

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
"Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского"

ПРИНЯТО решением  
Ученого совета,  
протокол № 10  
от «24» мая 2021 года,



**Основная профессиональная  
образовательная программа высшего  
образования – программа магистратуры**

**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное  
искусство**

**Профиль Музыковедение**

**Квалификация**

**«Магистр»**

**Форма обучения – очная**

**Нормативный срок обучения - 2 года**

Красноярск 2021 г.

Основная профессиональная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ № 823 от 23 августа 2017 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории музыки «18» мая 2018 г., протокол № 11.

Доктор искусствоведения, Л.В. Гаврилова  
профессор

Кандидат искусствоведения, С.Г. Войткевич  
доцент

Кандидат искусствоведения, О.Ю. Колпецкая  
доцент

Кандидат искусствоведения, М.М. Чихачёва  
доцент

Кандидат искусствоведения, В.В. Чайкина  
доцент

Кандидат искусствоведения, И.В. Ефимова  
доцент

Доцент Н.А. Еловская  
Доктор культурологии, доцент С. А. Митасова

Кандидат искусствоведения, Н. М. Найко  
доцент

**Руководитель ОП:**  
доктор искусствоведения, Л.В. Гаврилова  
профессор

**Заведующий кафедрой истории музыки:**

доктор искусствоведения, Л.В. Гаврилова  
профессор

**Представитель работодателя:**

Доктор искусствоведения,  
профессор кафедры истории  
музыки Ростовской  
государственной консерватории  
имени С.В. Рахманинова,  
заслуженный деятель искусств РФ Цукер А.М.

# 1. Общие положения

## 1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Образовательная программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде следующих компонентов:

- a) общая характеристика ОПОП;
- b) паспорт компетенций;
- c) матрица компетенций;
- d) учебный план;
- e) календарный учебный график;
- f) рабочие программы дисциплин (модулей), включающие в себя фонды оценочных средств и методические рекомендации
- g) программы практик, включающие в себя фонды оценочных средств;
- h) программа и фонд оценочных средств ГИА.

## 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное искусство и музыкально-прикладное искусство, утвержденный приказом Минобрнауки России от «23» августа 2017 г. (далее – ФГОС ВО) № 823;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года №301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;
- Постановление Правительства РФ от 10.07.2013 № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации

в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 12.09.2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.03.2014 №06-281 «Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса»;
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».
- локальные акты Института.

### **1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП**

- ЗЕ – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- УК – универсальные компетенции
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- Институт – Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
- ЭО – электронное обучение
- ДОТ – дистанционные образовательные технологии
- ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

## **2. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения основной профессиональной образовательной программы**

Прием на образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования «бакалавриат» или «специалитет» соответствующей профильной направленности или специализации ОПОП в области музыкального искусства.

При приеме Институт проводит вступительные испытания, включающие:

- а) представление научного исследования в области истории, теории, педагогики и психологии музыкального искусства;
- б) представление портфолио с материалами, соответствующими избранной профильной направленности ОП магистратуры;
- с) коллоквиум.

### **Требования вступительных испытаний:**

#### **а) представление научного исследования:**

Поступающий должен предоставить текст научного исследования объемом не менее 1,5-х печатных листов, а также рецензию на данную работу, подписанную профильным специалистом в конкретной области музыковедения.

#### Критерии оценок:

Комиссия оценивает научное исследование по следующим критериям:

##### *Новизна:*

- а) актуальность темы исследования;
- б) формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);
- в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
- д) стилевое единство текста.

##### *Степень раскрытия:*

- а) соответствие плана теме исследования;
- б) соответствие содержания теме и плану исследования;
- в) полнота и глубина знаний по теме;
- г) обоснованность способов и методов работы с материалом;
- е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

##### *Обоснованность выбора источников:*

- а) оценка объема использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, данные последних исследований и т.д.).

### *Соблюдение требований:*

а) знание методологии анализа явлений музыкального искусства;

б) владение основами музыкальной драматургии при анализе композиции, формообразования, особенностей образно-интонационной драматургии.

**б) портфолио** должно содержать материалы и документы (в том числе, дипломы, грамоты, благодарственные письма, копии публикаций и пр.), которые могут дать комиссии представление о достижениях абитуриента в сфере научной, исполнительской, творческой, педагогической, лекторской, журналистской и других видах деятельности.

### **с) коллоквиум:**

На коллоквиуме выявляются общегуманитарный уровень подготовки поступающего, знания в области общей истории, теории, педагогики, психологии музыкального искусства, а также в конкретной области музыкознания, которая избрана в качестве сферы профессионального интереса. Собеседование также включает вопросы по теме научного исследования, представленного поступающим.

## **Особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

1. Институт обеспечивает проведение вступительных испытаний для поступающих из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов (далее вместе – поступающие с ограниченными возможностями здоровья) с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

2. Специальные условия обеспечиваются для поступающих с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих условий.

3. При проведении вступительных испытаний для поступающих с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся в отдельной аудитории, число поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать: при сдаче вступительного испытания в письменной форме – 12 человек, при сдаче вступительного испытания в устной форме – 6 человек.

- Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания.

- Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими вступительное испытание).

- Продолжительность вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличена, но не более чем на 1,5 часа.

- Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний.

- Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

4. При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

**с нарушениями зрения (слепые):**

- задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция по его выполнению зачитываются ассистентом;

- ответы на письменные задания надиктовываются ассистенту.

**с нарушениями зрения (слабовидящие):**

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

**для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**

- письменные задания надиктовываются ассистенту;

- вступительные испытания, проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме.

### **3. Характеристика профессиональной деятельности**

#### **выпускников**

##### **3.1.Общее описание профессиональной деятельности выпускников**

*Области* профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих *типов*:

- научно-исследовательский;
- педагогический;
- культурно-просветительский;

### 3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)
<b>01 Образование и наука</b>	<i>Педагогический</i>	- разработка научно-методических и учебно-методических материалов; - преподавание учебных курсов, дисциплин в системе СПО, ВО и ДПО	- образовательные программы и образовательный процесс в системе СПО, ВО, ДПО – обучающиеся по основным профессиональным образовательным программам (СПО, ВО, ДПО);
	<i>Научно-исследовательский</i>	- организация научно-исследовательской, учебно-профессиональной деятельности обучающихся СПО, ВО и ДПО	- научно-исследовательская деятельность обучающихся СПО, ВО; - научные организации
<b>04 Культура, искусство</b>	<i>Культурно-просветительский</i>	- разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями; - выполнение редакционной работы в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в	-издательства, редакции газет и журналов, культурная и духовная среда, учреждения культуры.



		отделах культуры и искусства, изданий общего профиля; - участие в издательской деятельности в организациях отрасли культуры и искусства.	
--	--	---	--

#### **4. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы**

**Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:**  
магистр.

**Форма получения образования:** очная.

**Нормативно установленный объем образовательной программы:** 120 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

**Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:**

- в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 2 года. Трудоемкость основной профессиональной образовательной программы по очной форме обучения за один учебный год не более 70 з.е., а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.
- при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их заявлению не более чем на полгода по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

**Применение ЭО и ДОТ при реализации ОПОП ВО:**

При реализации программы Институт вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Особенности обучения с применением ЭО и ДОТ определяются локальными нормативными актами Института.

Реализация части программы, направленной на подготовку выпускников к художественно-творческой профессиональной деятельности, и проведение государственной итоговой аттестации, не допускается с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Но, в соответствии со статьей 108 частью 17 Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной

готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части, реализация образовательных программ, а также проведение государственной итоговой аттестации, завершающей освоение основных профессиональных образовательных программ, осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий вне зависимости от ограничений, предусмотренных в федеральных государственных образовательных стандартах или в перечне профессий, направлений подготовки, специальностей, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно дистанционных образовательных технологий, если реализация указанных образовательных программ и проведение государственной итоговой аттестации без применения указанных технологий и перенос сроков обучения невозможны.

**Язык реализации ОПОП:** русский.

## **5. Структура и содержание основной профессиональной образовательной программы**

### **5.1. Общая структура программы**

Структура программы бакалавриата/специалитета/магистратуры включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Структура программы		Объем программы (требования ФГОС)	Фактический объем программы
Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 51	69
Блок 2	Практика	Не менее 35	42
Блок 3	Государственная аттестация	6-9	9
Объем программы		120	120

### **5.2. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений**

В рамках ОПОП выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. К обязательной части программы относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций. Дисциплины (модули) и практики,

обеспечивающие формирование универсальных и профессиональных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

В *обязательную часть* программы (не менее 45 процентов общего объема программы магистратуры) включены следующие дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных, общепрофессиональных компетенций и профессиональных компетенций.

- Иностранный язык
- Основы организации образовательной деятельности
- Эстетика
- Психолого-педагогические аспекты творческой деятельности
- Теория и практика музыкальной нотации
- Специальный класс
- Методика преподавания специальных дисциплин
- Внеевропейские музыкальные традиции
- Редакционно-издательская и журналистская деятельность
- Основные направления современного отечественного музыкознания
- Основы проектирования творческих мероприятий
- История музыкально-театрального искусства
- Учебная практика (педагогическая)
- Производственная практика (лекторская)
- Производственная практика (научно-исследовательская работа)
- Производственная практика (педагогическая)
- Производственная практика (преддипломная)

В часть программы, формируемую участниками образовательных отношений, включены дисциплины, направленные на углубление общепрофессиональных компетенций, формирование и углубление универсальных и профессиональных компетенций:

- Научный стиль русского языка
- Арт-менеджмент
- Современные информационные технологии
- Современные проблемы музыкального искусства и науки
- Музыкальное краеведение
- Культурология
- Производственная практика (редакторско-журналистская)

#### *Дисциплины по выбору*

- Основы научно-исследовательской работы с рукописными памятниками древнерусского певческого искусства / Основы научно-исследовательской работы с фольклорно-этнографическими

- экспедиционными материалами
- Проблемы истории, социологии, психологии искусства / История современного искусства

*Факультативные дисциплины*

- Режиссура и постановка концертных номеров

### **5.3. Программы дисциплин (модулей) и практик**

#### ***Рабочие программы дисциплин***

Рабочие программы дисциплин – программы освоения учебного материала, соответствующие требованиям ФГОС ВО и учитывающие специфику подготовки. При разработке рабочих программ дисциплин (модулей) учтен компетентностный подход и указаны универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, формируемые в конкретной дисциплине. Рабочие программы дисциплин содержат методические рекомендации по освоению дисциплины, информационные ресурсы, систему контроля, технологии и средства оценивания, реализующие заложенные в программы требования к результатам обучения по дисциплинам (модулям).

Особое место в программах дисциплин уделено самостоятельной работе студентов и прописыванию ее содержания.

В программах закладывается система оценивания сформированных результатов обучения. Это задания, тесты, контрольные вопросы, практические задания, ориентированные на установленные в соответствии с ФГОС ВО типы задач профессиональной деятельности.

#### ***Практическая подготовка обучающихся***

Организация образовательной деятельности при освоении ОПОП в соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утверждено приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года № 885/390) включает практическую подготовку обучающихся.

Практическая подготовка осуществляется при реализации дисциплин (модулей), практики, иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом и осуществляется как непосредственно в институте и его структурных подразделениях, так и в организациях, или их структурных подразделениях, осуществляющих деятельность по профилю образовательной программы (профильных организациях).

При реализации **дисциплин (модулей)** практическая подготовка осуществляется путем проведения практических занятий (групповых, мелкогрупповых или индивидуальных), направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и освоение компетенций, связанных с будущей профессиональной деятельностью и установленных образовательной программой. Практическая подготовка предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и организуется в рамках:

проведения практических занятий по дисциплинам:

Теория и практика музыкальной нотации

Специальный класс

Редакционно-издательская и журналистская деятельность

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Основы проектирования творческих мероприятий

Основы научно-исследовательской работы с фольклорно-этнографическими экспедиционными материалами

В ходе практических работ обучающиеся под руководством преподавателя выполняют самостоятельно одно или несколько заданий в соответствии с содержанием учебного материала, направленные на формирование навыков выполнения работ в рамках профессиональной деятельности.

Практическая подготовка при проведении **практики** организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственные практики.

Типы учебной практики:

— педагогическая практика;

Типы производственной практики:

— редакторско-журналистская;

— лекторская;

— научно-исследовательская работа;

— педагогическая

— преддипломная практика.

Форма прохождения практики: дискретно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов). Способ проведения практики: стационарная.

При проведении **практик** организуется практическая подготовка путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью в институте или профильных организациях – на основании действующих (по 2021 г.) договоров о практической подготовке обучающихся.

Раздел «Практика» основной образовательной программы магистратуры является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Руководство практиками осуществляют руководители практик от института и / или профильной организации, в которой студент проходит практику. Руководитель практики от вуза обеспечивает научно-методическое руководство и контроль за выполнением плана практики; руководитель практики от организации организует проведение практики студентов в полном соответствии с согласованной программой и планом прохождения практики. По итогам практики студент должен представить и защитить отчет в сроки, установленные институтом.

Основная цель учебной практики – получение информации и закрепление теоретических знаний, приобретение студентами навыков и компетенции в сфере профессиональной деятельности.

Места проведения практики для практического обучения студентов определяются приказами до начала прохождения каждой практики.

Производственная практика проводится в соответствии с профилем программы.

Преддипломная практика является обязательным завершающим этапом закрепления и обобщения теоретических знаний и формирования практических навыков обучающихся.

Целью данной практики является помощь студенту в сборе необходимого материала для выполнения выпускной квалификационной работы. Преддипломную практику студенты могут проходить в институте или других местах, установленных институтом.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечить формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП в соответствии с ФГОС 3++.

### **Требования к организации практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья реализуются все виды практик, предусмотренные в ФГОС ВО, при этом форма проведения практики устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении мест прохождения производственных практик учитываются рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. Поэтому практика организована преимущественно на территории Института.

### **5.4. Государственная итоговая аттестация**

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

### 5.5. Учебный план и календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практики, каникулярного времени.;

Учебный план, одобрен Учёным советом Института и утвержден ректором (протокол № 10 от 24.05.2021 г.);

Для размещения информации об ООП на официальном сайте Института разрабатываются аннотации рабочих программ дисциплин.

## 6. Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате освоения программы у выпускников должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

### 6.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные методы критического анализа;</li><li>– методологию системного подхода.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li><li>– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li><li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li><li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li><li>– навыками критического анализа.</li></ul>

<p><b>Разработка и реализация проектов</b></p>	<p>УК-2                      Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<p><b>Командная работа и лидерство</b></p>	<p>УК-3                      Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в</li> </ul>



		коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<b>Коммуникация</b>	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>– составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>– грамматическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка (ов).</li> </ul>
<b>Межкультурное взаимодействие</b>	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснить феномен культуры, её роль в</li> </ul>

		<p>человеческой жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
<p><b>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</b></p>	<p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>

## 6.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<p><b>История и теория музыкального искусства</b></p>	<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> </ul>

	<p>произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> </ul>
--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
<b>Музыкальная нотация</b>	<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
<b>Музыкальная педагогика</b>	<b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</li> </ul>

		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<p><b>Работа с информацией</b></p>	<p><b>ОПК-4</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных</li> </ul>

### 6.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский		
Научно-исследовательская деятельность	<p><b>ПК-1.</b> Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальную проблематику музыкознания;</li> <li>– методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики;</li> <li>– расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;</li> <li>– интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками критического осмысления явлений музыкознания;</li> <li>– методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;</li> <li>– профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.</li> </ul>
	<p><b>ПК-2.</b> Способен самостоятельно осуществлять исследования в социально-культурной сфере</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса;</li> <li>– основные жанрово-видовые направления современного искусства;</li> <li>– актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества;</li> </ul>

		<p>– фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;</li> <li>– собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>– осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами характеристики социокультурного контекста новых музыкальных явлений и акций, методами оценки эффективности их восприятия публикой;</li> <li>– навыками выступления в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства и в межвидовых арт-проектах, в том числе в СМИ и Интернете.</li> </ul>
	<p><b>ПК-3.</b> Способен руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы (НИР), небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять структурно-типологический анализ;</li> <li>– вести научную систематизацию документальных материалов;</li> <li>– систематизировать и обобщать эмпирический материал;</li> <li>выработать стратегию и тактику научного исследования.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;</li> <li>– навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;</li> <li>информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной</li> </ul>

		науки.
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
<b>Преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</b>	<b>ПК-4.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– теоретические и практические принципы и методы отечественной и зарубежных систем музыкального воспитания;</li> <li>– основы моделирования и прогнозирования различных сторон музыкально-творческой деятельности учащихся.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования;</li> <li>– навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования;</li> <li>– создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.</li> </ul>
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский		
<b>Культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ</b>	<b>ПК-5.</b> Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций, участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества;</li> <li>– особенности музыкальной журналистики и ее различных направлений: информативного, просветительского и развлекательно-рекреационного;</li> <li>– основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;</li> <li>– принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций;</li> <li>– создавать собственные материалы для СМИ;</li> <li>– анализировать источники информации по различным аспектам культурной жизни общества.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа различных процессов в сфере массовой коммуникации, сбора эмпирической информации;</li> <li>– литературно-критической фиксации музыкального произведения или музыкально-исторического события; средствами словесной образности в условиях коммуникации;</li> <li>– навыками подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения.</li> </ul>
<p><b>Разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариям и к исполняемым в лекциях-концертах</b></p>	<p><b>ПК-6.</b> Способен разрабатывать темы просветительских лекций (лекций-концертов), выступать с просветительскими лекциями</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные жанры выступлений перед аудиторией;</li> <li>– основы социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории;</li> <li>– типы аудитории;</li> <li>– правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации;</li> <li>– основы классической риторики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям;</li> <li>– участвовать в качестве ведущего в концертных программах, использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру;</li> <li>– выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами пропаганды музыкального искусства и культуры;</li> <li>– развитой способностью к образному мышлению;</li> <li>– навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач;</li> <li>– навыками общения со слушательской аудиторией.</li> </ul>

## **7. Условия реализации основной профессиональной образовательной программы магистратуры**

### **7.1. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности для реализации программы

магистратуры по Блоку 1 «Дисциплины» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация»: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест.

В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.
- Большим концертным залом на 434 посадочных мест
- Малым концертным залом на 165 мест
- Камерным залом на 100 мест
- 2-мя студиями звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием, оснащенными комплектом профессионального звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования; вуз располагает: ревербераторами – 8 шт., приборы частной и динамической обработки – 8 шт., звуковыми процессорами 8 шт., специальные компьютеры -10 шт., комплексами оборудования для озвучивания и звукоусиления – 10 шт., места для самостоятельных занятий студентов кафедры – 8 шт. (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением), в т.ч. звукорежиссерские кабинки
- Лингафонным кабинетом

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся

предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

## **7.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы магистратуры**

Основная профессиональная образовательная программа магистратуры обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам.

Обучающиеся имеют неограниченный доступ к информационно-образовательной среде и библиотечным фондам института, содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети интернет, с возможностью выхода в сеть из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

**Электронная информационно-образовательная среда** института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик и НИР, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося и оценок на эти работы.

В случае реализации программы магистратуры с применением ЭО и ДОТ электронная информационно-образовательная среда Института дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Составными элементами ЭИОС СГИИ имени Д. Хворостовского являются:

- официальный сайт Института;

- электронные библиотечные системы, базы данных и другие электронные образовательные ресурсы;
- информационная система поддержки образовательного процесса Института;
- системы автоматизации учебного процесса и планирования, разработки учебных планов и рабочих программ, системы учета контингента обучающихся и абитуриентов;
- система электронного и дистанционного обучения;
- официальные группы Института в социальных сетях;
- системы тестирования, антиплагиата;
- ресурсы информационно - вычислительной сети Института;
- корпоративная электронная почта Института;
- иные компоненты, необходимые для организации учебного процесса и взаимодействия элементов ЭИОС

Библиотека Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского обеспечивает обучающимся доступ к электронно-библиотечным системам, электронным библиотекам, базам данных, а также укомплектована: печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику; нотной литературой - изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами оркестровых произведений; аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

Библиотека СГИИ имени Д. Хворостовского содержит достаточный фонд **дополнительной** литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, а также учреждений дополнительного образования детей.

### **Библиотечный фонд периодических изданий**

#### **Журналы**

Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования  
 Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование  
 Администратор образования  
 Актуальные проблемы высшего образования  
 Английский язык (изд-во «Первое сентября»)  
 Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования  
 Артист: журнал изящных искусств  
 Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал

Архитектура. Строительство. Дизайн (преемник журн. «Архитектура»)  
Архидом  
AD. ArchitecuralDigest  
Балет (с 1992 г., до 1992 – Советский балет)  
Библиография  
Библиотека и закон  
Библиотеки учебных заведений  
Будь здоров  
Бюллетень ВАК России  
Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой  
Вопросы искусствознания  
Вопросы истории  
Вопросы культурологии  
Вопросы театра  
Вопросы философии  
Вопросы этномузыкознания  
ГЕО = GEO  
Голос и речь  
Гуманитарные и социально- экономические науки  
Дизайн. Материалы. Технология  
Дом снаружи и внутри  
Живая старина  
Звезды над паркетом  
Звукорежиссер  
Иностранные языки в школе  
Интерьер + Дизайн  
Искусство (изд-во «Первое сентября»)  
Искусство и образование  
История (изд-во «Первое сентября»)  
Коллекционные музыкальные инструменты  
Krasfil: Красноярская краевая филармония  
Ландшафтный дизайн  
Мезонин  
Мир музея  
MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории  
имени Н.А. Римского-Корсакова  
Музыка: Библиографическая информация  
Музыка и время  
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыкальная жизнь

Музыкальная палитра  
Музыкальная психология и психотерапия  
Музыкальное оборудование  
Музыкальное просвещение  
Музыкальное просвещение: Мир гитар  
Музыкальный журнал  
Музыкальный руководитель  
Музыкант-классик  
Музыковедение  
Народник  
Народное творчество  
Научный вестник  
Московской консерватории  
Немецкий язык (изд -во «Первое сентября»)  
Нотная летопись  
Образование в сфере искусства  
Общественные науки и современность  
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)  
Отечественная история  
Отечество. Альманах  
PianoФорум (Фортепианный форум)  
Проблемы музыкальной науки  
Регентское дело  
Родина  
Русская галерея XXI век  
Русский язык (изд -во «Первое сентября»)  
Свой: журнал Никиты Михалкова: ежемес. прил. к газ. «Культура»  
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)  
Советский балет (до 1992 г., с 1992 г. – Балет)  
Современная драматургия  
Современный художник: совместный российско- китайский журнал  
Социально - гуманитарные знания  
Старинная музыка  
Сценарии и репертуар  
TATLIN MONO  
TATLIN NEWS  
Творчество народов мира  
Театр  
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах  
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал

Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)  
 Театральные новые известия- Театрал  
 Учитель музыки  
 Философия и культура  
 Фортепиано  
 Фотодело  
 Photographer  
 Фотомагазин  
 FRAME: интерьерный дизайн на англ. яз  
 Французский язык (изд-во «Первое сентября»)  
 Художественная школа  
 Человек  
 Юный художник

### Газеты

Вестник театра  
 Городские новости (полный комплект)  
 Играем сначала  
 Комсомольская правда  
 Красноярский рабочий  
 Музыкальное обозрение  
 Наш Красноярский край  
 По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

## Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

N п/п	Наименование печатных и (или) электронных образовательных и информационных ресурсов	Наличие печатных и (или) электронных образовательных и информационных ресурсов (наименование и реквизиты документа, подтверждающего их наличие), количество экземпляров на одного обучающегося по основной образовательной программе
1.	Библиотеки, в том числе цифровые (электронные) библиотеки, обеспечивающие доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным	1. Договор №ЭБС-2019 от 17.09.2019 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «ЭБС Лань» (коллекция "Музыка и театр»), количество ключей (не ограничено). Срок действия договора: с 06.10.2019 по 05.10.2020. 2. Договор №124 от 10.04.2020 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «ЭБС Лань» (коллекция "Музыка и театр»), количество ключей (не ограничено). Срок действия договора: с 06.10.2020 по 05.10.2021. 3. Договор №ЭБС-2019 от 18.09.2019 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «ЭБС Лань» (коллекция "Балет. Танец. Хореография»), количество ключей (неограниченно). Срок действия договора: с

	информационным ресурсам	<p>01.11.2019 по 31.10.2020.</p> <p>4. Договор №126 от 14.04.2020 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «ЭБС Лань» (коллекция "Балет. Танец. Хореография»), количество ключей (неограниченно). Срок действия договора: с 01.11.2020 по 31.10.2021.</p> <p>5. Договор №127 от 25.03.2020 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «ЭБС Лань» (коллекция "Искусствоведение - Издательство КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры)" и отдельные издания других коллекций), количество ключей (не ограничено). Срок действия договора: с 09.04.2020 по 09.04.2021.</p> <p>6. Соглашение №17-219 от 17.09.2019 о сотрудничестве на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям бесплатных коллекций ЭБС «Издательства Лань», количество ключей (не ограничено). Срок действия договора: с 06.10.2019 по 05.10.2020.</p> <p>7. Договор №ЭБС/2019 от 19.09.2019 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «ЭБС Юрайт <a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a>», количество ключей (не ограничено). Срок действия договора: с 01.12.2019 по 30.11.2020</p> <p>8. Договор №125 от 24.04.2020 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «ЭБС Юрайт <a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a>», количество ключей (не ограничено). Срок действия договора: с 01.12.2020 по 30.11.2021</p> <p>9. Договор №20126000213 от 01.01.2020 на оказание информационных услуг БД КонсультантПлюс. Срок действия договора: с 01.01.2020 по 31.12.2021</p> <p>10. Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2019670025 от 02.10.2019 ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского. Срок действия свидетельства: с 02.10.2019 по 2033 г. Договоры: №13 от 02.07.2012, №2084 от 01.04.2014, №3375 от 10.10.2017 неисключительное лицензионное право на использование программных продуктов: АИБС Absotheque Unicode (с модулями: «Книгообеспеченность», «SecView для Электронной библиотеки», «Поиск одной строкой») и программным комплексом «Либэр. Электронная библиотека» ЗАО «Компания ЛИБЭР» для ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского. Срок действия договоров: с 03.09.2012г. по «без ограничения срока».</p> <p>11. Договор №101/НЭБ/1073-п от 25.04.2018 с ФГБУ «Российская государственная библиотека» о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке. Срок действия договора: с 25.04.2018 по 24.04. 2023.</p> <p>12. Лицензионное соглашение №13688 от 28.11.2018 г. с ООО «Научная электронная библиотека» <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>. Срок действия: с 28.11.2018 по «без ограничения срока».</p>
2.	Печатные и (или) электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия)	0,6 экземпляров на одного обучающегося
3.	Методические издания по всем	1 экземпляр на одного обучающегося



	входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) в соответствии с учебным планом	
4.	Периодические издания по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) в соответствии с учебным планом	12 экземпляров на одного обучающегося

### **7.3. Кадровые условия реализации программы магистратуры**

Квалификация педагогических работников Института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение» и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы магистратуры (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры, составляет не менее 5 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое

звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры составляет не менее 60 процентов.

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым Институтом к реализации программы магистратуры на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником Института, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях – доктор искусствоведения, профессор.

При поступлении на образовательную программу обучающихся с ОВЗ для педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы, предусмотрено обязательное прохождение профессиональной переподготовки или повышение квалификации в области технологий инклюзивного образования, специальной педагогики или специальной психологии один раз в три года

Для оказания помощи в освоении учебного материала, объяснения и подкрепления содержания модулей, для дополнительных индивидуальных консультаций и занятий с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья привлекаются заместители заведующего кафедрой по воспитательной работе.

#### **7.4. Финансовые условия реализации программы магистратуры**

Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры осуществляется в объёме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ магистратуры и значений корректирующих коэффициентов базовым нормативам затрат, определяемых Министерством

образования и науки Российской Федерации.

### **7.5.Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры определяется в рамках системы внутренней оценки.

В целях совершенствования программы магистратуры Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры привлекает работодателей, иных физических лиц, включая педагогических работников Института.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе магистратуры требованиям ФГОС ВО.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающим требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

## **8. Рекомендации по использованию образовательных технологий**

### **8.1.Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Образовательная деятельность по программам магистратуры по направлению подготовки проводится:

– в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательных программ на иных условиях;

– в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также

проводиться в электронной информационно-образовательной среде. Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института при проведении учебных занятий по программе магистратуры должен составлять при очной форме обучения – не менее 30% общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

Институт в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком до начала периода обучения по основной профессиональной образовательной программе формирует расписание учебных занятий на соответствующий период обучения, проводимых в форме контактной работы. Продолжительность учебного занятия не должна превышать 90 минут. При этом Институт предусматривает перерывы между учебными занятиями не менее 5 минут.

## **8.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценка качества освоения ОПОП магистратуры включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены на кафедрах, ведущих соответствующие дисциплины. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

### ***8.2.1. Особые требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья***

Формы текущего контроля, промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом

индивидуальных психофизических особенностей: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования. Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачетов, дифференцированных зачетов и экзаменов. Возможно, при наличии подтверждающих необходимость данного действия медицинских документов, установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

### **8.3. Государственная итоговая аттестация**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в соответствии с «Положением о государственной итоговой аттестации выпускников Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

ГИА магистра включает:

- ✓ подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
- ✓ подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

**Выпускная квалификационная работа** представляется в форме защиты **магистерской диссертации.**

**Государственный экзамен** проходит в форме:

- представление портфолио выпускника
- ответы на билеты по вопросам методики преподавания профессиональных дисциплин и педагогики

**Особые требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Выпускники не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации. В специальные условия могут входить: предоставление отдельной аудитории, увеличение времени для подготовки ответа, присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, выбор формы предоставления инструкции по

порядку проведения государственной итоговой аттестации. Процедура защиты выпускной квалификационной работы для выпускников с ограниченными возможностями здоровья предусматривает при необходимости оказание технической помощи.

## **9. Характеристики социальной инфраструктуры**

Социальная инфраструктура СГИИ имени Д. Хворостовского в достаточной степени обеспечивает реализацию образовательной программы. Все иногородние студенты обеспечены местами в студенческом общежитии. Общежитие площадью 6523,9 кв.м. оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа. В соответствии со строительными нормами и правилами в общежитии организованы комнаты для самостоятельных занятий, спортивные залы, помещения для бытового обслуживания, душевые, умывальные комнаты, постирочные, гладильные комнаты и т.д.). Помещения санитарно-бытового назначения выделяются и оснащаются в соответствии с санитарными правилами устройства, оборудования и содержания студенческого общежития.

В институте функционируют секции настольного тенниса, мини-футбола, каратэ и др. Организуются факультетские, межфакультетские, общеузовские и городские спортивные мероприятия и соревнования.

В здании института расположена столовая площадью 379,3 кв. м., в которой организовано питание студентов и сотрудников горячей пищей. Медицинскую помощь и профилактические прививки обеспечивает врач в специально оборудованном медпункте, площадью 33,8 кв.м. по адресу: г. Красноярск, ул. Конституции, 9а. Лечение студентов обеспечивает Городская межрайонная поликлиника №5.

### **9.1. Особые условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского отвечает не только общим требованиям, определенным в Федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования для лиц с ОВЗ, но и особым образовательным потребностям каждой категории обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Созданная безбарьерная среда в здании института учитывает потребности лиц с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, имеющих нервно-психические нарушения, что включает обеспечение доступности прилегающей к образовательной организации территории, входных путей, путей перемещения

внутри здания, наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений, системы сигнализации и оповещения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. На входе в учебный корпус института установлен бетонный пандус с поручнями. Обеспечены парковочные места для автотранспорта инвалидов непосредственно у входа в учебный корпус, а также на территории вуза. В институте имеются туалетные комнаты, оснащенные необходимыми санитарно-техническими приспособлениями для лиц с ОВЗ и инвалидов, близко расположенные к выходу из здания.

Пути движения внутри здания, в зонах целевого назначения, частично адаптированы для посещения Института лицами с ОВЗ и инвалидами (имеются в наличии мобильный пандус для передвижения маломобильной группы населения по лестничным маршам внутри здания, тактильные таблички, информационное интерактивное табло, световые маяки и прочее). Предусмотрено дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной: на 4 этаже центрального блока Института расположены два монитора с дублированием различного рода информации.

В каждом помещении, определенном для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для них. Учебные аудитории в совокупности оборудованы компьютерной техникой, аудиотехникой (переносной акустический усилитель и колонки), видеотехникой (проектор или телевизор), интерактивным средством мультимедиа (электронная доска), что обеспечивает прием-передачу учебной информации для лиц с нарушениями зрения с помощью программ экранного увеличения и индивидуальных средств увеличения.

При наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено предоставление услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую техническую помощь, в том числе услуги сурдопереводчика.

Для адаптации к восприятию лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия:

- ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий;
- в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию института для запоминания месторасположения кабинетов и помещений, которыми они будут пользоваться (при спуске или подъеме по ступенькам ведут слабовидящего боком к ним без рывков, резких движений; если он сбился с маршрута или впереди есть препятствие, помогают выбраться на нужный путь, либо громко предупреждают об опасности);

- новое помещение коротко описывается педагогом, указываются «опасные» для здоровья предметы (предлагая обучающемуся сесть, педагог направляет его руку на спинку стула);
- педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается;
- действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются;
- печатная информация представляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается (т.е. чтение не заменяется пересказом), так же, как и записи на доске;
- обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений
- предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

В целях обеспечения обучающихся из числа лиц с ОВЗ печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского заключил Договор и Соглашение о сотрудничестве с Краевым государственным бюджетным учреждением культуры «Красноярская краевая специальная библиотека – центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению».

## **10. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся**

Применяемые механизмы оценки качества подготовки обучающихся Института осуществляются в рамках:

- промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (модулям);
- промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения практик;
- промежуточной аттестации обучающихся по итогам выполнения курсовых работ и проектов, а также участия в проектной деятельности;
- проведение входного контроля уровня подготовленности обучающихся в начале изучения дисциплины;
- мероприятий по контролю наличия у обучающихся сформированных результатов обучения по ранее изученным дисциплинам (модулям);
- анализа портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся;
- государственной итоговой аттестации обучающихся.



### **Лист обновлений**

**21.05.2019** г. на заседании кафедры истории музыки (протокол №9) утверждены обновления образовательной программы с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной среды в части учебных планов, (перечень практик, семестры изучения дисциплин и формы контроля), рабочих программ дисциплин и программ практик в разделах:

- перечень практик
- семестры изучения дисциплин и формы контроля
- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Дмитрия Хворостовского).

А также обновлен титульный лист программы в связи с переименованием Института (Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1942 от 9.11.2018)

**17.05.2020** г. на заседании кафедры истории музыки (протокол №12) утверждены обновления образовательной программы с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной среды в части учебных планов, рабочих программ дисциплин и программ практик в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины.

А также в связи с внесением изменений в Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» статья 108 часть 17 в части применения ЭО и ДОТ.