

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

ПРИНЯТО решением
Ученого совета,
протокол № 1
от «01» сентября 2022 года,



И.о. ректора *В.С. Лузан*
«01» сентября 2022 г.

**Основная профессиональная образовательная программа высшего
образования – программа бакалавриата**

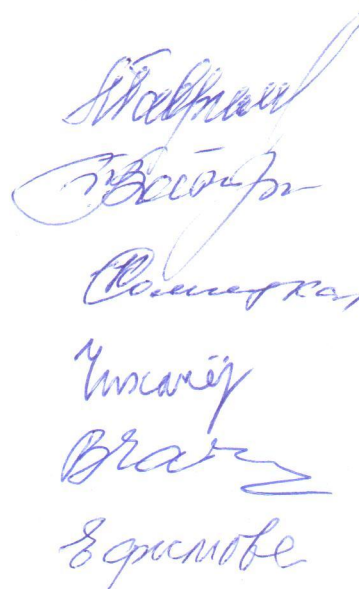
**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Музыкальная педагогика
Квалификация «Преподаватель»**

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения - 4 года

Красноярск 2022

Основная профессиональная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ № 828 от 23 августа 2017 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории музыки «21» мая 2019 г., протокол № 9.

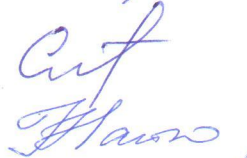
Доктор искусствоведения, профессор Л.В. Гаврилова
Кандидат искусствоведения, доцент С.Г. Войткевич
Кандидат искусствоведения, доцент О.Ю. Колпецкая
Кандидат искусствоведения, доцент М.М. Чихачёва
Кандидат искусствоведения, доцент В.В. Чайкина
Кандидат искусствоведения, доцент И.В. Ефимова



Доцент Н.А. Еловская

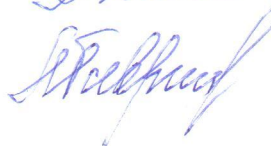


Доктор культурологии, доцент кандидат искусствоведения, Доцент С. А. Митасова
Н. М. Найко



Руководитель ОП:

доктор искусствоведения, профессор Л.В. Гаврилова



Заведующий кафедрой истории музыки:

доктор искусствоведения, профессор Л.В. Гаврилова



Представитель работодателя:

Директор МБУДО ДМШ №1 г. Красноярск О. А. Бородич



1. Общие положения

1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Образовательная программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде следующих компонентов:

- a) общая характеристика ОПОП;
- b) паспорт компетенций;
- c) матрица компетенций;
- d) учебный план;
- e) календарный учебный график;
- f) рабочие программы дисциплин (модулей), включающие в себя фонды оценочных средств и методические рекомендации
- g) программы практик, включающие в себя фонды оценочных средств;
- h) программа и фонд оценочных средств ГИА;
- i) рабочая программа воспитания
- j) календарный план воспитательной работы

1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство и уровню высшего образования «бакалавриат», утвержденный приказом Минобрнауки России от «23» августа 2017 г. (далее – ФГОС ВО) № 828;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практической подготовке обучающихся, утверждено приказом Минобрнауки России от 5 августа 2020 г. №885/390;

- Постановление Правительства РФ от 10.07.2013 № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 12.09.2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.03.2014 №06-281 «Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса»;
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».
- локальные акты Института.

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП

- ЗЕ – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- УК – универсальные компетенции
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- Институт – Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
- ЭО – электронное обучение
- ДОТ – дистанционные образовательные технологии
- ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

2. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения основной профессиональной образовательной программы

Прием на образовательную программу осуществляется при наличии среднего полного общего образования (СОО) / среднего профессионального образования (СПО) / высшего образования при прохождении вступительных испытаний.

При приеме на данную ОП вуз проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

Исполнение подготовленной программы на музыкальном инструменте, сольфеджио (письменно и устно), **музыкальная литература и коллоквиум.**

Требования вступительных испытаний:

1. Исполнение подготовленной программы на музыкальном инструменте

В зависимости от профиля подготовки абитуриента он может представить исполнение программы на музыкальном инструменте, исполнение программы в области вокального искусства или искусства хорового дирижирования [последнее – для выпускников СПО].

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения начального или среднего профессионального образования соответствующего профиля.

Исполнение программы на музыкальном инструменте должно включать в себя произведения полифонической, крупной и малой формы.

Требования к исполнению программы в области вокального искусства или искусства хорового дирижирования определяются по усмотрению вуза.

2. Сольфеджио (письменно и устно)

Письменные задания.

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода (8 тактов) диатонического склада с элементами хроматики. Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Тональность – до 3-х знаков в ключе. Время написания – 25 минут.

- выполнить письменную работу, включающую следующие задания:

- построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, особые диатонические лады, хроматическая гамма);

- построить и разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все интервалы, включая тритоны и характерные; все трезвучия с обращениями; септаккорды различных структур);
- определить и разрешить в соответствующей тональности (тональностях) предложенные интервалы и аккорды из числа тритонов и характерных, а также септаккордов II, V и VII ступеней;
- записать в нотках несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке. Например: $T^{-3/5} - S^6_4 - D^6_5 - T^5_3 - II^4_3 - K^6_4 - D_7 - T$;

Время написания – 1 час.

Устный опрос.

Поступающий должен:

- уметь интонировать от звука и в тональности предложенные звукоряды, интервалы и аккорды (см. первые два задания 2-го пункта письменной работы по сольфеджио);
- определить на слух интервалы гармонические и мелодические (взятые вверх и вниз), небольшие интервальные последования (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды II, V, VII ступеней. Указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой;
- спеть с листа одноголосную мелодию диатонического склада из художественной литературы.

3. Музыкальная литература (устно) и колоквиум

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме учебной программы музыкальной школы, основные этапы жизненного и творческого пути наиболее значимых композиторов, наиболее значительные явления современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, профессиональную терминологию. Экзамен проходит в форме ответов на вопросы, обозначенные в билетах.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусства.

Список произведений:

И.С. Бах

"Хорошо темперированный клавир", I том – Прелюдия и fuga C-dur

Органная токката и fuga d-moll

Й. Гайдн

Симфония №103 («С тремоло литавр»)

В.А. Моцарт

«Свадьба Фигаро»

Симфония № 40 g-moll

Л. ван Бетховен

Соната для фортепиано № 8

Симфония № 5

Увертюра к трагедии «Эгмонт»

Ф. Шуберт

«Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Серенада», «Ave Maria»

«*Прекрасная мельничиха*»: «В путь», «Мельник и ручей»

«*Зимний путь*»: «Шарманщик»

Ф. Шопен

Мазурки C-dur, a-moll

Полонез A-dur

Вальс cis-moll

Прелюдии e-moll, A-dur, c-moll

Этюды E-dur, c-moll № 12 «Революционный»

М.И. Глинка

«*Жизнь за царя*»

«Камаринская», «Вальс-фантазия»

Романсы: «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье»

А.С. Даргомыжский

Романсы: «Мне грустно», «Старый капрал».

М.П. Мусоргский

«*Борис Годунов*».

А.П. Бородин

«*Князь Игорь*»

Н.А. Римский-Корсаков

«Снегурочка»

«Шехеразада»

П.И. Чайковский

«Евгений Онегин»

С.В. Рахманинов

Прелюдия cis-moll op.3 № 2

Концерт для ф-но с оркестром № 2, c-moll, I ч.

С.С. Прокофьев

Симфония №7

Д.Д. Шостакович

Симфония №7

Особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Институт обеспечивает проведение вступительных испытаний для поступающих из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов (далее вместе – поступающие с ограниченными возможностями здоровья) с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

2. Специальные условия обеспечиваются для поступающих с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления о приеме, содержащего сведения

о необходимости создания соответствующих условий.

3. При проведении вступительных испытаний для поступающих с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся в отдельной аудитории, число поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать: при сдаче вступительного испытания в письменной форме – 12 человек, при сдаче вступительного испытания в устной форме – 6 человек.

- Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания.

- Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников Института или привлеченных лиц, оказывающего поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими вступительное испытание).

- Продолжительность вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличена, но не более чем на 1,5 часа.

- Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний.

- Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

4. При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

с нарушениями зрения (слепые):

- задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция по его выполнению зачитываются ассистентом;

- ответы на письменные задания надиктовываются ассистенту.

с нарушениями зрения (слабовидящие):

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

для лиц с нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

- письменные задания надиктовываются ассистенту;

- вступительные испытания, проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме.

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих *типов*:

– педагогический;

– художественно-творческий

- научно-исследовательский.

3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство сопряжен с профессиональными стандартами:

01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18.05.2013 №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 06.12.2013 № 30550).

01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 05.05.2018 №298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 28.08.2018 № 52016).

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)
01 Образование и наука	<i>Педагогический</i>	<ul style="list-style-type: none"> - разработка научно-методических и учебно-методических материалов; - преподавание учебных курсов, дисциплин в системе СПО, ВО и ДПО 	<ul style="list-style-type: none"> - образовательные программы и образовательный процесс в системе СПО, ВО, ДПО – обучающиеся по основным профессиональным образовательным программам (СПО, ВО, ДПО);
	<i>Научно-исследовательский</i>	<ul style="list-style-type: none"> - организация научно-исследовательской, учебно-профессиональной деятельности обучающихся СПО, ВО и ДПО 	<ul style="list-style-type: none"> - научно-исследовательская деятельность обучающихся СПО, ВО; - научные организации
04 Культура, искусство	<i>Художественно-творческий</i>	<ul style="list-style-type: none"> - разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями; - выполнение редакционной работы в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства, изданий общего профиля; - участие в издательской деятельности в организациях отрасли культуры и искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> -издательства, редакции газет и журналов, культурная и духовная среда, учреждения культуры.

4. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:

Преподаватель

Форма получения образования: очная.

Нормативно установленный объем образовательных программ: 240 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:

– в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 4 года. Трудоемкость основной профессиональной образовательной программы за учебный год составляет не более 70 зачетных единиц.

– при обучении по индивидуальному плану не более 70 зачетных единиц, при ускоренном обучении не более 80 зачетных единиц.

– при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

Применение ЭО и ДОТ при реализации ОПОП ВО:

При реализации программы Институт вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Особенности обучения с применением ЭО и ДОТ определяются локальными нормативными актами Института.

Реализация части программы, направленной на подготовку выпускников к художественно-творческой профессиональной деятельности, и проведение государственной итоговой аттестации, не допускается с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Но, в соответствии со статьей 108 частью 17 Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части, реализация образовательных программ, а также проведение государственной итоговой аттестации, завершающей освоение основных профессиональных образовательных программ, осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий вне зависимости от ограничений, предусмотренных в федеральных государственных образовательных

стандартах или в перечне профессий, направлений подготовки, специальностей, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно дистанционных образовательных технологий, если реализация указанных образовательных программ и проведение государственной итоговой аттестации без применения указанных технологий и перенос сроков обучения невозможны.

Язык реализации ОПОП: русский.

5. Структура и содержание основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

5.1. Общая структура программы бакалавриата

Структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Структура программы		Объем программы (требования ФГОС)	Фактический объем программы
Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 180	218
Блок 2	Практика	Не менее 12	13
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9	9
Объём программы		240	240

5.2. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений

В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. К обязательной части программы относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций. Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных и профессиональных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

В *обязательную часть* программы (не менее 60 процентов общего объема программы бакалавриата) бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль «Музыкальная педагогика») включены следующие дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных, общепрофессиональных компетенций и

профессиональных компетенций:

Иностранный язык

История

Русский язык и культура речи

Физическая культура

История и теория педагогики

Основы информационной культуры

Философия

Социальная психология

Безопасность жизнедеятельности

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Фортепиано

История зарубежной музыки

История современной музыки

История русской музыки

История отечественной музыки XX - начала XXI веков

Современный музыкальный театр

Народное музыкальное творчество

Основы научных исследований

Музыкальная психология и педагогика

Сольфеджио

Гармония

Анализ музыкальных произведений

Полифония

Методика преподавания профессиональных дисциплин: сольфеджио, музыкальной литературы, хорового воспитания

История и теория музыкального образования

Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях

Музыкальная педагогика в детских школах искусств

Хоровой класс

Дирижирование

Вокальная подготовка

Работа с хором

Современные композиторские и исполнительские техники

Учебная практика (исполнительская)

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Производственная практика (педагогическая)

Производственная практика (творческая)

Производственная практика (преддипломная)

В часть программы, формируемую участниками образовательных отношений,

включены дисциплины, направленные на углубление общепрофессиональных, формирование и углубление универсальных и профессиональных компетенций:

Современные информационные технологии

Культурология

История искусств

Менеджмент в сфере культуры

Экономика

Основы аранжировки на синтезаторе

Палеография и источниковедение

Исполнительство на музыкальном инструменте

Дисциплины по выбору

Аранжировка/ Основы композиции

Музыкальная культура Сибири/ История джазовой музыки и массовая музыкальная культура

Физическая культура и спорт/Атлетическая гимнастика

Факультативные дисциплины

Профилактика зависимых форм поведения

5.3. Программы дисциплин (модулей) и практик

Рабочие программы дисциплин

Рабочие программы дисциплин – программы освоения учебного материала, соответствующие требованиям ФГОС ВО и учитывающие специфику подготовки. При разработке рабочих программ дисциплин (модулей) учтен компетентностный подход и указаны универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, формируемые в конкретной дисциплине. Рабочие программы дисциплин содержат методические рекомендации по освоению дисциплины, информационные ресурсы, систему контроля, технологии и средства оценивания, реализующие заложенные в программы требования к результатам обучения по дисциплинам (модулям).

Особое место в программах дисциплин уделено самостоятельной работе студентов и прописыванию ее содержания.

В программах закладывается система оценивания сформированных результатов обучения. Это задания, тесты, контрольные вопросы, практические задания, ориентированные на установленные в соответствии с ФГОС ВО типы задач профессиональной деятельности.

Неотъемлемой частью ОПОП является программа воспитания и ежегодный календарный график воспитательной работы.

Практическая подготовка обучающихся

Организация образовательной деятельности при освоении ОПОП в соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утверждено приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года №

885/390) включает практическую подготовку обучающихся.

Практическая подготовка осуществляется при реализации дисциплин (модулей), практики, иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом и осуществляется как непосредственно в институте и его структурных подразделениях, так и в организациях, или их структурных подразделениях, осуществляющих деятельность по профилю образовательной программы (профильных организациях).

При реализации **дисциплин (модулей)** практическая подготовка осуществляется путем проведения практических занятий (групповых, мелкогрупповых или индивидуальных), направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и освоение компетенций, связанных с будущей профессиональной деятельностью и установленных образовательной программой. Практическая подготовка предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и организуется в рамках:

проведения практических занятий по дисциплинам:

Фортепиано

История зарубежной музыки

История современной музыки

История русской музыки

История отечественной музыки XX- начала XXI веков

Народное музыкальное творчество

Сольфеджио

Гармония

Анализ музыкальных произведений

Методика преподавания профессиональных дисциплин: сольфеджио, музыкальной литературы, хорового воспитания

Хоровой класс

Дирижирование

Вокальная подготовка

Работа с хором

Основы аранжировки на синтезаторе

Исполнительство на музыкальном инструменте

Аранжировка

Основы композиции

В ходе практических работ обучающиеся под руководством преподавателя выполняют самостоятельно одно или несколько заданий в соответствии с содержанием учебного материала, направленные на формирование навыков выполнения работ в рамках профессиональной деятельности.

Практическая подготовка при проведении **практики** организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

В Блок 2 «Практика входят учебная и производственные практики.

Типы учебной практики:

исполнительская;

Типы производственной практики:

научно-исследовательская работа;

педагогическая;

творческая;

преддипломная.

Форма прохождения практики: дискретно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов). Способ проведения практики: стационарная.

При проведении **практик** организуется практическая подготовка путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью в институте или профильных организациях – на основании действующих договоров о практической подготовке обучающихся.

Раздел «Практика» основной образовательной программы бакалавра является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Руководство практиками осуществляют руководители практик от института и / или профильной организации, в которой студент проходит практику. Руководитель практики от вуза обеспечивает научно-методическое руководство и контроль за выполнением плана практики; руководитель практики от организации организует проведение практики студентов в полном соответствии с согласованной программой и планом прохождения практики. По итогам практики студент должен представить и защитить отчет в сроки, установленные институтом.

Основная цель учебной практики – получение информации и закрепление теоретических знаний, приобретение студентами навыков и компетенции в сфере профессиональной деятельности.

Места проведения практики для практического обучения студентов определяются приказами до начала прохождения каждой практики.

Производственная практика проводится в соответствии с профилем программы.

Преддипломная практика является обязательным завершающим этапом закрепления и обобщения теоретических знаний и формирования практических навыков обучающихся.

Целью данной практики является помощь студенту в сборе необходимого материала для выполнения выпускной квалификационной работы. Преддипломную практику студенты могут проходить в институте или других местах, установленных институтом.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечить формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП в соответствии с ФГОС 3++.

Требования к организации практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья реализуются все виды практик, предусмотренные в ФГОС ВО, при этом

форма проведения практики устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении мест прохождения производственных практик учитываются рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. Поэтому практика организована преимущественно на территории Института.

5.4. Государственная итоговая аттестация

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

5.5. Учебный план и календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практики, каникулярного времени;

Учебный план, одобрен Учёным советом Института и утвержден ректором.

Для размещения информации об ОПОП на официальном сайте Института разрабатываются аннотации рабочих программ дисциплин.

5.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания как часть основной образовательной программы разрабатывается в соответствии с ФГОС ВО на период реализации основных образовательных программ бакалавриата и специалитета и определяет комплекс ключевых характеристик системы воспитательной работы (принципы, методологические подходы, цель, задачи, содержание и условия реализации воспитательной работы, управление системой воспитательной работы и мониторинг качества организации воспитательной деятельности).

Календарный план воспитательной работы разрабатывается и утверждается на каждый учебный год и конкретизирует перечень событий и мероприятий воспитательной направленности.

6. Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

В результате освоения программы бакалавриата у выпускников должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

6.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества,
		– этапы исторического развития

	решения поставленных задач	человечества;
		– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
		– принципы поиска методов изучения произведения искусства;
		– терминологическую систему
		Уметь: – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
		– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
		– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
		– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
		– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
		– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
		– применять системный подход в профессиональной деятельности.
		Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;		
– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).		
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках	Знать: – общую структуру концепции

	<p>поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</p> <p>– основные нормативные правовые документы в области</p> <p>– особенности психологии творческой деятельности;</p> <p>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</p> <p>Уметь:</p> <p>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</p> <p>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <p>-понятийным аппаратом в области права;</p> <p>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Знать:</p> <p>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</p> <p>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</p> <p>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</p> <p>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
		<ul style="list-style-type: none"> – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
		<ul style="list-style-type: none"> – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
<p>Коммуникация</p>	<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
		<ul style="list-style-type: none"> – формы речи (устной и письменной);
		<ul style="list-style-type: none"> – особенности основных функциональных стилей;
		<ul style="list-style-type: none"> – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
		<ul style="list-style-type: none"> – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях;
		<ul style="list-style-type: none"> – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
		<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на

		иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;
		– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;
		-выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
		– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;
		– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;
		– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;
		– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
		– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
		– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
		Владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;
		– системой орфографии и пунктуации;
		– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях

		<p>профессионально-делового общения;</p> <p>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Знать:</p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p>
		<p>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p>
		<p>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p>
		<p>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p>
		<p>– исторические этапы в развитии национальных культур;</p>
		<p>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p>
		<p>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</p>
		<p>Уметь:</p> <p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p>
		<p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</p>
		<p>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p>
<p>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о</p>		

		культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
		– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
		– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
		– работать с разноплановыми историческими источниками;
		– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
		– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
		– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
		– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
		Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
		– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
		– речевым этикетом межкультурной коммуникации;
		– навыками анализа различных художественных явлений, в которых

		отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
		– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
		– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
		– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
		– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
		– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
	Уметь:	

		<ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
		<ul style="list-style-type: none"> – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
		<ul style="list-style-type: none"> – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
		<ul style="list-style-type: none"> – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
		<ul style="list-style-type: none"> – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
		<ul style="list-style-type: none"> – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
		<ul style="list-style-type: none"> – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
		<ul style="list-style-type: none"> – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.
		<ul style="list-style-type: none"> – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
		<ul style="list-style-type: none"> – методикой организации и проведения

		индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	Знать: — теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; — правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности и сохранения природной среды; — основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; — современный комплекс проблем безопасности человека, сохранения природной среды и устойчивого развития общества; — средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности и сохранения природной среды; — концепцию и стратегию национальной безопасности и правовые основы экологической безопасности.
		Уметь: – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий социальной и природной среды; — планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;
		Владеть: — навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: – основные микро- и макроэкономические концепции и модели, методы экономического анализа проблем; – механизм функционирования рынка и влияния государственного регулирования на ценообразование, затраты фирм, формирования рыночных структур;

		<p>– основные категории микроэкономического анализа и поведения фирмы в различных конкурентных условиях;</p> <p>Уметь:</p> <p>– анализировать и оценивать экономическую информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа и оценок;</p> <p>– уметь охарактеризовать специфику экономики России на разных этапах ее развития;</p> <p>– самостоятельно решать конкретные экономические задачи;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения по проблемам современной экономики;</p> <p>– навыками ведения дискуссии и полемики по вопросам функционирования рыночной системы, эффективного производства и функционирования фирмы в конкретных экономических условиях;</p> <p>– навыками экономического анализа и критического восприятия экономической информации о тенденциях развития национальной и мировой экономики.</p>
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>Знать:</p> <p>- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями.</p> <p>Уметь:</p> <p>- анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению.</p>

6.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об	Знать:
		<p>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>– композиторское творчество в</p>

<p>особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>культурно-эстетическом и историческом контексте,</p>
	<p>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</p>
	<p>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p>
	<p>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</p>
	<p>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</p>
	<p>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p>
	<p>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p>
	<p>– основные принципы связи гармонии и формы;</p>
	<p>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</p>
	<p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p>
	<p>Уметь:</p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p>
	<p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p>
	<p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-</p>

		культурного процесса;
		– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
		– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
		– самостоятельно гармонизовать мелодию;
		– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
		– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
		– расшифровывать генерал-бас;
		– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
		Владеть:
		– профессиональной терминологией;
		– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения
		– приемами гармонизации мелодии или баса.
		;– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
		– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать:
		– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
		– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
		<ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
		<ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики;
		<ul style="list-style-type: none"> – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
		<ul style="list-style-type: none"> – принципы разработки методических материалов;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
		<ul style="list-style-type: none"> – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
		<ul style="list-style-type: none"> – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
		<ul style="list-style-type: none"> – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
		<p>Уметь:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
		<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
		<ul style="list-style-type: none"> – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства
<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
		<ul style="list-style-type: none"> – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
		<ul style="list-style-type: none"> – виды и основные функциональные группы аккордов;
		<ul style="list-style-type: none"> – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом;
		<ul style="list-style-type: none"> – записывать музыкальный материал нотами;
		<ul style="list-style-type: none"> – чисто интонировать голосом;
		<ul style="list-style-type: none"> – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
		<ul style="list-style-type: none"> – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
		<ul style="list-style-type: none"> – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
<ul style="list-style-type: none"> – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; 		

		<ul style="list-style-type: none"> – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
		<ul style="list-style-type: none"> – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
		<ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		<p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p>
		<ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
		<ul style="list-style-type: none"> – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
<p>Государственная культурная политика</p>	<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-

		описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
		– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
		– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

6.3 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования Преподавание в учреждениях дополнительного образования детей предметов в области теории и истории музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте или хорового исполнительства	ПКО-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	Знать:
		– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;
		– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
		– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;
		-психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;
		– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;		
		Уметь:
		– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями

		<p>образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.
<p>Преподавание в учреждениях дополнительного образования детей предметов в области теории и истории музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте или хорового исполнительства</p>	<p>ПКО-2 Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных

		<p>ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
		<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;
		<ul style="list-style-type: none"> – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
		<ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
		<ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
		<ul style="list-style-type: none"> – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
		<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться справочной и методической литературой;
		<ul style="list-style-type: none"> – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
		<ul style="list-style-type: none"> – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
		<ul style="list-style-type: none"> – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;
		<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; - навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;
		<ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
		<ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;
		<ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.

<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкальной педагогики в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p>ПКО-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
		<ul style="list-style-type: none"> - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
		<ul style="list-style-type: none"> - роль воспитания в педагогическом процессе;
		<ul style="list-style-type: none"> - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
		<ul style="list-style-type: none"> - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
		<ul style="list-style-type: none"> - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
		<ul style="list-style-type: none"> - цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики;
		<ul style="list-style-type: none"> - теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству;
		<ul style="list-style-type: none"> - основы организации групповых и индивидуальных занятий;
		<ul style="list-style-type: none"> - последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей) по специальности «Музыкальная педагогика»;
		<ul style="list-style-type: none"> - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования; - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны; - требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся; - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой; - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; - планировать учебный процесс; - составлять учебные программы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными навыками; - профессиональной терминологией; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - умением планирования педагогической деятельности.
	<p>ПКО-4 Способен использовать фортепиано и иные музыкальные инструменты в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на музыкальном инструменте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на музыкальном инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной

		работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;
		– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;
		– транспонировать произведение в заданную тональность;
		Владеть: – основными приемами музыкального исполнительства и выразительного интонирования;
		– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.
		– основными приемами аранжировки на синтезаторе

Дополнительные компетенции

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий

Музыкальное исполнительство	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодетельного) хорового коллектива	Знать: – основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
		– физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;
		– основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида;
		– музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;
		– правила гигиены голоса;
		– методы профилактики и охраны голоса;
		– хоровой репертуар различных стилей;
		Уметь: – отражать в мануальном жесте технические и художественные

		<p>особенности исполняемого произведения;</p> <p>– управлять своим голосовым аппаратом;</p> <p>– петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы с репертуаром;</p> <p>– приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.</p>
Проведение репетиционной работы с творческими коллективами	ПК-2 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) творческими коллективами	<p><i>Знать:</i> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</p> <p><i>Уметь:</i> – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;</p> <p>– совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;</p> <p><i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</p> <p>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– основами вокального мастерства,</p> <p>– навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.</p>
Формирование	ПК-3	<i>Знать:</i>

концертного репертуара	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	–основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;
		-репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;
		– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
		<i>Уметь</i> –подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;
		<i>Владеть:</i> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия;
		–представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;
Создание аранжировок музыкальных произведений для творческих коллективов	ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для хора (вокального ансамбля)	–навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.
		<i>Знать:</i> – основные теоретические положения хоровой аранжировки, tessitura хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков;
		– основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения;
		<i>Уметь:</i> – гармонизовать одноголосную мелодию; – переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя ее по

		<p>диапазону и типам музыкального движения;</p> <p>– переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой;</p> <p>– правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;</p> <p>– подтекстовывать голоса в полифонической фактуре;</p> <p>– выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических и образно-драматургических особенностей произведения, регистрово-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– знанием базовых правил хоровой аранжировки;</p> <p>– основными способами переложения: хоров асаpрeлла (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора;</p> <p>– навыками точной записи хоровой партитуры.</p>
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский		
<p>Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>ПК-5 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p>Знать:</p> <p>– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;</p> <p>– нормы корректного цитирования;</p> <p>– правила организации научного текста;</p> <p>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</p> <p>Уметь:</p> <p>– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;</p> <p>– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;</p> <p>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</p>

		– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
		Владеть: – профессиональной терминологией;
		– методами музыковедческого анализа;
		– литературой вопроса по избранной для исследования теме.
Научно-исследовательская деятельность	ПК-6 Способен постигать особенности отечественной профессиональной музыкальной культуры, обусловленные мировоззрением и системой ценностей определенной исторической эпохи	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - круг и основные задачи вспомогательных музыкально-исторических дисциплин - специальную литературу, необходимую для освоения дисциплины; - основы теории древнерусской музыки; - алфавит знамен (начертания и названия) и типологию мелодико-графических формул; - литургическую основу древнерусского церковного пения; - типологию древнерусской книжности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать источниковедческие и палеографические характеристики певческих рукописей; - различать исторические разновидности невменной и ранней нотолинейной музыкальной письменности; - различать архетипы попевок, а также типы мелоформул; - расшифровывать знаменную нотацию; - формировать суждения по тематике изучаемой дисциплины; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками систематизации алфавита знамен; - навыками дешифровки знаменной нотации; - первичными навыками анализа художественной структуры рукописного памятника церковно-певческого искусства; - методикой научного описания рукописных памятников церковно-певческого искусства.

7. Условия реализации основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

7.1. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности для реализации программы бакалавриата по Блоку 1 «Дисциплины» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация»: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.
- Большим концертным залом на 434 посадочных мест
- Малым концертным залом на 165 мест
- Камерным залом на 100 мест
- Кабинетом народной музыки с фондом записей песенно-хореографического фольклора, комплектом народных инструментов.
- 2-мя студиями звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием, оснащенными комплектом профессионального звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования; вуз располагает: ревербераторами – 8 шт., приборы частной и динамической обработки – 8 шт., звуковыми процессорами 8 шт., специальные

компьютеры -10 шт., комплексами оборудования для озвучивания и звукоусиления – 10 шт., места для самостоятельных занятий студентов кафедры – 8 шт. (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением), в т.ч. звукорежиссерские кабинки

➤ Лингафонным кабинетом

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

7.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы бакалавриата

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам.

Обучающиеся имеют неограниченный доступ к информационно-образовательной среде и библиотечным фондам института, содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети интернет, с возможностью выхода в сеть из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронная информационно-образовательная среда института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик и НИР, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося и оценок на эти работы.

В случае реализации программы бакалавриата с применением ЭО и ДОТ электронная информационно-образовательная среда Института дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы;

- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Составными элементами ЭИОС СГИИ имени Д. Хворостовского являются:

- официальный сайт Института;
- электронные библиотечные системы, базы данных и другие электронные образовательные ресурсы;
- информационная система поддержки образовательного процесса Института;
- системы автоматизации учебного процесса и планирования, разработки учебных планов и рабочих программ, системы учета контингента обучающихся и абитуриентов;
- система электронного и дистанционного обучения;
- официальные группы Института в социальных сетях;
- системы тестирования, антиплагиата;
- ресурсы информационно - вычислительной сети Института;
- корпоративная электронная почта Института;
- иные компоненты, необходимые для организации учебного процесса и взаимодействия элементов ЭИОС

Библиотека Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского обеспечивает обучающимся доступ к электронно-библиотечным системам, электронным библиотекам, базам данных, а также укомплектована: печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику; нотной литературой - изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами оркестровых произведений; аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

Библиотека Института содержит достаточный фонд **дополнительной** литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-

библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, а также учреждений дополнительного образования детей.

Библиотечный фонд периодических изданий

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
Администратор образования
Актуальные проблемы высшего образования
Английский язык (изд-во «Первое сентября»)
Библиография
Библиотека и закон
Библиотеки учебных заведений
Бюллетень ВАК России
Вопросы искусствоведения
Вопросы культурологии
Вопросы философии
Гуманитарные и социально-экономические науки
Искусство (изд-во «Первое сентября»)
Искусство и образование
Коллекционные музыкальные инструменты
Krasfil: Красноярская краевая филармония
Музыка: Библиографическая информация
Музыка и время
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальная психология и психотерапия
Музыкальное просвещение
Музыкальный журнал
Музыкальный руководитель
Музыкант-классик
Музыковедение
Научный вестник Московской консерватории
Образование в сфере искусства
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
Проблемы музыкальной науки
Русский язык (изд-во «Первое сентября»)
Свой: журнал Никиты Михалкова: ежемес. прил. к газ. «Культура»
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
Социально-гуманитарные знания
Старинная музыка

Учитель музыки
Философия и культура

Газеты

Городские новости (полный комплект)
Комсомольская правда
Красноярский рабочий
Музыкальное обозрение
Наш Красноярский край
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

N п/п	Наименование печатных и (или) электронных образовательных и информационных ресурсов	Наличие печатных и (или) электронных образовательных и информационных ресурсов (наименование и реквизиты документа, подтверждающего их наличие), количество экземпляров на одного обучающегося по основной образовательной программе
1.	Библиотеки, в том числе цифровые (электронные) библиотеки, обеспечивающие доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам	<p>1. Договор №563 от 09.09.2021 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «ЭБС Лань» (коллекция "Музыка и театр»), количество ключей (не ограничено). Срок действия договора: с 06.10.2021 по 05.10.2022.</p> <p>2. Договор 101/222 от 09.09.2022 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «ЭБС Лань» (коллекция "Музыка и театр»), количество ключей (не ограничено). Срок действия договора: с 06.10.2022 по 31.10.2022.</p> <p>3. Договор №4326 от 01.10.2021 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «ЭБС Лань» (коллекция "Балет. Танец. Хореография»), количество ключей (неограниченно). Срок действия договора: с 01.11.2021 по 31.10.2022.</p> <p>4. Договор №408 от 01.04.2022 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «ЭБС Лань» (коллекция "Искусствоведение», количество ключей (не ограничено). Срок действия договора: с 09.04.2022 по 31.10.2022.</p> <p>5. Договор №100/22 от 12.09.2022 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «ЭБС Лань» (коллекции: "Балет. Танец. Хореография», «Музыка и театр», «Искусствоведение»), количество ключей (неограниченно). Срок действия договора: с 01.11.2022 по 31.10.2023.</p> <p>6. Соглашение №б/н ЭБС от 10.09.2021 о сотрудничестве на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям бесплатных коллекций ЭБС «Издательства Лань», количество ключей (не ограничено). Срок действия договора: с 06.10.2021 по 05.10.2022.</p>

		<p>7. Договор №4796 от 04.10.2021 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «ЭБС Юрайт www.biblio-online.ru», количество ключей (не ограничено). Срок действия договора: с 01.12.2021 по 30.11.2022.</p> <p>8. Договор №20126000225 от 01.02.2022 на оказание информационных услуг БД КонсультантПлюс. Срок действия договора: с 01.02.по 31.12.2022</p> <p>9. Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2019670025 от 02.10.2019 ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского. Срок действия свидетельства: с 02.10.2019 по 2033 г. Договоры: №13 от 02.07.2012, №2084 от 01.04.2014, №3375 от 10.10.2017 неисключительное лицензионное право на использование программных продуктов: АИБС Absotheque Unicode (с модулями: «Книгообеспеченность», «SecView для Электронной библиотеки», «Поиск одной строкой») и программным комплексом «Либэр. Электронная библиотека» ЗАО «Компания ЛИБЭР» для ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского. Срок действия договоров: с 03.09.2012г. по «без ограничения срока».</p> <p>10. Договор №101/НЭБ/1073-п от 25.04.2018 с ФГБУ «Российская государственная библиотека» о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке. Срок действия договора: с 25.04.2018 по 24.04.2023.</p> <p>11. Лицензионное соглашение №13688 от 28.11.2018 г. с ООО «Научная электронная библиотека» http://elibrary.ru/. Срок действия: с 28.11.2018 по «без ограничения срока».</p>
2.	Печатные и (или) электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия)	0,6 экземпляров на одного обучающегося
3.	Методические издания по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) в соответствии с учебным планом	1 экземпляр на одного обучающегося
4.	Периодические издания по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) в соответствии с учебным планом	12 экземпляров на одного обучающегося

7.3. Кадровые условия реализации программы бакалавриата

Квалификация педагогических работников Института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика» и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников Института, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 5 процентов.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе педагогических работников, реализующих программу бакалавриата составляет не менее 60 процентов.

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

При поступлении на образовательную программу обучающихся с ОВЗ для педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы, предусмотрено обязательное прохождение профессиональной переподготовки или повышение квалификации в области технологий инклюзивного образования, специальной педагогики или специальной психологии один раз в три года

Для оказания помощи в освоении учебного материала, объяснения и подкрепления содержания модулей, для дополнительных индивидуальных консультаций и занятий с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья привлекаются заместители заведующего кафедрой по воспитательной

работе.

Институт планирует работу концертмейстеров по дисциплине «Исполнительство на музыкальном инструменте» из расчета 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия. И из расчета 200 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом по дисциплине «Дирижирование».

7.4. Финансовые условия реализации программы бакалавриата

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объёме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

7.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика» определяется в рамках системы внутренней оценки.

В целях совершенствования программы бакалавриата Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей, иных физических лиц, включая педагогических работников Института.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными

профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающим требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

8. Рекомендации по использованию образовательных технологий

8.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Образовательная деятельность по программам бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика» проводится:

– в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательных программ на иных условиях;

– в форме самостоятельной работы обучающихся

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде. Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института при проведении учебных занятий по программе бакалавриата должен составлять при очной форме обучения – не менее 30% общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

Институт в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком до начала периода обучения по образовательной программе формирует расписание учебных занятий на соответствующий период обучения, проводимых в форме контактной работы. Продолжительность учебного занятия не должна превышать 90 минут. При этом Институт предусматривает перерывы между учебными занятиями не менее 5 минут.

8.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка качества освоения ОПОП бакалавриата включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузom разработаны критерии оценок

промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены на кафедрах, ведущих соответствующие дисциплины. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

8.2.1. Особые требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Формы текущего контроля, промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования. Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачетов, дифференцированных зачетов и экзаменов. Возможно, при наличии подтверждающих необходимость данного действия медицинских документов, установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

8.3. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика» Итоговая аттестация проводится в соответствии с «Положением о государственной итоговой аттестации выпускников Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

ГИА бакалавра включает:

- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;
- подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной

работы.

Выпускная квалификационная работа по программе «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство выполняется в форме **дипломного реферата**.

Государственный экзамен, подготовка которого осуществляется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения, состоит из нескольких частей:

Исполнение концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом

Ответы на билеты по вопросам методики преподавания профессиональных дисциплин и педагогики.

Особые требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Выпускники не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации. В специальные условия могут входить: предоставление отдельной аудитории, увеличение времени для подготовки ответа, присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, выбор формы предоставления инструкции по порядку проведения государственной итоговой аттестации. Процедура защиты выпускной квалификационной работы для и выпускников с ограниченными возможностями здоровья предусматривает при необходимости оказание технической помощи.

Раздел 9. Характеристики социальной инфраструктуры

Социальная инфраструктура СГИИ имени Д. Хворостовского в достаточной степени обеспечивает реализацию образовательной программы. Все иногородние студенты обеспечены местами в студенческом общежитии. Общежитие площадью 6523,9 кв.м. оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа. В соответствии со строительными нормами и правилами в общежитии организованы комнаты для самостоятельных занятий, спортивные залы, помещения для бытового обслуживания, душевые, умывальные комнаты, постирочные, гладильные комнаты и т.д.). Помещения санитарно-бытового назначения выделяются и оснащаются в соответствии с санитарными правилами устройства, оборудования и содержания студенческого общежития.

В институте функционируют секции настольного тенниса, мини-футбола,

каратэ и др. Организуются факультетские, межфакультетские, общевузовские и городские спортивные мероприятия и соревнования.

В здании института расположена столовая площадью 379,3 кв. м., в которой организовано питание студентов и сотрудников горячей пищей. Медицинскую помощь и профилактические прививки обеспечивает врач в специально оборудованном медпункте, площадью 33,8 кв.м. по адресу: г. Красноярск, ул. Конституции, 9а. Лечение студентов обеспечивает Городская межрайонная поликлиника №5.

9.1. Особые условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского отвечает не только общим требованиям, определенным в Федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования для лиц с ОВЗ, но и особым образовательным потребностям каждой категории обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Созданная безбарьерная среда в здании института учитывает потребности лиц с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, имеющих нервно-психические нарушения, что включает обеспечение доступности прилегающей к образовательной организации территории, входных путей, путей перемещения внутри здания, наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений, системы сигнализации и оповещения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. На входе в учебный корпус института установлен бетонный пандус с поручнями. Обеспечены парковочные места для автотранспорта инвалидов непосредственно у входа в учебный корпус, а также на территории вуза. В институте имеются туалетные комнаты, оснащенные необходимыми санитарно-техническими приспособлениями для лиц с ОВЗ и инвалидов, близко расположенные к выходу из здания.

Пути движения внутри здания, в зонах целевого назначения, частично адаптированы для посещения Института лицами с ОВЗ и инвалидами (имеются в наличии мобильный пандус для передвижения маломобильной группы населения по лестничным маршам внутри здания, тактильные таблички, информационное интерактивное табло, световые маяки и прочее). Предусмотрено дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной: на 4 этаже центрального блока Института расположены два монитора с дублированием различного рода информации.

В каждом помещении, определенном для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для них. Учебные аудитории в совокупности оборудованы компьютерной техникой, аудиотехникой (переносной акустический усилитель и колонки), видеотехникой (проектор или телевизор), интерактивным средством мультимедиа (электронная доска), что обеспечивает прием-передачу учебной информации для лиц с нарушениями зрения с помощью программ экранного увеличения и индивидуальных средств увеличения.

При наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено предоставление услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую техническую помощь, в том числе услуги сурдопереводчика.

Для адаптации к восприятию лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия:

- ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий;
- в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию института для запоминания месторасположения кабинетов и помещений, которыми они будут пользоваться (при спуске или подъеме по ступенькам ведут слабовидящего боком к ним без рывков, резких движений; если он сбился с маршрута или впереди есть препятствие, помогают выбраться на нужный путь, либо громко предупреждают об опасности);
- новое помещение коротко описывается педагогом, указываются «опасные» для здоровья предметы (предлагая обучающемуся сесть, педагог направляет его руку на спинку стула);
- педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается;
- действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются;
- печатная информация представляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается (т.е. чтение не заменяется пересказом), так же, как и записи на доске;
- обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений
- предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

В целях обеспечения обучающихся из числа лиц с ОВЗ печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского заключил Договор и Соглашение о сотрудничестве с Краевым государственным бюджетным учреждением культуры «Красноярская краевая специальная библиотека – центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению».

10. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся

Применяемые механизмы оценки качества подготовки обучающихся Института осуществляются в рамках:

- промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (модулям);
- промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения практик;
- промежуточной аттестации обучающихся по итогам выполнения курсовых работ и

- проектов, а также участия в проектной деятельности;
- проведение входного контроля уровня подготовленности обучающихся в начале изучения дисциплины;
 - мероприятий по контролю наличия у обучающихся сформированных результатов обучения по ранее изученным дисциплинам (модулям);
 - анализа портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся;
 - государственной итоговой аттестации обучающихся.

Приложение 1

Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство

Код и наименование ПС	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	A	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Развивающая деятельность	A/03.6	6
	B	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	B/02.6	6
			5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	B/03.6	6
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог	A	Преподавание по дополнительным общеобразовательным	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной	A/01.6	6.1

дополнительно го образования детей и взрослых»		ым программам		общеобразовательной программы		
				Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	<i>A/02.6</i>	<i>6.1</i>
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	<i>A/04.6</i>	<i>6.1</i>
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	<i>A/05.6</i>	<i>6.2</i>