

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Принято  
решением Ученого совета  
протокол № 13  
от «30» мая 2022 г.



**УТВЕРЖДАЮ**  
Врио ректора

Л.Р. Строй  
«30» мая 2022 г.

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования  
для обучающихся по программам подготовки кадров высшей квалификации в  
ассистентуре-стажировке**

Специальность

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам)

Вид подготовки

Сольное исполнительство на духовых инструментах

Присваиваемая квалификация  
Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения

Очная

Нормативный срок обучения: 2 года

Красноярск 2022

Основная профессиональная образовательная программа разработана на основании ФГОС ВО высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства(по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 г., № 847 (зарегистрирован Минюстом России от 09 сентября 2015 г., № 38841).

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов. Протокол №9 от 14 мая 2019 г.

**Разработчики:**

Заслуженный артист РФ,  
профессор

А. В. Михеев

Заслуженный деятель  
искусств республики Тыва,  
доцент

П. Н. Казимир

Доктор культурологии,  
доцент

С. А. Митасова

доктор искусствоведения,  
профессор

Л. В. Гаврилова

кандидат искусствоведения,  
доцент

Н. М. Найко

**Руководитель ОП:**

Заслуженный деятель  
искусств республики Тыва,  
доцент

П. Н. Казимир

**Заведующий кафедрой  
оркестровых духовых и  
ударных инструментов:**

Заслуженный деятель  
искусств республики Тыва,  
доцент

П. Н. Казимир

**Представитель  
работодателя:**

Директор КГАУК  
«Красноярский  
государственный театр  
оперы и балета имени  
Д.А. Хворостовского»

С.В. Гузий

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) для обучающихся по программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на духовых инструментах) разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», зарегистрированным Минюстом России от 20 августа 2014 г.;

- ФГОС ВО утвержденным приказом Минобрнауки России от от 17 августа 2015 г., № 847, зарегистрированным Минюстом России от 9 сентября 2015 г., № 38841;

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 9 июня 2020 г. №609, зарегистрированным Минюстом России от 16 июля 2020 г. № 58972 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования ассистентуры-стажировки»;

- Требованиям к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (письмо Департамента подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки Российской Федерации 18 марта 2014 г. № 06-281);

- Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Министерством образования и науки РФ 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн);

- Локальными нормативными актами Института.

ОПОП регламентирует объем, содержание, организационно-педагогические условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки ассистента-стажера по данной специальности.

ОПОП представляет собой комплект учебно-методических документов, определяющих содержание и методы реализации процесса обучения в ассистентуре-стажировке, и включает в себя общую характеристику программы ассистентуры-стажировки, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы дисциплин (модулей), программы практик, программу государственной итоговой аттестации выпускников, оценочные средства, паспорт и матрицу компетенций, а также условия и технологии реализации образовательного процесса.

## **1.1 Цель разработки ОПОП**

Целью разработки образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО для обучающихся по программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на духовых инструментах).

## **1.2 Характеристика специальности**

1.1.1 Получение образования по программе ассистентуры-стажировки допускается в образовательных организациях высшего образования.

1.1.2 Обучение по программе ассистентуры-стажировки в Институте осуществляется в очной форме обучения. Объем программы ассистентуры-стажировки составляет 132 зачетные единицы (далее – з.е.) вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации программы ассистентуры-стажировки с использованием сетевой формы, реализации программы ассистентуры-стажировки по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

1.1.3 Срок получения образования по очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 2 года. Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.

1.1.4 При обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья Институт вправе продлить срок не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения. Объем программы ассистентуры-стажировки при обучении по индивидуальному плану не может составлять более 75 з.е. за один учебный год.

1.1.5 Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

1.1.6 При условии освоения образовательной программы выпускнику ассистентуры-стажировки присваивается квалификация «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

### **1.1.7 Применение ЭО и ДОТ при реализации ОПОП ВО:**

При реализации программы Институт вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Особенности обучения с применением ЭО и ДОТ определяются локальными нормативными актами Института.

Реализация части программы, направленной на подготовку выпускников к художественно-творческой профессиональной деятельности, и проведение

государственной итоговой аттестации, не допускается с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Но, в соответствии со статьей 108 частью 17 Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части, реализация образовательных программ, а также проведение государственной итоговой аттестации, завершающей освоение основных профессиональных образовательных программ, осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий вне зависимости от ограничений, предусмотренных в федеральных государственных образовательных стандартах или в перечне профессий, направлений подготовки, специальностей, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно дистанционных образовательных технологий, если реализация указанных образовательных программ и проведение государственной итоговой аттестации без применения указанных технологий и перенос сроков обучения невозможны.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

### ***2.1 Область профессиональной деятельности***

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажеров включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность;

### ***2.2 Объекты профессиональной деятельности***

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.);
- профессиональные ассоциации.

## **2.3 Виды и задачи профессиональной деятельности**

### **Виды:**

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

### **Задачи:**

#### **1) в области педагогической деятельности:**

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

#### **2) в области концертно-исполнительской деятельности:**

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

#### **3) в области музыкально-просветительской деятельности:**

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП

**3.1** Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

**3.2** Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

*педагогическая деятельность:*

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

*концертно-исполнительская деятельность:*

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

*музыкально-просветительская деятельность:*

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникативной сети «Интернет» (далее «Интернет») (ПК-12).

## **4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **4.1 Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

### **4.2. Учебный план**

Учебный план состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы.



При введении Институтом дисциплин в разделы «Вариативная часть» Институт руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС ВО в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Формирование Институтом перечня дисциплин по выбору ассистента-стажера, а также введение в раздел практики аудиторных занятий соответствует целям и задачам настоящего ФГОС ВО и основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства. При этом Институт учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

На основании учебного плана, разработанного Институтом, руководителем ассистента-стажера формируется индивидуальный учебный план ассистента-стажера, который обеспечивает освоение программы ассистентуры-стажировки на основе индивидуализации ее содержания в рамках избранной творческо-исполнительской специальности обучающегося и графика обучения. При формировании индивидуального учебного плана Институт знакомит ассистентов-стажеров с их правами и обязанностями.

#### **4.3 Аннотации учебных программ дисциплин, практик**

Для размещения информации об ООП на официальном сайте Института разрабатываются аннотации рабочих программ дисциплин.

#### **4.4. Паспорт и матрица компетенций**

Паспорт компетенций – это форма представления каждой компетенции через возможные уровни ее достижения с указанием соответствующих этому уровню индикаторов (результатов обучения в виде знаний, умений, владений), учитывающая требования Профессиональных стандартов (при наличии) и единых квалификационных справочников. Матрица компетенций – это соответствие компетенций и их частей компонентам учебного плана (дисциплинам, практикам).

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП**

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в сети Интернет и в локальной сети Института.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким

электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде Института. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории Института, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе ассистентуры-стажировки.

В случае неиспользования в Институте электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки), библиотечный фонд комплектуется печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из названий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности

и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

Институт, реализующий образовательные программы подготовки ассистентов-стажеров, располагает на праве собственности материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов специализированной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом Института и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы
- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.
- Большим концертным залом на 434 посадочных мест (с концертным роялем, органом, пультами и звукотехническим оборудованием, со сценой, позволяющей работу с большим составом симфонического оркестра и оркестра народных инструментов)
- Малым концертным залом на 165 мест (с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием)
- Камерным залом на 100 мест площадью 180 м<sup>2</sup> (с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием)
- 2-мя студиями звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием, оснащенными комплектом

профессионального звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования; Институт располагает: ревербераторами – 8 шт., приборы частной и динамической обработки – 8 шт., звуковыми процессорами 8 шт., специальные компьютеры -10 шт., комплексами оборудования для озвучивания и звукоусиления – 10 шт., места для самостоятельных занятий студентов кафедры – 8 шт. (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением), в т.ч. звукорежиссерские кабинки

➤ Лингафонным кабинетом

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В Институте есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м. В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### ***Особые условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья***

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Институте отвечает не только общим требованиям, определенным в Федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования для лиц с ОВЗ, но и особым образовательным потребностям каждой категории обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Созданная безбарьерная среда в здании института учитывает потребности лиц с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, имеющих нервно-психические нарушения, что включает обеспечение доступности прилегающей к образовательной организации территории, входных путей, путей перемещения внутри здания, наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений, системы сигнализации и оповещения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. На входе в учебный корпус института установлен бетонный пандус с поручнями. Обеспечены парковочные места для автотранспорта инвалидов непосредственно у входа в учебный корпус, а также на территории Института. В институте имеются туалетные комнаты, оснащенные необходимыми санитарно-техническими приспособлениями для лиц с ОВЗ и инвалидов, близко расположенные к выходу из здания.

Пути движения внутри здания, в зонах целевого назначения, частично адаптированы для посещения Института лицами с ОВЗ и инвалидами (имеются в наличии мобильный пандус для передвижения маломобильной группы населения по лестничным маршам внутри здания, тактильные таблички, информационное интерактивное табло, световые маяки и прочее). Предусмотрено дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной: на 4 этаже центрального блока Института расположены два монитора с дублированием различного рода информации.

В каждом помещении, определенном для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для них. Учебные аудитории в совокупности оборудованы компьютерной техникой, аудиотехникой (переносной акустический усилитель и колонки), видеотехникой (проектор или телевизор), интерактивным средством мультимедиа (электронная доска), что обеспечивает прием-передачу учебной информации для лиц с нарушениями зрения с помощью программ экранного увеличения и индивидуальных средств увеличения.

При наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено предоставление услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую техническую помощь, в том числе услуги сурдопереводчика.

Для адаптации к восприятию лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия:

- ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий;
- в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию института для запоминания месторасположения кабинетов и помещений, которыми они будут пользоваться (при спуске или подъеме по ступенькам ведут слабовидящего боком к ним без рывков, резких движений; если он сбился с маршрута или впереди есть препятствие, помогают выбраться на нужный путь, либо громко предупреждают об опасности);
- новое помещение коротко описывается педагогом, указываются «опасные» для здоровья предметы (предлагая обучающемуся сесть, педагог направляет его руку на спинку стула);
- педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается;

- действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются;
- печатная информация представляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается (т.е. чтение не заменяется пересказом), так же, как и записи на доске;
- обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений
- предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

В целях обеспечения обучающихся из числа лиц с ОВЗ печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья Институт заключил Договор и Соглашение о сотрудничестве с Краевым государственным бюджетным учреждением культуры «Красноярская краевая специальная библиотека – центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению».

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ПОДГОТОВКЕ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ**

### ***6.1 Требования к вступительным экзаменам абитуриентов***

Для обеспечения выполнения требований ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на духовых инструментах) и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов согласовывается с учредителем высшего учебного заведения.

Порядок приема на обучение по образовательным программам ассистентуры-стажировки (в том числе порядок приема иностранных граждан и лиц без гражданства, предельное количество образовательных организаций высшего образования, в которые поступающий на обучение по программам ассистентуры-стажировки вправе подать заявления одновременно, и количество видов и направлений подготовки, по которым он вправе участвовать в конкурсе), перечень вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам ассистентуры-стажировки, особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, перечень дополнительных вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования и перечень категорий граждан, которые поступают на обучение по образовательным программам ассистентуры-стажировки по результатам вступительных испытаний, устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, если иное не предусмотрено Федеральным законом № 273 "Об образовании в Российской Федерации".

К освоению программы ассистентуры-стажировки допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего (специалитет или магистратура).

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкального искусства.

Прием на ОПОП ассистентуры-стажировки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования уровня «специалитет» или «магистратура» в области музыкального искусства. Знания и умения абитуриента оцениваются по пятибалльной системе.

При приеме на данную ОПОП поступающие проходят вступительные испытания:

1. Специальная дисциплина (профильные вступительные испытания)

## 2. Иностранный язык

Вступительные испытания по специальной дисциплине включают:

- исполнение (представление) творческой программы (проекта),
- собеседование (коллоквиум).

### **6.1.2 Требования к уровню подготовки абитуриента по виду подготовки «Сольное исполнительство на духовых инструментах»:**

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 30-40 минут. Абитуриент должен исполнить произведения различных эпох. К примеру, если из первого раздела выбрано произведение барочного стиля, то из третьего раздела к нему стоит подобрать сочинение традиционного стиля или авангарда.

#### **Критерии оценок**

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Virtuозная свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения и их соответствие стилю, содержанию и форме произведения;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;
7. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

#### **Требования к программе по специальности**

##### **Флейта**

1. Исполнение виртуозной пьесы (не более 10 мин.). Примерный уровень: А. Жоливе «Песнь Линоса», А. Дютыйе Сонатина, А. Казелла Сицилиана и бурлеска, В. Н. Цыбин Концертное аллегро.
2. Исполнение одной или двух частей концерта. Примерный уровень: В. А. Моцарт Концерт Соль-мажор (II и III части), В. А. Моцарт Концерт Ре-



мажор (I часть), Ж. Ибер Концерт (II и III части), Б. Ромберг Концерт (I часть).

3. Исполнение миниатюры или пьесы (4-6 мин.) Примерный уровень: К. Сен-Санс Романс, Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля», К. Дебюсси «Сиринкс», А. Онеггер «Танец козочки».

## Гобой

XVIII век:

1. И. С. Бах Соната для гобоя и клавира соль-минор BWV1030b.
2. А. Вивальди Соната для гобоя и basso continuo до-минор RV53.
3. В. А. Моцарт Концерт для гобоя с оркестром До-мажор KV314.
4. И. Н. Гуммель Адажио и вариации для гобоя с оркестром op. 102.

XIX век:

1. Р. Шуман Три романса для гобоя и фортепиано op. 94.
2. Р. Шуман Адажио и Аллегро для гобоя и фортепиано op. 70.
3. А. Понкьелли Каприччио для гобоя и фортепиано.
4. Б. Молик Концертино для гобоя с оркестром.
5. И. В. Калливода Концертино для гобоя с оркестром.
6. А. Паскулли Концерт по мотивам оперы Г. Доницетти «Фаворитка» для гобоя и фортепиано.
7. А. Паскулли Концерт по мотивам оперы Дж. Верди «Сицилийская вечерня» для гобоя и фортепиано.

XX век:

1. К. Сен-Санс Соната для гобоя и фортепиано op. 166.
2. Ф. Пуленк Соната для гобоя и фортепиано (1962).
3. А. Дютыйе Соната для гобоя и фортепиано (1947).
4. П. Санкан Сонатина для гобоя и фортепиано.
5. Д. Мийо Сонатина для гобоя и фортепиано.
6. П. Хиндемит Соната для гобоя и фортепиано (1938).
7. А. Дорати Duo concertante для гобоя и фортепиано.
8. Р. Штраус Концерт для гобоя с оркестром (1945).
9. Б. Мартину Концерт для гобоя с оркестром.
10. Ф. Гидаш Концерт для гобоя с оркестром.
11. Ж. Ибер Симфония-концерт для гобоя с оркестром.
12. А. Эшпай Концерт для гобоя с оркестром.
13. Б. Савельев Концерт для гобоя с оркестром.
14. Л. Книппер Концерт-сюита для гобоя, струнного квартета и ударных.
15. Б. Бриттен Шесть метаморфоз по Овидию для гобоя соло.
16. Ж. Сильвестрини Шесть этюдов для гобоя соло.
17. А. Дорати Пять пьес для гобоя соло.

18.Л. Берно Sequenza VII для гобоя соло.

## **Кларнет**

Концерты для кларнета с оркестром:

1. К. Стамиц Концерт № 1 Фа-мажор, № 3 Ми-бемоль-мажор.
2. В. А. Моцарт Концерт Ля-мажор KV622.
3. К. М. Вебер № 1 f-moll, № 2 Ми-бемоль-мажор, Концертино Ми-бемоль-мажор.
4. Л. Шпор № 1 до-минор, № 2 Ми-бемоль-мажор, № 3 фа-минор, № 4 ми-минор.
5. Б. Чайковский Концерт (струнный оркестр).
6. К. Нильсен Концерт ор. 57.
7. А. Томази Концерт.
8. Ж. Франсе Концерт.
9. А. Копленд Концерт.
- 10.Л. Книппер Концерт (посв. Р. О. Багдасаряну).
- 11.П. Хиндемит Концерт.

Сонаты:

1. И. Брамс Соната ор. 120 № 1 фа-минор, Соната ор. 120 № 2 Ми-бемоль-мажор.
2. А. Гречанинов Соната фа-минор.
3. К. Сен-Санс Соната ми-бемоль-мажор.
4. Ф. Пуленк Соната.
5. А. Онеггер Сонатина.
6. П. Хиндемит Соната.
7. М. Вайнберг Соната.
8. М. Регер Сонаты № 1, 2.
9. Э. Денисов Соната для кларнета и фортепиано (посв. Э. Бруннеру).

Оригинальные виртуозные пьесы для кларнета и фортепиано:

1. К. М. Вебер Большой концертный дуэт ор. 48 Ми-бемоль-мажор.
2. А. Берг Четыре пьесы ор. 5.
3. К. Мострас Этюд на тему Н. А. Римский-Корсаков (посв. А. В. Володину).
4. А. Гедике Ноктюрн и этюд.
5. Р. Шуман Три фантастические пьесы.
6. П. Чайковский Rezzo carichioso (транскрипция А. Л. Штарка).
7. А. Мессаже Конкурсное соло для кларнета и фортепиано.
8. Ж. Франсе Тема и вариации для кларнета и фортепиано.
9. К. Дебюсси Рапсодия для кларнета с оркестром (переложение для кларнета и фортепиано).

Произведения для кларнета соло:

1. В. Артемов Соната № 1 (посв. Р. О. Багдасаряну), Соната № 2 (посв. Л. Н. Михайлову).
2. Т. Олах Соната соло.
3. Л. Берио Секвенция для кларнета и фортепиано.
4. Ф. Донатони «Клэр».
5. И. Стравинский Три пьесы соло.
6. К. Штокхаузен «in freundschaft» для Cl. Solo.

## **Фагот**

Концерты для фагота:

1. А. Вивальди Концерт ми-минор.
2. И. Х. Бах Концерт Си-бемоль-мажор.
3. В. А. Моцарт Концерт Сси-бемоль-мажор.
4. К. М. Вебер Концерт ор. 75.
5. К. Стамиц Концерт Фа-мажор.
6. А. Кожелух Концерт До-мажор.
7. В. Брунс Концерт № 2.
8. И. Пауэр Концерт.
9. М. Списак Концерт.
10. М. Бич Концертино.
11. А. Томази Концерт.
12. А. Жоливе Концерт.
13. Ж. Франсе Концерт.

Сонаты для фагота:

1. И. Ф. Фаш Соната для фагота и basso continuo.
2. Г. Ф. Телеман Соната фа-минор.
3. Ф. Шуберт Соната для фагота и фортепиано I часть (A regione).
4. К. Сен-Санс Соната для фагота и фортепиано.
5. Е. Подгайц Соната для фагота и фортепиано.
6. Л. Слука Соната для фагота и фортепиано.
7. Ж.-П. Дюбуа Сонатина-танго.
8. М. Вайнберг Соната solo.
9. С. Вайнер Соната solo ор. 32.
10. Ю. Каспаров Соната Invernale Solo.
11. Э. Денисов Соната solo.
12. Ю. Левитин Соната для фагота и фортепиано.

Пьесы:

1. И. Костлан Концертные этюды (1-4).

2. Э. Денисов 5 Этюдов solo.
3. М. Арнольд Фантазия op. 86.
4. Л. Шестак 5 виртуозных инвенций.
5. С. Павленко 4 пьесы для фагота и фортепиано.
6. С. Вайнер Сюита для фагота и фортепиано, op. 36.
7. Э. Бутри «Интерференция» для фагота и фортепиано.
8. А. Берно «Галлюцинации» для фагота и фортепиано.

## **Труба**

Исполнение концерта для трубы:

1. А. Арутюнян (с каденцией Т. Докшицера).
2. О. Беме Концерт ми-минор op. 18.
3. С. Василенко Концерт до-минор op. 113.
4. Й. Гайдн Концерт Ми-бемоль-мажор (с каденцией).
5. И. Гуммель Концерт Ми-мажор или Ми-бемоль-мажор.
6. М. Вайнберг Концерт op. 94.
7. А. Гедике Концерт (с каденцией).
8. А. Жоливе Концерт № 2.
9. Й. Неруда Концерт Ми-бемоль-мажор.
10. В. Пескин Концерт № 1 до-минор
11. Э. Тамберг Концерт op. 42.
12. Б. Циммерман Концерт «Nobody knows the trouble I see».

Исполнение произведения для трубы Piccolo:

1. Й. Фаш Концерт Ре-мажор.
2. Л. Моцарт Концерт Ре-мажор.
3. Дж. Тартини Концерт Ре-мажор.
4. Г. Телеман Концерт Ре-мажор.
5. Дж. Торелли Соната Ре-мажор, Концерт Ре-мажор.
6. И. Хертель Концерт № 1 Ми-бемоль-мажор.
7. Г. Штольцель Концерт Ре-мажор.

Исполнение пьесы:

1. В. Агафонников Соната.
2. М. Битш Вариации на тему Д. Скарлатти.
3. В. Брандт Концертная пьеса № 1 op. 11, № 2 op. 12.
4. А. Дезенкло «Заклинание», «Плач», «Танец».
5. Ж. Збинден Концертино op. 16.
6. К. Кеннан Соната.
7. В. Персикетти Притча № 14 для трубы соло op. 127.
8. Ж. Руфф Сонатина.
9. Т. Смирнова Соната-баллада.

10. Г. Сутермейстер Концертный гавот.
11. П. Хиндемит Соната.
12. Э. Эвайзен «Почтовые открытки» для трубы соло.

### **Валторна**

Один из концертов для валторны с оркестром: Г.Ф. Телеман, Ф. Розетти Концерт ре-минор, К. Фёртер Концерт № 1, № 2, В.А. Моцарт Концерт № 4 (каденция В. Полеха или В. Буяновского), Й. Гайдн Концерт № 1, Р. Штраус Концерт № 2, Э. Пауэр, А. Гедике, Р. Глиер (каденция В. Полеха или В. Буяновского), А. Эшпай.

Пьеса виртуозного характера русского, советского или зарубежного композитора.

### **Тромбон**

1. Классическое произведение эпохи барокко (возможно переложение).
2. Произведение крупной формы романтического направления.
3. Пьеса русского или советского композитора.

### **Туба**

1. Исполнение одной или двух частей сонат (или сонатин) для тубы следующих авторов: Плог, Кастераде, Линк, Кладницкий (I часть), Шарпентье (прелюдия и аллегро), Раков, Хиндемит, Рехин. Возможно исполнение переложений для тубы классических сонат (полностью или частями): Марчелло (До-мажор, ля-минор, Фа-мажор), Корелли (ре-минор), Капоралле (ре-минор), Ариости Бони, Сенайе и др.
2. Исполнение одной части концерта для тубы следующих авторов: Лебедев (№ 1, № 2, Концертное аллегро), Кикта, Арутюнян, Грэгсон, Струков (Фантазия на темы Римского-Корсакова), Уильямс, Эшпай, Блажевич (№ 2, № 4, № 5, № 6, № 7), Нестеров.

## **Теоретическая часть – Собеседование (коллоквиум)**

### **Требования к коллоквиуму**

Программа включает как оригинальные произведения, так и переложения. Продолжительность – 30-40 минут. Если в программу включён концерт, абитуриент обязан обеспечить на экзамене исполнителя партии оркестра.

### **Вопросы к коллоквиуму:**

1. Значение навыка чтения с листа для музыканта. Методические рекомендации.
2. Понятие *развивающего обучения*. Факторы развития учащегося в ходе обучения музыке.

3. Роль художественных представлений в исполнении музыкальных произведений.
4. Основы исполнительской техники и работа над её развитием.
5. Выразительные средства при игре на духовых инструментах.
6. Исполнитель и эстрада. Проблемы эстрадного волнения и их преодоление.
7. Историческая эволюция духовых и ударных инструментов.
9. Музыкальная память, её развитие.
11. Процесс работы над музыкальным произведением.
12. Артикуляция как средство музыкальной выразительности.
13. Духовые инструменты в творчестве И.С.Баха, Г.Генделя.
14. Звук как средство музыкальной выразительности.
15. Исполнительское дыхание на духовых инструментах.

### ***Б. Программа вступительного экзамена по иностранному языку***

1. Чтение и письменный перевод оригинального текста по широкой специальности абитуриента или оригинального текста по специальности «Искусствоведение». Объем 1500 – 1800 печатных знаков. Поступающий должен продемонстрировать умение переводить оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный в Институте языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки. Допускается использование словарей – общих и специальных. Оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для перевода. Время выполнения работы – 45 минут. Перевод оценивается с учетом общей адекватности, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия нормам и правилам языка перевода.

2. Чтение и устное реферирование оригинального музыковедческого текста. Объем – 800 печатных знаков. Время выполнения – 10 минут. Форма проверки – передача извлеченной информации на иностранном языке. Оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается также объем и точность извлеченной информации, правильность передачи ее на изучаемом языке.

3. Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным с биографией и научной специальностью абитуриента, который должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований. Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативных намерений, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказываний.

Темы для беседы:

Творчество любимого композитора.

Участие в конкурсах, мастер-классах, гастролях и других международных проектах

Культурная жизнь Красноярска.

Посещение или участие в концерте.

Культурная жизнь страны изучаемого языка.

Мои творческие планы.

### **Особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

1. Институт обеспечивает проведение вступительных испытаний для поступающих из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов (далее вместе – поступающие с ограниченными возможностями здоровья) с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

2. Специальные условия обеспечиваются для поступающих с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих условий.

3. При проведении вступительных испытаний для поступающих с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся в отдельной аудитории, число поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать: при сдаче вступительного испытания в письменной форме – 12 человек, при сдаче вступительного испытания в устной форме – 6 человек.

- Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания.

- Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими вступительное испытание).

- Продолжительность вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличена, но не более чем на 1,5 часа.

- Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний.

- Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

4. При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

**для слепых:**

- задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция по его выполнению зачитываются ассистентом;

- ответы на письменные задания надиктовываются ассистенту.

**для слабовидящих:**

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

**для лиц с тяжелыми нарушениями речи, слабослышащих**

- вступительные испытания, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме.

## **6.2 Рекомендации по использованию образовательных технологий**

### **7.2.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

– самостоятельная работа ассистентов-стажеров;

– коллоквиум;

– открытый урок;

– консультация;



– различные внутрисеместровые и межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляет не более 10 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- тренинги;
- концерт-лекция;
- лекция-презентация
- учебные практики;
- рефераты;
- выпускная квалификационная работа.

Институт планирует работу концертмейстеров и (или) иллюстраторов по дисциплине «специальность» из расчета 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

При реализации ОПОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — 15 и более человек.
- мелкогрупповые занятия – 2 – 14 человек,
- индивидуальные занятия.

При разработке программы ассистентуры-стажировки обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия для лиц с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

ОПОП предусматривает добавление в учебный план (по заявлению обучающихся) адаптационных дисциплин, предназначенных для учета ограничений здоровья обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при формировании универсальных и профессиональных компетенций:

Блок по выбору 1:

- 1) Адаптивные информационные и коммуникационные технологии
- 2) Социальная адаптация и основы социально-правовых знаний

Блок по выбору 2:

- 1) Психология личности и профессиональное самоопределение
- 2) Профессиональное самоопределение и развитие

## **6.2.2 Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку**

Основными активными формами обучения для ОПОП являются лекция, семинар, самостоятельная работа, практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, а также реферат.

### **Лекция**

Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую ассистента-стажера к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую ассистента-стажера к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у ассистента-стажера соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

### **Семинар**

Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, методико-исполнительского анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ОПОП подготовки ассистента-стажера, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30 процентов аудиторных занятий.

### **Практические занятия**

Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Иностранный язык

Специальность

Организация творческих проектов

Учебно-методическая и научная деятельность в высшей школе  
Педагогика высшей школы и психология художественного творчества  
История и философия искусства  
Основы научных исследований (подготовка к защите реферата)  
История и теория музыкального исполнительского искусства  
Методология современного музыкознания / Проблемы исполнительской интерпретации  
Производственная практика (педагогическая)  
Производственная практика (творческая)  
Производственная практика (научно-исследовательская работа)  
Производственная практика (преддипломная)  
Профилактика зависимых форм поведения

### **Самостоятельная работа ассистентов-стажеров**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к специализированным помещениям, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

### **6.2.3 Требования к организации практик обучающихся**

Практика является обязательным разделом ОПОП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

В Блок 2 «Практики» входит производственная практика.

Типы производственной практики:

педагогическая практика; творческая практика; научно-исследовательская работа; преддипломная практика.

Способы проведения производственной практики:

стационарная.

Практики могут проводиться в структурных подразделениях Института. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются Положением по каждому виду практики.

Практики могут проводиться в сторонних организациях или на кафедрах Института, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Педагогическая практика проводится на базе Института. Результатом прохождения педагогической практики является отчет ассистента-стажера и руководителя практики.

Форма прохождения практики:

педагогическая, творческая, преддипломная практики проводятся дискретно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

научно-исследовательская работа проводится дискретно: путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практики с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от организации. По итогам аттестации выставляется оценка.

### **Требования к организации практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья реализуются все виды практик, предусмотренные в ФГОС ВО по программе 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на духовых инструментах)», при этом форма проведения практики устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении мест прохождения производственных практик учитываются рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. Поэтому практика организована преимущественно на территории Института.

## **6.3 Требования к кадровому обеспечению учебного процесса**

6.3.1 Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы ассистентуры-стажировки на условиях гражданско-правового договора.

6.3.2 Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей

руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

6.3.3 Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 70 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

6.3.4 Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 70 процентов.

6.3.5 Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 70 процентов.

6.3.6 К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в образовательной организации высшего образования или после ее окончания.

6.3.7 Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 10 процентов.

6.3.8 Руководитель обучающегося по программе ассистентуры-стажировки назначается из числа преподавателей, имеющих почетное звание Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере и (или) ученое звание профессора либо занимающих должность профессора.

По решению руководителя образовательной организации к руководству подготовкой ассистента-стажера могут привлекаться лица, имеющие почетное звание Российской Федерации (СССР, республик в составе бывшего СССР) в соответствующей профессиональной сфере и (или) ученое звание доцента и опыт педагогической работы в образовательной организации высшего образования не менее 10 лет.

К руководству ассистентами-стажерами могут привлекаться также лица, являющиеся лауреатами государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

При поступлении на образовательную программу обучающихся с ОВЗ для педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы, предусмотрено обязательное прохождение профессиональной переподготовки или повышение квалификации в области технологий инклюзивного образования, специальной педагогики или специальной психологии один раз в три года

Для оказания помощи в освоении учебного материала, объяснения и подкрепления содержания модулей, для дополнительных индивидуальных консультаций и занятий с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья привлекаются заместители заведующего кафедрой по воспитательной работе.

#### **6.4 Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения образовательных программ подготовки ассистента-стажера должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут применяться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются

Институтом в форме Фондов оценочных средств, включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и учебной практики должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. С этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов активно используются работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация ассистента-стажера включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) по виду «Сольное исполнительство на духовых инструментах» и защита реферата.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Положением о Государственной итоговой аттестации по программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, способность и умение самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности. При защите реферата обучающиеся должны, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается и утверждается на выпускающей кафедре народных инструментов не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой (оценивается отдельно), временной интервал между разделами составляет не менее двух дней. Репертуар концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Институтом разработан Фонд оценочных средств для государственной

итоговой аттестации. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий является комплексной и соответствует избранным разделам ОП, формирующим конкретные компетенции.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.



**Особые требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Формы текущего контроля, промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования. Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачетов, дифференцированных зачетов и экзаменов. Возможно, при наличии подтверждающих необходимость данного действия медицинских документов, установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Выпускники не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации. В специальные условия могут входить: предоставление отдельной аудитории, увеличение времени для подготовки ответа, присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, выбор формы предоставления инструкции по порядку проведения государственной итоговой аттестации. Процедура защиты выпускной квалификационной работы для и выпускников с ограниченными возможностями здоровья предусматривает при необходимости оказание технической помощи.