министерство культуры российской федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского"

План одобрен Ученым советом вуза Протокол № 10 от 29.05.2023

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

52.03.01

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль:

Педагогика бального танца

Кафедра:

Хореографического искусства

Факультет:

Voogudhukouug: Eakagaan

Факультет театрального и хореографического искусств

| <i>квалификац</i> і | ия. Бакалавр | |
|---------------------|--|--|
| Форма обуче | ения: Очная форма | |
| Срок получе | ния образования: 4 г. | |
| Основной | Типы задач профессиональной деятельности | |
| 1 | педагогический | |

| Год начала подготовки (по учебному плану) | 2021 | |
|---|----------------------|--|
| Учебный год | 2023-2024 | |
| Образовательный стандарт (ФГОС) | № 1121 от 16.11.2017 | |

СОГЛАСОВАНО

И.о. первого проректора

И.о. проректора по учебной и воспитательной

работе

Начальник учебно-методического управления

Декан факультета

Зав. кафедрой хореографического искусства

/ Строй Л.Р./

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

/ Москалев Л.Л./

′ Зайцева Ж.Н./

′ Сейберт А.Ю./

Сычева Л.Б./

| | | | борны гром, агт. | 36. | | Итого акад часов | | | | | Курс | :1 | | | | | | | | Kypc 2 | | | | | | Курс 3 | | | | - | | | | Курс 4 | | | | Sepertre-eas sabuppa |
|--|---------------------|--|------------------|--------------------|--------------------|--------------------------------|--------------|------------------|-----------|--------|----------------|-------------------|----------|---------|------|------------------|---------------|---------------|-----------------|----------|------------------------|---------------|----------------------------|---------------------------|-----------|------------------------|------------|-----------|---------------|---------------|---------|---------------|-----------------------|----------|-------------------------------|----------|-------------|--|
| | | * | чорны пром. атт. | 24. | | илого акад часов | | | Семестр 1 | | | | ٥ | местр 2 | | | | Семестр 3 | | | | Самастр 4 | | | Семестр 5 | | | Семестр б | | | т т | Сенестр 7 | | | Санастр | 8 | | |
| | ндекс | Наимонование | Scale Sever C | THOSE DISKY GACCOS | THOSE DISE | o Kowit. O B | 3.6. 207b | Итого Ле | « Пр из | Koxc C | P KOHT DOTA | a.e. Mnoro | Лек Пр | из кож | CP | SONT 3.6. | Итого Лек | Пр ИЗ | Koxc CP | SON 3.6. | Итого Лек | Пр ИЗ | | Итого Лек Пр | 1р ИЗ Ко | OHC OP KONT 3 | Le. Viroro | Лек Пр ИЗ | Конс СР | KOHT 3.6. Vin | oro Nex | Πp И3 | Конс СР | KOHT 1 | a.e. Vitoro Jiek Np I | из Конс | CP KOHT KOJ | д Наеминования |
| Блок 1 Дисцип. Обязательная | | нодули) | | 212 212 | 8016 801 | 16 3854 3082 1 86 2466 2178 | 1080 28 | 1044 368 | 3 208 | 3 | 16 72 | 30 1148 27 972 | 302 271 | 5 | 354 | 216 27 180 19 | 1044 214 | 290 | 468 | 72 30 | 1148 230 738 166 | 246 | 456 216 30.5 286 180 16 | 1170 264 38 576 138 15 | | 414 108 2 ⁴ | | 220 290 | | 216 26 93 | | | 396 | 108 | 11 396 50 80 8.5 306 40 38 | | 194 72 | |
| + 61.0.0 | | Иностранный кзык | 4 23 | | | 2 140 76 | | 54 54 | 36 | | | 1.5 54 | | | 20 | | | 36 | 18 | | 730 100 | 14 | 286 180 16 20 3A | 3/6 138 13 | 30 | 216 72 | 10 040 | 160 112 | 200 | 100 10.5 51 | 99 204 | 04 | 270 | 30 0 | 0.5 300 40 30 | + | 136 72 | 2 Социально-гуманитарных наук и истор |
| + 61.0.0 | | История | 4 23 | | 180 180 | | 20 13 | | _== | | | 3 108 | | - | 38 | | , | 20 | | 2.2 | ** | _ | 20 20 | | + | | - | | | | - | - | \rightarrow | - | | + | | мунисти Социально-гуманитарных наук и истора |
| + 61.0.0 | | история Русский жамк и культура речи | 12 | | 108 100 | | | 74 34 | + | | - | 3 100 | | | 20 | | | _ | | _ | \vdash | | | | | - | _ | | \rightarrow | | | _ | ++ | - | - | + | | 2 Социально-гуманитарных наук и истори |
| + 61.0.0 | | | 12 | , , , | 106 106 | 0 70 38 | 1.5 | 54 | | | 0 | 1.5 54 | | | 20 | | | | | | | | | | | | _ | | | | | | \rightarrow | - | | + | - " | - Социально-пунівнитарных нівук и истори |
| | | Окомиская культура | 1 | 2 2 36 | 72 72 | 2 36 36 | 2 | 72 36 | | | ۵ | | | | | | | | - | | | | | | | | _ | | | | | | \rightarrow | | - | | 12 | HONGCTB |
| + 61.0.05 | | Общая помололия | 1 | 2 2 36 | 72 72 | 2 36 36 | 2 | 72 36 | 44 | | 16 | | | | 1 | | | | | | | | | | | | _ | | | | | | | | | _ | 12 | answere. |
| + 61.0.00 | | Общая педагогика | 2 | 2 2 36 | 72 72 | | | | | | | 2 72 | 34 | | 38 | | | | | | | | | | | | | | | | | | \rightarrow | | | | 12 | WOODCOM. |
| + 61.0.00 | | Философия | 4 3 | 5 5 36 | 180 180 | 0 70 74 | 36 | | \perp | | | | | | | 2 | 72 36 | | 36 | 3 | 108 34 | | 38 36 | | | | | | | | | | | | | | 12 | HONOCOR |
| + 61.0.00 | | Безопасность жизнедеятельности | 5 | 2 2 36 | 72 72 | 2 36 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 36 | | 36 | | | | | | | | | | | 12 | Сокреально-гуманитарных наук и истори исколога. |
| + 61.0.0 | | Основы государственной хультурной политики Воспейской Филексиям | 7 | 2 2 36 | 72 72 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 1 | 12 36 | | 36 | | | | 12 | |
| + 61.0.10 | 10 | Основы научных исследований | | 2 2 36 | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | _ | | | 2 1 | 12 36 | | 36 | | | _ | 14 | 4 Хоркографического искусства |
| + 61.0.1 + 61.0.1 | 12 | Введение в профессию Актерсире мастерство в хореографии | 1 | 2 2 36 4 4 36 | 72 72 | 2 36 36 | 2 | 72 36 | + | | ۵ | 1.5 54 | 20 14 | | 20 | 2.5 | 90 10 | 26 | 54 | _ | | - | | | + | | - | | | | | - | \rightarrow | - | | + | 14 | 4 Хореографического искусства 4 Хореографического искусства |
| + 61.0.1 | 18 | Основы безопасности жизнедентельности и охраны | | 3 3 36 | | | 36 | | - | | | | 30 4 | | 38 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | \neg | \neg | | | \neg | 34 | 4 Хореографического искусства |
| + 61.0.1 | 14 | токра в хореография Наследие и репертуар | 56 4 | 10 10 36 | 360 360 | 0 174 114 | 72 | | ++ | ++ | + | - | H | + | ++ | | + | | \vdash | 3 | 108 68 | + | 40 4 | 144 7: | 72 | 36 36 | 3 108 | 34 | 38 | 36 | + | \rightarrow | \rightarrow | \vdash | | | 14 | 4 Хореографического искусства |
| + 61.0.1 | 15 | Основы рекиссуры в хореографии | 7 | 3 3 36 | 108 108 | B 70 38 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1.5 54 | 34 | 20 | | | 36 | 18 | | | | | |
| + 61.0.1 | | Аналомия, физиология, биомеханика и основы меликимы в молеотирных | | 8 8 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 72 | 30 4 | 38 | 3 1 | | 4 | 72 | | 3 108 22 4 | | 82 14 | 4 Хореографического искусства |
| + 51.0.1 | 17 | Модуль "История и теория искусств" | | | | 8 388 332 | | | | | | 5.5 198 | | | | 36 5 | | | 72 | | 126 34 | + | 56 36 | + | + | - | - | | -++ | 2 7 | 72 36 | + | 36 | | - | + | | |
| , 61.0.1 | 17.02 | Made with the property and the second | | 11 11 36 6 6 36 | 396 396 216 21A | o 176 184 6 106 74 | 30 4 | 144 72 | 36 | | 8 | 1.5 54 | | | 20 | 2 3 | 108 | 36 | 36 | 36 | 126 34 | - | 56 36 | | + | | - | | -+- | ++ | + | _ | $-\!\!\!\!\!+$ | H | | + | | 4 Хореографического искусства Истории музыки |
| . 61.0.1 | 17.03 | Театральное искусство | 2 | 6 6 36 | 144 144 | 4 70 38 | 36 1.5 | 54 36 | | 1 | 8 | 1.5 54 2.5 90 | 34 | | 20 | 36 | 108 | 2 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | Мастерства актера |
| . 61.0.1 | 17.04 | Изобразительное искусство | | 2 2 36 | 72 72 | 36 36 | - 1 - 7 | I 1 ⁻ | | | 1 7 | | | 1 1 | 1 T | 1 1 | | | ΙII | | 1 1 7 | | | | | | | | 1 T | 2 7 | 2 36 | 1 7 | 36 | | | 1 7 | 12 | Социально-гуманитарных наук и истори истори |
| + 61.0.1 | 18 | Модуль "Педагогика" | 46 23566 7 | 24 24 | 864 864 | 4 350 442 | 72 | | | | | 2 72 | 26 8 | | 38 | 3 | 108 34 | 2 | 72 | 4 | 144 2 | 32 | 74 36 6 | 216 68 46 | 40 | 108 | 7 252 | 64 38 | 114 | 36 2 7 | 72 36 | | 36 | | | | | |
| + 61.0.1 | 18.01 | Методика преподавания профильного вида танца | 4 23 | 9 9 36 | 324 324 | 4 104 184 | 36 | | | | | 2 72 | 26 B | | 38 | 3 | 108 34 | 2 | 72 | 4 | 144 2 | 32 | 74 36 | | | | | | | | | | | | | | 14 | 4 Хореографического искусства |
| ÷ 61.0.1 | 18.02 | История и теория хореографического образования | 56 7 | 6 6 36 | 216 216 | 6 106 110 | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 36 | | 36 | 2 72 | 34 | 38 | 2 7 | 2 36 | | 36 | | | \top | 14 | 4 Хореографического искусства |
| . 61.0.1 | 18.03 | Возрастная и педаготичнокая пожеология | | 5 5 36 | 180 180 | 0 70 74 | 36 | | + | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 36 | 16 | 36 | 3 106 | 34 | 38 | 36 | | | | | | | 12 | Социально-гуманитарных наук и истори |
| . 61.0.1 | 18.04 | Возрастная анапомия и физиология | | 4 4 36 | | | | | + | | | | | | - | | | | | | | | 2 | 72 32 4 | 4 | | | 30 4 | 38 | | | - | \rightarrow | | | + | 14 | мучества Кореографического искусства |
| + 61.0.1 | | Методика преподавания бального танца: Реголивітная плотпанна | 12348 5 6 | | 756 756 | | | 144 40 | 3 32 | | 16 36 | 3.5 126 | 28 40 | , | 22 | 36 3 | 108 14 | 22 | 36 | 36 3 | 108 16 | 18 | 38 36 1.5 | 54 16 20 | 20 | 10 | 2 72 | 14 20 | 38 | | 14 10 | 26 | 18 | | 2.5 90 6 20 | \Box | 28 36 14 | 4 Хореографического искусства |
| + 61.0.20 | 10 | Европейская посговена Методика преподавания бального танца: Папишпакаликания | 125678 4 | 21 21 36 | 756 756 | 6 342 198 | 216 3.5 | 126 40 | 3 32 | | 8 36 | 3.5 126 | 28 40 | | 22 | 36 2 | 72 18 | 18 | 36 | 1.5 | 54 12 | 22 | 20 2.5 | 90 18 1 | 18 | 18 36 3 | 2.5 90 | 18 16 | 20 | 36 2.5 9 | PO 18 | 18 | 18 | 36 | 3 108 12 14 | | 46 36 14 | 4 Хорнографического искусства |
| Часть, формир | усмая у | участниками образовательных отношений | | 61 61 | 2580 2581 | 0 1388 904 3 | 288 2.5 | 126 36 | 36 | 5 | 4 | 3 176 | 34 68 | | 38 | 36 8 | 360 66 | 150 | 144 | 9.5 | 410 64 | 140 | 170 36 14.5 | 594 126 23 | 34 | 198 36 1 | 1.5 482 | 60 178 | 136 | 108 9.5 34 | 42 54 | 90 | 126 | 72 2 | 2.5 90 10 42 | | 38 | |
| + 61.8.01 | | Культурология | 5 | 2 2 36 | 72 72 | 2 36 36 | | | \perp | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 36 | | 36 | | | | | | | | | | | 12 | 2 Социально-гуманитарных наук и истори искусств |
| + 61.8.02 | | Современные информационные технологии | 7 | 2 2 36 | 72 72 | 2 36 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 1 | 12 | 36 | 36 | | | | 12 | |
| + 61.8.03 | | Меняджинит в сфере культуры | 5 | 2 2 36 | 72 72 | 2 36 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 36 | | 36 | | | | | | | | | | | 12 | Социально-гуманитарных наук и истори исхологая |
| + 61.8.04 | 14 | Экономина | | 2 2 36 | 72 72 | 2 34 38 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 72 | 34 | 38 | | | | | | | | 12 | Социально-гуманитарных наук и истора млогите. |
| + 61.8.05 | 15 | Классический панец и методика его преподавания | 2 1 4 | 9 9 36 | 324 324 | 4 140 148 | 36 2.5 | 90 36 | ۵ | | 4 | 3 106 | 34 | | 38 | 36 1.5 | 54 36 | | 18 | 2 | 72 34 | | 38 | | | | | | | | | | | | | | 14 | 4 Хореографического иокусства |
| + 61.8.00 | 16 | Историяо-бытовой танец и методика его | 0 5 4 | 9 9 36 | 324 324 | 4 140 148 | 36 | | | | | | | | | 2 | 72 4 | 32 | 36 | 2 | 72 6 | 28 | 38 2 | 72 6 30 | 30 | 36 | 3 108 | 4 30 | 38 | 36 | | | | | | | 14 | 4 Хореографического иокусства |
| + 61.8.07 | 17 | Современный такец и методика его прегодавания | 0 4 | 8 8 36 | 288 288 | 8 140 112 | 36 | | | | | | | | | 2 | 72 14 | 22 | 36 | 2 | 72 12 | 22 | 38 1.5 | 54 12 2 | 24 | 18 : | 2.5 90 | 10 24 | 20 | 36 | | | | | | | 14 | 4 Noosorpador-securs successina |
| + 61.8.08 | | Мастерство хореографа | 45 | 9 9 36 | 324 324 | 4 106 146 | 72 | | | | | | | | | 2.5 | 90 12 | 24 | 54 | 3.5 | 126 12 | 22 | 56 36 3 | 108 16 20 | 20 | 36 36 | | | | | | | | | | | 14 | 4 Хориографического искусства |
| + 61.8.00 | 19 | Народно-оценический такец и методика его поетоплавания | 6 5 | 5 5 36 | 180 180 | 0 106 38 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | 2.5 | 90 B 64 | 14 | 10 : | 2.5 90 | 8 26 | 20 | 36 | | | | | | | 14 | 4 Хореографического искусства |
| + 61.8.10 | .0 | Дуэтно-сцанический такец и методика его | | 4 4 36 | 144 144 | 4 88 56 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 5 | 10 | 26 | 18 | | 2.5 90 10 42 | | 38 14 | 4 Хореографического искусства |
| + 61.8,0 | | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | 7 6 | 6 6 | 216 216 | 6 106 74 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | 1.5 | 54 12 2 | 24 | | | 4 30 | 20 | | os s | | 36 | 36 | | | | |
| . 61.8Д | | | | 6 6 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1.5 | 54 12 24 | | 18 1 | 5 54 | 4 30 | 20 | 3 10 | 08 B | | 36 | | | | 34 | 4 Хориографического искусства |
| . 61.8,4 | ps.01.02 | Практикум по методник избранного танца | | 3 3 | | 6 106 74 8 36 36 | | \vdash | ++ | - | + | _ | - | + | ++ | _ | - | _ | \vdash | -H $-$ I | +++ | - | 1.5 | 54 2 34 | 14 | 18 1 | 1.5 54 | 34 | 20 | 3 10 | 08 36 | | 36 | | | + | 14 | Кореографического искусства |
| | | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | | | | | | \vdash | ++ | + | + | _ | \vdash | ++ | + | \rightarrow | \rightarrow | \rightarrow | \vdash | - | $\vdash \vdash \vdash$ | \rightarrow | - | \rightarrow | + | +++ | - | +++ | \rightarrow | | | - | | | - | + | - | |
| . 61.8,0 | p.02.01 (B.02.02 | История сценичаского коспома Основы сценография | 7 | 3 3 36 3 3 36 | 108 108 | 8 36 36 8 36 36 | 36 | \vdash | ++ | + | + | _ | - | + | + | - | - | _ | \vdash | - | ++ | - | | | + | | - | | -+- | 3 10 | | _ | 36 | | | + | 14 | Хореографического иокусства Хореографического иокусства |
| + 61.8,4 | | | 12345 6 | | | 4 384 | | 36 | 36 | | | 68 | 66 | | 1 1 | | 72 | 72 | | | 68 | 68 | | 72 7: | 72 | | 68 | 60 | | | | | \rightarrow | | | \dashv | | |
| + 61.8,7 | B.03.01 | Тренаж класотнокого танца | 12345 6 | | | | | 36 | 36 | | | 60 | | | | | 72 | 72 | | | 68 | 68 | | 72 72 | 12 | | 68 | 68 | | | | | 世 | _ | | \pm | 14 | 4 Хореографического искусства |
| . 61.8,4 | | Физическая культура и спорт | 123456 | | 350 350 | 0 210 140 | | 72 | 36 | 3 | ٥ | 68 | 34 | | 34 | | 72 | 36 | 36 | | 68 | 34 | 34 | 36 36 | 16 | | 34 | 34 | | | | | | | | | 12 | Социально-гуманитарных наук и истора искусств |
| Блок 2.Практи | | | | 19 19 | 684 684 | 4 62 622 | | 36 | 2.5 | 5 33 | | 1 36 | | 2.5 | 33.5 | 1 | | 2.5 | | 1 | 36 | 2.5 | 33.5 1 | 36 | 6 | 30 | 2 72 | 6 | 66 | | 08 | 27 | 81 | | 9 324 | 13 | 311 | |
| • 62.0.0 | | Учебная поэктика (по получению первичных | | 19 19 4 4 36 | | | 1 | 36 | 2.5 | 5 3 | | 1 36 | | 2.5 | 33.5 | 1 | | 2.5 2.5 | | 1 | 36 | 2.5 | 33.5 1 | 36 | 6 | 30 | 2 72 | 6 | 66 | 3 10 | 06 | 27 | 81 | \vdash | 9 324 | | 311 | т. |
| | | профессиональных умений и навыхов) | | | | | 1 | 36 | 2.5 | 3 | 1.0 | 1 36 | \vdash | 2.5 | 33.5 | - 1 | 36 | 2.5 | 33.5 | - 1 | .66 | 2.5 | 33.5 | \rightarrow | + | +++ | - | +++ | \rightarrow | \rightarrow | + | - | \rightarrow | \vdash | - | + | | 4 Хореографического искусства |
| + 62.0.00 | | Производственная практика (педагопическая) | | | 108 108 | | \perp | \vdash | ++ | | | _ | \perp | + | + | | | | $\sqcup \sqcup$ | _ | $\sqcup \sqcup$ | | 1 | 36 | | 30 | 2 72 | | 66 | | | | \rightarrow | \vdash | + | + | | 4 Хореографического искусства |
| | | Производственная практика (преддепломная) | | 12 12 36 | | | \perp | \vdash | ++ | | | | \perp | + | + | | | | $\sqcup \sqcup$ | _ | $\sqcup \sqcup$ | | \perp | | | $\bot\bot\bot$ | _ | \Box | - | 3 1 | OS . | 27 | 81 | \vdash | | | | 4 Хореографического искусства |
| Блок 3.Государ + 63.01 | рственна | ая итоговая аттестация Подготовка к сдаче и сдача государственного | | 9 9 | | | + | \vdash | ++ | - | + | _ | - | + | ++ | _ | - | _ | \vdash | -H $-$ I | +++ | - | | | | +++ | - | +++ | -+- | - | + | | $-\!\!\!\!+\!\!\!\!-$ | \vdash | | 2 14 | | т. |
| | | иманные и защита выпусной квалификационной выполнение и защита выпусной квалификационной выботь. | | | 108 108 | | + | \vdash | ++ | + | + | _ | \vdash | ++ | + | \rightarrow | \rightarrow | \rightarrow | \vdash | - | $\vdash \vdash \vdash$ | \rightarrow | - | \rightarrow | + | +++ | - | +++ | \rightarrow | \rightarrow | + | - | \rightarrow | \vdash | 3 108 | 1 12 | | · Augmental and Augmental |
| + 63.02 ФТД.Факульта | | | | 9 9 | | | - | 30 | ++ | 5 | . — | 2 461 | 17 | ++ | 91 | \rightarrow | \rightarrow | \rightarrow | \vdash | - | $\vdash \vdash \vdash$ | \rightarrow | - | \rightarrow | + | +++ | 0 20 | 34 | | 2 7 | 0 00 | - | \rightarrow | \vdash | 6 216 | 1 2 | 213 14 | 4 Хореографического искусства |
| • отдо: | | Основы информационной культуры | | 2 2 36 | | | | 72 10 | | 5 | | 3 108 | 17 | + | 91 | \rightarrow | + | _ | \vdash | - | ++ | + | | \rightarrow | + | +++ | 2 72 | 34 | 38 | 2 7 | 2 36 | - | 36 | \vdash | - | + | 12 | , Социально-гуманитарных наук и истора |
| + ergo | | | | 3 3 36 | | | - 1 | 74 16 | + | + + ' | | 3 108 | - | + | 91 | _ | _ | \rightarrow | \vdash | _ | | \rightarrow | | - | | - | | | _ | | + | _ | + | | - | _ | | 2 Социально-гуманитарных наук и истори |
| отдо: отдо: | | Профилактика зависимых форм поведения Организация театрального дела | | 3 3 36 | | | + | \vdash | ++ | - | + | 3 108 | 17 | + | 91 | _ | - | _ | \vdash | -H $-$ I | +++ | - | | | | +++ | 2 22 | 14 | 38 | 2 . | 72 34 | | 36 | \vdash | | + | | 2 Macrocrae acrops |
| . отда | - | одиничниции повораничного дагла | 1 1 4 1 1 | | 144 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | - 1 " | | , 2 | | - 1 1 | | | | | | | Lourselvine aviete |

| _ | ı | T | | | | | | | | | | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | — | |
|------|-------------------|---|----------|-------|-----------|-----|--------|-------------|-------|--------------|------|---------------------|----------|-------|--------------|-------|-------|-----------|-------|---------|------|---------|----------|-------|--------------|--------|----------|---------------|----------|---------------|-----------------|------|---------------------|---------------|----------|
| | | | | 1 | | Δ | | еместр 1 | | Т | | | | | | Aug - | | еместр 2 | | | | 1 | 1 | | | Δικα = | | о за кур | | | | | | | |
| | | | | - | | Ака | демиче | еских часов | 1 | | | | | | | Акад | емиче | ских часо | 3 | | | | | | | Акад | емичес | ких час | юв | $\overline{}$ | 3 | 3.e. | | | |
| Nº | Индекс | Наименование | Контроль | Bcero | Кон такт. | Лек | Пр | ИЗ Конс | СР | Конт роль | 3.e. | Недель | Контроль | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | из к | онс (| CP Kor | | Недель | Контроль | Bcero | Кон такт. | Лек | Пр | И3 | Конс | | Конт роль Вс | сего | Недель | Каф. | Семестр |
| ИТО | ГО (с факультатив | вами) | | 1152 | ! | 1 | | | 1 | 1 | 31 | 00.4// | | 1292 | | | | | | | 34 | 04 | | 2444 | | | <u> </u> | | | | 1 | 65 | 40.444 | | |
| | ГО по ОП (без фан | | Ī | 1080 |) | | | | | | 29 | 20 4/6 | | 1184 | | | | | | | 31 | 21 | | 2264 | 1 | | | | | | 1 | 60 ' | 41 4/6 | | |
| | | ОП, факультативы (в период ТО) | | 54 | | | | | | | | | | 53 | | | | | | | | | | 53,5 | | | | | | | | | | | |
| | | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | 1 | 27 | | | | | | | | | | 54 | | | | | | | | | | 40,5 | 1 | | | | | | | | | | |
| | БНАЯ НАГРУЗКА, | Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | Ī | 30,2 | | | | | | | | | | 30,2 | | | | | | | | | | 30,2 | 1 | | | | | | | | | | |
| (aka | д.час/нед) | Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | Ī | 30,2 | | | | | | | | | | 30,2 | | | | | | | | | | 30,2 | 1 | | | | | | | | | | |
| | | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | 1 | 2 | | | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | |
| дис | циплины (мо, | ДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | 1044 | 542,5 | 368 | 172 | 2,5 | 429,5 | 72 | 29 | TO: 18□ Э: 2 2/3 | | 1116 | 512,5 | 302 | 208 | 2,5 | 38 | 37,5 21 | 6 31 | TO: 17E | | 2160 | 1055 | 670 | 380 | 5 | | 817 | 288 (| | TO: 35□ ∋: 6 2/3 | | |
| 1 | 61.0.01 | Иностранный язык | | 54 | 36 | | 36 | | 18 | | 1,5 | , | 3a | 54 | 34 | | 34 | | | 20 | 1,5 | | За | 108 | 70 | | 70 | | | 38 | | 3 | | 12 | 1234 |
| 2 | B1.O.02 | История | 3a | 72 | 36 | 36 | | | 36 | | 2 | İ | Эк | 108 | 34 | 34 | | | | 38 36 | 3 | | Эк За | 180 | 70 | 70 | | | | 74 | 36 | 5 | | 12 | 12 |
| 3 | B1.O.03 | Русский язык и культура речи | 3a | 54 | 36 | | 36 | | 18 | | 1,5 | Ī | 3a | 54 | 34 | | 34 | | | 20 | 1,5 | | 3a(2) | 108 | 70 | | 70 | | | 38 | | 3 | Ţ. | 12 | 12 |
| 4 | 51.0.04 | Физическая культура | 3a | 72 | 36 | 36 | | | 36 | | 2 | Ī | | | | | | | | | | | За | 72 | 36 | 36 | | | | 36 | | 2 | | 12 | 1 |
| 5 | 61.0.05 | Общая психология | 3a | 72 | 36 | 36 | | | 36 | | 2 | | | | | | | | | | | | 3a | 72 | 36 | 36 | | | | 36 | | 2 | | 12 | 1 |
| 6 | B1.O.06 | Общая педагогика | | | | | | | | | | | 3a | 72 | 34 | 34 | | | | 38 | 2 | | 3a | 72 | 34 | 34 | | | | 38 | | 2 | | 12 | 2 |
| 7 | 61.0.11 | Введение в профессию | 3a | 72 | 36 | 36 | | | 36 | | 2 | | | | | | | | | | | | 3a | 72 | 36 | 36 | | | | 36 | | 2 | | 14 | 1 |
| 8 | B1.O.12 | Актерское мастерство в хореографии | | | | | | | | | | | | 54 | 34 | 20 | 14 | | | 20 | 1,5 | | | 54 | 34 | 20 | 14 | | | 20 | 1 | 1,5 | | 14 | 23 |
| 9 | Б1.O.13 | Основы безопасности жизнедеятельности и | | | | | | | | | | | Эк | 108 | 34 | 30 | 4 | | | 38 36 | 3 | | Эк | 108 | 34 | 30 | 4 | | | 38 | 36 | 3 | | 14 | 2 |
| 10 | 51.0.17 | охраны труда в хореографии Модуль "История и теория искусств" | 3a | 252 | 144 | 108 | 36 | | 108 | | 7 | ŀ | Эк | 198 | 102 | 68 | 34 | | | 60 36 | | | Эк За | 450 | 246 | 176 | 70 | \rightarrow | -+ | | 36 12 | 2.5 | - | \rightarrow | 12347 |
| 11 | 51.O.17.01 | Хореографическое искусство | | 144 | | 72 | - 00 | | 72 | | 4 | l | | 54 | 34 | 34 | 04 | | _ | 20 | 1,5 | _ | - ON OL | 198 | 106 | 106 | 70 | \dashv | | 92 | | 5,5 | - | 14 | 1234 |
| | 51.0.17.02 | Музыкальное искусство | 3a | 54 | 36 | 1,2 | 36 | | 18 | | 1,5 | l | | 54 | 34 | 04 | 34 | | _ | 20 | 1,5 | | 3a | 108 | 70 | 100 | 70 | \dashv | | 38 | | 3 | | 7 | 123 |
| | Б1.O.17.03 | Театральное искусство | | 54 | 36 | 36 | | | 18 | | 1,5 | | Эк | 90 | 34 | 34 | - | | | 20 36 | _ | _ | Эк | 144 | 70 | 70 | | o | | | _ | 4 | T T | 11 | 12 |
| | E1.O.18 | Модуль "Педагогика" | | | | | 1 | | | | ,- | ı | 3a | 72 | 34 | 26 | 8 | | _ | 38 | 2 | | 3a | 72 | 34 | 26 | 8 | | | 38 | | 2 | Ī | | 234567 |
| 15 | 51.0.18.01 | Методика преподавания профильного вида | | | | | | | | | | | 3a | 72 | 34 | 26 | 8 | | : | 38 | 2 | | 3a | 72 | 34 | 26 | 8 | | | 38 | | 2 | Ī | 14 | 234 |
| 16 | Б1.О.19 | Методика преподавания бального танца: Европейская программа | Эк | 144 | 72 | 40 | 32 | | 36 | 36 | 4 | | Эк | 126 | 68 | 28 | 40 | | : | 22 36 | 3,5 | | Эк(2) | 270 | 140 | 68 | 72 | | | 58 | 72 7 | 7,5 | Ī | 14 | 12345678 |
| 17 | 51.0.20 | Методика преподавания бального танца: Латиноамериканская программа | Эк | 126 | 72 | 40 | 32 | | 18 | 36 | 3,5 | | Эк | 126 | 68 | 28 | 40 | | | 22 36 | 3,5 | | Эк(2) | 252 | 140 | 68 | 72 | | | 40 | 72 | 7 | | 14 | 12345678 |
| 18 | Б1.В.05 | Классический танец и методика его преподавания | 3a | 90 | 36 | 36 | | | 54 | | 2,5 | | Эк | 108 | 34 | 34 | | | | 38 36 | 3 | | Эк За | 198 | 70 | 70 | | | | 92 | 36 5 | 5,5 | | 14 | 1234 |
| 19 | Б1.В.ДВ.03.01 | Тренаж классического танца | 3a | 36 | 36 | | 36 | | | | | [| 3а | 68 | 68 | | 68 | | | | | | 3a(2) | 104 | 104 | | 104 | | | | | | | 14 | 123456 |
| 20 | Б1.В.ДВ.03.02 | Физическая культура и спорт | 3a | 72 | 36 | | 36 | | 36 | | | [| 3a | 68 | 34 | | 34 | | - | 34 | | | 3a(2) | 140 | 70 | | 70 | | | 70 | | | | 12 | 123456 |
| 21 | 52.0.01(Y) | Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и | | 36 | 2,5 | | | 2,5 | 33,5 | | 1 | | | 36 | 2,5 | | | 2,5 | 3 | 3,5 | 1 | | | 72 | 5 | | | 5 | | 67 | | 2 | | 14 | 1234 |
| 22 | ФТД.01 | навыков) Основы информационной культуры | 3a | 72 | 18 | 10 | 8 | | 54 | | 2 | ŀ | | | | | | | + | | | | 3a | 72 | 18 | 10 | 8 | \dashv | o | 54 | | 2 | · · · · · · · · · | 12 | 1 |
| | ФТД.02 | Профилактика зависимых форм поведения | | | 1.5 | | Ť | | Ŭ. | | _ | | 3a | 108 | 17 | 17 | | | | 91 | 3 | | 3a | 108 | 17 | 17 | Ŭ | \exists | | 91 | | 3 | Ī | 12 | 2 |
| ФОР | мы промежут | ГОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ | | | | | Эк | (2) 3a(9) | | | | | | | | | Эк(| (6) 3a(6) | | | | | | | | | | | Эк(8) За | a(15) | | | | | |
| ПРА | ктики | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОС | УДАРСТВЕННАЯ | ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Ī | Ī | T | | Ŧ | | | |
| | икулы | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | 7 | | | | | | _ | | _ | _ | 一 | 8 | | |

| | 1 | 1 | | | | Семест | Tn 3 | | | | | | | | | Ce | еместр 4 | | | | | | | | | Итого | за курс | | | | | | 1 |
|-------------------------|---|----------|-------|--------------|-------|----------|--------|-------|------|--------|---------------------|----------|-------|-----------|------|---------|--------------|-------|--------------|------|-----------------|----------|-------|-----------|-------|-------|--------------|-----------|---------------|-------------|---------------------|------|----------|
| | | | | | Акаде | мических | | | | | | | | | Акал | | ских часов | | | | | | | | Акаде | | ких часов | | $\overline{}$ | 3.e. | | | |
| № Индекс | Наименование | Контроль | Всего | Кон такт. | | | 3 Конс | СР | Конт | 3.e. I | Недель | Контроль | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | ИЗ Кон | ic CP | Конт роль | 3.e. | Недель | Контроль | Bcero | Кон такт. | | | ИЗ Конс | | Коит | | Недель | Каф. | Семестр |
| ИТОГО (с факультати | | | 1080 | | | | | | | 28 | 20 4/6 | | 1184 | | | | | | | 31 | 21 | | 2264 | | | | | | | 59 4 | 41 4/6 | | |
| ИТОГО по ОП (без фа | | | 1080 | | | | | | | 28 | 20 470 | | 1184 | | | | | | | 31 | 21 | | 2264 | | | | | | | 59 | 41 4/0 | | |
| | ОП, факультативы (в период ТО) | | 52 | | | | | | | | | | 53 | | | | | | | | | | 52,5 | | | | | | | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | 27 | | | | | | | | | | 54 | | | | | | | | | | 40,5 | | | | | | | | | | |
| (акад.час/нед) | Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 24,2 | | | | | | | | | | 24,2 | | | | | | | | | | 24,2 | | | | | | | | | | |
| | Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 24,2 | | | | | | | | | | 24,2 | | | | | | | | | | 24,2 | | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | | 4 | | | | | | | | TO: 10 | | 4 | | | | | | | | TO: 47 | | 4 | | | | | | | | TO: 25 | | |
| дисциплины (мо | ДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | 1008 | 434,5 | 214 | 218 2, | 5 | 501,5 | 72 | 28 | TO: 18□ ∋: 2 2/3 | | 1116 | 410,5 | 230 | 178 | 2,5 | 489,5 | 216 | 31 | TO: 17E 3: 4 | | 2124 | 845 | 444 | 396 | 5 | 991 | 288 | | TO: 35□ 0: 6 2/3 | | |
| 1 Б1.О.01 | Иностранный язык | 3a | 54 | 36 | | 36 | | 18 | | 1,5 | | Эк | 90 | 34 | | 34 | | 20 | 36 | 2,5 | | Эк За | 144 | 70 | | 70 | | 38 | 36 | 4 | | 12 | 1234 |
| 2 Б1.О.07 | Философия | 3a | 72 | 36 | 36 | | | 36 | | 2 | | Эк | 108 | 34 | 34 | | | 38 | 36 | 3 | | Эк За | 180 | 70 | 70 | | | 74 | 36 | 5 | | 12 | 34 |
| 3 Б1.О.12 | Актерское мастерство в хореографии | 3a | 90 | 36 | 10 | 26 | | 54 | | 2,5 | | | | | | | | | | | | 3a | 90 | 36 | 10 | 26 | | 54 | | 2,5 | | 14 | 23 |
| 4 51.0.14 | Наследие и репертуар | | | | | | | | | | l | 3aO | 108 | 68 | 68 | | | 40 | | 3 | | 3aO | 108 | 68 | 68 | | | 40 | | 3 | | 14 | 456 |
| 5 Б1.О.17 | Модуль "История и теория искусств" | Эк | 180 | 72 | | 36 | | 72 | 36 | 5 | l l | Эк | 126 | 34 | 34 | | | 56 | | 3,5 | | Эк(2) | 306 | | | 36 | | | | 8,5 | | | 12347 |
| 6 Б1.О.17.01 | Хореографическое искусство | | 72 | 36 | 36 | | | 36 | | 2 | ļ | Эк | 126 | 34 | 34 | | | 56 | 36 | 3,5 | | Эк | 198 | 70 | 70 | | | | _ | 5,5 | | 14 | 1234 |
| 7 Б1.О.17.02 | Музыкальное искусство | Эк | 108 | 36 | _ | 36 | | 36 | 36 | 3 | | | | | | | | | | | | Эк | 108 | 36 | | 36 | | | | 3 | | 7 | 123 |
| 8 Б1.О.18 | Модуль "Педагогика" | 3a | 108 | 36 | 34 | 2 | | 72 | | 3 | | Эк | 144 | 34 | 2 | 32 | | 74 | 36 | 4 | | Эк За | 252 | 70 | 36 | 34 | | 146 | 36 | 7 | | | 234567 |
| 9 51.0.18.01 | Методика преподавания профильного вида танца | 3a | 108 | 36 | 34 | 2 | | 72 | | 3 | | Эк | 144 | 34 | 2 | 32 | | 74 | 36 | 4 | | Эк За | 252 | 70 | 36 | 34 | | 146 | 36 | 7 | | 14 | 234 |
| 10 61.0.19 | Методика преподавания бального танца: Европейская программа | Эк | 108 | 36 | 14 | 22 | | 36 | 36 | 3 | | Эк | 108 | 34 | 16 | 18 | | 38 | 36 | 3 | | Эк(2) | 216 | 70 | 30 | 40 | | 74 | 72 | 6 | | 14 | 12345678 |
| 11 51.0.20 | Методика преподавания бального танца: Латиноамериканская программа | | 72 | 36 | 18 | 18 | | 36 | | 2 | | 3aO | 54 | 34 | 12 | 22 | | 20 | | 1,5 | | 3aO | 126 | 70 | 30 | 40 | | 56 | | 3,5 | | 14 | 12345678 |
| 12 B1.B.05 | Классический танец и методика его преподавания | | 54 | 36 | 36 | | | 18 | | 1,5 | l | 3aO | 72 | 34 | 34 | | | 38 | | 2 | | 3aO | 126 | 70 | 70 | | | 56 | | 3,5 | İ | 14 | 1234 |
| 13 51.B.06 | Историко-бытовой танец и методика его преподавания | | 72 | 36 | 4 | 32 | | 36 | | 2 | | 3aO | 72 | 34 | 6 | 28 | | 38 | | 2 | | 3aO | 144 | 70 | 10 | 60 | | 74 | | 4 | l | 14 | 3456 |
| 14 51.B.07 | Современный танец и методика его преподавания | | 72 | 36 | 14 | 22 | | 36 | | 2 | | 3aO | 72 | 34 | 12 | 22 | | 38 | | 2 | | 3aO | 144 | 70 | 26 | 44 | | 74 | | 4 | | 14 | 3456 |
| 15 B1.B.08 | Мастерство хореографа | | 90 | 36 | 12 | 24 | | 54 | | 2,5 | | Эк | 126 | 34 | 12 | 22 | | 56 | 36 | 3,5 | | Эк | 216 | 70 | 24 | 46 | | 110 | 36 | 6 | | 14 | 345 |
| 16 Б1.В.ДВ.03.01 | Тренаж классического танца | 3a | 72 | 72 | | 72 | | | | | | 3a | 68 | 68 | | 68 | | | | | | 3a(2) | 140 | 140 | | 140 | | 1 | | | | 14 | 123456 |
| 17 <i>Б1.В.ДВ.03.02</i> | Физическая культура и спорт | 3a | 72 | 36 | | 36 | | 36 | | | | 3a | 68 | 34 | | 34 | | 34 | | | | 3a(2) | 140 | 70 | | 70 | | 70 | | | | 12 | 123456 |
| 18 52.0.01(y) | Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и | | 36 | 2,5 | | 2, | 5 | 33,5 | | 1 | | За | 36 | 2,5 | | | 2,5 | 33,5 | | 1 | | 3a | 72 | 5 | | | 5 | 67 | | 2 | • | 14 | 1234 |
| ФОРМЫ ПРОМЕЖУТ | <u> </u> | | | | | Эк(2) За | a(5) | | _ | | | | | | | Эк(6) 3 | Ba(2) 3aO(5) |) | | | | | | | | _ | Эк(8) 3: | a(7) 3aO(| (5) | | | | |
| ПРАКТИКИ | (План) | | | | | J.(L) J. | 1 1 | | | | | | | | | (0) | (2) 505(5) | | _ | | | | | T | | | 5.1(0) 50 | 7 500(| -, T | = | | | |
| | (План) (План) | | | | | + | | _ | - | _ | | | | | | | | | | | | | | | _ | - | - | = | = | # | | | |
| - | (план) | _ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | <u> </u> | | | | | | | | 4 | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | 8 | | |

| _ | 1 | | 1 | | | | | 0 | | | | | 1 | | | | | 0 | | | | | | | | | | 14 | | | | | | | | |
|------|----------------------|---|-------------|----------|-------|--------------|------|---------|-----------------------|-----|--------------|------|---------------------|----------|---------------|--------------|------|----------|---------------------|--------|--------------|------|-----------------|----------|-------|--------------|------|---------|----------|-------------------|---------------|----------------------|-------|---|------|----------|
| | | | - | | 1 | | Λια | | местр 5 ских часов | | 1 | 1 | | | | | Avan | | иестр 6 жих часс | ND. | | | | | 1 | | Λιαπ | емичес | о за кур | | | $\overline{}$ | 3.e. | | . | |
| l | | | | | | | Акад | демичес | CRIIX HACOB | | | | | | $\overline{}$ | | Акад | CIVIPIEC | KVIX HACC | ,,, | | | | | | | Акад | цемичес | ANA HAC | | $\overline{}$ | -+ | 3.E. | 1 | | _ |
| Nº | Индекс | Наименование | | Контроль | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | ИЗ Конс | СР | Контр оль | 3.e. | Недель | Контроль | Bcero | Кон такт. | Лек | Пр | из к | онс СР | Контр оль | 3.e. | Недель | Контроль | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | ИЗ | Конс | СР | Контр оль | Bcero | Недель | Каф. | Семестр |
| ито | ОГО (с факультати | вами) | | | 1206 | | | | l l | | | 31,5 | | | 1274 | | 1 | | - | | - | 33,5 | | | 2480 | | | | | | | | 65 | | | |
| ито | ОГО по ОП (без фа | культативов) | | | 1206 | | | | | | | 31,5 | 20 4/6 | | 1202 | | | | | | | 31,5 | 21 | | 2408 | | | | | | | Ī | 63 | 41 4/6 | 1 | |
| | | ОП, факультативы (в период ТО | O) | | 57 | | | | | | | | | | 54 | | | | | | | , | | | 55,5 | | | | | | | | | | 1 | |
| | | ОП, факультативы (в период эк | з. cec.) | | 40,5 | | | | | | | | | | 54 | | | | | | | | | | 47,3 | | | | | | | | | | 1 | |
| | БНАЯ НАГРУЗКА, | Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по | о физ.к.) | | 32,4 | | | | | | | | | | 26,4 | | | | | | | | | | 29,4 | | | | | | | | | | 1 | |
| (aka | ад.час/нед) | Конт. раб. (ОП - элект. курсы по | о физ.к.) | | 32,4 | | | | | | | | | | 26,4 | | | | | | | | | | 29,4 | | | | | | | | | | 1 | |
| | | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ. | з.к.) | | 4 | | | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | 1 | |
| дис | сциплины (мо | ДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | l | | 1134 | 582 | 264 | 312 | 6 | 444 | 108 | 31,5 | TO: 18□ Э: 2 2/3 | | 1134 | 448 | 220 | 222 | 6 | 470 | 216 | 31,5 | TO: 17□ Э: 4 | | 2268 | 1030 | 484 | 534 | 12 | | 914 | 324 | 63 | TO: 35□ Э: 6 2/3 | i | |
| 1 | Б1.О.08 | Безопасность жизнедеятельности | | За | 72 | 36 | 36 | | | 36 | | 2 | | | | | | | | | | | | 3a | 72 | 36 | 36 | | | | 36 | | 2 | | 12 | 5 |
| 2 | Б1.О.14 | Наследие и репертуар | | Эк | 144 | 72 | | 72 | | 36 | 36 | 4 | | Эк | 108 | 34 | | 34 | | 38 | 36 | 3 | | Эк(2) | 252 | 106 | | 106 | | | 74 | 72 | 7 | ı I | 14 | 456 |
| 3 | Б1.О.15 | Основы режиссуры в хореографии | | | | | | | | | | | | | 54 | 34 | 34 | | | 20 | | 1,5 | | | 54 | 34 | 34 | | | | 20 | | 1,5 | ı F | 14 | 67 |
| 4 | Б1.О.16 | Анатомия, физиология, биомеханик медицины в хореографии | ка и основы | | | | | | | | | | | | 72 | 34 | 30 | 4 | | 38 | | 2 | | | 72 | 34 | 30 | 4 | | 1 | 38 | | 2 | i I | 14 | 678 |
| 5 | Б1.О.18 | Модуль "Педагогика" | | 3a | 216 | 108 | 68 | 40 | | 108 | | 6 | | Эк 3а(2) | 252 | 102 | 64 | 38 | | 114 | 36 | 7 | | Эк 3а(3) | 468 | 210 | 132 | 78 | | | 222 | 36 | 13 | i [| | 234567 |
| 6 | 51.0.18.02 | История и теория хореографическог образования | ого | 3a | 72 | 36 | 36 | | | 36 | | 2 | | За | 72 | 34 | 34 | | | 38 | | 2 | | 3a(2) | 144 | 70 | 70 | | | | 74 | | 4 | | 14 | 567 |
| 7 | Б1.О.18.03 | Возрастная и педагогическая психол | ология | | 72 | 36 | | 36 | | 36 | | 2 | | Эк | 108 | 34 | | 34 | | 38 | 36 | 3 | | Эк | 180 | 70 | | 70 | | | 74 | 36 | 5 | i l | 12 | 56 |
| 8 | Б1.О.18.04 | Возрастная анатомия и физиология | 7 | | 72 | 36 | 32 | 4 | | 36 | | 2 | | 3a | 72 | 34 | 30 | 4 | | 38 | | 2 | | 3a | 144 | 70 | 62 | 8 | | | 74 | | 4 | i [| 14 | 56 |
| 9 | Б1.О.19 | Методика преподавания бального та Европейская программа | ганца: | 3a | 54 | 36 | 16 | 20 | | 18 | | 1,5 | | 3aO | 72 | 34 | 14 | 20 | | 38 | | 2 | | 3a 3aO | 126 | 70 | 30 | 40 | | | 56 | | 3,5 | | 14 | 12345678 |
| 10 | 51.0.20 | Методика преподавания бального та Латиноамериканская программа | ганца: | Эк | 90 | 36 | 18 | 18 | | 18 | 36 | 2,5 | | Эк | 90 | 34 | 18 | 16 | | 20 | 36 | 2,5 | | Эк(2) | 180 | 70 | 36 | 34 | | | 38 | 72 | 5 | ı | 14 | 12345678 |
| 11 | Б1.В.01 | Культурология | | 3a | 72 | 36 | 36 | | | 36 | | 2 | | | | | | | | | | | | 3a | 72 | 36 | 36 | | | | 36 | | 2 | i [| 12 | 5 |
| 12 | Б1.В.03 | Менеджмент в сфере культуры | | 3a | 72 | 36 | 36 | | | 36 | | 2 | | | | | | | | | | | | 3a | 72 | 36 | 36 | | | | 36 | Ш | 2 | i l | 12 | 5 |
| 13 | Б1.В.04 | Экономика | | | | | | | | | | | | 3a | 72 | 34 | 34 | | | 38 | | 2 | | 3a | 72 | 34 | 34 | | | | 38 | | 2 | i [| 12 | 6 |
| 14 | Б1.B.06 | Историко-бытовой танец и методика преподавания | ка его | 3a | 72 | 36 | 6 | 30 | | 36 | | 2 | | Эк | 108 | 34 | 4 | 30 | | 38 | 36 | 3 | | Эк За | 180 | 70 | 10 | 60 | | | 74 | 36 | 5 | | 14 | 3456 |
| 15 | 61.B.07 | Современный танец и методика его преподавания | | | 54 | 36 | 12 | 24 | | 18 | | 1,5 | | Эк | 90 | 34 | 10 | 24 | | 20 | 36 | 2,5 | | Эк | 144 | 70 | 22 | 48 | | | 38 | 36 | 4 | | 14 | 3456 |
| 16 | Б1.В.08 | Мастерство хореографа | | Эк | 108 | 36 | 16 | 20 | | 36 | 36 | 3 | | | | | | | | | | | | Эк | 108 | 36 | 16 | 20 | | \longrightarrow | 36 | 36 | 3 | i 1 | 14 | 345 |
| 17 | 61.B.09 | Народно-сценический танец и метод преподавания | одика его | 3a | 90 | 72 | 8 | 64 | | 18 | | 2,5 | | Эк | 90 | 34 | 8 | 26 | | 20 | 36 | 2,5 | | Эк За | 180 | 106 | 16 | 90 | | 1 | 38 | 36 | 5 | | 14 | 56 |
| 18 | Б1.В.ДВ.01.01 | Композиция историко-бытового тан | нца | | 54 | 36 | 12 | 24 | | 18 | | 1,5 | | 3a | 54 | 34 | 4 | 30 | | 20 | | 1,5 | | За | 108 | 70 | 16 | 54 | | | 38 | | 3 | ı F | 14 | 567 |
| 19 | | Практикум по методике избранного | о танца | | 54 | 36 | 2 | 34 | | 18 | | 1,5 | | 3a | 54 | 34 | | 34 | | 20 | | 1,5 | | 3a | 108 | 70 | 2 | 68 | | $oxed{oxed}$ | 38 | الل | 3 | ı l | 14 | 567 |
| - | | Тренаж классического танца | | 3a | 72 | 72 | | 72 | | | | | | 3aO | 68 | 68 | | 68 | | | | | | 3a 3aO | 140 | 140 | | 140 | | igwdap | | اللب | | 1 I | 14 | 123456 |
| 21 | Б1.В.ДВ.03.02 | Физическая культура и спорт | | 3a | 36 | 36 | | 36 | | | | | | 3a | 34 | 34 | | 34 | | | | | | 3a(2) | 70 | 70 | | 70 | | \longrightarrow | | $igwdsymbol{\sqcup}$ | | 4 I | 12 | 123456 |
| - | Б2.О.02(П) | Производственная практика (педагогическая) | | | 36 | 6 | | | 6 | 30 | | 1 | | 3a | 72 | 6 | | | 6 | 66 | | 2 | | За | 108 | 12 | | | 12 | | 96 | ш | 3 | | 14 | 56 |
| | ФТД.03 | Организация театрального дела | | | | \Box | | Ш | | ш | ш | | | | 72 | 34 | 34 | | | 38 | ш | 2 | | | 72 | 34 | 34 | ш | | | 38 | لب | 2 | لــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | 11 | 67 |
| ФОІ | РМЫ ПРОМЕЖУТ | ГОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ | | | | | | Эк(: | (3) 3a(8) | | | | | | | | 3 | Эк(6) За | a(5) 3aO | (2) | | | | | | | | | Эк(| (9) 3a(13 | 3) 3aO(| (2) | | | | |
| | АКТИКИ | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОС | СУДАРСТВЕННАЯ | І ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| KAH | никулы | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | _ | | | 8 | | |

| | ı | 1 | 1 | | | | | | _ | | | | _ | | | | | | | | | | _ | | | | | | | | | | | | |
|------|-------------------|---|----------|-------|-----------|---------|--------------|----------|------|--------|--------------------|----------|----------|-------|-------|---------|---------|----------------------|------|-------|--------------------|--------|------------|-------|-----------|---------|----------|----------------------|-----------|---------------|-------------|-------------|----------|------|----------|
| | | | | | | Δνα | Се демиче | местр | | | | 1 | | | | Δναι | | еместр (еских ча | | | | 1 | - | 1 | | Δναι | | го за ку еских ча | | | | 3.e. | | | |
| No | Индекс | Наименование | | | | 7 11104 | 1011110 | OIGIN IC | | | - | | | | | 7 11104 | ,0,,,,, | JOHN IC | 1 | | + | | | | | 7 11104 | 10111111 | Sidily 10 | | $\overline{}$ | Ť | <i>j.c.</i> | | Каф. | Семестр |
| 142 | индекс | Палменование | Контроль | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | из | Конс | | _{тр} з.е. | Недел | Контролі | Всего | Кон | Лек | Пр | из | Конс | | _{нтр} з.е | . Неде | пь Контрол | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | ИЗ | Конс | СР | Контр | Всего | Недель | паф. | Осинсотр |
| | | | | | Taki. | | | | | O. O. | ь | | | | такт. | | | | | O | ПЬ | | | | iaki. | | | l ' | | | оль | | | | |
| ИТОІ | ГО (с факультатив | ами) | | 1116 | | | | | | | 31 | 20 4/6 | | 1044 | | | | | | | 29 | 21 | | 2160 | | | | | | | 1 | 60 | 41 4/6 | | |
| ИТОІ | ГО по ОП (без фак | ультативов) | | 1044 | | | | | | | 29 | 20 4/0 | | 1044 | | | | | | | 29 | 21 | | 2088 | | | | | | | , | 58 | 41 4/6 | | |
| | | ОП, факультативы (в период ТО) | | 52 | | | | | | | | | | 49,9 | | | | | | | | | | 51 | | | | | | | | | | | |
| VYFF | БНАЯ НАГРУЗКА, | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | 40,5 | | | | | | | | | | 36 | | | | | | | | | | 38,3 | | | | | | | | | | | |
| | д.час/нед) | Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 25,5 | | | | | | | | | | 11 | | | | | | | | | | 18,3 | | | | | | | | | | | |
| | | Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 25,5 | | | | | | | | | | 11 | | | | | | | | | | 18,3 | | | | | | | | | | | |
| | | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | | | | | | | | | | TO: 18 | П | | | | | | | | | TO: 1 | 3□ | | | | | | | | | | TO: 31 | | |
| дис | циплины (мод | ЈУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | 1044 | 459 | 258 | 174 | 27 | | 477 10 | 8 29 | Э: 2 2/: | | 720 | 143 | 50 | 80 | 13 | | 505 7 | 2 20 | Э: 2 | | 1764 | 602 | 308 | 254 | 40 | | 982 | 180 | | 9: 4 2/3 | | |
| 1 | 61.0.09 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | 3a | 72 | 36 | 36 | | | | 36 | 2 | | | | | | | | | | | | За | 72 | 36 | 36 | | l ' | | 36 | | 2 | | 12 | 7 |
| 2 | 51.0.10 | Основы научных исследований | 3a | 72 | 36 | 36 | | | | 36 | 2 | | | | | | | | † | | | | 3a | 72 | 36 | 36 | | | | 36 | | 2 | | 14 | 7 |
| 3 | 61.0.15 | Основы режиссуры в хореографии | 3a | 54 | 36 | | 36 | | | 18 | 1,5 | | | | | | | | | | | | 3a | 54 | 36 | | 36 | | | 18 | 1 | 1,5 | | 14 | 67 |
| 4 | B1.O.16 | Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии | | 108 | 36 | 32 | 4 | | | 72 | 3 | | 3aO | 108 | 26 | 22 | 4 | | | 82 | 3 | | 3aO | 216 | 62 | 54 | 8 | l ' | | 154 | | 6 | | 14 | 678 |
| 5 | Б1.О.17 | Модуль "История и теория искусств" | 3a | 72 | 36 | 36 | | | | 36 | 2 | | | | | | | | | | | | 3a | 72 | 36 | 36 | | \Box | | 36 | | 2 | _ | | 12347 |
| 6 | Б1.O.17.04 | Изобразительное искусство | За | 72 | 36 | 36 | | | | 36 | 2 | | | | | | | | | | | | 3a | 72 | 36 | 36 | | | | 36 | | 2 | | 12 | 7 |
| 7 | Б1.O.18 | Модуль "Педагогика" | 3aO | 72 | 36 | 36 | | | | 36 | 2 | | | | | | | | | | | | 3aO | 72 | 36 | 36 | | | | 36 | | 2 | | | 234567 |
| 8 | Б1.O.18.02 | История и теория хореографического образования | 3aO | 72 | 36 | 36 | | | | 36 | 2 | | | | | | | | | | | | 3aO | 72 | 36 | 36 | | | | 36 | | 2 | | 14 | 567 |
| 9 | Б1.О.19 | Методика преподавания бального танца: Европейская программа | | 54 | 36 | 10 | 26 | | | 18 | 1,5 | | Эк | 90 | 26 | 6 | 20 | | | 28 3 | 36 2,5 | 5 | Эк | 144 | 62 | 16 | 46 | <u> </u> | | 46 | 36 | 4 | | 14 | 12345678 |
| 10 | 51.0.20 | Методика преподавания бального танца: Латиноамериканская программа | Эк | 90 | 36 | 18 | 18 | | | 18 3 | 6 2,5 | | Эк | 108 | 26 | 12 | 14 | | | 46 3 | 36 3 | | Эк(2) | 198 | 62 | 30 | 32 | <u> </u> | | 64 | 72 5 | 5,5 | | 14 | 12345678 |
| 11 | Б1.В.02 | Современные информационные технологии | 3a | 72 | 36 | | 36 | | | 36 | 2 | | | | | | | | | | | | 3a | 72 | 36 | | 36 | <u> </u> | | 36 | | 2 | | 12 | 7 |
| 12 | Б1.В.10 | Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания | | 54 | 36 | 10 | 26 | | | 18 | 1,5 | | 3aO | 90 | 52 | 10 | 42 | | | 38 | 2,5 | 5 | 3aO | 144 | 88 | 20 | 68 | l ' | | 56 | | 4 | | 14 | 78 |
| 13 | Б1.В.ДВ.01.01 | Композиция историко-бытового танца | Эк | 108 | 36 | 8 | 28 | | | 36 3 | 6 3 | | | | | | | | | | | | Эк | 108 | 36 | 8 | 28 | | | 36 | 36 | 3 | | 14 | 567 |
| 14 | Б1.В.ДВ.01.02 | Практикум по методике избранного танца | Эк | 108 | | | 36 | | | 36 3 | _ | | | | | | | | | | | | Эк | 108 | 36 | | 36 | \sqsubseteq | Ш | 36 | | 3 | | 14 | 567 |
| 15 | Б1.В.ДВ.02.01 | История сценического костюма | Эк | 108 | | 36 | | | | 36 3 | | | | | | | | | | | | | Эк | 108 | 36 | 36 | | <u> </u> | Ш | 36 | | 3 | | 14 | 7 |
| 16 | Б1.В.ДВ.02.02 | Основы сценографии | Эк | 108 | 36 | 36 | | | | 36 3 | 6 3 | | | | | | | | | | | | Эк | 108 | 36 | 36 | | <u></u> ' | \sqcup | 36 | 36 | 3 | | 14 | 7 |
| 17 | Б2.О.03(П) | Производственная практика (преддипломная) | | 108 | 27 | | | 27 | | 81 | 3 | | 3aO | 324 | 13 | | | 13 | | 311 | 9 | | 3aO | 432 | 40 | | | 40 | | 392 | | 12 | | 14 | 78 |
| | ФТД.03 | Организация театрального дела | 3a | 72 | 36 | 36 | | | | 36 | 2 | | | | | | | | | | | | 3a | 72 | 36 | 36 | | | | 36 | | 2 | | 11 | 67 |
| ФОР | мы промежут | ОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ | | | | | Эк(3) | 3a(6) 3 | BaO | | | | | | | | Эк(| 2) 3aO(| 3) | | | | | | | | | Эг | к(5) За(б | 6) 3aO(| (4) | | | | |
| ПРА | КТИКИ | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LOC | УДАРСТВЕННАЯ | ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ (План) | | | | | | | | | | | | 324 | 16 | | | 2 | 14 | 308 | 9 | 6 | | 324 | 16 | | | 2 | 14 | 308 | | 9 | 6 | | |
| | 53.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | | | | | | | | | | | | 108 | 13 | | | 1 | 12 | 95 | 3 | 2 | | 108 | 13 | | | 1 | 12 | 95 | | 3 | 2 | 14 | 8 |
| | 53.02 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | | | | | | | | | | | | 216 | 3 | | | 1 | 2 | 213 | 6 | 4 | | 216 | 3 | | | 1 | 2 | 213 | | 6 | 4 | 14 | 8 |
| КАН | икулы | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | 8 | | |

| | | | | | Итого | | | | Курс 1 | | | Курс 2 | | | Курс 3 | | | Курс 4 | |
|------|---|---------------------|---------------|------------|------------|-------|-----------|-------|--------|--------|-------|--------|--------|-------|--------|--------|-------|--------|----------|
| | | Баз.% | Bap.% | ДВ(от | | з.е | | Всего | Сем. 1 | Сем. 2 | Всего | Сем. 3 | Сем. 4 | Всего | Сем. 5 | Сем. 6 | Всего | Сем. 7 | Сем. 8 |
| | | Da3. 70 | Бар. 70 | Bap.)% | Мин. | Макс. | Факт | Decio | CCM. 1 | CCM. Z | DCCIO | CCM. 3 | CCM. T | DCCIO | CCM. 3 | ссы. о | DCCIO | CCM. 7 | CCM. 0 |
| | Итого (с факультативами) | | | | 223 | 960 | 249 | 65 | 31 | 34 | 59 | 28 | 31 | 65 | 31.5 | 33.5 | 60 | 31 | 29 |
| | Итого по ОП (без факультативов) | | | | 223 | 720 | 240 | 60 | 29 | 31 | 59 | 28 | 31 | 63 | 31.5 | 31.5 | 58 | 29 | 29 |
| Б1 | Дисциплины (модули) | 71% | 29% | 14.7% | 196 | 240 | 212 | 58 | 28 | 30 | 57 | 27 | 30 | 60 | 30.5 | 29.5 | 37 | 26 | 11 |
| Б1.О | Обязательная часть | | | | | 240 | 151 | 52.5 | 25.5 | 27 | 39.5 | 19 | 20.5 | 34 | 16 | 18 | 25 | 16.5 | 8.5 |
| Б1.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | 240 | 61 | 5.5 | 2.5 | 3 | 17.5 | 8 | 9.5 | 26 | 14.5 | 11.5 | 12 | 9.5 | 2.5 |
| Б2 | Практика | 100% | 0% | 0% | 18 | 240 | 19 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 12 | 3 | 9 |
| Б2.О | Обязательная часть | | | | | 240 | 19 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 12 | 3 | 9 |
| Б2.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | 240 | | | | | | | | | | | | | |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация | | | | 9 | 240 | 9 | | | | | | | | | | 9 | | 9 |
| ФТД | Факультативные дисциплины | | | | | 240 | 9 | 5 | 2 | 3 | | | | 2 | | 2 | 2 | 2 | |
| | Учебная нагрузка (акад.час/нед) | | | і (в перио | | | 53.3 | - | 54 | 53 | - | 52 | 53 | - | 57 | 54 | - | 52 | 49.9 |
| | эчеоная нагрузка (акад.час/пед/ | ОП, факу | /льтативь | і (в перио | д экз. сес | ссий) | 43.8 | - | 27 | 54 | - | 27 | 54 | - | 40.5 | 54 | - | 40.5 | 36 |
| | Контактная работа в период ТО (акад.час/нед) | ОП без э | лект. дис | циплин по | физ.к. | | 26 | - | 30.2 | 30.2 | - | 24.2 | 24.2 | - | 32.4 | 26.4 | - | 25.5 | 11 |
| | поттактия расота в перлод то (акад. каупеду | | ые дисци | плины по | физ.к. | | 2.9 | - | 2 | 4 | - | 4 | 4 | - | 4 | 4 | - | | |
| | | Блок Б1 | | | | | 3854 | - | 576 | 578 | - | 504 | 476 | - | 648 | 510 | - | 432 | 130 |
| | | | сле по эле | ект. дисц. | по ф.к. | | 384 | - | 36 | 68 | - | 72 | 68 | - | 72 | 68 | - | 07 | 10 |
| | Суммарная контактная работа (акад. час) | Блок Б2 | | | | | 62 | - | 2.5 | 2.5 | - | 2.5 | 2.5 | - | 6 | 6 | - | 27 | 13 16 |
| | | Блок БЗ Блок ФТ, | П | | | | 16 105 | - | 18 | 17 | - | | | - | | 34 | - | 36 | 16 |
| | | | ч всем бло | жам | | | 4037 | - | 596.5 | 597.5 | | 506.5 | 478.5 | _ | 654 | 550 | - | 495 | 159 |
| | | ЭКЗАМ | | | | | | 8 | 2 | 6 | 8 | 2 | 6 | 9 | 3 | 6 | 5 | 3 | 2 |
| | Обязательные формы промежуточной аттестации | ЗАЧЕТ | | | | | | 13 | 8 | 5 | 7 | 5 | 2 | 13 | 8 | 5 | 5 | 5 | |
| | | ЗАЧЕТ (| СОЦЕНКО | ОЙ (ЗаО) | | | | | | | 5 | | 5 | 2 | | 2 | 4 | 1 | 3 |
| | Процент занятий от аудиторных (%) | лекцион | ІНЫХ | | | | 54.93% | | | | | | | | | | | | |
| | Объём обязательной части от общего объёма програм | имы (%) | | • | | | 70.8% | | | | | | | | | | | | |
| | Объём конт. работы от общего объёма времени на ре | 48.08% | | | | | | | | | | | | | | | | | |