

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

ПРИНЯТО решением
Ученого совета,
протокол № 1
от «01» сентября 2022 года,



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора *В.С. Лузан*
«01» сентября 2022 г.

В.С. Лузан

**Основная профессиональная образовательная программа высшего
образования – программа бакалавриата**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива»**

Форма обучения – очная, заочная
Нормативный срок обучения - 4 года, 5 лет

Красноярск 2022

Основная профессиональная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ № 730 от 1 августа 2017 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры духовых и ударных инструментов «13» мая 2019 г., протокол № 8.

Разработчики:

Заслуженный артист РФ,
профессор

А. В. Михеев

Заслуженный деятель
искусств республики Тыва,
доцент

П. Н. Казимир

Доктор культурологии,
доцент

С. А. Митасова

Доктор искусствоведения,
профессор

Л. В. Гаврилова

Кандидат искусствоведения,
доцент

Н. М. Найко

Руководитель ОП:

Заслуженный деятель
искусств республики Тыва,
доцент

П. Н. Казимир

**Заведующий кафедрой
оркестровых духовых и
ударных инструментов:**

Заслуженный деятель
искусств республики Тыва,
доцент

П. Н. Казимир

**Представитель
работодателя:**

Главный дирижер и
музыкальный руководитель
КГАУК «Красноярский
государственный театр
оперы и балета имени
Д. А. Хворостовского»,
заслуженный артист РФ

А. П. Чепурной

1. Общие положения

1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Образовательная программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде следующих компонентов:

- a) общая характеристика ОПОП;
- b) паспорт компетенций;
- c) матрица компетенций;
- d) учебный план;
- e) календарный учебный график;
- f) рабочие программы дисциплин (модулей), включающие в себя фонды оценочных средств и методические рекомендации
- g) программы практик, включающие в себя фонды оценочных средств;
- h) программа и фонд оценочных средств ГИА;
- i) рабочая программа воспитания
- j) календарный план воспитательной работы

1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и уровню высшего образования «бакалавриат», утвержденный приказом Минобрнауки России от «1» августа 2017 г. (далее – ФГОС ВО) № 730(редакция с изменениями от 26.11.2020 г. и от 08.02.2021 г.);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практической подготовке обучающихся, утверждено приказом Минобрнауки России от 5 августа 2020 г. №885/390;
- Постановление Правительства РФ от 10.07.2013 № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации

в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 12.09.2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.03.2014 №06-281 «Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса»;
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».
- локальные акты Института.

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП

- ЗЕ – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- УК – универсальные компетенции
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- Институт – Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
- ЭО – электронное обучение
- ДОТ – дистанционные образовательные технологии
- ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

2. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения основной профессиональной образовательной программы

Прием на образовательную программу осуществляется при наличии среднего полного общего образования (СОО) / среднего профессионального образования (СПО) / высшего образования при прохождении вступительных испытаний.

При приеме на данную ОП вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

Исполнение подготовленной программы, коллоквиум, теория музыки (сольфеджио и гармония (письменно и устно)).

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

1. Исполнение подготовленной программы

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы:

Валторна

- исполнить все гаммы (по выбору комиссии);
- играть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре;
- исполнить один этюд наизусть и один из пяти по нотам (по выбору комиссии);
- исполнить одну или две части произведения крупной формы (концерт, соната) или два произведения малой формы, контрастных по характеру.

Примерный репертуарный список

- Сборники этюдов: К. Копраш, К. Клинг, Ж.Ф. Гале.
- Произведения: концерты Й. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса; сонаты Л. Бетховена, Г. Генделя, А. Керубини; концерты Р.Глиэра и др.

Труба

- исполнить все гаммы (по выбору комиссии);
- играть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре;
- исполнить один этюд наизусть и один из пяти по нотам (по выбору комиссии);

- исполнить одну или две части произведения крупной формы (концерт, соната) или два произведения малой формы, контрастных по характеру.

Примерный репертуарный список

Сборники этюдов: В. Вурм, В. Брандт, О. Бёме;

- Произведения: концерты А. Гедике, С. Василенко, А. Пахмутовой, О.Бёме, В.Пескина, И.Гайдна и т.д.

Тромбон

- исполнить все гаммы (по выбору комиссии);
- играть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре;
- исполнить один этюд наизусть и один из пяти по нотам (по выбору комиссии);
- исполнить одну или две части произведения крупной формы (концерт, соната) или два произведения малой формы, контрастных по характеру.

Примерный репертуарный список

- Сборники этюдов: В. Блажевич «Школа игры на тромбоне» или «Школа игры на трубе» (раздел «Этюды»); Этюды зарубежных авторов под ред. Н.Г. Филиппова.
- Произведения: концерты В. Блажевича, концертино Д. Давида; Б. Марчелло. Соната; Н. Римский-Корсаков. Концерт; А. Нестеров. Концерт; К. Сен-Санс. Каватина и др.

Туба

- Двух-и трехоктавные гаммы (в том числе и хроматические), арпеджио с обращениями.
- Два этюда разного характера.
- 1 или 2 и 3 части концерта либо сонаты. Например: концерты Э.Шторха, Ф.Семандля, В.Пихля, В.Штейна, сонаты Б.Марчелло, А.Ариости, А.Корелли и т.п.
- Одно произведение малой формы.

Кларнет

- исполнить все гаммы (по выбору комиссии);
- играть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре;
- исполнить один этюд наизусть и один из пяти по нотам (по выбору комиссии);
- исполнить одну или две части произведения крупной формы (концерт, соната) или два произведения малой формы, контрастных по характеру.

Примерный репертуарный список

- Поступающий должен показать знание всех мажорных и минорных гамм (без терций).

Сборники этюдов: сборник этюдов для музыкальных училищ под ред. В.В. Петрова;

А. Крепш. 26 этюдов; 1 и 2 концерты и «Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано» К.М.Вебера и другие.

Флейта

- исполнить все гаммы (по выбору комиссии);
- играть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре;
- исполнить один этюд наизусть и один из пяти по нотам (по выбору комиссии);
- исполнить одну или две части произведения крупной формы (концерт, соната) или два произведения малой формы, контрастных по характеру.

Примерный репертуарный список:

- Сборники этюдов: Э.Келлер. 12 этюдов, 1 и 2 тетради; Н.Платонов. 24 этюда; Ф.Томашевский . 4-я тетрадь; Ю.Ягудин и В.Цыбин. Этюды; другие этюды соответствующей трудности.

- Произведения: И.С. Бах. Сонаты №4, 17

- Концерты: Й. Гайдна, В. Моцарта, В. Цыбина; Концертные аллегро №1, 2, 3 и др.; И. Плейель. Концерт до мажор; Б. Ромберг. Концерт си минор

Гобой

- исполнить все гаммы (по выбору комиссии);
- играть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре;
- исполнить один этюд наизусть и один из пяти по нотам (по выбору комиссии);
- исполнить одну или две части произведения крупной формы (концерт, соната) или два произведения малой формы, контрастных по характеру.

Примерный репертуарный список

- Сборники этюдов: Ф. Ферлинг – 48 этюдов; К. Милле – 15 этюдов; Этюды И. Пушечникова, И. Люфта, Н. Назарова и др.
Концерты Й. Гайдна, В. Моцарта, Г. Генделя
Сонаты Г. Телемана; современные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Фагот

- исполнить все гаммы (по выбору комиссии);
- играть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре;
- исполнить один этюд наизусть и один из пяти по нотам (по выбору комиссии);

- исполнить одну или две части произведения крупной формы (концерт, соната) или два произведения малой формы, контрастных по характеру.

Примерный репертуарный список

- Сборники этюдов: Ю. Вайсендорф, А. Богданов.
- Произведения: К. М. Вебер. Концерт; Б. Дварионас. Тема с вариациями; В.А. Моцарт. Концерт; Л. Баланчивадзе. Концертино и другие.

Саксофон

- исполнить все гаммы (по выбору комиссии);
- играть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре;
- исполнить один этюд наизусть и один из пяти по нотам (по выбору комиссии);
- исполнить одну или две части произведения крупной формы (концерт, соната) или два произведения малой формы, контрастных по характеру.

Примерный репертуарный список

- Сборники этюдов: А. Ривчун . 40 этюдов; М. Мюль. Этюды; Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне (раздел «Этюды»)
- Произведения: А. Глазунов. Концерт; М. Готлиб. Концерт; Ж. Ибер. Концертино

Ударные

Малый барабан

Поступающий должен исполнить:

- тремоло в различных динамических комбинациях: «двойка», в разных нюансах, с ускорением темпа, с переходом к дробе, с возвращением к первоначальному движению;
- один этюд, например: В. Осадчук – Этюды для малого барабана.

Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных фигур, уметь использовать различные нюансы: К. Купинский - Школа игры на ударных инструментах.

Литавры

- одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, с ускорением и замедлением, тремоло от пианиссимо до фортиссимо и другие нюансы;
- ритмический этюд, например: В. Осадчук - Ритмические этюды, оркестровые записки, прочитать с листа ритмические комбинации.

Кроме того, поступающий должен уметь настраивать и перестраивать литавры.

Ксилофон, Маримба

- один этюд наизусть, например: К. Купинский - Школа игры на ксилофоне, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне и маримбе
- исполнить произведение крупной формы, например: И.С.Бах - Концерт для скрипки ми мажор, В. Моцарт – Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», П. Чайковский - Вальс-скерцо.

Поступающий должен продемонстрировать чистую интонацию, музыкально-выразительное, ритмически точное исполнение произведений, артистизм. При необходимости вузом предоставляется репетиция с концертмейстером.

2. Коллоквиум

Собеседование выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов. Абитуриент должен обладать общими представлениями об общественно-политической обстановке как внутри страны, так и в мире на данный момент.

3. Теория музыки

Сольфеджио

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант, в форме периода (8-12 тактов), содержащий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, синкопы, триоли, пунктирные ритмические фигуры;
- спеть с листа одноголосный пример, включающий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства в простых и сложных размерах с применением синкоп, триолей;
- определить на слух: диатонические интервалы (простые и составные); аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешениями) от звука и в тональности; небольшое модулирующее построение в тональность диатонического родства.

Гармония

Поступающий должен:

- гармонизовать мелодию в форме периода, содержащего отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками. При гармонизации мелодии рекомендуется использовать средства, изученные в объеме программы курса гармонии для студентов оркестровых отделений музыкальных училищ;
- сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или его фрагмента с определением формы, ее членения, тонального плана, гармонических функций аккордов. В качестве материала для анализа может быть предложена как фортепианная литература с несложной фактурой (например, медленные части сонат Л. Бетховена №3, 4, 7, 8), так и оригинальная литература.

Особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Институт обеспечивает проведение вступительных испытаний для поступающих из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или)

инвалидов (далее вместе – поступающие с ограниченными возможностями здоровья) с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

2. Специальные условия обеспечиваются для поступающих с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих условий.

3. При проведении вступительных испытаний для поступающих с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся в отдельной аудитории, число поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать: при сдаче вступительного испытания в письменной форме – 12 человек, при сдаче вступительного испытания в устной форме – 6 человек.

- Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания.

- Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников Института или привлеченных лиц, оказывающего поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими вступительное испытание).

- Продолжительность вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличена, но не более чем на 1,5 часа.

- Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний.

- Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

4. При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

с нарушениями зрения (слепые):

- задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция по его выполнению зачитываются ассистентом;
- ответы на письменные задания надиктовываются ассистенту.

с нарушениями зрения (слабовидящие):

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих *типов*:

- художественно-творческий;
- педагогический.

3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство сопряжен с профессиональными стандартами:

01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18.10.2013 №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 06.12.2013 № 30550).

01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования

детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 05.05.2018 №298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 28.08.2018 № 52016).

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности
<i>01 Образование и наука</i>	<i>Педагогический</i>	- разработка научно-методических и учебно-методических материалов; - преподавание учебных курсов, дисциплин в системе СПО и ДПО
<i>04 Культура, искусство</i>	<i>Художественно-творческий</i>	- участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности; - концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля; - участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.

4. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Форма получения образования: очная, заочная.

Нормативно установленный объем образовательных программ: 240 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:

– в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 4 года. В заочной форме обучения срок получения образования увеличивается на 1 год. Трудоемкость основной профессиональной образовательной программы за учебный год составляет не более 70 зачетных единиц.

– при обучении по индивидуальному плану не более 70 зачетных единиц, при ускоренном обучении не более 80 зачетных единиц.

– при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

Применение ЭО и ДОТ при реализации ОПОП ВО:

При реализации программы Институт вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Особенности обучения с применением ЭО и ДОТ определяются локальными нормативными актами Института.

Реализация части программы, направленной на подготовку выпускников к художественно-творческой профессиональной деятельности, и проведение государственной итоговой аттестации, не допускается с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Но, в соответствии со статьей 108 частью 17 Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части, реализация образовательных программ, а также проведение государственной итоговой аттестации, завершающей освоение основных профессиональных образовательных программ, осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий вне зависимости от ограничений, предусмотренных в федеральных государственных образовательных стандартах или в перечне профессий, направлений подготовки, специальностей, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно дистанционных образовательных технологий, если реализация указанных образовательных программ и проведение государственной итоговой аттестации без применения указанных технологий и перенос сроков обучения невозможны.

Язык реализации ОПОП: русский.

5. Структура и содержание основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

5.1. Общая структура программы бакалавриата

Структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Структура программы		Объем программы (требования ФГОС)	Фактический объем программы
Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 180	217
Блок 2	Практика	Не менее 12	14
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9	9
Объём программы		240	240

5.2. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений

В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. К обязательной части программы относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций. Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных и профессиональных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

В *обязательную часть* программы (не менее 60 процентов общего объема программы бакалавриата) бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты») включены следующие дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных, общепрофессиональных компетенций и профессиональных компетенций:

Иностранный язык

История

Русский язык и культура речи

Физическая культура

Основы информационной культуры

Философия

Безопасность жизнедеятельности
Основы государственной культурной политики Российской Федерации
История зарубежной музыки
История отечественной музыки
Музыка XX-начала XXI веков
Основы научных исследований
Музыкальная психология и педагогика
Сольфеджио
Гармония
Анализ музыкальных произведений
Полифония
Современные композиторские и исполнительские техники
Фортепиано
Специальный инструмент
Оркестровый класс
Духовой оркестр
История исполнительского искусства
Методика обучения игре на инструменте
Ансамбль (духовой, камерный)
Основы импровизации и аранжировки
Учебная практика (исполнительская)
Производственная практика (педагогическая)
Производственная практика (преддипломная)

В часть программы, формируемую участниками образовательных отношений, включены дисциплины, направленные на углубление общепрофессиональных, формирование и углубление универсальных и профессиональных компетенций:

Культурология
История искусств
Современные информационные технологии
Менеджмент в сфере культуры
Экономика
Чтение партитур
Изучение родственного инструмента
Инструментоведение
Дирижирование
Современный музыкальный театр
Дисциплины по выбору
Музыкальная культура Сибири/История джазовой музыки и массовая музыкальная культура
Физическая культура и спорт/ Атлетическая гимнастика

Факультативные дисциплины

Основы композиции

Профилактика зависимых форм поведения

5.3. Программы дисциплин (модулей) и практик

Рабочие программы дисциплин

Рабочие программы дисциплин – программы освоения учебного материала, соответствующие требованиям ФГОС ВО и учитывающие специфику подготовки. При разработке рабочих программ дисциплин (модулей) учтен компетентностный подход и указаны универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, формируемые в конкретной дисциплине. Рабочие программы дисциплин содержат методические рекомендации по освоению дисциплины, информационные ресурсы, систему контроля, технологии и средства оценивания, реализующие заложенные в программы требования к результатам обучения по дисциплинам (модулям).

Особое место в программах дисциплин уделено самостоятельной работе студентов и прописыванию ее содержания.

В программах закладывается система оценивания сформированных результатов обучения. Это задания, тесты, контрольные вопросы, практические задания, ориентированные на установленные в соответствии с ФГОС ВО типы задач профессиональной деятельности.

Неотъемлемой частью ОПОП является программа воспитания и ежегодный календарный график воспитательной работы.

Практическая подготовка обучающихся

Организация образовательной деятельности при освоении ОПОП в соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утверждено приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года № 885/390) включает практическую подготовку обучающихся.

Практическая подготовка осуществляется при реализации дисциплин (модулей), практики, иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом и осуществляется как непосредственно в институте и его структурных подразделениях, так и в организациях, или их структурных подразделениях, осуществляющих деятельность по профилю образовательной программы (профильных организациях).

При реализации **дисциплин (модулей)** практическая подготовка осуществляется путем проведения практических занятий (групповых, мелкогрупповых или индивидуальных), направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и освоение компетенций, связанных с будущей профессиональной деятельностью и установленных образовательной программой. Практическая подготовка предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и организуется в рамках:

проведения практических занятий по дисциплинам:

Специальный инструмент
Оркестровый класс
Духовой оркестр
Методика обучения игре на инструменте
Ансамбль (духовой, камерный)
Основы импровизации и аранжировки
Чтение партитур
Изучение родственного инструмента
Инструментоведение
Дирижирование

В ходе практических работ обучающиеся под руководством преподавателя выполняют самостоятельно одно или несколько заданий в соответствии с содержанием учебного материала, направленные на формирование навыков выполнения работ в рамках профессиональной деятельности.

Практическая подготовка при проведении **практики** организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственные практики.

Типы учебной практики:

- исполнительская;

Типы производственной практики:

- педагогическая;

- преддипломная.

Форма прохождения практики: дискретно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов). Способ проведения практики: стационарная.

При проведении **практик** организуется практическая подготовка путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью в институте или профильных организациях – на основании действующих (по 2021 г.) договоров о практической подготовке обучающихся.

Раздел «Практика» основной образовательной программы бакалавра является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Руководство практиками осуществляют руководители практик от института и / или профильной организации, в которой студент проходит практику. Руководитель практики от вуза обеспечивает научно-методическое руководство и контроль за выполнением плана практики; руководитель практики от организации организует проведение практики студентов в полном соответствии с согласованной программой и планом прохождения практики. По итогам практики студент должен представить и защитить отчет в сроки, установленные институтом.

Основная цель учебной практики – получение информации и закрепление теоретических знаний, приобретение студентами навыков и компетенции в сфере профессиональной деятельности.

Места проведения практики для практического обучения студентов определяются приказами до начала прохождения каждой практики.

Производственная практика проводится в соответствии с профилем программы.

Преддипломная практика является обязательным завершающим этапом закрепления и обобщения теоретических знаний и формирования практических навыков обучающихся.

Целью данной практики является помощь студенту в сборе необходимого материала для выполнения выпускной квалификационной работы. Преддипломную практику студенты могут проходить в институте или других местах, установленных институтом.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечить формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП в соответствии с ФГОС 3++.

Требования к организации практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья реализуются все виды практик, предусмотренные в ФГОС ВО, при этом форма проведения практики устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении мест прохождения производственных практик учитываются рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. Поэтому практика организована преимущественно на территории Института.

5.4. Государственная итоговая аттестация

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

5.5. Учебный план и календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практики, каникулярного времени.

Учебный план, одобрен Учёным советом Института и утвержден ректором.

Для размещения информации об ОПОП на официальном сайте Института разрабатываются аннотации рабочих программ дисциплин.

5.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания как часть основной образовательной программы разрабатывается в соответствии с ФГОС ВО на период реализации основных образовательных программ бакалавриата и специалитета и определяет комплекс ключевых характеристик системы воспитательной работы (принципы, методологические подходы, цель, задачи, содержание и условия реализации воспитательной работы, управление системой воспитательной работы и мониторинг качества организации воспитательной деятельности). Календарный план воспитательной работы разрабатывается и утверждается на каждый учебный год и конкретизирует перечень событий и мероприятий воспитательной направленности.

6. Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате освоения программы бакалавриата у выпускников должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

6.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать:
		– основные закономерности взаимодействия человека и общества,
		– этапы исторического развития человечества;
		– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
		– принципы поиска методов изучения произведения искусства;
		– терминологическую систему
		Уметь:
		– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
		– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
		– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
		– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
		– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;		
– применять системный подход в профессиональной деятельности.		
Владеть:		
– технологиями приобретения,		

		использования и обновления социогуманитарных знаний;
		– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
		– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать:
		– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
		– основные нормативные правовые документы в области
		– особенности психологии творческой деятельности;
		– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
		Уметь:
		– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
		– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
		– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Владеть:
		– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
		-понятийным аппаратом в области права;
		– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
		Знать:
		– психологию общения, методы развития личности и коллектива;
		– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
		– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
		– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
Уметь:		

		<ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и

		<p>научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</p> <p>-выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</p> <p>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</p> <p>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</p> <p>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <p>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</p> <p>Владеть:</p> <p>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</p> <p>– системой орфографии и пунктуации;</p> <p>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</p> <p>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Знать:</p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в</p>

		<p>контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p>
		<p>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p>
		<p>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p>
		<p>– исторические этапы в развитии национальных культур;</p>
		<p>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p>
		<p>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</p>
		<p>Уметь:</p>
		<p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p>
		<p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</p>
		<p>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p>
		<p>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p>
		<p>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</p>
		<p>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p>
		<p>– работать с разноплановыми историческими источниками;</p>
		<p>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p>
		<p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)</p>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к

		<p>профессиональной деятельности;</p> <p>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</p> <p>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <p>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p>Уметь:</p> <p>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</p> <p>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</p> <p>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</p> <p>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> <p>Владеть:</p> <p>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</p> <p>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</p> <p>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего</p>
--	--	---

		<p>организма.</p> <p>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p> <p>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p>
Безопасность жизнедеятельности	<p>УК-8. способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; — правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности и сохранения природной среды; — основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; — современный комплекс проблем безопасности человека, сохранения природной среды и устойчивого развития общества; — средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности и сохранения природной среды; — концепцию и стратегию национальной безопасности и правовые основы экологической безопасности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий социальной и природной среды; — планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные микро- и макроэкономические концепции и модели, методы экономического

		<p>анализа проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизм функционирования рынка и влияния государственного регулирования на ценообразование, затраты фирм, формирования рыночных структур; – основные категории микроэкономического анализа и поведения фирмы в различных конкурентных условиях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и оценивать экономическую информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа и оценок; – уметь охарактеризовать специфику экономики России на разных этапах ее развития; – самостоятельно решать конкретные экономические задачи; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения по проблемам современной экономики; – навыками ведения дискуссии и полемики по вопросам функционирования рыночной системы, эффективного производства и функционирования фирмы в конкретных экономических условиях; – навыками экономического анализа и критического восприятия экономической информации о тенденциях развития национальной и мировой экономики.
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению.

6.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория	Код и наименование	Индикаторы достижения
-----------	--------------------	-----------------------

компетенций	компетенции	компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства;
		– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
		– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
		– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
		– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
		– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
		– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
		– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
		– основные принципы связи гармонии и формы;
		– техники композиции в музыке XX-XXI вв.
– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;		
Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;		
– различать при анализе музыкального		

		произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
		– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
		– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
		– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
		– самостоятельно гармонизовать мелодию;
		– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
		– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
		– расшифровывать генерал-бас;
		– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
		Владеть: – профессиональной терминологией;
		– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения
		– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
		– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
		– приемами гармонизации мелодии или баса.

Музыкальная нотация	<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; <p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
Музыкальная педагогика	<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; <p>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</p> <p>– принципы разработки методических материалов;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; <p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Работа с информацией	<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства
Информационно-коммуникационные технологии	<p>ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
		<ul style="list-style-type: none"> – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
		<ul style="list-style-type: none"> – виды и основные функциональные группы аккордов;
		<ul style="list-style-type: none"> – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом;
		<ul style="list-style-type: none"> – записывать музыкальный материал нотами;
		<ul style="list-style-type: none"> – чисто интонировать голосом;
		<ul style="list-style-type: none"> – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
		<ul style="list-style-type: none"> – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
		<ul style="list-style-type: none"> – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
		<ul style="list-style-type: none"> – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
		<ul style="list-style-type: none"> – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
		<ul style="list-style-type: none"> – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
<ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические 		

		<p>особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</p>
<p>Государственная культурная политика</p>	<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знать:</p> <p>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p> <p>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</p> <p>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</p> <p>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p>Уметь:</p> <p>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p>Владеть:</p> <p>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <p>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <p>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p>

6.3 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Музыкально-инструментальное исполнительство соло и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
		– принципы работы с различными видами фактуры;
		Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
		Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
	ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей;
		– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
	– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	
	Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	
	Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	
Проведение репетиционной работы	ПКО-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
		– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
		Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или)

		оркестровый репетиционный процесс – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.		
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПКО-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;		
		Уметь: – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;		
		Владеть: – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;		
		Дополнительные компетенции		

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Создание аранжировок музыкальных произведений для сольного инструмента и творческих коллективов	ПК-1 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	Знать: – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;
		Уметь: – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;
		Владеть: – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;
Формирование репертуара солистов и творческих коллективов	ПК-2 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Знать: – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
		Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
		Владеть: – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
Музыкальное исполнительство	ПК-3 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: – принципы исполнительства на фортепиано
		Уметь: – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
		Владеть: – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;

7. Условия реализации основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

7.1. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности для реализации программы бакалавриата по Блоку 1 «Дисциплины» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация»: помещениями, соответствующими действующим противопожарным

правилам и нормам, и оборудованием:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест.

В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.
- Большим концертным залом на 434 посадочных мест
- Малым концертным залом на 165 мест
- Камерным залом на 100 мест
- 2-мя студиями звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием, оснащенными комплектом профессионального звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования; вуз располагает: ревербераторами – 8 шт., приборы частной и динамической обработки – 8 шт., звуковыми процессорами 8 шт., специальные компьютеры -10 шт., комплексами оборудования для озвучивания и звукоусиления – 10 шт., места для самостоятельных занятий студентов кафедры – 8 шт. (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением), в т.ч. звукорежиссерские кабинки
- Лингафонным кабинетом

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

7.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы бакалавриата

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам.

Обучающиеся имеют неограниченный доступ к информационно-образовательной среде и библиотечным фондам института, содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети интернет, с возможностью выхода в сеть из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронная информационно-образовательная среда института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик и НИР, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося и оценок на эти работы.

В случае реализации программы бакалавриата с применением ЭО и ДОТ электронная информационно-образовательная среда Института дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Составными элементами ЭИОС СГИИ имени Д. Хворостовского являются:

- официальный сайт Института;

- электронные библиотечные системы, базы данных и другие электронные образовательные ресурсы;
- информационная система поддержки образовательного процесса Института;
- системы автоматизации учебного процесса и планирования, разработки учебных планов и рабочих программ, системы учета контингента обучающихся и абитуриентов;
- система электронного и дистанционного обучения;
- официальные группы Института в социальных сетях;
- системы тестирования, антиплагиата;
- ресурсы информационно - вычислительной сети Института;
- корпоративная электронная почта Института;
- иные компоненты, необходимые для организации учебного процесса и взаимодействия элементов ЭИОС

Библиотека Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского обеспечивает обучающимся доступ к электронно-библиотечным системам, электронным библиотекам, базам данных, а также укомплектована: печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику; нотной литературой - изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами оркестровых произведений; аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

Библиотека Института содержит достаточный фонд **дополнительной** литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, а также учреждений дополнительного образования детей.

Библиотечный фонд периодических изданий

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
 Администратор образования
 Актуальные проблемы высшего образования
 Английский язык (изд-во «Первое сентября»)
 Библиография
 Библиотека и закон
 Библиотеки учебных заведений
 Бюллетень ВАК России

Вопросы искусствознания
Вопросы культурологии
Вопросы философии
Гуманитарные и социально- экономические науки
Искусство (изд-во «Первое сентября»)
Искусство и образование
Коллекционные музыкальные инструменты
Krasfil: Красноярская краевая филармония
Музыка: Библиографическая информация
Музыка и время
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальная психология и психотерапия
Музыкальное просвещение
Музыкальный журнал
Музыкальный руководитель
Музыкант-классик
Музыковедение
Научный вестник Московской консерватории
Образование в сфере искусства
Orega Musicologica (Музыковедческие труды)
Проблемы музыкальной науки
Русский язык (изд -во «Первое сентября»)
Свой: журнал Никиты Михалкова: ежемес. прил. к газ. «Культура»
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
Социально - гуманитарные знания
Старинная музыка
Учитель музыки
Философия и культура

Газеты

Городские новости (полный комплект)
Комсомольская правда
Красноярский рабочий
Музыкальное обозрение
Наш Красноярский край
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

N п/п	Наименование печатных и (или) электронных образовательных и информационных ресурсов	Наличие печатных и (или) электронных образовательных и информационных ресурсов (наименование и реквизиты документа, подтверждающего их наличие), количество экземпляров на одного обучающегося по основной образовательной программе
1.	Библиотеки, в том числе цифровые (электронные) библиотеки, обеспечивающие доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам	<ol style="list-style-type: none"> 1. Договор №563 от 09.09.2021 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «ЭБС Лань» (коллекция "Музыка и театр»), количество ключей (не ограничено). Срок действия договора: с 06.10.2021 по 05.10.2022. 2. Договор 101/222 от 09.09.2022 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «ЭБС Лань» (коллекция "Музыка и театр»), количество ключей (не ограничено). Срок действия договора: с 06.10.2022 по 31.10.2022. 3. Договор №4326 от 01.10.2021 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «ЭБС Лань» (коллекция "Балет. Танец. Хореография»), количество ключей (неограниченно). Срок действия договора: с 01.11.2021 по 31.10.2022. 4. Договор №408 от 01.04.2022 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «ЭБС Лань» (коллекция "Искусствоведение», количество ключей (не ограничено). Срок действия договора: с 09.04.2022 по 31.10.2022. 5. Договор №100/22 от 12.09.2022 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «ЭБС Лань» (коллекции: "Балет. Танец. Хореография», «Музыка и театр», «Искусствоведение»), количество ключей (неограниченно). Срок действия договора: с 01.11.2022 по 31.10.2023. 6. Соглашение №б/н ЭБС от 10.09.2021 о сотрудничестве на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям бесплатных коллекций ЭБС «Издательства Лань», количество ключей (не ограничено). Срок действия договора: с 06.10.2021 по 05.10.2022. 7. Договор №4796 от 04.10.2021 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «ЭБС Юрайт www.biblio-online.ru», количество ключей (не ограничено). Срок действия договора: с 01.12.2021 по 30.11.2022. 8. Договор №20126000225 от 01.02.2022 на оказание информационных услуг БД КонсультантПлюс. Срок действия договора: с 01.02.2022 по 31.12.2022 9. Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2019670025 от 02.10.2019 ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского. Срок действия свидетельства: с 02.10.2019 по 2033 г. Договоры: №13 от 02.07.2012, №2084 от 01.04.2014, №3375 от 10.10.2017 неисключительное лицензионное право на использование программных продуктов: АИБС Absotheque Unicode (с модулями: «Книгообеспеченность», «SecView для Электронной библиотеки», «Поиск одной строкой») и программным комплексом «Либэр. Электронная библиотека» ЗАО «Компания ЛИБЭР» для ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского. Срок действия договоров: с 03.09.2012г. по «без ограничения срока». 10. Договор №101/НЭБ/1073-п от 25.04.2018 с ФГБУ «Российская государственная библиотека» о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке. Срок действия договора: с 25.04.2018 по 24.04. 2023. 11. Лицензионное соглашение №13688 от 28.11.2018 г. с ООО «Научная электронная библиотека» http://elibrary.ru/. Срок действия: с 28.11.2018 по «без ограничения срока».

2.	Печатные и (или) электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия)	0,6 экземпляров на одного обучающегося
3.	Методические издания по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) в соответствии с учебным планом	1 экземпляр на одного обучающегося
4.	Периодические издания по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) в соответствии с учебным планом	12 экземпляров на одного обучающегося

7.3. Кадровые условия реализации программы бакалавриата

Квалификация педагогических работников Института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-

методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников Института, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 5 процентов.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе педагогических работников, реализующих программу бакалавриата составляет не менее 60 процентов.

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической подготовки.

При поступлении на образовательную программу обучающихся с ОВЗ для педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы, предусмотрено обязательное прохождение профессиональной переподготовки или повышение квалификации в области технологий инклюзивного образования, специальной педагогики или специальной психологии один раз в три года

Для оказания помощи в освоении учебного материала, объяснения и подкрепления содержания модулей, для дополнительных индивидуальных консультаций и занятий с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья привлекаются заместители заведующего кафедрой по воспитательной работе.

Институт планирует работу концертмейстеров по дисциплине «Специальный инструмент» и «Ансамбль (духовой, камерный)» из расчета 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

7.4. Финансовые условия реализации программы бакалавриата

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата

осуществляется в объёме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

7.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки.

В целях совершенствования программы бакалавриата Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей, иных физических лиц, включая педагогических работников Института.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающим требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

8. Рекомендации по использованию образовательных технологий

8.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Образовательная деятельность по программам бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» проводится:

– в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками

Института и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательных программ на иных условиях;

– в форме самостоятельной работы обучающихся

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде. Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института при проведении учебных занятий по программе бакалавриата должен составлять при очной форме обучения – не менее 30% общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей), при заочной от 5% до 10%.

Институт в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком до начала периода обучения по образовательной программе формирует расписание учебных занятий на соответствующий период обучения, проводимых в форме контактной работы. Продолжительность учебного занятия не должна превышать 90 минут. При этом Институт предусматривает перерывы между учебными занятиями не менее 5 минут.

8.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка качества освоения ОПОП бакалавриата включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены на кафедрах, ведущих соответствующие дисциплины. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

8.2.1. Особые требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Формы текущего контроля, промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования. Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачетов, дифференцированных зачетов и экзаменов. Возможно, при наличии подтверждающих необходимость данного действия медицинских документов, установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

8.3. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Итоговая аттестация проводится в соответствии с «Положением о государственной итоговой аттестации выпускников Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

ГИА бакалавра включает:

- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;
- подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» выполняется в форме дипломного реферата.

Государственный экзамен, подготовка которого осуществляется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения, состоит из нескольких частей:

Исполнение сольной концертной программы
Выступление в составе камерного ансамбля
Выступление в составе ансамбля духовых инструментов (ударных инструментов)

Особые требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Выпускники не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации. В специальные условия могут входить: предоставление отдельной аудитории, увеличение времени для подготовки ответа, присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, выбор формы предоставления инструкции по порядку проведения государственной итоговой аттестации. Процедура защиты выпускной квалификационной работы для и выпускников с ограниченными возможностями здоровья предусматривает при необходимости оказание технической помощи

9. Характеристики социальной инфраструктуры

Социальная инфраструктура СГИИ имени Д. Хворостовского в достаточной степени обеспечивает реализацию образовательной программы. Все иногородние студенты обеспечены местами в студенческом общежитии. Общежитие площадью 6523,9 кв.м. оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа. В соответствии со строительными нормами и правилами в общежитии организованы комнаты для самостоятельных занятий, спортивные залы, помещения для бытового обслуживания, душевые, умывальные комнаты, постирочные, гладильные комнаты и т.д.). Помещения санитарно-бытового назначения выделяются и оснащаются в соответствии с санитарными правилами устройства, оборудования и содержания студенческого общежития.

В институте функционируют секции настольного тенниса, мини-футбола, каратэ и др. Организуются факультетские, межфакультетские, общевузовские и городские спортивные мероприятия и соревнования.

В здании института расположена столовая площадью 379,3 кв. м., в которой организовано питание студентов и сотрудников горячей пищей. Медицинскую помощь и профилактические прививки обеспечивает врач в специально оборудованном медпункте, площадью 33,8 кв.м. по адресу: г. Красноярск,

ул. Конституции, 9а. Лечение студентов обеспечивает Городская межрайонная поликлиника №5.

9.1. Особые условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского отвечает не только общим требованиям, определенным в Федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования для лиц с ОВЗ, но и особым образовательным потребностям каждой категории обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Созданная безбарьерная среда в здании института учитывает потребности лиц с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, имеющих нервно-психические нарушения, что включает обеспечение доступности прилегающей к образовательной организации территории, входных путей, путей перемещения внутри здания, наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений, системы сигнализации и оповещения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. На входе в учебный корпус института установлен бетонный пандус с поручнями. Обеспечены парковочные места для автотранспорта инвалидов непосредственно у входа в учебный корпус, а также на территории вуза. В институте имеются туалетные комнаты, оснащенные необходимыми санитарно-техническими приспособлениями для лиц с ОВЗ и инвалидов, близко расположенные к выходу из здания.

Пути движения внутри здания, в зонах целевого назначения, частично адаптированы для посещения Института лицами с ОВЗ и инвалидами (имеются в наличии мобильный пандус для передвижения маломобильной группы населения по лестничным маршам внутри здания, тактильные таблички, информационное интерактивное табло, световые маяки и прочее). Предусмотрено дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной: на 4 этаже центрального блока Института расположены два монитора с дублированием различного рода информации.

В каждом помещении, определенном для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для них. Учебные аудитории в совокупности оборудованы компьютерной техникой, аудиотехникой (переносной акустический усилитель и колонки), видеотехникой (проектор или телевизор), интерактивным средством мультимедиа (электронная доска), что обеспечивает прием-передачу учебной информации для лиц с нарушениями зрения с помощью программ экранного увеличения и индивидуальных средств увеличения.

При наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

предусмотрено предоставление услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую техническую помощь, в том числе услуги сурдопереводчика.

Для адаптации к восприятию лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия:

- ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий;
- в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию института для запоминания месторасположения кабинетов и помещений, которыми они будут пользоваться (при спуске или подъеме по ступенькам ведут слабовидящего боком к ним без рывков, резких движений; если он сбился с маршрута или впереди есть препятствие, помогают выбраться на нужный путь, либо громко предупреждают об опасности);
- новое помещение коротко описывается педагогом, указываются «опасные» для здоровья предметы (предлагая обучающемуся сесть, педагог направляет его руку на спинку стула);
- педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается;
- действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются;
- печатная информация представляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается (т.е. чтение не заменяется пересказом), так же, как и записи на доске;
- обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений
- предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

В целях обеспечения обучающихся из числа лиц с ОВЗ печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского заключил Договор и Соглашение о сотрудничестве с Краевым государственным бюджетным учреждением культуры «Красноярская краевая специальная библиотека – центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению».

10. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся

Применяемые механизмы оценки качества подготовки обучающихся Института осуществляются в рамках:

- промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (модулям);

- промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения практик;
- промежуточной аттестации обучающихся по итогам выполнения курсовых работ и проектов, а также участия в проектной деятельности;
- проведение входного контроля уровня подготовленности обучающихся в начале изучения дисциплины;
- мероприятий по контролю наличия у обучающихся сформированных результатов обучения по ранее изученным дисциплинам (модулям);
- анализа портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся;
- государственной итоговой аттестации обучающихся.

Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Код и наименование ПС	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	A	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Развивающая деятельность	A/03.6	6
	B	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	B/02.6	6
			5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	B/03.6	6
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог	A	Преподавание по дополнительным общеобразовательным	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной	A/01.6	6.1

дополнительно го образования детей и взрослых»		ым программам		общеобразовательной программы		
				Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	<i>A/02.6</i>	<i>6.1</i>
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	<i>A/04.6</i>	<i>6.1</i>
				Разработка программно- методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	<i>A/05.6</i>	<i>6.2</i>