

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Принято  
решением Ученого совета  
протокол №13 от  
«21» июня 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

\_\_\_\_\_ В.С. Лузан  
«21» июня 2024 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность  
54.05.02 Живопись

Специализация №5

Художник-реставратор (станковая масляная живопись)

Присваиваемая квалификация  
Художник-реставратор (станковая масляная живопись)

Форма обучения  
Очная

Нормативный срок обучения: 6 лет

Красноярск 2024

Основная профессиональная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 9 января 2017 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Живопись» 23 мая 2018г., протокол № 9.

Образовательная программа актуализирована и утверждена на заседании кафедры «Живопись» 27 мая 2024г., протокол №10.

**Разработчики:**

Профессор, Заслуженный художник РФ,  
член-корреспондент РАХ,  
действительный член РАХ,  
член ВТОО СХР А.А.Клюев

**Руководитель:**

Профессор, Заслуженный художник РФ,  
член-корреспондент РАХ,  
действительный член РАХ,  
член ВТОО СХР А.А.Клюев

**Заведующий кафедрой:**

Доцент, член ВТОО СХР Н.А. Незговорова

**Представитель работодателя:**

Рецензент:  
Заведующий отделом реставрации  
и консервации музейных предметов  
Красноярского музея им. В.И. Сурикова  
художник-реставратор станковой  
темперной живописи третьей категории Д.Г. Ильин

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 54.05.02 " Живопись" специализация №5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)" представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную институтом с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО 3+).

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя:

- общую характеристику ОПОП ВО;
- паспорт компетенций;
- матрицу компетенций;
- календарный учебный график;
- учебный план;
- рабочие программы дисциплины (модулей), включающие в себя фонды оценочных средств и методические рекомендации;
- программы практик, включающие в себя фонды оценочных средств;
- программу и фонд оценочных средств ГИА;
- аннотации рабочих программ дисциплин (модулей);
- рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы (программы бакалавриата и программы специалитета).

Основными пользователями основной профессиональной образовательной программы являются:

- профессорско-преподавательский коллектив института, ответственный за качественную разработку, эффективную реализацию и обновление ОПОП ВО с учетом достижений искусства, образования и науки по данному направлению и уровню подготовки;
- обучающиеся, ответственные за эффективную реализацию своей учебной деятельности по освоению ОПОП ВО;
- руководитель образовательного учреждения и проректоры, отвечающие в пределах своей компетенции за качество подготовки выпускников по программам подготовки специалитета;
- объединения специалистов и работодателей в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовой базой настоящей основной профессиональной образовательной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (специализация №5 «Художник- реставратор (станковая

масляная живопись)»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «09» января 2017г. № 10;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.10.2015 № 1147 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 6 апреля 2021г. № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 19 июля 2022 г. N 662 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. N 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования» (Зарегистрирован 31.03.2023 № 72833);

– Постановление Правительства РФ от 10.07.2013г. № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации»;

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.03.2014г. №06-281 «Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса»;

– Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утвержденные Минобрнауки России 08.04.2014 N АК-44/05вн);

– Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»;

– Локальные акты Института.

### **1.2.1. Цель ОПОП ВО**

Целью разработки образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Основной целью подготовки по программе является формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников.

### **1.2.2. Характеристика ОПОП ВО**

Нормативный срок освоения ОП ВО для очной формы обучения – 6 лет, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы – 360 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Заочная форма обучения по данному направлению не предусмотрена.

Трудоемкость основной профессиональной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам. При обучении по индивидуальному учебному плану срок обучения составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения. Объем программы за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 зачетных единиц.

#### **Применение ЭО и ДОТ при реализации ОПОП ВО:**

При реализации программы Институт вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Особенности обучения с применением ЭО и ДОТ определяются локальными нормативными актами Института.

Реализация части программы, направленной на подготовку выпускников к художественно-творческой профессиональной деятельности, и проведение государственной итоговой аттестации, не допускается с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Но, в соответствии со статьей 108 частью 17 Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части, реализация образовательных программ, а также проведение государственной итоговой аттестации, завершающей освоение основных профессиональных образовательных программ, осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий вне зависимости от ограничений, предусмотренных в федеральных государственных образовательных стандартах или в перечне профессий, направлений подготовки, специальностей, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно дистанционных образовательных технологий, если реализация указанных образовательных программ и проведение государственной итоговой аттестации без применения указанных технологий и перенос сроков обучения невозможны.

## **2. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения образовательной программы высшего образования**

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом определенным объемом знаний и умений, в связи с этим Институт проводит дополнительные вступительные испытания.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Абитуриенты сдают: русский язык (ЕГЭ); литература (ЕГЭ); творческое испытание – композиция; рисунок; живопись.

## **Требования к вступительным испытаниям профессиональной творческой направленности**

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом определенным объемом знаний и умений, в связи с этим Институт проводит дополнительные вступительные испытания.

Перед дополнительными испытаниями творческой и профессиональной направленности абитуриенты проходят собеседование с показом своих творческих работ.

Целью собеседования является выявление знаний абитуриентов по основным вопросам истории отечественного и зарубежного искусства, способностей к пониманию задач будущей профессии художника. Собеседование проводится в устной форме с ответами на вопросы из области культуры и искусства с одновременным показом своих творческих работ.

Испытание профессиональной направленности по специальности «Живопись» (специализация №5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)» включает в себя выполнение экзаменационных постановок по рисунку и живописи.

Рисунок – голова натурщика; Время исполнения – 10 часов; материал - бумага (размер  $\frac{1}{2}$  листа ватмана), графитный карандаш.

Живопись – голова натурщика; Время исполнения - 10 часов; материал – холст, масло.

Живопись – натюрморт; Размер – 50 x70 см. Время исполнения - 8 часов; материал – холст, масло.

Испытание творческой направленности на специальность «Живопись»: жанровая композиция на свободную тему, выполненная в цвете, материал - холст, масло, бумага, акварель, другие живописные материалы; размер до 50 см по большой стороне, время исполнения – 6 часов.

Композиция на заданную тему, в форме теста (размер  $\frac{1}{2}$  листа ватмана) – 4-5 штук. Размеры: 10x15, 10x10, 15x15 см. Решение черно – белое мягкими материалами: тушь, акварель, ретушь, с введением двух цветов в ограниченном размере, время исполнения – 4 часа.

### **Особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

1. Институт обеспечивает проведение вступительных испытаний для поступающих из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов (далее вместе – поступающие с ограниченными возможностями здоровья) с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

2. Специальные условия обеспечиваются для поступающих с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих условий.

3. При проведении вступительных испытаний для поступающих с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается соблюдение следующих требований: - вступительные испытания проводятся в отдельной аудитории, число поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать: при сдаче вступительного испытания в письменной форме – 12 человек, при сдаче вступительного испытания в устной форме – 6 человек.

- Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания

большого числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания.

- Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими вступительное испытание).

- Продолжительность вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличена, но не более чем на 1,5 часа.

- Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний.

- Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

### **3. Характеристика профессиональной деятельности обучающихся**

ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись разрабатывается на основе ФГОС ВО по данной специальности.

#### **3.1. Область профессиональной деятельности выпускника**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает:

- культурную и социальную среду общества,
- изобразительное искусство,
- музейную деятельность и реставрационные работы,
- архитектуру,
- культурно-просветительскую деятельность,
- систему художественного образования и художественно-эстетического

воспитания.

#### **3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

• окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);

- памятники архитектуры, архитектурная среда;
- процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;
- авторы произведений искусств и их творчество;
- авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде);

• памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;

- произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-

историческому наследию, требующие профессиональной реставрации;

- социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
- обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства;
- обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;
- творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества;
- процессы научного изучения искусства и художественной критики;
- система реставрации и консервации произведений искусства;
- процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.

### **3.3. Виды профессиональной деятельности выпускника**

Обучающийся по специальности 54.05.02 Живопись (специализация №5 Художник-реставратор (станковая масляная живопись) готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческой;
- реставрационной;
- научно-исследовательская.

### **3.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

Выпускник по специальности 54.05.02 Живопись (специализация №5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись) на основе ФГОС ВО, с учетом традиций вуза и потребностей заинтересованных работодателей должен решать следующие профессиональные задачи:

#### в области художественно-творческой деятельности:

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи), в кино и на телевидении;
- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

#### в области реставрационной деятельности:

- выполнение особо сложных, наиболее сложных, средней сложности реставрационных и консервационных работ, произведений высокой художественной и исторической ценности, а также на уникальных произведениях искусства и архитектурных объектах согласно заданию реставрационной комиссии (совета);
- разработка методик исследования и проведения реставрационных работ, строгое соблюдение технико-технологического процесса, обеспечение тщательного



документирования хода реставрации;

- работа во взаимодействии с заказчиками, музейными работниками, соавторами и исполнителями при решении задач исследования и проведения реставрационных работ на художественном произведении или объекте в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

в области научно-исследовательской деятельности:

- проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;

- сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;

- ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;

- участие во внедрении результатов исследований и разработок в соответствующих видах профессиональной деятельности;

- представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей.

в соответствии со специализацией № 5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)»:

- работа по преобразованию окружающей пространственной среды (естественная, проектируемая, искусственно созданная);

- профессиональное применение навыков в процессе воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;

- профессиональное применение навыков в определении авторства произведений искусств;

- владение навыками создания авторских произведений искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде);

- знание памятников и произведений искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующих профессионального изучения;

- знание памятников и произведений произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию, требующие профессиональной реставрации;

- умение применять в практической работе знаний социальной и культурной жизни общества и ее влияния на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;

- быть членами творческих союзов, профессиональных объединений, государственных, общественных и коммерческих организаций, способствующих созданию и распространению продуктов творчества;

- знать процессы научного изучения искусства и художественной критики;

- иметь представление о музейной и издательской сферах и средствах массовой информации;

- работать в системе реставрации и консервации произведений искусства.

- профессиональное применение навыков техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техник и технологий изобразительного искусства в области станковой живописи;

- создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области

станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

- профессиональное применение художественных материалов, техники и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;

- практическое применение полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, мировой материальной культуры;

- использование в творческой практике знаний основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве;

- использование в творческой практике знаний основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;

- владение техникой безопасности при работе с художественными материалами;

- осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы в области своей профессиональной деятельности;

- использование традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;

- разработка образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей);

- проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

#### **4. Требования к результатам освоения ОПОП ВО**

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции

4.1. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

- способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);

- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);

- способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого

потенциала (ОК-7);

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

#### 4.2. Выпускник программы специалитета должен обладать общепрофессиональными компетенциями:

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

- способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

- знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6).

#### 4.3. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

##### художественно-творческая деятельность:

- способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)

- способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)

- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)

- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)

- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5)

- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6)

- свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8)

- способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9)

- способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации (ПК-10)

- способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11);

реставрационная деятельность:

- свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8);

- способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9);

- способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации (ПК-10);

- способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11);

научно-исследовательская деятельность:

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-12);

- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);

- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-14);

- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-15);

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-16);

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-17);

- способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-18).

Выпускник по специализации № 5 "Художник-реставратор станковой масляной живописи", должен обладать следующими профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности (ПСК-5.1)

- свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой масляной живописи при проведении реставрационных работ (ПСК-5.2)

- способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой масляной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения (ПСК-5.3)

- способностью применять полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе (ПСК-5.5)

- способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПСК-5.8)

- способностью формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПСК-5.9)

- способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) и авторского права Российской Федерации (ПСК-5.11)

- способностью работать с информационными источниками, исторической документацией и музейными экспонатами с использованием современных технических средств (ПСК-5.12)

- способностью применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах (ПСК-5.13)

- способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области реставрации произведений искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-5.15)

- способностью использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) программы и методики в процессе обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (станковой масляной живописи) (ПСК-5.16)

- способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном, творческом или реставрационном задании, умением на практике показать и исправить их ошибки (ПСК-5.17)

- способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий (ПСК-5.23)

- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации станковой масляной живописи (ПСК-5.24)

- способностью использовать приобретенные знания для популяризации культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-5.25)

- способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников и реставраторов влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-реставраторов (ПСК- 5.28).

## **5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

### **1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

### **2. Учебный план**

Учебный план состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) и творческая работа», который в полном объеме относится к базовой части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

### **3. Аннотации учебных программ дисциплин, практик**

Аннотации учебных программ дисциплин, представленные в приложении, позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

### **4. Карта и матрица компетенций**

Карта компетенций – это форма представления каждой компетенции через возможные уровни ее достижения с указанием соответствующих этому уровню индикаторов (результатов обучения в виде знаний, умений, владений) и дескрипторов (показателей успешности достижения результатов обучения), учитывающая требования Профессиональных стандартов. Матрица компетенций – это соответствие компетенций и их частей компонентам учебного плана (дисциплинам, практикам, ГИА).

### **5. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы**

Рабочая программа воспитания как часть основной образовательной программы разрабатывается в соответствии с ФГОС ВО на период реализации основной образовательной программы бакалавриата и определяет комплекс ключевых характеристик системы воспитательной работы (принципы, методологические подходы, цель, задачи, содержание и условия реализации воспитательной работы, управление системой воспитательной работы и мониторинг качества организации воспитательной деятельности). Календарный план воспитательной работы разрабатывается и утверждается на каждый учебный год и

конкретизирует перечень событий и мероприятий воспитательной направленности.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО**

ОПОП ВО обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (курсов, модулей) представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения.

Обучающиеся имеют неограниченный доступ к информационно-образовательной среде и библиотечным фондам института, содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети интернет, с возможностью выхода в сеть из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

**Электронная информационно-образовательная среда** института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной профессиональной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Сформирован методический фонд по специальности. Систематизированы и классифицированы наглядные материалы на электронных носителях с целью максимальной доступности для студентов и внедрения инновационных педагогических технологий. Постоянно действуют тематические выставки из наглядных материалов методического фонда.

Библиотека Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского обеспечивает обучающимся доступ к электронно-библиотечным системам, электронным библиотекам, базам данных, а также укомплектована печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Библиотека Института содержит достаточный фонд основной и дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, а также учреждений дополнительного образования детей.

### **Печатные, электронные образовательные и информационные ресурсы Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского**

N п/п	Наименование печатных и (или) электронных образовательных и информационных ресурсов	Наличие печатных и (или) электронных образовательных и информационных ресурсов (наименование и реквизиты документа, подтверждающего их наличие), количество экземпляров на одного обучающегося по основной образовательной программе
1.	Библиотеки, в том числе цифровые (электронные) библиотеки, обеспечивающие доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам	<p>1. Договор №231 от 12.10.2023 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «ЭБС Лань» (коллекции: «Единая профессиональная база знаний для вузов культуры и искусств - Издательство Лань», «Музыка, сценическое и изобразительное искусство для СПО - Издательство "Планета музыки" (СПО)»), количество ключей (не ограничено). Срок действия договора: с 01.11.2023 по 31.10.2024.</p> <p>2. Договор №СЭБ НВ-401 ЭБС от 27.09.2022 о доступе к Разделам ЭБС с Произведениями в рамках проекта «Сетевая электронная библиотека», количество ключей (не ограничено). Срок действия договора: с 27.09.2022 по 31.12.2026.</p> <p>3. Договор №6127 от 10.10.2022 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям «Образовательной платформы Юрайт», количество ключей (не ограничено). Срок действия договора: с 01.12.2023 по 30.11.2024.</p> <p>4. Договор №20126000230 от 08.12.2023 на оказание информационных услуг БД Консультант Плюс. Срок действия договора: с 01.01.2024 по 31.12.2024</p> <p>5. Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2019670025 от 02.10.2019 ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского. Срок действия свидетельства: с 02.10.2019 по 2033 г.</p> <p>Договоры: №13 от 02.07.2012, №2084 от 01.04.2014, №3375 от 10.10.2017 неисключительное лицензионное право на использование программных продуктов: АИБС AbsothequeUnicode (с модулями: «Книгообеспеченность», «SecView для Электронной библиотеки», «Поиск одной строкой») и программным комплексом «Либэр. Электронная библиотека» ЗАО «Компания ЛИБЭР» для ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского. Срок действия договоров: с 03.09.2012. по «без ограничения срока».</p> <p>6. Договор №101/НЭБ/1073-п от 25.04.2018 с ФГБУ «Российская государственная библиотека» о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке. Срок действия договора: с 25.04.2018 по 24.04. 2028.</p> <p>7. Договор №28/24-МК от 11.03.2024 с ФГБУК «Российская государственная библиотека искусств», на оказание услуг на безвозмездной основе по подключению к Цифровой электронной библиотеке: предоставление во временное пользование экземпляров произведений из фонда РГБИ с использованием ЭК «Электронный каталог РГБИ». Срок с 11.03.2024 по 31.12.2024.</p> <p>8. Лицензионное соглашение №13688 от 28.11.2018 г. с ООО «Научная электронная библиотека» <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>. Срок действия: с 28.11.2018 по «без ограничения срока».</p>
2.	Печатные и (или) электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия)	0,6 экземпляров на одного обучающегося
3.	Методические издания по всем входящим в реализуемые основные	1 экземпляр на одного обучающегося



	образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) в соответствии с учебным планом	
4.	Периодические издания по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) в соответствии с учебным планом	6 Экземпляров на одного обучающегося

## 7. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. N 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный N 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 65 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 50 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере

государственные почетные звания (Народный художник Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации), действительные члены и члены- корреспонденты Российской академии художеств, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей, работников, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 2 процентов.

При поступлении на образовательную программу обучающихся с ОВЗ для педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы, предусмотрено обязательное прохождение профессиональной переподготовки или повышение квалификации в области технологий инклюзивного образования, специальной педагогики или специальной психологии один раз в три года.

## **8. Материально - технические условия для реализации образовательного процесса**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам.

### **Для аудиторных занятий:**

Акустическая система, экран настенно-потолочный, компьютер, проектор, плазменная панель подиумы-5 шт., лестница универсал.-2шт, мольберты -20 шт., учебные наглядные пособия( головы, бюсты, кисти рук, стопы, уши, носы), принтер, ноутбук, фотоаппарат, планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., стойки под палитры 11 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.). Специализированный кабинет для проведения занятий по реставрационной деятельности.

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии

необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

### **Особые условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Красноярском государственном институте искусств отвечает не только общим требованиям, определенным в Федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования для лиц с ОВЗ, но и особым образовательным потребностям каждой категории обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Созданная безбарьерная среда в здании института учитывает потребности лиц с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, имеющих нервно-психические нарушения, что включает обеспечение доступности прилегающей к образовательной организации территории, входных путей, путей перемещения внутри здания, наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений, системы сигнализации и оповещения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. На входе в учебный корпус института установлен бетонный пандус с поручнями. Обеспечены парковочные места для автотранспорта инвалидов непосредственно у входа в учебный корпус, а также на территории вуза. В институте имеются туалетные комнаты, оснащенные необходимыми санитарно-техническими приспособлениями для лиц с ОВЗ и инвалидов, близко расположенные к выходу из здания.

Пути движения внутри здания, в зонах целевого назначения, частично адаптированы для посещения Институтом лицами с ОВЗ и инвалидами (имеются в наличии мобильный пандус для передвижения маломобильной группы населения полестничным маршам внутри здания, тактильные таблички, информационное интерактивное табло, световые маяки и прочее).

В каждом помещении, определенном для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для них. Учебные аудитории в совокупности оборудованы компьютерной техникой, аудиотехникой (переносной акустический усилитель и колонки), видеотехникой (проектор или телевизор), интерактивным средством мультимедиа (электронная доска), что обеспечивает прием-передачу учебной информации для лиц с нарушениями зрения с помощью программ экранного увеличения и индивидуальных средств увеличения.

При наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено предоставление услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую техническую помощь, в том числе услуги сурдопереводчика.

## **9. Характеристики социальной инфраструктуры**

Социальная инфраструктура института в достаточной степени обеспечивает реализацию образовательной программы. Все иногородние обучающиеся обеспечены местами в студенческом общежитии. Общежитие площадью 5128,1 кв.м. оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа. В соответствии со строительными нормами и правилами в общежитии организованы комнаты для самостоятельных занятий, спортивные залы, помещения для бытового обслуживания, душевые, умывальные комнаты, постирочные, гладильные комнаты и т.д.).

Помещения санитарно-бытового назначения выделяются и оснащаются в соответствии с санитарными правилами устройства, оборудования и содержания студенческого общежития.

В институте функционируют секции настольного тенниса, мини-футбола, каратэ и др. Организуются факультетские, межфакультетские, общеузовские и городские спортивные мероприятия и соревнования.

В здании института расположена столовая площадью 379,3 кв. м., в которой организовано питание обучающихся и сотрудников горячей пищей.

Медицинскую помощь и профилактические прививки обеспечивает врач в специально оборудованном медпункте, площадью 20,4 кв.м. Лечение обучающихся обеспечивает Городская поликлиника №5.

## **10. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО**

### **10.1. Образовательные технологии**

#### **10.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам специализации), самостоятельная работа обучающегося; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний, просмотры практических работ обучающихся по специальным дисциплинам.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по специальным дисциплинам; мастер-класс преподавателей и приглашенных специалистов; академические и персональные выставки творческих работ обучающихся и преподавателей, учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме - не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия по рисунку, живописи, композиции и дисциплинам специализации.

- Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть

ОПОП ВО, выражаемую в зачетных единицах.

- Самостоятельная работа по специальным дисциплинам заключается в продолжении работы над учебными заданиями по рисунку и живописи после указаний преподавателя, выполняется обучающимся в учебных мастерских и обеспечивается моделями. Самостоятельная работа по другим дисциплинам учебного плана ведется в аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

- Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

### **10.1.2. Организация практики**

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика осуществляется в соответствии с «Положением о практике обучающихся Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный институт искусств».

Основная профессиональная образовательная программа «Живопись» по специальности 54.05.02 Живопись, специализация 5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)» предусматривает следующие виды практик:

#### **1. учебная практика:**

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности);
- творческая практика;

#### **2. производственная практика:**

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- научно-производственная практика;
- научно-исследовательская работа;
- преддипломная практика.

Практика проводится дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики.

Цель учебной практики – подготовка квалифицированных специалистов, способных к художественно-творческой деятельности.

Задачами практики являются: изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся.

Специфика подготовки художника-реставратора станковой масляной живописи – научить свободному владению материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ

Основной формой оценки уровня подготовки по учебной практике являются просмотры (зачет с оценкой).

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося,

соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой масляной живописи;
- выполнение на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения;
- техническое исполнение задания.

Целью производственной практики является подготовка обучающихся:

- закрепление профессиональных умений и навыков, в том числе умений и навыков научно-исследовательской деятельности по реставрации произведений станковой масляной и темперной живописи;
- закрепление теоретических знаний по блоку профессиональных дисциплин;
- закрепление практических профессиональных умений и навыков по выполнению реставрационных процессов;
- закрепление умений и навыков исследования произведения;
- развитие навыков самостоятельного решения проблем и задач, связанных с реставрацией произведений живописи;
- применение полученных знаний при дипломном проектировании и в профессиональной деятельности.

Задачами практики являются: расширение художественно-реставрационного мастерства студентов за счёт изучения опыта работы мастерских по реставрации станковой масляной живописи.

Целью производственной (преддипломной) практики является подготовка выпускной квалификационной работы (пояснительная записка), расширение теоретического кругозора и научной эрудиции будущих специалистов, в том числе в смежных областях знаний, воспитание у обучающихся устойчивых навыков самостоятельной исследовательской работы.

Задачами преддипломной практики являются:

формирование у обучающихся научного мышления и подготовка их к активной творческой научно-исследовательской работе по разработке и созданию новых перспективных научных проектов и внедрения их в практику;

обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления студентов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;

формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;

самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний.

Преддипломная практика проходит стационарно, под руководством научного руководителя ВКР. Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе просмотра.

**Требования к организации практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья реализуются все виды практик, предусмотренные в ФГОС ВО по программе «Живопись».

Форма проведения практики устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения производственных практик учитываются рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. Поэтому практика организована преимущественно на территории Института.

## **10.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценка качества освоения ОПОП ВО включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются семестровые просмотры, зачёты и экзамены.

Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по специальности, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, приобретаемых выпускником.

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены на кафедрах, ведущих соответствующие дисциплины. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВО по данной специальности.

### **Особые требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Формы текущего контроля, промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования. Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачетов, дифференцированных зачетов и экзаменов. Возможно, при наличии подтверждающих необходимость данного действия медицинских документов, установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации обучающимися с

ограниченными возможностями здоровья.

### **10.3. Государственная итоговая аттестация**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы «Живопись» по специальности 54.05.02 Живопись, специализация 5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)». Итоговая аттестация проводится в соответствии с положением «О государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности 54.05.02 Живопись, специализация 5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)», требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)».

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к художественно-творческой и научно-исследовательской видам деятельности.

В «Государственную итоговую аттестацию» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, позволяющие выявить практическую подготовку студента к решению профессиональных задач.

Цель выпускной квалификационной работы выявить степень комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла.

Выполнение выпускной квалификационной работы способствует закреплению, углублению и систематизации полученных в процессе обучения знаний и навыков, выявляет уровень художественно-профессиональной и общенаучной подготовки обучающихся, их способность к самостоятельной творческой работе.

При выполнении ВКР обучающийся должен учитывать задачи, которые ставятся перед художником в части наиболее полного удовлетворения социально-экономических и эстетических требований современного общества.

В выпускной квалификационной работе выпускник должен сочетать изученные традиционные и современные методы реставрации произведений станковой масляной живописи, умениями технологического выполнения реставрации произведения станковой масляной живописи, воссоздавая при этом эстетически значимые произведения живописного искусства.

Объектом выпускной квалификационной работы, является реставрация произведения или нескольких произведений станковой масляной живописи.

Тема ВКР обучающимся выбирается индивидуально и утверждается на заседании кафедры и приказом ректора института. К работе над ВКР допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченную реставрацию произведения станковой масляной живописи, в котором систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по обще профессиональным и специальным дисциплинам.



Выпускная квалификационная работа направлена на выяснение степени подготовленности обучающегося к выполнению самостоятельной практической работы, выполняется по материалам, собранным в период преддипломной практики.

Тематика ВКР утверждается на заседании кафедры и приказом ректора института. Для оказания творческой и консультационной помощи выпускнику назначается руководитель выпускной квалификационной работы из числа преподавателей кафедры, при необходимости к выпускнику прикрепляются привлеченные специалисты или преподаватели других кафедр для единичных или регулярных консультаций.

Для правильной организации выполнения ВКР составляется общий график контроля. По завершении - проводится допуск к защите выпускной квалификационной работы. Дата защиты определяется и утверждается приказом ректора института.

Государственный экзамен в вузе – один из важнейших этапов контроля подготовки специалиста. Цель итоговой проверки – определение качества общетеоретической подготовки студентов и успешности овладения умениями и навыками в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Государственный экзамен несет комплексный характер, который позволяет выпускникам показать свои знания в сфере истории отечественного и зарубежного искусства. Вместе с тем, предусматривает знакомство студентов с новейшими достижениями в искусстве; дает возможность проявить свое аналитическое творческое мышление и провести методологический и исторический анализ художественных произведений.

#### **Особые требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению государственной итоговой аттестации для лиц ограниченными возможностями здоровья**

Выпускники не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации.

В специальные условия могут входить: предоставление отдельной аудитории, увеличение времени для подготовки ответа, присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, выбор формы предоставления инструкции по порядку проведения государственной итоговой аттестации.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы для и выпускников с ограниченными возможностями здоровья предусматривает при необходимости оказание технической помощи.