
КГАУК «Красноярский
драматический театр
им. А.С. Пушкина»

В.Г. Пушкарев *Пушкарев*



1. Общие положения

1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Образовательная программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде следующих компонентов:

- a) общая характеристика ОПОП;
- b) паспорт компетенций;
- c) матрица компетенций;
- d) учебный план;
- e) календарный учебный график;
- f) рабочие программы дисциплин (модулей), включающие в себя фонды оценочных средств и методические рекомендации
- g) программы практик, включающие в себя фонды оценочных средств;
- h) программа и фонд оценочных средств ГИА.
- i) рабочая программа воспитания;
- j) календарный план воспитательной работы.

1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ и уровню высшего образования «специалитет», утвержденный приказом Минобрнауки России от «16» ноября 2017 г. (далее – ФГОС ВО) № 1120;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практической подготовке обучающихся, утверждено приказом Минобрнауки России от 5 августа 2020 г. №885/390;

- Постановление Правительства РФ от 10.07.2013 № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 12.09.2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.03.2014 №06-281 «Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса»;
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».
- локальные акты Института.

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП

- ЗЕ – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- УК – универсальные компетенции
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- Институт – Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

- ЭО – электронное обучение
- ДОТ – дистанционные образовательные технологии
- ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

2. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения основной профессиональной образовательной программы

Прием на образовательную программу осуществляется при наличии среднего полного общего образования (СОО) / среднего профессионального образования (СПО) / высшего образования при прохождении вступительных испытаний.

При приеме на данную ОП Институт проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

Специальность

Элементарная теория музыки и сольфеджио

Владение музыкальным инструментом

Коллоквиум

Требования вступительных испытаний:

Для абитуриентов, имеющих начальное или среднее специальное музыкальное образование

1. Специальность.

Экзамен состоит из разделов:

1.1. прослушивание и анализ качественных характеристик фонограмм по художественно-техническим и техническим параметрам (письменно в виде тестов);

1.2. проверка элементарных знаний звукового оборудования (письменно в виде теста);

1.3. проверка знаний в области радиовещания, звукозаписи, телевидения, современных музыкальных информационных технологий: современное состояние, перспективы развития (устно по билетам).

Примерные вопросы прилагаются

2. Элементарная теория музыки и сольфеджио.

Экзамен проводится:

2.1. письменно. Поступающий должен: *выполнить практическую работу* (по элементарной теории музыки по разделам: гамма, звукоряд, тональности (параллельные), квинтовый круг, интервалы, аккорды в тональности (включая главные и побочные трезвучия, септаккорды на всех ступенях с обращениями в тональностях до пяти знаков);

2.2. устно (по билетам). Поступающий должен: *Спеть с листа* одноголосный пример (из сборников сольфеджио или оригинальной вокальной литературы), включающий несложную мелодическую фигурацию, хроматизмы, разнообразные ритмические фигуры (синкопы, триоли) в простых и сложных

размерах. *Определить на слух:* (интервалы и аккорды: все виды трезвучий с обращениями, септаккорды, малые и уменьшенный, динамические оттенки в предложенном музыкальном фрагменте).

3. Владение музыкальным инструментом (фортепиано или другой музыкальный инструмент):

поступающий должен исполнить одно классическое произведение любого жанра и стиля (исполнение проводится на устном экзамене по «Элементарной теории музыки и сольфеджио»);

3. Коллоквиум:

на коллоквиуме выявляются общекультурный уровень подготовки абитуриентов; знание музыкальной литературы; осведомленность в области смежных видов искусств (экзамен проводится устно по билетам).

Для абитуриентов, не имеющих музыкальной подготовки

1. Специальность.

Экзамен состоит из разделов:

1.1. прослушивание и анализ качественных характеристик фонограмм по художественно-техническим и техническим параметрам (письменно в виде тестов);

1.2. проверка знаний звукового оборудования (письменно в виде теста);

1.3. проверка предрасположенности абитуриента к творческой работе звукорежиссера: прослушивание и анализ художественных параметров фонограммы (письменно в виде теста);

1.4. проверка знаний в области радиовещания, звукозаписи, телевидения, современных музыкальных информационных технологий: современное состояние, перспективы развития (устно по билетам).

Примерные вопросы прилагаются

2. Проверка основных музыкальных способностей.

Экзамен проводится устно. Поступающий должен проявить элементарные знания в области теории музыки в объеме музыкальной школы по темам: *Звук, Интервал, Аккорд, Лад, Ритм:*

2.1. отличать на слух звуки разной высоты (понимать характеристики музыкальных регистров);

2.2. уметь проинтонировать попевку (сыгранную экзаменатором или предложенную в виде фонограммы);

2.3. определить количество звуков в созвучиях (до 4-х звуков);

2.4. реагировать на ладовые наклонения мажорного и минорного трезвучий;

2.5. повторить ритмический рисунок (музыкальной фразы или ритмической формулы).

3. Владение навыками интонирования вокальной музыки.

Экзамен проводится устно. Поступающий должен исполнить заранее подготовленный музыкальный фрагмент (песня, романс современного отечественного/зарубежного автора, народная песня с текстом не более одного куплета. Исполнение производится на устном экзамене «Проверка основных музыкальных способностей»).

3. Коллоквиум:

на коллоквиуме выявляются общекультурный уровень подготовки абитуриентов; знание музыкальной литературы; осведомленность в области смежных видов искусств (экзамен проводится устно по билетам).

Примерные вопросы по подготовке к устному экзамену по специальности

1. Характеристика профессиональной деятельности театрального звукорежиссера.
2. Звукорежиссура в концертных залах
3. Основные функции звукорежиссера.
4. Звукорежиссура на телевидении и кино.
5. Функции звукорежиссера на радио.
6. Работа звукорежиссера в студии звукозаписи.
7. Природа звука.
8. История звукозаписи.
9. Аналоговая звукозапись, основные понятия.
10. Микшерский пульт: назначение, классификации, конфигурации.
11. Эквалайзеры: назначение, классификации, конфигурации.
12. Процессоры динамической обработки звука.
13. Основные параметры звуковых колебаний (амплитуда, частота, фаза)
14. Современные компьютерные технологии.
15. Устройство компьютера. Обработка звука на компьютере.
16. Звукозапись в компьютере.
17. Микрофон, его назначение и устройство.
18. Музыкальные компьютерные программы и их функции.
19. Цифровая запись, основные понятия.
20. MIDI –клавиатура. Секвенсор.
21. Слуховая система человека.
22. Громкоговорители, назначение и устройства
23. Процесс звукопередачи и звукозаписи (основные этапы).

24. Тракт звукопередачи и его основные элементы (микрофон, микшерский пульт, средства обработки звука, аппараты записи и воспроизведения и др.).

Примерные вопросы по подготовке к коллоквиуму

1. Отечественные и зарубежные кинорежиссеры и их фильмы.
2. Отечественные и зарубежные киноактеры, их работы.
3. Виды искусств и их выразительные средства.
4. Стили, направления, течения в искусстве (на примере музыкального, художественного, литературного творчества – по выбору абитуриента).
5. Деятели искусства эпохи Возрождения.
6. Каких отечественных художников Вы знаете, их работы.
7. Каких художников эпохи Возрождения Вы знаете, их работы.
8. Назовите современных художников (XX век) и их работы.
9. Перечислите художников-импрессионистов и их работы.
10. Каких отечественных художников (XVIII – XIX вв.) Вы знаете, их работы.
11. Произведения для театра отечественных авторов.
12. Отечественные композиторы XIX в., их сочинения.
13. Музыкальные коллективы и исполнители вашего города.
14. Каких зарубежных поэтов и писателей Вы знаете, их сочинения.
15. Каких отечественных поэтов Вы знаете, их сочинения.
16. Каких отечественных писателей Вы знаете, их сочинения.
17. Зарубежные композиторы эпохи барокко.
18. Каких зарубежных композиторов Вы знаете, их сочинения.
19. Зарубежные композиторы XX в., их сочинения.
20. Каких современных писателей Вы знаете, их сочинения.
21. Какие телевизионные передачи Вы знаете, их создатели.
22. Какие радиопередачи (радиостанции) Вы знаете, их создатели.

Особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Институт обеспечивает проведение вступительных испытаний для поступающих из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов (далее вместе – поступающие с ограниченными возможностями здоровья) с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

2. Специальные условия обеспечиваются для поступающих с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих условий.

3. При проведении вступительных испытаний для поступающих с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся в отдельной аудитории, число поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать: при сдаче вступительного испытания в письменной форме – 12 человек, при сдаче вступительного испытания в устной форме – 6 человек.

- Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания.

- Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими вступительное испытание).

- Продолжительность вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличена, но не более чем на 1,5 часа.

- Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний.

- Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

4. При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

с нарушениями зрения (слепые):

- задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция по его выполнению зачитываются ассистентом;

- ответы на письменные задания надиктовываются ассистенту.

с нарушениями зрения (слабовидящие):

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств, культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы специалитета выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих *типов*:

- художественно-творческий;
- технологический
- практический

3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)
04 Культура, искусство	Практической	<ul style="list-style-type: none"> • использование при оформлении представлений (концертов, спектаклей) новейших достижений в области театрално-концертной техники, контроль состояния комплекса озвучивания и звукоусиления при оформлении спектаклей (концертов, представлений) текущего репертуара; • 	открытые площадки для различных театрализованных представлений и массовых праздников, требующих озвучивания и звукоусиления; процессы озвучивания, звукозаписи и звукоусиления культурно - массовых

		<p>запись аудиопроизведений в исполнении артистов различных жанров; • проведение экспертной и реставрационной деятельности в соответствии с квалификацией</p>	<p>представлений и концертных программ в различных видах их бытования; государственные и негосударственные организации, учреждения культурно-зрелищного типа, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную, театральную-концертную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ для всех категорий населения; средства массовой информации; студии, центры звукозаписи</p>
--	--	---	--

<p>04 Культура, искусство</p>	<p><i>Художественно-творческий</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • создание в сотворчестве режиссёром постановщиком, продюсером, композитором исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы; • создание звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально концертных программ; • создание творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности; • создание творческого продукта в театральном искусстве и концертной практике 	<p>произведения искусства в различных формах их бытования, зрелищные действия;</p> <p>авторы произведений искусства, авторы и режиссёры зрелищных действий;</p> <p>творческие коллективы и исполнители;</p> <p>слушательская и зрительская аудитории театров, концертных и выставочных залов, экспозиционных и лекционных залов музеев, библиотек, организаций, осуществляющих образовательную деятельность, открытых площадок для проведения различных театрализованных представлений и массовых праздников, требующих озвучивания и звукоусиления;</p> <p>процессы озвучивания, звукозаписи и звукоусиления культурно - массовых представлений и концертных программ в различных видах их бытования;</p> <p>государственные и негосударственные организации, учреждения культурно-зрелищного типа, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную, театрально-концертную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий звукорежиссуры культурно-массовых</p>

			<p>представлений и концертных программ для всех категорий населения; средства массовой информации;</p> <p>студии, центры звукозаписи, аппаратные и монтажные звукового оборудования, обеспечивающие процессы организации озвучивания, звукозаписи и звукоусиления при проведении театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;</p> <p>процессы арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования аудиопродукции различных видов искусств;</p> <p>процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры и искусства;</p> <p>организации, обеспечивающие организацию культурно - зрелищных, театрално - концертных, художественно - эстетических и культурно - просветительских программ и проектов для детей и подростков;</p>
	<p><i>технологический</i></p>	<p>использование в профессиональной деятельности технических и технологических возможностей всего комплекса звукотехнического и электромзыкального оборудования при грамотном сотрудничестве с техническими службами; • владение современными технологиями записи и</p>	<p>произведения искусства в различных формах их бытования, зрелищные действия;</p> <p>авторы произведений искусства, авторы и режиссёры зрелищных действий;</p> <p>творческие коллективы и исполнители;</p> <p>слушательская и зрительская аудитории театров, концертных и выставочных залов, экспозиционных и</p>

		<p>обработки звука, методами и способами озвучивания и звукоусиления; • использование в профессиональной деятельности новейших достижений в области арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования</p>	<p>лекционных залов музеев, библиотек, организаций, осуществляющих образовательную деятельность, открытых площадок для проведения различных театрализованных представлений и массовых праздников, требующих озвучивания и звукоусиления; процессы озвучивания, звукозаписи и звукоусиления культурно - массовых представлений и концертных программ в различных видах их бытования; государственные и негосударственные организации, учреждения культурно-зрелищного типа, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную, театральную-концертную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ для всех категорий населения; средства массовой информации; студии, центры звукозаписи, аппаратные и монтажные звукового оборудования, обеспечивающие процессы организации озвучивания, звукозаписи и звукоусиления при проведении театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; процессы арт-менеджмента,</p>
--	--	---	--

			продюсирования и саундпродюсирования аудиопродукции различных видов искусств; процессы художественно- творческого руководства деятельностью учреждений культуры и искусства; организации, обеспечивающие организацию культурно - зрелищных, театрально - концертных, художественно - эстетических и культурно - просветительских программ и проектов для детей и подростков;
--	--	--	---

4. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:
Звукорежиссер.

Форма получения образования: очная.

Нормативно установленный объем образовательных программ: 300 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:

– в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 5 лет. В заочной форме обучения срок получения образования увеличивается на 1 год. Трудоемкость основной профессиональной образовательной программы за учебный год составляет не более 70 зачетных единиц,

– при обучении по индивидуальному плану не более 70 зачетных единиц, при ускоренном обучении не более 80 зачетных единиц.

– при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

Применение ЭО и ДОТ при реализации ОПОП ВО:

При реализации программы Институт вправе применять электронное обучение и

дистанционные образовательные технологии. Особенности обучения с применением ЭО и ДОТ определяются локальными нормативными актами Института.

Реализация части программы, направленной на подготовку выпускников к художественно-творческой профессиональной деятельности, и проведение государственной итоговой аттестации, не допускается с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Но, в соответствии со статьей 108 частью 17 Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части, реализация образовательных программ, а также проведение государственной итоговой аттестации, завершающей освоение основных профессиональных образовательных программ, осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий вне зависимости от ограничений, предусмотренных в федеральных государственных образовательных стандартах или в перечне профессий, направлений подготовки, специальностей, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно дистанционных образовательных технологий, если реализация указанных образовательных программ и проведение государственной итоговой аттестации без применения указанных технологий и перенос сроков обучения невозможны.

Язык реализации ОПОП: русский.

5. Структура и содержание основной профессиональной образовательной программы специалитета

5.1. Общая структура программы специалитета

Структура программы специалитета включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Структура программы		Объем программы (требования ФГОС)	Фактический объем программы
Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 210	263
Блок 2	Практика	Не менее 27	28
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	не менее 6	9
Объем программы		300	300

5.2. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений

В рамках ОПОП выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. К обязательной части программы относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций. Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных и профессиональных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

В *обязательную часть* программы (не менее 60 процентов общего объема программы специалитета) специалитета по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ включены дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных, общепрофессиональных компетенций и профессиональных компетенций:

Иностранный язык

История

Русский язык и культура речи

История русской и зарубежной литературы

Физическая культура

Философия

Авторское и контрактное право

Безопасность жизнедеятельности

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

История музыки

Теория музыки

Анализ музыкальных произведений

История русского и зарубежного театра

Фортепиано

Техника и технология зрелищных искусств

Музыкальная акустика

История аудиовизуальных искусств

Основы звукорежиссуры

Звуковое оборудование

Акустические основы звукорежиссуры

Теория и практика звукового монтажа

Звукорежиссура концертных программ

Физические основы звуковой электроники

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Слуховой анализ

Мастерство звукорежиссера

Режиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Учебная практика (творческая)

Производственная практика (технологическая)

В часть программы, формируемую участниками образовательных отношений, включены дисциплины, направленные на углубление общепрофессиональных, формирование и углубление универсальных и профессиональных компетенций.

Основы информационной культуры

Эстетика

Культурология

История искусств

Менеджмент в сфере культуры

История джазовой музыки и массовая музыкальная культура

Звукозапись в студии

Цифровые аудиотехнологии

Музыкальное оформление социально-культурных программ

Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений

Компьютерные музыкальные технологии

Звукорежиссура социально-культурных программ

Создание мультимедийных проектов

Корпоративная культура

Профессиональная этика

Реклама в социокультурной сфере

Основы продюсерского мастерства

Психоакустика

Математика

Методика написания реферата

Дисциплины по выбору

Введение в звукорежиссуру/ Технология и практика шумового озвучивания

Технический иностранный язык/ Практика профессионального общения на иностранном языке

Физическая культура и спорт/Атлетическая гимнастика

Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков)

Производственная практика (педагогическая)

Факультативные дисциплины

Профилактика зависимых форм поведения

5.3. Программы дисциплин (модулей) и практик

Рабочие программы дисциплин

Рабочие программы дисциплин – программы освоения учебного материала, соответствующие требованиям ФГОС ВО и учитывающие специфику подготовки. При разработке рабочих программ дисциплин (модулей) учтен компетентностный подход и указаны универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, формируемые в конкретной дисциплине. Рабочие программы дисциплин содержат методические рекомендации по освоению дисциплины, информационные ресурсы, систему контроля, технологии и средства оценивания, реализующие заложенные в программы требования к результатам обучения по дисциплинам (модулям).

Особое место в программах дисциплин уделено самостоятельной работе студентов и прописыванию ее содержания. В программах закладывается система оценивания сформированных результатов обучения. Это задания, тесты, контрольные вопросы, практические задания, ориентированные на установленные в соответствии с ФГОС ВО типы задач профессиональной деятельности.

Практическая подготовка обучающихся

Практическая подготовка осуществляется при реализации дисциплин (модулей), практики, иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом и осуществляется как непосредственно в институте и его структурных подразделениях, так и в организациях, или их структурных подразделениях, осуществляющих деятельность по профилю образовательной программы (профильных организациях).

При реализации **дисциплин (модулей)** практическая подготовка осуществляется путем проведения практических занятий (групповых, мелкогрупповых или индивидуальных), направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и освоение компетенций, связанных с будущей профессиональной деятельностью и установленных образовательной программой. Практическая подготовка предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и организуется в рамках:

проведения практических занятий по дисциплинам:

Звуковое оборудование

Теория и практика звукового монтажа

Звукорежиссура концертных программ

Мастерство звукорежиссера

Слуховой анализ

Режиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Звукозапись в студии

Музыкальное оформление социально-культурных программ

Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений

Звукорежиссура социально-культурных программ

Создание мультимедийных проектов

Реклама в социокультурной сфере

В ходе практических работ обучающиеся под руководством преподавателя выполняют самостоятельно одно или несколько заданий в соответствии с содержанием учебного материала, направленные на формирование навыков выполнения работ в рамках профессиональной деятельности.

Практическая подготовка при проведении **практики** организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственные практики.

Типы учебной практики:

творческая.

по получению первичных профессиональных умений и навыков

Типы производственной практики:

технологическая;

педагогическая.

Форма прохождения практики: дискретно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов). Способ проведения практики: стационарная.

При проведении **практик** организуется практическая подготовка путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью в институте или профильных организациях – на основании действующих договоров о практической подготовке обучающихся.

Раздел «Практика» основной образовательной программы специалитета является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Руководство практиками осуществляют руководители практик от института и / или профильной организации, в которой студент проходит практику. Руководитель практики от вуза обеспечивает научно-методическое руководство и контроль за выполнением плана практики; руководитель практики от организации организует проведение практики студентов в полном соответствии с согласованной программой и планом прохождения практики. По итогам практики студент должен представить и защитить отчет в сроки, установленные институтом.

Основная цель учебной практики – получение информации и закрепление теоретических знаний, приобретение студентами навыков и компетенции в сфере профессиональной деятельности.

Места проведения практики для практического обучения студентов определяются приказами до начала прохождения каждой практики.

Производственная практика проводится в соответствии с профилем программы.

Преддипломная практика является обязательным завершающим этапом закрепления и обобщения теоретических знаний и формирования практических навыков обучающихся.

Целью данной практики является помощь студенту в сборе необходимого материала для выполнения выпускной квалификационной работы. Преддипломную практику студенты могут проходить в институте или других местах, установленных институтом.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечить формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП в соответствии с ФГОС 3++.

Требования к организации практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья реализуются все виды практик, предусмотренные в ФГОС ВО, при этом форма проведения практики устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения производственных практик учитываются рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. Поэтому практика организована преимущественно на территории Института.

5.4. Государственная итоговая аттестация

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

5.5. Учебный план и календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практики, каникулярного времени;

Учебный план, одобрен Учёным советом Института и утвержден ректором.

Для размещения информации об ОПОП на официальном сайте Института разрабатываются аннотации рабочих программ дисциплин.

5.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания как часть основной образовательной программы разрабатывается в соответствии с ФГОС ВО на период реализации основных образовательных программ бакалавриата и специалитета и определяет комплекс ключевых характеристик системы воспитательной работы (принципы, методологические подходы, цель, задачи, содержание и условия реализации воспитательной работы, управление системой воспитательной работы и мониторинг качества организации воспитательной деятельности). Календарный план воспитательной работы разрабатывается и утверждается на каждый учебный год и конкретизирует перечень событий и мероприятий воспитательной направленности.

6. Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы специалитета

В результате освоения программы у выпускников должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

6.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
		– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
		– принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему
		Уметь: – анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;
		– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
		– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
		– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
		– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
		– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
		– применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках
		Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
		– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля
– общенаучными методами (компаративного анализа, системного		

		<p>обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования</p>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;</p>
		<p>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p>
		<p>-особенности психологии творческой деятельности</p>
		<p>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия</p>
		<p>Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</p>
		<p>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p>
		<p>выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса</p>
		<p>Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p>
		<p>– понятийным аппаратом в области права;</p>
		<p>навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления</p>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива;</p>
		<p>приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке</p>
		<p>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</p>
		<p>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей</p>
		<p>Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом</p>
		<p>понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных</p>

		действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации
		Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
		навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива
		системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</p> <p>формы речи (устной и письменной);</p> <p>– особенности основных функциональных стилей;</p> <p>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языков, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</p> <p>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функциональности левой специфики изучаемого иностранного языка</p> <p>Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях;</p> <p>адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</p> <p>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию</p> <p>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</p> <p>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p>– делать сообщения и выстраивать</p>

		<p>монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</p> <p>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</p> <p>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу</p> <p>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета</p> <p>Владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</p> <p>– системой орфографии и пунктуации;</p> <p>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</p> <p>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран</p> <p>– исторические этапы в развитии национальных культур;</p>

		<p>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p>
		<p>– национально-культурные особенности искусства различных стран</p>
		<p>Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p>
		<p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей</p>
		<p>излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p>
		<p>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p>
		<p>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</p>
		<p>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p>
		<p>– работать с разноплановыми историческими источниками;</p>
		<p>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p>
		<p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных</p>

		<p>особенностях и традициях различных народов;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p> <p>Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</p> <p>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы</p> <p>Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей</p> <p>Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели</p>
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>– социальногуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</p> <p>роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</p> <p>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <p>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной</p>

		<p>целевой направленности</p> <p>Уметь: – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</p> <p>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</p> <p>выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики</p> <p>Владеть: – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</p> <p>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Знать: – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</p> <p>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</p> <p>основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p> <p>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</p> <p>– современный комплекс проблем безопасности человека;</p> <p>– средства и методы повышения безопасности;</p> <p>– концепцию и стратегию национальной безопасности</p> <p>Уметь: – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении</p>

		спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций
		Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

6.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Знать: - мультимедийные возможности компьютера;
	Уметь: работать с современными телекоммуникационными средами;
	работать с информацией в различных формах
	Владеть: интеллектуальными информационными технологиями;
ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств	реализовать свои коммуникативные, технические и эвристические способности в ходе проектирования и конструирования мультимедийного проекта
	Знать: – Основы организационно-управленческой работы в творческих коллективах
	– Основные виды профессионально-общественной деятельности и работы творческих организаций и объединений
	Уметь: – Осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах
	– Вести профессионально-общественную деятельность и работу в творческих организациях и объединениях
	Владеть: – Способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах
ОПК-3. Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности	– Способностью и готовностью принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений
	Знать: - приемы психической регуляции поведения в процессе обучения
	Уметь: - работать индивидуально и с группой, выстраивать

	отношения, психологически взаимодействовать с коллективом
	Владеть: - системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
ОПК-4. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	Знать: -понятие профессиональной этики, ее основные категории;
	новные этические требования, предъявляемые к звукорежиссерской деятельности -
	Уметь: -использовать знания в процессе профессиональной деятельности; основные профессиональные качества звукорежиссера;
	Владеть -техникой вербального и невербального общения в процессе ведения деловых бесед -техникой деловой переписки.
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: - основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
	Уметь: -применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности
	Владеть: - способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия

6.3 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: практический		
ЗАДАЧА ПД: использование при оформлении представлений (концертов, спектаклей) новейших достижений в области театрально-концертной техники, контроль состояния комплекса озвучивания и звукоусиления при оформлении спектаклей	ПКО-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально- театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно- туристических	Знать: – – инструкции по эксплуатации приборов и порядок составления коммутационных схем
		- теоретические основы MIDI-технологии;
		- разновидности MIDI-технологии.
		- особенности работы с инженерно-техническим персоналом при настройке звукового оборудования и

<p>(концертов, представлений) текущего репертуара; • запись аудиопроизведений в исполнении артистов различных жанров; • проведение экспертной и реставрационной деятельности в соответствии с квалификацией</p>	<p>программ</p>	<p>систем звукоусиления</p>
		<p>- технику звукоусиления, средства оперативной технологической связи и коммуникаций</p>
		<p>- знать принципы организации и проведения звукоусиления и (или) озвучивания исполнителей в закрытых помещениях и на открытых пространствах</p>
		<p>– требования к установке и подключению микрофонов согласно схеме расстановки</p>
		<p>– принципы работы с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, а также использования различных стереофонических систем</p>
		<p>– принципы создания необходимого динамического и частотного баланса, а также пространственного впечатления, соответствующих художественному замыслу сценического произведения</p>
		<p>основные физические законы и принципы, связанные со звукообразованием и звукораспространением; основные акустические характеристики звучания человеческого голоса, музыкальных инструментов, шумов и т.д.;</p>
		<p>Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. –</p>
		<p>Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование</p>
		<p>Настраивать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование и системы звукоусиления – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций</p>
<p>Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и (или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых</p>		

		пространствах
		– Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки
		– Составлять технический райдер звукового оборудования
		– Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения
		– Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы
		– Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения
		– Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания
		– воплощать с помощью компьютерных технологий разнообразные звукорежиссерские задачи.
		- выполнять простейшее количественное описание физических процессов.
		сопоставлять физические характеристики звучания с музыкальными. - оценивать и характеризовать музыкально-акустические параметры и характеристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов. применять знания в ходе практических работ по смежным дисциплинам.
		Владеть: – Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов
		– Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования
		– Приемами и технологиями настройки звукового оборудования

		<p>– Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов</p> <p>Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене)</p> <p>– Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и (или) звукоусиления сценического произведения</p> <p>– Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования</p> <p>Владеть: – Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов</p> <p>– Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования</p> <p>– Приемами и технологиями настройки звукового оборудования</p> <p>– Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов</p> <p>Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования</p> <p>– Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания</p> <p>основными терминами и определениями в области музыкальной акустики;</p> <p>-методами и способами практического применения полученных знаний и навыков.</p>
Тип задач профессиональной деятельности: технологический		
• использование в профессиональной деятельности технических и технологических возможностей всего	ПКО-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области	Знать: – правила пользования инструкциями по эксплуатации приборов и составления коммутационных схем

<p>комплекса звукотехнического и электромзыкального оборудования при грамотном сотрудничестве с техническими службами; • владение современными технологиями записи и обработки звука, методами и способами озвучивания и звукоусиления; • использование в профессиональной деятельности новейших достижений в области арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования</p>	<p>театрального, музыкальнотеатрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивнотуристических программ</p>	<p>-принципы составления коммутационных схем студийного звукового оборудования для совместной работы с инженерно-техническим персоналом</p>
		<p>– требования к установке и подключению микрофонов согласно схеме расстановки</p>
		<p>– особенности работы с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, с различными стереофоническими системами</p>
		<p>-принципы разработки и реализации проектов звукового дизайна сценического произведения</p>
		<p>-приемы и технологии оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения</p>
		<p>Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы</p>
		<p>– Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом студийное звуковое оборудование</p>
		<p>– Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки</p>
		<p>– Работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы</p>
		<p>– Осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях</p>
		<p>– Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения</p>
		<p>– Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания</p>

		<p>Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения</p> <p>– Осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм сценического произведения</p> <p>– Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения</p> <p>Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения</p> <p>– Проявлять креативность профессионального мышления</p> <p>Владеть: – Приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения</p> <p>– Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения</p> <p>– Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения</p> <p>– Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения</p> <p>Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения</p>
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
<ul style="list-style-type: none"> • создание в сотворчестве с режиссёром-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы; • создание звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью 	<p>ПКО-3. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>Знать: – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> <p>– современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-</p>

<p>технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио и театрально-концертных программ; • создание творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности; • создание творческого продукта в театральном искусстве и концертной практике</p>		<p>театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>
		<p>Уметь: – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения</p>
		<p>– Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения</p>
		<p>– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.</p>
		<p>– Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент</p>
		<p>Владеть: – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения</p>
		<p>Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения</p>
		<p>– Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне</p>
		<p>– Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения</p>
		<p>ПКО-5. Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>
<p>– приемы создания качественного звучания</p>		
<p>- виды, направления и стили музыкального искусства</p>		
<p>-основные стили и методы звукорежиссерской работы</p>		
<p>-особенности процедуры экспертной оценки</p>		

		<p>-Правила составления протокола оценки звучания</p> <p>Уметь: – Формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания</p> <p>– Консультировать сотрудников по вопросам качества звучания</p> <p>– Работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</p> <p>– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве</p> <p>– Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы</p> <p>3. Владеть: – Приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки</p> <p>– Способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания</p> <p>– Способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки</p> <p>– Способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера</p>
Дополнительные компетенции		
	<p>ПК-1 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: – принципы исполнительства на фортепиано</p> <p>Уметь: – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</p> <p>Владеть: – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</p>

7. Условия реализации основной профессиональной

образовательной программы специалитета

7.1. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация»: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 560,81 м², с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:
 - читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 8 мест;
 - помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки)
- Большим концертным залом на 434 посадочных мест
- Малым концертным залом на 165 мест
- Камерным залом на 100 мест
- Учебным театром на 100 мест
- Оперной студией и сценой, оборудованной необходимым светооборудованием и декорациями

➤ 2-мя студиями звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием, оснащенными комплектом профессионального звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования; вуз располагает: ревербераторами, приборы частной и динамической обработки, звуковыми процессорами, специальные компьютеры, комплексами оборудования для озвучивания и звукоусиления, места для самостоятельных занятий студентов кафедры (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением), в т.ч. звукорежиссерские кабинки.

➤ Лингафонным кабинетом

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

7.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам.

Обучающиеся имеют неограниченный доступ к информационно-образовательной среде и библиотечным фондам института, содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети интернет, с возможностью выхода в сеть из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронная информационно-образовательная среда института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик и НИР, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося и оценок на эти работы.

В случае реализации программы специалитета с применением ЭО и ДОТ электронная информационно-образовательная среда Института дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Составными элементами ЭИОС СГИИ имени Д. Хворостовского являются:

- официальный сайт Института;
- электронные библиотечные системы, базы данных и другие электронные образовательные ресурсы;
- информационная система поддержки образовательного процесса Института;
- системы автоматизации учебного процесса и планирования, разработки учебных планов и рабочих программ, системы учета контингента обучающихся и абитуриентов;
- система электронного и дистанционного обучения;
- официальные группы Института в социальных сетях;
- системы тестирования, антиплагиата;
- ресурсы информационно - вычислительной сети Института;
- корпоративная электронная почта Института;
- иные компоненты, необходимые для организации учебного процесса и взаимодействия элементов ЭИОС

Библиотека Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского обеспечивает обучающимся доступ к электронно-библиотечным системам, электронным библиотекам, базам данных, а также укомплектована: печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику; нотной литературой - изданиями музыкальных произведений, специальными

хрестоматийными изданиями, клавирами оркестровых произведений; аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

Библиотека Института содержит достаточный фонд **дополнительной** литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, а также учреждений дополнительного образования детей.

Библиотечный фонд периодических изданий

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
Администратор образования
Актуальные проблемы высшего образования
Английский язык (изд-во «Первое сентября»)
Библиография
Библиотека и закон
Библиотеки учебных заведений
Бюллетень ВАК России
Вопросы искусствознания
Вопросы культурологии
Вопросы философии
Гуманитарные и социально-экономические науки
Искусство (изд-во «Первое сентября»)
Искусство и образование
Коллекционные музыкальные инструменты
Krasfil: Красноярская краевая филармония
Музыка: Библиографическая информация
Музыка и время
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальная психология и психотерапия
Музыкальное просвещение
Музыкальный журнал
Музыкальный руководитель
Музыкант-классик
Музыковедение
Научный вестник Московской консерватории
Образование в сфере искусства
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
Проблемы музыкальной науки

Русский язык (изд -во «Первое сентября»)
Свой: журнал Никиты Михалкова: ежемес. прил. к газ. «Культура»
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
Социально - гуманитарные знания
Старинная музыка
Учитель музыки
Философия и культура

Газеты

Городские новости (полный комплект)
Комсомольская правда
Красноярский рабочий
Музыкальное обозрение
Наш Красноярский край
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

**Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы
Сибирского государственного института искусств имени
Дмитрия Хворостовского**

N п/п	Наименование печатных и (или) электронных образовательных и информационных ресурсов	Наличие печатных и (или) электронных образовательных и информационных ресурсов (наименование и реквизиты документа, подтверждающего их наличие), количество экземпляров на одного обучающегося по основной образовательной программе
1.	Библиотеки, в том числе цифровые (электронные) библиотеки, обеспечивающие доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам	<ol style="list-style-type: none"> 1. Договор №563 от 09.09.2021 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «ЭБС Лань» (коллекция "Музыка и театр»), количество ключей (не ограничено). Срок действия договора: с 06.10.2021 по 05.10.2022. 2. Договор 101/222 от 09.09.2022 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «ЭБС Лань» (коллекция "Музыка и театр»), количество ключей (не ограничено). Срок действия договора: с 06.10.2022 по 31.10.2022. 3. Договор №4326 от 01.10.2021 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «ЭБС Лань» (коллекция "Балет. Танец. Хореография»), количество ключей (неограниченно). Срок действия договора: с 01.11.2021 по 31.10.2022. 4. Договор №408 от 01.04.2022 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «ЭБС Лань» (коллекция "Искусствоведение», количество ключей (не ограничено). Срок действия договора: с 09.04.2022 по 31.10.2022. 5. Договор №100/22 от 12.09.2022 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «ЭБС Лань» (коллекции: "Балет. Танец. Хореография», «Музыка и театр», «Искусствоведение»), количество ключей (неограниченно). Срок действия договора: с 01.11.2022 по 31.10.2023. 6. Соглашение №б/н ЭБС от 10.09.2021 о сотрудничестве на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям бесплатных коллекций ЭБС «Издательства Лань», количество ключей (не ограничено). Срок действия договора: с 06.10.2021 по 05.10.2022. 7. Договор №4796 от 04.10.2021 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «ЭБС Юрайт www.biblio-online.ru», количество ключей (не ограничено). Срок действия договора: с 01.12.2021 по 30.11.2022. 8. Договор №20126000225 от 01.02.2022 на оказание информационных услуг БД КонсультантПлюс. Срок действия договора: с 01.02.2022 по 31.12.2022 9. Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2019670025 от 02.10.2019 ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского. Срок действия свидетельства: с 02.10.2019 по 2033 г. Договоры: №13 от 02.07.2012, №2084 от 01.04.2014, №3375 от 10.10.2017 неисключительное лицензионное право на использование программных продуктов: АИБС Absotheque Unicode (с модулями: «Книгообеспеченность», «SecView для Электронной библиотеки», «Поиск одной строкой») и программным комплексом «Либэр. Электронная библиотека» ЗАО «Компания ЛИБЭР» для ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского. Срок действия договоров: с 03.09.2012г. по «без ограничения срока». 10. Договор №101/НЭБ/1073-п от 25.04.2018 с ФГБУ «Российская государственная библиотека» о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке. Срок действия договора: с 25.04.2018 по 24.04. 2023. 11. Лицензионное соглашение №13688 от 28.11.2018 г. с ООО «Научная электронная библиотека» http://elibrary.ru/. Срок действия: с 28.11.2018 по «без ограничения срока».

2.	Печатные и (или) электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия)	0,6 экземпляров на одного обучающегося
3.	Методические издания по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) в соответствии с учебным планом	1 экземпляр на одного обучающегося
4.	Периодические издания по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам	12 экземпляров на одного обучающегося
	(модулям) в соответствии с учебным планом	

7.3. Кадровые условия реализации программы специалитета

Квалификация педагогических работников Института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы специалитета по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 5 процентов.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе педагогических работников, реализующих программу специалитета составляет не менее 50 процентов.

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

При поступлении на образовательную программу обучающихся с ОВЗ для педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы, предусмотрено обязательное прохождение профессиональной переподготовки или повышение квалификации в области технологий инклюзивного

образования, специальной педагогики или специальной психологии один раз в три года

Для оказания помощи в освоении учебного материала, объяснения и подкрепления содержания модулей, для дополнительных индивидуальных консультаций и занятий с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья привлекаются заместители заведующего кафедрой по воспитательной работе.

7.4. Финансовые условия реализации программы специалитета

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объёме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

7.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ определяется в рамках системы внутренней оценки.

В целях совершенствования программы специалитета Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей, иных физических лиц, включая педагогических работников Института.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе

иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающим требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

8. Рекомендации по использованию образовательных технологий

8.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Образовательная деятельность по программам специалитета по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ проводится:

– в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательных программ на иных условиях;

– в форме самостоятельной работы обучающихся

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде. Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института при проведении учебных занятий по программе специалитета должен составлять при очной форме обучения – не менее 30% общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей), в заочной форме обучения не менее 5 процентов.

Институт в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком до начала периода обучения по образовательной программе формирует расписание учебных занятий на соответствующий период обучения, проводимых в форме контактной работы. Продолжительность учебного занятия не должна превышать 90 минут. При этом Институт предусматривает перерывы между учебными занятиями не менее 5 минут.

8.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка качества освоения ОПОП специалитета включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, проверка практических работ. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений

поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены на кафедрах, ведущих соответствующие дисциплины. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВО по данной специальности.

8.2.1. Особые требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Формы текущего контроля, промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования. Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачетов, дифференцированных зачетов и экзаменов. Возможно, при наличии подтверждающих необходимость данного действия медицинских документов, установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

8.3. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ. Итоговая аттестация проводится в соответствии с «Положением о государственной итоговой аттестации выпускников Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

ГИА специалиста включает:

- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;
- выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ выполняется в форме **дипломной работы**.

Представляет собой демонстрацию самостоятельно выполненных творческих заданий по различным видам профессиональной деятельности: самостоятельно разработанных и реализованных концертных записей, озвучивания драматического отрывка и видеофрагмента, аранжировки заданной мелодии известной песни. Пояснения процесса решения художественных, творческих и технических задач, поставленных при создании выпускной квалификационной работы, оформляются в виде реферата.

Государственный экзамен является обязательным и включает: ответы на вопросы (билеты) из области профессиональной подготовки.

Особые требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Выпускники не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации. В специальные условия могут входить: предоставление отдельной аудитории, увеличение времени для подготовки ответа, присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, выбор формы предоставления инструкции по порядку проведения государственной итоговой аттестации. Процедура защиты выпускной квалификационной работы для и выпускников с ограниченными возможностями здоровья предусматривает при необходимости оказание технической помощи

9. Характеристики социальной инфраструктуры

Социальная инфраструктура СГИИ имени Д. Хворостовского в достаточной степени обеспечивает реализацию образовательной программы. Все иногородние студенты обеспечены местами в студенческом общежитии. Общежитие площадью 6523,9 кв.м. оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа. В соответствии со строительными нормами и правилами в общежитии организованы комнаты для самостоятельных занятий, спортивные залы, помещения для бытового обслуживания, душевые, умывальные комнаты, постирочные, гладильные комнаты и т.д.). Помещения санитарно-бытового назначения выделяются и оснащаются в соответствии с санитарными правилами устройства, оборудования и содержания

студенческого общежития.

В институте функционируют секции настольного тенниса, мини-футбола, каратэ и др. Организуются факультетские, межфакультетские, общеузовские и городские спортивные мероприятия и соревнования.

В здании института расположена столовая площадью 379,3 кв. м., в которой организовано питание студентов и сотрудников горячей пищей. Медицинскую помощь и профилактические прививки обеспечивает врач в специально оборудованном медпункте, площадью 33,8 кв.м. по адресу: г. Красноярск, ул. Конституции, 9а. Лечение студентов обеспечивает Городская межрайонная поликлиника №5.

9.1. Особые условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского отвечает не только общим требованиям, определенным в Федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования для лиц с ОВЗ, но и особым образовательным потребностям каждой категории обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Созданная безбарьерная среда в здании института учитывает потребности лиц с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, имеющих нервно-психические нарушения, что включает обеспечение доступности прилегающей к образовательной организации территории, входных путей, путей перемещения внутри здания, наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений, системы сигнализации и оповещения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. На входе в учебный корпус института установлен бетонный пандус с поручнями. Обеспечены парковочные места для автотранспорта инвалидов непосредственно у входа в учебный корпус, а также на территории вуза. В институте имеются туалетные комнаты, оснащенные необходимыми санитарно-техническими приспособлениями для лиц с ОВЗ и инвалидов, близко расположенные к выходу из здания.

Пути движения внутри здания, в зонах целевого назначения, частично адаптированы для посещения Института лицами с ОВЗ и инвалидами (имеются в наличии мобильный пандус для передвижения маломобильной группы населения по лестничным маршам внутри здания, тактильные таблички, информационное интерактивное табло, световые маяки и прочее). Предусмотрено дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной: на 4 этаже центрального блока Института расположены два монитора с дублированием различного рода информации.

В каждом помещении, определенном для обучения лиц с ограниченными

возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для них. Учебные аудитории в совокупности оборудованы компьютерной техникой, аудиотехникой (переносной акустический усилитель и колонки), видеотехникой (проектор или телевизор), интерактивным средством мультимедиа (электронная доска), что обеспечивает прием-передачу учебной информации для лиц с нарушениями зрения с помощью программ экранного увеличения и индивидуальных средств увеличения.

При наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено предоставление услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую техническую помощь, в том числе услуги сурдопереводчика.

Для адаптации к восприятию лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия:

- ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий;
- в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию института для запоминания месторасположения кабинетов и помещений, которыми они будут пользоваться (при спуске или подъеме по ступенькам ведут слабовидящего боком к ним без рывков, резких движений; если он сбился с маршрута или впереди есть препятствие, помогают выбраться на нужный путь, либо громко предупреждают об опасности);
- новое помещение коротко описывается педагогом, указываются «опасные» для здоровья предметы (предлагая обучающемуся сесть, педагог направляет его руку на спинку стула);
- педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается;
- действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются;
- печатная информация представляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается (т.е. чтение не заменяется пересказом), так же, как и записи на доске;
- обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений
- предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

В целях обеспечения обучающихся из числа лиц с ОВЗ печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского заключил Договор и Соглашение о сотрудничестве с Краевым государственным бюджетным учреждением культуры «Красноярская

краевая специальная библиотека – центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению».

10. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся

Применяемые механизмы оценки качества подготовки обучающихся Института осуществляются в рамках:

- промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (модулям);
- промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения практик;
- промежуточной аттестации обучающихся по итогам выполнения курсовых работ и проектов, а также участия в проектной деятельности;
- проведение входного контроля уровня подготовленности обучающихся в начале изучения дисциплины;
- мероприятий по контролю наличия у обучающихся сформированных результатов обучения по ранее изученным дисциплинам (модулям);
- анализа портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся;
- государственной итоговой аттестации обучающихся.