

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Принято  
решением Ученого совета  
протокол №10  
от «29» мая 2023 г.



**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. ректора

В.С. Лузан  
2023 г.

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования  
для обучающихся по программам подготовки кадров высшей квалификации в  
ассистентуре-стажировке**

Специальность

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам)

Вид подготовки

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Присваиваемая квалификация  
Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения

Очная

Нормативный срок обучения: 2 года


Красноярск 2023

Основная профессиональная образовательная программа разработана на основании ФГОС ВО высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 г., № 847 (зарегистрирован Минюстом России от 09 сентября 2015 г., № 38841).

Разработана и утверждена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. Протокол № 9 от 17 мая 2021 г.

**Разработчики:**

профессор, кандидат филос.наук



В.Л.Бойко

доцент, доктор культурологии



С.А. Митасова

профессор, доктор искусствоведения



Л.В. Гаврилова

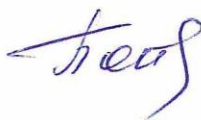
доцент, кандидат искусствоведения



Н.М. Найко

**Руководитель ОП:**

профессор, кандидат филос.наук



В.Л.Бойко

**Заведующий кафедрой  
камерного ансамбля и  
концертмейстерской подготовки:**  
профессор, кандидат филос.наук



В.Л.Бойко

**Представитель работодателя:**

**Директор** краевого государственного автономного учреждения дополнительного профессионального образования «Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры»



**Е.А. Пинчук**

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 54.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: концертмейстерское исполнительство на фортепиано) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную институтом с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ОПОП ВО регламентирует объем, содержание, организационно-педагогические условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки ассистента-стажера по данной специальности и включает в себя:

- общая характеристика ОПОП ВО;
- паспорт компетенций;
- матрица компетенций;
- учебный план;
- календарный учебный график;
- рабочие программы дисциплин (модулей), включающие в себя фонды оценочных средств и методические рекомендации;
- программы практик, включающие в себя фонды оценочных средств;
- программа и фонд оценочных средств ГИА;
- аннотации рабочих программ дисциплин (модулей).

## 1.2. Нормативные основания для разработки

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: концертмейстерское исполнительство на фортепиано) разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», зарегистрированным Минюстом России от 20 августа 2014 г.;

- ФГОС ВО утвержденным приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 г., № 847, зарегистрированным Минюстом России от 9 сентября 2015 г., № 38841;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.06.2020 № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования ассистентуры-стажировки»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.03.2014 №06-281 «Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса»;

- Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных

организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Министерством образования и науки РФ 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн);

- Устав Института;
- Иные локальные нормативные акты Института.

### ***1.2.1. Цель разработки ОПОП ВО***

Целью разработки образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Концертмейстерское исполнительство на фортепиано).

Основной целью подготовки по программе является: формирование универсальных и профессиональных компетенций выпускников.

### ***1.2.2. Характеристика ОПОП ВО***

Получение образования по программе ассистентуры-стажировки допускается в образовательных организациях высшего образования.

Обучение по программе ассистентуры-стажировки в вузе осуществляется в очной форме обучения. Объем программы ассистентуры-стажировки составляет 132 зачетные единицы (далее – з.е.) вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации программы ассистентуры-стажировки с использованием сетевой формы, реализации программы ассистентуры-стажировки по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Срок получения образования по очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 2 года. Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.

При обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья вуз вправе продлить срок не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения. Объем программы ассистентуры-стажировки при обучении по индивидуальному плану не может составлять более 75 з.е. за один учебный год.

Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на **государственном языке Российской Федерации**.

При условии освоения образовательной программы выпускнику ассистентуры-стажировки присваивается **квалификация** «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

### ***Применение ЭО и ДОТ при реализации ОПОП ВО:***

При реализации программы Институт вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Особенности обучения с применением ЭО и ДОТ определяются локальными нормативными актами Института.

Реализация части программы, направленной на подготовку выпускников к художественно-творческой профессиональной деятельности, и проведение государственной итоговой аттестации, не допускается с применением электронного обучения и дистанционных

образовательных технологий.

Но, в соответствии со статьей 108 частью 17 Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части, реализация образовательных программ, а также проведение государственной итоговой аттестации, завершающей освоение основных профессиональных образовательных программ, осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий вне зависимости от ограничений, предусмотренных в федеральных государственных образовательных стандартах или в перечне профессий, направлений подготовки, специальностей, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно дистанционных образовательных технологий, если реализация указанных образовательных программ и проведение государственной итоговой аттестации без применения указанных технологий и перенос сроков обучения невозможны.

### **Общая структура программы ассистентуры-стажировки**

Структура программы ассистентуры-стажировки включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Структура программы ассистентуры - стажировки		Объем программы ассистентуры-стажировки в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	87
	Базовая часть	77
	Вариативная часть	10
Блок 2	Практики	39
	Вариативная часть	39
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
	Базовая часть	6
Объем программы ассистентуры-стажировки		132

### **2. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования**

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом определенным объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования уровня «специалитет» или «магистратура» в области музыкального искусства. В связи с этим Институт проводит дополнительные вступительные испытания.

При приеме по специальности проводятся вступительные испытания профессиональной творческой направленности. При поступлении в Институт абитуриент руководствуется правилами приёмной комиссии разрабатываемыми ежегодно. Правила приема устанавливаются Институту в части, не урегулированной законодательством об образовании, самостоятельно. С

ежегодными правилами приема по программам ассистентуры-стажировки можно ознакомиться на сайте Института.

### **Требования к вступительным испытаниям профессиональной творческой направленности**

Для обеспечения выполнения требований ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: концертмейстерское исполнительство на фортепиано) и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов согласовывается с учредителем высшего учебного заведения.

Порядок приема на обучение по образовательным программам ассистентуры-стажировки (в том числе порядок приема иностранных граждан лиц без гражданства, предельное количество образовательных организаций высшего образования, в которые поступающий на обучение по программам ассистентуры-стажировки вправе подать заявления одновременно, и количество видов и направлений подготовки, по которым он вправе участвовать в конкурсе), перечень вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам ассистентуры-стажировки, особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, перечень дополнительных вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам ассистентуры-стажировки и перечень категорий граждан, которые поступают на обучение по образовательным программам ассистентуры-стажировки по результатам вступительных испытаний, устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, если иное не предусмотрено Федеральным законом № 273 "Об образовании в Российской Федерации".

К освоению программы ассистентуры-стажировки допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего (специалитет или магистратура).

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкального искусства. Знания и умения абитуриента оцениваются по пятибалльной системе.

При приеме на данную ОПОП ВО поступающие проходят вступительные испытания:

1. Специальная дисциплина (профильные вступительные испытания)
2. Иностранный язык.

Вступительные испытания по специальной дисциплине включают:

- исполнение (представление) творческой программы (проекта),
- собеседование (коллоквиум).

#### **Требования к уровню подготовки абитуриента**

по виду подготовки

#### **«Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»:**

Программа включает произведения различных стилей. В программе абитуриента обязательно должны быть представлены произведения композиторов барокко, эпохи венских классиков, композиторов-романтиков (зарубежных или российских), сочинения современных композиторов (зарубежных /российских).

#### **Критерии оценок**

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Virtuозная свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения и их соответствие стилю, содержанию и форме произведения;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;
7. Ансамблевое взаимодействие. Умение слушать партнера по ансамблю.
8. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

#### **Требования к программе по специальности**

- а/ Три арии зарубежных композиторов (для любого голоса),
- б/ три арии отечественных композиторов (для любого голоса):
- в/ одно или несколько произведений соло виртуозного характера для фортепиано – до 15 минут (например, этюды, скерцо, баллады Шопена; этюды, транскрипции Листа, музыкальные моменты или этюды Рахманинова и другие.

Примечание: Претендующие на предоставление иллюстраторов/концертмейстеров вуза вместе с заявлением о приеме в ассистентуру-стажировку высылают заявление на предоставление иллюстратора/концертмейстера, руководствуясь изложенными выше требованиями.

#### **Теоретическая часть – Собеседование (коллоквиум)**

Теоретическая часть вступительного экзамена по специальности включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.

#### **Вопросы к коллоквиуму:**

##### **Раздел I: История и теория музыки**

1. Немецкая песня. Ф. Шуберт и Р. Шуман.
2. Русский классический романс. Этапы становления и развития
3. Романсы П. Чайковского и С. Рахманинова.
4. Эстетика музыкального романтизма.
5. Музыкальный импрессионизм. романсы К. Дебюсси и М. Равеля.
6. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX вв.
7. Этапы развития отечественной музыки XX века.
8. Содержание и форма в музыке.

##### **Раздел 2: Музыкальная педагогика и методика преподавания**

1. Педагогика как наука. Основные понятия педагогики.
2. Место музыкальной педагогики в системе гуманитарных наук.
3. Структура музыкальной педагогики.

4. Содержание музыкального образования, его научные основы.
5. основополагающие принципы музыкальной педагогики.
6. Формы организации музыкальных занятий.
7. Цели музыкального образования.

### ***Б. Программа вступительного экзамена по иностранному языку***

1. Чтение и письменный перевод оригинального текста по широкой специальности абитуриента или оригинального текста по специальности «Искусствоведение». Объем 1500 – 1800 печатных знаков. Поступающий должен продемонстрировать умение переводить оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный в вузе языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки. Допускается использование словарей – общих и специальных. Оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для перевода. Время выполнения работы – 45 минут. Перевод оценивается с учетом общей адекватности, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия нормам правилам языка перевода.

2 Чтение и устное реферирование оригинального музыковедческого текста. Объем – 800 печатных знаков. Время выполнения – 10 минут. Форма проверки – передача извлеченной информации на иностранном языке. Оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора.

Оценивается также объем и точность извлеченной информации, правильность передачи ее на изучаемом языке.

3. Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным с биографией и научной специальностью абитуриента, который должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований. Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативных намерений, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказываний.

Темы для беседы:

Творчество любимого композитора.

Участие в конкурсах, мастер-классах, гастролях и других международных проектах

Культурная жизнь Красноярска.

Посещение или участие в концерте.

Культурная жизнь страны изучаемого языка.

Мои творческие планы.

### **Особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

1. Институт обеспечивает проведение вступительных испытаний для поступающих из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов (далее вместе – поступающие с ограниченными возможностями здоровья) с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

2. Специальные условия обеспечиваются для поступающих с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления о приеме, содержащего сведения о



необходимости создания соответствующих условий.

3. При проведении вступительных испытаний для поступающих с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся в отдельной аудитории, число поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать: при сдаче вступительного испытания в письменной форме – 12 человек, при сдаче вступительного испытания в устной форме – 6 человек;

- допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

- допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими вступительное испытание);

- продолжительность вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличена, но не более чем на 1,5 часа;

- поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний;

- поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

4. При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

**для слепых:**

- задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция по его выполнению зачитываются ассистентом;

- ответы на письменные задания надиктовываются ассистенту.

**для слабовидящих:**

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом.

**Для лиц с тяжелыми нарушениями речи, слабослышащих:**

- вступительные испытания, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме.

### **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **3.1. Область профессиональной деятельности**

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажеров включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- музыкально-просветительскую деятельность;

### **3.2. Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажеров**

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

- творческие коллективы, исполнители;

- средства массовой информации;

- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.);

- профессиональные ассоциации.

### **3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

#### **Виды:**

- педагогическая деятельность;

- концертно-исполнительская деятельность;

- музыкально-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

#### **Задачи:**

##### **1) в области педагогической деятельности:**

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

##### **2) в области концертно-исполнительской деятельности:**

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

##### **3) в области музыкально-просветительской деятельности:**

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО**

### **4.1. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:**

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

#### **4.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями:**

##### *педагогическая деятельность:*

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

##### *концертно-исполнительская деятельность:*

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам,

- стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

##### *музыкально-просветительская деятельность:*

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее «Интернет») (ПК-12).

## **5. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### ***5.1. Календарный учебный график***

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно- экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

### ***5.2. Учебный план***

Учебный план состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы.

При введении Институтом дисциплин в разделы «Вариативная часть» вуз руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС ВО в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Формирование Институтом перечня дисциплин по выбору ассистента-стажера, а также введение в раздел практики аудиторных занятий соответствует целям и задачам настоящего ФГОС ВО и основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства. При этом Институт учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

На основании учебного плана, разработанного Институтом, руководителем ассистента-стажера формируется индивидуальный учебный план ассистента-стажера, который обеспечивает освоение программы ассистентуры-стажировки на основе индивидуализации ее содержания в рамках избранной творческо-исполнительской специальности обучающегося и графика обучения. При формировании индивидуального учебного плана Институт знакомит ассистентов-стажеров с их правами и обязанностями.

### ***5.3 Аннотации учебных программ дисциплин, практик***

Для размещения информации об ОПОП ВО на официальном сайте Института разрабатываются аннотации рабочих программ дисциплин.

### ***5.4 Паспорт и матрица компетенций***

Паспорт компетенций – это форма представления каждой компетенции через возможные уровни ее достижения с указанием соответствующих этому уровню индикаторов (результатов обучения в виде знаний, умений, владений), учитывающая требования Профессиональных стандартов (при наличии) и единых квалификационных справочников.

Матрица компетенций – это соответствие компетенций и их частей компонентам учебного плана (дисциплинам, практикам).

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО**

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в сети Интернет и в локальной сети Института.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде вуза. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории вуза, так и вне ее.

**Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:**

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса.

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе ассистентуры-стажировки.

Сформирован методический фонд по специальности. Систематизированы и классифицированы учебно-методические материалы на электронных носителях с целью максимальной доступности для обучающихся и внедрения инновационных педагогических технологий. Постоянно действуют тематические выставки материалов методического фонда.

Составными элементами ЭИОС СГИИ являются:

- официальный сайт Института;
- электронные библиотечные системы, базы данных и другие электронные образовательные ресурсы;
- информационная система поддержки образовательного процесса Института;
- системы автоматизации учебного процесса и планирования, разработки учебных планов и рабочих программ, системы учета контингента обучающихся и абитуриентов;
- система электронного и дистанционного обучения;
- официальные группы Института в социальных сетях;
- системы тестирования, антиплагиата;
- ресурсы информационно - вычислительной сети Института;
- корпоративная электронная почта Института;
- иные компоненты, необходимые для организации учебного процесса и взаимодействия элементов ЭИОС.

В случае неиспользования в вузе электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки), библиотечный фонд комплектуется печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из названий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

Библиотечный фонд Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского включает в себя собрание отечественных и зарубежных изданий учебной и научной литературы: книги, журналы, газеты, электронные издания, информационно-библиотечные электронные ресурсы (электронно-библиотечные системы (ЭБС) учебной и учебно-методической литературы), собрания законодательных материалов, подборки справочно-энциклопедической литературы, реферативные базы данных. Учебный фонд представлен учебниками, учебно-методическими пособиями (в том числе наглядными альбомами и комплектами репродукций по изобразительному искусству), электронными изданиями. Формируется учебный фонд в соответствии с направлениями подготовки вуза и требованиями лицензионных нормативов книгообеспеченности.

Фонд научной литературы включает монографии, сборники научных трудов, авторефераты, официальные, справочно-библиографические, периодические издания, каталоги собраний крупнейших музеев России и мира, альбомы.

**Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского**

N п/п	Наименование печатных и (или) электронных образовательных и информационных ресурсов	Наличие печатных и (или) электронных образовательных и информационных ресурсов (наименование и реквизиты документа, подтверждающего их наличие), количество экземпляров на одного обучающегося по основной образовательной программе
1.	Библиотеки, в том числе цифровые (электронные) библиотеки, обеспечивающие доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам	<p>1. Договор №100/22 от 12.09.2022 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «ЭБС Лань» (коллекции: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография», «Искусствоведение»), количество ключей (не ограничено). Срок действия договора: с 01.11.2022 по 31.10.2023.</p> <p>2. Договор №СЭБ НВ-401 ЭБС от 27.09.2022 о доступе к Разделам ЭБС с Произведениями в рамках проекта «Сетевая электронная библиотека», количество ключей (не ограничено). Срок действия договора: с 27.09.2022 по 31.12.2026.</p> <p>3. Договор №5488 от 21.11.2022 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «Образовательной платформы Юрайт», количество ключей (не ограничено). Срок действия договора: с 01.12.2022 по 30.11.2023.</p> <p>4. Договор №20126000228 от 20.12.2022 на оказание информационных услуг БД КонсультантПлюс. Срок действия договора: с 01.01.2023 по 31.12.2023</p> <p>5. Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2019670025 от 02.10.2019 ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского. Срок действия свидетельства: с 02.10.2019 по 2033 г.</p> <p>Договоры: №13 от 02.07.2012, №2084 от 01.04.2014, №3375 от 10.10.2017 неисключительное лицензионное право на использование программных продуктов: АИБС Absotheque Unicode (с модулями: «Книгообеспеченность», «SecView для Электронной библиотеки», «Поиск одной строкой») и программным комплексом «Либэр. Электронная библиотека» ЗАО «Компания ЛИБЭР» для ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского. Срок действия договоров: с 03.09.2012г. по «без ограничения срока».</p> <p>6. Договор №101/НЭБ/1073-п от 25.04.2018 с ФГБУ «Российская государственная библиотека» о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке. Срок действия договора: с 25.04.2018 по 24.04. 2028.</p> <p>7. Лицензионное соглашение №13688 от 28.11.2018 г. с ООО «Научная электронная библиотека» <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>. Срок действия: с 28.11.2018 по «без ограничения срока».</p>
2.	Печатные и (или) электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия)	0,6 экземпляров на одного обучающегося
3.	Методические издания по всем входящим в реализуемые	1 экземпляр на одного обучающегося

	основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) в соответствии с учебным планом	
4.	Периодические издания по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) в соответствии с учебным планом	6 экземпляров на одного обучающегося

## **7. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО**

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы ассистентуры-стажировки на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 70 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры- стажировки, составляет не менее 70 процентов.



К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в образовательной организации высшего образования или после ее окончания.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 10 процентов.

Руководитель обучающегося по программе ассистентуры-стажировки назначается из числа преподавателей, имеющих почетное звание Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере и (или) ученое звание профессора либо занимающих должность профессора.

По решению руководителя образовательной организации к руководству подготовкой ассистента-стажера могут привлекаться лица, имеющие почетное звание Российской Федерации (СССР, республик в составе бывшего СССР) в соответствующей профессиональной сфере и (или) ученое звание доцента и опыт педагогической работы в образовательной организации высшего образования не менее 10 лет.

К руководству ассистентами-стажерами могут привлекаться также лица, являющиеся лауреатами государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

При поступлении на образовательную программу обучающихся с ОВЗ для педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы, предусмотрено обязательное прохождение профессиональной переподготовки или повышение квалификации в области технологий инклюзивного образования, специальной педагогики или специальной психологии один раз в три года

Для оказания помощи в освоении учебного материала, объяснения и подкрепления содержания модулей, для дополнительных индивидуальных консультаций и занятий с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья привлекаются заместители заведующего кафедрой по воспитательной работе.

## **8. Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Материально-техническое обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки осуществляется в объёме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ ассистентуры-стажировки и значений корректирующих коэффициентов базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

Институт, реализующий образовательные программы подготовки ассистентов-стажеров,

располагает на праве собственности материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов специализированной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом Института и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы

- компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет

- библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест, в том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет, бесплатный Wi-Fi);

- зал каталогов – 7 мест;

- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки,

выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

- Большим концертным залом на 434 посадочных мест (с концертным роялем, органом, пультами и звукотехническим оборудованием);

- Малым концертным залом на 165 мест (с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием);

- Камерным залом на 100 мест площадью 180 м<sup>2</sup> (с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием);

- 2-мя студиями звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием, оснащенными комплектом профессионального звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования; Институт располагает: ревербераторами, приборы частной и динамической обработки, звуковыми процессорами, специальные компьютеры, комплексами оборудования для озвучивания и звукоусиления;

- лингафонным кабинетом.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В Институте есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м. В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

***Особые условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья***

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Институте отвечает не только общим требованиям, определенным в Федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования для лиц с ОВЗ, но и особым образовательным потребностям каждой категории обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Созданная безбарьерная среда в здании института учитывает потребности лиц с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, имеющих нервно-психические нарушения, что включает обеспечение доступности прилегающей к образовательной организации территории, входных путей, путей перемещения внутри здания, наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений, системы сигнализации и оповещения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. На входе в учебный корпус института установлен бетонный пандус с поручнями. Обеспечены парковочные места для автотранспорта инвалидов непосредственно у входа в учебный корпус, а также на территории Института. В институте имеются туалетные комнаты, оснащенные необходимыми санитарно-техническими приспособлениями для лиц с ОВЗ и инвалидов, близко расположенные к выходу из здания.

Пути движения внутри здания, в зонах целевого назначения, частично адаптированы для посещения Института лицами с ОВЗ и инвалидами (имеются в наличии мобильный пандус для передвижения маломобильной группы населения по лестничным маршам внутри здания, тактильные таблички, информационное интерактивное табло, световые маяки и прочее).

Предусмотрено дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной: на 4 этаже центрального блока Института расположены два монитора с дублированием различного рода информации.

В каждом помещении, определенном для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для них. Учебные аудитории в совокупности оборудованы компьютерной техникой, аудиотехникой (переносной акустический усилитель и колонки), видеотехникой (проектор или телевизор), интерактивным средством мультимедиа (электронная доска), что обеспечивает прием-передачу учебной информации для лиц с нарушениями зрения с помощью программ экранного увеличения и индивидуальных средств увеличения.

При наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено предоставление услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую техническую помощь, в том числе услуги сурдопереводчика.

Для адаптации к восприятию лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия:

- ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий;
- в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию института для запоминания месторасположения кабинетов и помещений, которыми они будут пользоваться (при спуске или подъеме по ступенькам ведут слабовидящего боком к ним без рывков, резких движений; если он сбился с маршрута или впереди есть препятствие, помогают выбраться на нужный путь, либо громко предупреждают об опасности);
- новое помещение коротко описывается педагогом, указываются «опасные» для здоровья предметы (предлагая обучающемуся сесть, педагог направляет его руку на спинку

стула);

- педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается;
- действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются;
- печатная информация представляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается (т.е. чтение не заменяется пересказом), так же, как и записи на доске;
- обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений;
- предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

В целях обеспечения обучающихся из числа лиц с ОВЗ печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья Институт заключил Договор и Соглашение о сотрудничестве с Краевым государственным бюджетным учреждением культуры «Красноярская краевая специальная библиотека – центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению».

## **9. Характеристики социальной инфраструктуры**

Социальная инфраструктура СГИИ имени Д. Хворостовского в достаточной степени обеспечивает реализацию образовательной программы. Все иногородние обучающиеся обеспечены местами в студенческом общежитии. Общежитие площадью 5128,1 кв.м. оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа. В соответствии со строительными нормами и правилами в общежитии организованы комнаты для самостоятельных занятий, спортивные залы, помещения для бытового обслуживания, душевые, умывальные комнаты, постирочные, гладильные комнаты и т.д.). Помещения санитарно-бытового назначения выделяются и оснащаются в соответствии с санитарными правилами устройства, оборудования и содержания студенческого общежития.

В институте функционируют секции настольного тенниса, мини-футбола, каратэ и др. Организуются факультетские, межфакультетские, общевузовские и городские спортивные мероприятия и соревнования.

В здании института расположена столовая площадью 379,3 кв. м., в которой организовано питание студентов и сотрудников горячей пищей. Медицинскую помощь и профилактические прививки обеспечивает врач в специально оборудованном медпункте, площадью 33,8 кв.м. по адресу: г. Красноярск, ул. Конституции, 9а. Лечение обучающихся обеспечивает Городская межрайонная поликлиника №5.

## **10. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО**

**Применяемые механизмы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО осуществляются в рамках:**

- промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (модулям);
- промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения практик;
- промежуточной аттестации обучающихся по итогам выполнения курсовых работ и проектов, а также участия в проектной деятельности;
- проведение входного контроля уровня подготовленности обучающихся в начале изучения дисциплины;

- мероприятий по контролю наличия у обучающихся сформированных результатов обучения по ранее изученным дисциплинам (модулям);
- анализа портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся;
- государственной итоговой аттестации обучающихся.

## **10.1. Образовательные технологии**

### **10.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа ассистентов-стажеров;
- коллоквиум;
- открытый урок;
- консультация;
- различные внутрисеместровые и межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляет не более 10 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- тренинги;
- концерт-лекция;
- лекция-презентация
- учебные практики;
- рефераты;
- выпускная квалификационная работа.

Вуз планирует работу концертмейстеров и (или) иллюстраторов по дисциплине «специальность» из расчета 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

При реализации ОПОП ВО устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — 15 и более человек.
- мелкогрупповые занятия – 2 – 14 человек,
- индивидуальные занятия.

При разработке программы ассистентуры-стажировки обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия для

лиц с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1. Дисциплины (модули).

ОПОП ВО предусматривает добавление в учебный план (по заявлению обучающегося) адаптационных дисциплин, предназначенных для учета ограничений здоровья обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при формировании универсальных и профессиональных компетенций:

Блок по выбору 1:

- 1) Адаптивные информационные и коммуникационные технологии
- 2) Социальная адаптация и основы социально-правовых знаний

Блок по выбору 2:

- 1) Психология личности и профессиональное самоопределение
- 2) Профессиональное самоопределение и развитие

Основными активными формами обучения для ОПОП ВО являются лекция, семинар, самостоятельная работа, практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, а также реферат.

#### **Лекция**

Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую ассистента-стажера к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую ассистента-стажера к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у ассистента-стажера соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

#### **Семинар**

Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, методико-исполнительского анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ОПОП подготовки ассистента-стажера, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30 процентов аудиторных занятий.

#### **Практические занятия**

Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

- Иностранный язык
- Специальность

Организация творческих проектов  
Учебно-методическая и научная деятельность в высшей школе  
Педагогика высшей школы  
Психология музыкального творчества  
История и философия искусства  
Основы научных исследований (подготовка к защите реферата)  
История и теория музыкального исполнительского искусства  
Методология современного музыкознания / Проблемы исполнительской интерпретации  
Производственная практика (педагогическая)  
Производственная практика (творческая)  
Производственная практика (научно-исследовательская работа)  
Производственная практика (преддипломная)  
Профилактика зависимых форм поведения.

### **Самостоятельная работа ассистентов-стажеров**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к специализированным помещениям с учебной и учебно-методической литературой, аудио - видеоматериалами и т.д.

### **10.1.2. Организация практик**

Практика является обязательным разделом ОПОП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

В Блок 2 «Практики» входит производственная практика.

Типы производственной практики:

педагогическая практика; творческая практика; научно-исследовательская работа; преддипломная практика.

Способы проведения производственной практики:

стационарная.

Практики могут проводиться в структурных подразделениях Института. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются Положением по каждому виду практики.

Практики могут проводиться в сторонних организациях или на кафедрах Института, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Педагогическая практика проводится на базе Института. Результатом прохождения педагогической практики является отчет ассистента-стажера и руководителя практики.

Форма прохождения практики:

педагогическая, творческая. преддипломная практики проводятся дискретно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов);

научно-исследовательская работа проводится дискретно: путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практики с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от организации. По итогам аттестации выставляется оценка.

### **Требования к организации практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья реализуются все виды практик, предусмотренные в ФГОС ВО по программе

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Концертмейстерское исполнительство на фортепиано), при этом форма проведения практики устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении мест прохождения производственных практик учитываются рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. Поэтому практика организована преимущественно на территории Института.

### **10.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценка качества освоения образовательных программ подготовки ассистента-стажера должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут применяться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются вузом в форме Фондов оценочных средств, включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и учебной практики должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. С этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов активно используются работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.



Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

### 10.3. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация ассистента-стажера включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) по виду «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано» и защита реферата. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Положением о Государственной итоговой аттестации по программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, способность и умение самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности. При защите реферата обучающиеся должны, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается и утверждается на выпускающей кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой (оценивается отдельно), временной интервал между разделами составляет не менее двух дней. Репертуар концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Институтом разработан Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий является комплексной и соответствует избранным разделам ОП, формирующим конкретные компетенции.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

- 1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;
- 2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию

музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.

**Особые требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Формы текущего контроля, промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования. Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачетов, зачетов с оценкой и экзаменов. Возможно, при наличии подтверждающих необходимость данного действия медицинских документов, установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Выпускники не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации. В специальные условия могут входить: предоставление отдельной аудитории, увеличение времени для подготовки ответа, присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, выбор формы предоставления инструкции по порядку проведения государственной итоговой аттестации. Процедура защиты выпускной квалификационной работы для и выпускников с ограниченными возможностями здоровья предусматривает при необходимости оказание технической помощи.