министерство культуры российской федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского"

План одобрен Ученым советом вуза Протокол № 10 от 29.05.2023

Профиль:

Кафедра:

Факультет:

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

53.03.02

Народных инструментов

Музыкальный факультет

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Форма обучения: Заочная форма Срок получения образования: 5 л.

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	художественно-творческий
1-	педагогический

Год начала подготовки (по учебному плану)	2022	
Учебный год	2023-2024	
Образовательный стандарт (ФГОС)	№ 730 от 01.08.2017	

СОГЛАСОВАНО

И.о. первого проректора

И.о. проректора по учебной и воспитательной

работе

Начальник учебно-методического управления

Декан факультета

Зав. кафедрой народных инструментов

/ Строй Л.Р./

УТВЕРЖДАЮ И.о. ректора

/ Москалев Л.Л./

/ Зайцева Ж.Н./

/ Осипенко О.А./

/ Гербер И.А./

					\neg	т	Итого						Kypc 1									Ку	pc 2								Kypc :	3								Kypc 4					T				Kypc 5					-
-	•	Фор	мы прои.	атт.	3	ue. a	жад час оп	Ε.			Зимняя	сессия	,,,,,,	T	л	етняя сесси	tR		.		Зинняя сес			л	етняя сесси	1	٠.	Т	3/0	мияя сессия		Т	Летн	яя сессия		-	T	Зин	няя сессия		Т	Летня	я сессия		١.	T	Зим	няя сессия	,,,,,,	Т	Летняя с	DOCUR		Закрепленная кафедра
Считать в плане	Наименование	Экза мен За	чет Зач ог	er c 4	пр. Эю	спер	По плану	з.е. н курс		ек П	Ір и	В Конс	с Форм контр	ы Э. Лек	Пр	N3		ормы з онтр.	.е. на курсе	ек Пр	ИЗ	Конс в	орны онтр.	Пр	ИЗ	Конс Фор	эмы з.е. пр. кур		lex Пр	из н	Санс Фара жант	мы гр. Лек	Пр	из к	Сонс Фор	имы з.е. н тр. курск		Пр	из н	Конс форм конт	ън р. Лек	Пр	из Кон	формы контр.	з.е. на курсе		Пр	ИЗ Кон	с Формы контр	М Лек	Пр из	Конс	Формы контр.	Код Наименование
	сциплины (модули)						7704				4 3			12	28	37				8 28				40			44		32 30					29		46			28			22	25			4		25			22 35			
_	ьная часть					_	6552	42	1		8 2	6	_	12	26	33	_		47	8 28		\sqcup		40	28		37	_	20 30				34	29		33	8	26	28		10	14	25	-	23	2	12	25	4		22 35	+		1. Социально-гуманитарных наук и истории
+	Иностранный язык	3 1	12	12	23	_	252	2		- 8	8			1	8			ЭК	3	8			к	8		31	к 2		8		24	E.																		1		\perp		MONOCTE .
+	История	2	1	- 1	2	5	180	3		2				2				ж	2	2			эк																															12 Социально-гуманитарных наук и истории искусств
+	Русский язык и культура речи		1			3	108	3		2	2				2			ж																																				12 Социально-гуманитарных наук и истории исхоств
+	Физическая культура		1			2	72	2						2				3																																				12 Социально-гуманитарных наук и истории
+	Основы информационной культуры		1			2	72	2		2			3																																									12 Социально-гуманитарных наук и истории
	Философия	2		٠,	2	5	180	2		_		_		2	+				2	2			ъ 2			31		_																					_	1				искусств Социально-гуманитарных наук и истории
		2		ď	-	_	72	-	_	+	+	_	+	Ť	+	+		_	-		_		3K A	+				_			_	+		_		2	_	+	_	_			_	+					+	+		+	_	12 Социально-гуманитарных наук и истории
_	Безопасность жизнедеятельности Основы государственной культурной политики		_	-	_	2	12	-	_	_			_	-	-		_	-					_	_	-				_		-	_			_	2	_			_			-	3		-	-	_	_	-		-		12 можеття 12 Социально-гуманитарных наук и истории
	Российской феверации		4		١ .	2	72				_																				_					2	2							3K									_	MONOCER
	История зарубежной музыки История отечественной музыки	122 334	_		22		432 324	6	- '	6 4	4	_	_	6	4	+ +	_		6	6 4	_		эк 6	4		21	к 4		6 4		_	c 6		_	20	w 2	_	4		26	_			_		+			_	_				7 Истории музыки 7 Истории музыки
	история отечественном музыки Музыка XX- начала XXI веков	.34	٠.				144	<u> </u>	+	+	+	+	+	+	+	+	-+		-	-	+-	+	- 1	+	+	-	- 4	T,			31		+ +		30	K 2		+*+	-+	36	4			к	1	+	+			+		+		7 Истории музыки 7 Истории музыки
	Народное музыкальное творчество	4	T				144		\top	_	1		1	1	1	\Box		_		-	1	\Box		1	\Box		3	-	6			6		_ t	K			\Box		3	1		_	1					Ť			\Box		7 Истории музыки
	Основы научных исследований						144																													2					4				2	2			3					7 Истории музыки
	Музыкальная психология и педагогика		1 2	2 11			108			4	_			4	2	\sqcup		32x	1		_	\sqcup	o2x		\sqcup					\perp			\perp					\sqcup			_	\perp			-	1	\sqcup		_	_		+		8 Теории музыки и композиции
	Сольфедино	2 1		٠.			108	3	_		8		_	-	4	3		3 3K	_		3		эк	2	-	21			_		-	_			_					_			-	-		-	-	_	_	-		-		Теории музыки и композиции Теории музыки и композиции
	Гармония Анализ музыкальных произведений	3	12		3		180	2	-	-	8		+	+	4	3	-		2	4	3		эк	8	2	31	к 3	-	4	4			6	2	20					_			-	-		+		_	+	+		+ +		 Теории музыки и композиции
	Полифония		3 4	1 3			144			+			+					_	1					6			2			1			2	1		к 1		2	3	OK														8 Теории музыки и композиции
	Современные композиторские и исполнительские		3	9	3	2	72																				2		6				2		32	tx .																		8 Теории музыки и конпозиции
	техники Фортепиано	23 1	13			6	216	2		+	- 6	6	+			6		3	2		6		2		6		2			6	3			6															_					10 Общего фортелиано
	Специальный инструмент	122334				30	1080	6			- 1	16				20		2	6		20		2		20	2	. 6			20	2			20	2	, 6			20	,			20	2	6			20	,		30			4 Народных инструментов
+	Оржестровый класс	JAN.		5		31	1116	6		- 2	2		+		2				6	2				2			6		2				2			6		2				2			7		2		_		2		0	4 Народных инструментов
+	Чтение оркестровых партитур		2			2	72	- 1			4	4				4			1		1		3																															4 Народных инструментов
	История исполнительского искусства		,	1			144																				1						8			3		8				2		0										4 Народных инструментов
	Методика обучения игре на инструменте	5	- 3	3			144		_	_	_		_	-	-		_		3	8			к 8				1	- 2	2		٥					1			5				_			4		_	_		5			4 Народных инструментов
	Концертмейстерский класс Ансамбль	4455 2		-			684	-	-	+	+		+	+	+		-	-	5	10				10	++			-	10			-	10		-	1		10	5	-		10	5	0		+	10	5	3	+	20	+ +	2	4 Народных инструментов 4 Народных инструментов
	рмируемая участниками образовательны						1152	6		- 6	5 4	1	+		2	4			2		2						7	1:	12			6	4			13	14	6			6	8			4	2	2		Ť					
+	Культурология		3		3	2	72																				2	- 2	2			2			39	к																		12 Социально-гуманитарных наук и истории искусств
+	История искусств				4	4	144																				1					2				3	2					2		ОК										12 Социально-гуманитарных наук и история
	Современные информационные технологии			+		-	72	-	_	+	_	_	_	+-	+-		-				+		_				1				_	_				. 1	_				+			-		+		_	+					12 Социально-гуманитарных наук и история
			_	-	<u> </u>	-			_		-	_	_	+-	+-	-	_	_			_		_			_		- -	,		_	_		_				-		- '	_			_		+			_	_				искусств
	Менеджиент в сфере культуры		_	-	`-	-	72		_	_	_		_	-	-		_											_			_					2	_							эк		4			_					WCMACCER .
	Экономика		5				72																													1					2				1				3К					12 Социально-гуманитарных наук и истори искуств
	Инструментоведение	1	_	_			108			- 4	6	_	_	4-	2	1	_	2	_	_	4-			-				_				_		_		_		\vdash			4-		_	-		-			4			\perp		8 Теории музыки и композиции
	Вирикирование Ремонт и настройка	3	+	+		_	180	_	+	+	- 4	-	+	+-	+-	4	-+		2	+	2	+	2	+-	+	_			6	+	_	2	+		-	+	+	+	\rightarrow	_	-	+		+	+	+	\vdash		+	+		+		Народных инструментов Народных инструментов
	менонт и настроика Инструментовка для ансамбля налого состава	3	5	+			72	 	+	+	+	+	+	+	+	+	-+	-		+	+		_	+-			- 3	+	-		_		1	-	3	1	_	6			+	4	-	+	1	+	2	_	- 2	+		1 1		 народных инструментов Народных инструментов
	Современный музыкальный театр		5			3	108			_	1		1														_									2	4				4				1	2			3					8 Теории музыки и композиции
	Дисциплины по выбору						144																													3						2			- 1				3					
	Музыкальная культура Сибири						144	⊢		_	_			4	4	\sqcup					_	\sqcup			\sqcup					\perp			\perp			3		\sqcup			_	2			- 1	_	\sqcup		а	_		+		8 Теории музыки и композиции
	История джазовой музыки и массовая музыкальная кильтура		5			_	144	1					4	1	1																					3	_					2			1	_			3	1		\perp		7 Истории музыки
Блок 2.П						17		⊢		_	_			4	4	\sqcup			2	2.5		\sqcup		2.5			2		2.5				2.5			5		2.5			_	5			8		2.5		_	_	5 2	+		
	ьная часть Учебная практика (исполнительская)					9	612 324	 	_	+		+	+-	+-	+-	1			2	2.5		-		2.5		_	2		2.5		_	+	2.5	_		5		2.5		_	+-	5 2.5	2	+	8		2.5		+	+-	5 2	+	-	4 Народных инструментов
	рчесная практика (исполнительская) Производственная практика (педагогическая)						180	1	_	+	+	+	+	+	+	+		_	2	2.5	-	+	_	2.5	+		2	_	2.5	+	_	+	2.5	_		2		2.5	\rightarrow	_	+-	25	-	+-	3	+-	25		+	+	2.5	+		4 Народных инструментов 4 Народных инструментов
_			- 4	2		_		 	_	+	+	+	+-	+-	+-	1		_		+	+-	-		+-		_	_	_	-	-	_	+	1	_				1	_	_	+-		-		_	-			+	+-		+	_	
	Производственная практика (преддипломная)		5	_		_	108	<u> </u>			_	_	_	4-	4-	\vdash	_			_	4-			-				_				_		_		1		\vdash			4-		2	-	2	-			4		2	\perp	3	1 Специального фортепиано
_	сударственная итоговая аттестация Подготовка к процедуре защиты и защита				_	_	324	-	+	+	+	+	+	+-	+-	+	-+			-	+	++	_	+-	++		+	+	-		+	+	+	-		-	+	+	-	+	+			+	9	_	\vdash	_	+	+	4	2		
_	выпуснной квалификационной работы					_	216	⊢		_	_			4	4	\sqcup					_	\sqcup			\sqcup					\perp			\perp					\sqcup			_	\perp			6	1	\sqcup		_	_	- 1	2		4 Народных инструментов
+	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена					_	108	1					4	1	1																														3				4	1	3	\perp		4 Народных инструментов
	льтативные дисциплины				_	_	180	3		_	_			4	4	\sqcup			2	2	_	\sqcup		2	\sqcup					\perp			\perp					\sqcup			_	\perp			-	1	\sqcup		_	_		+		- In-
	Профилактика зависимых форм поведения		1			3	108	3						4				3																																				12 Социально-гуманитарных наук и истории искусств
	Основы композиции					2																																																8 Теории музыки и композиции

				,			Вимняя											сессия										ого за к	• •					4	
						Ака	демиче	еских ч	асов							Акад	цемиче	еских ча	ICOB					-		Акад	емиче	еских ч	3COB			3.e.	↓ '	1 1	
Nº	Индекс	Наименование	Контроль	Bcero	Кон такт.	Лек	Пр	из	Конс	СР	Контр оль	Дней	Контроль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	И3	Конс	(:P	онтр Дн оль	ей	Контроль	Bcero	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	Конс	CP	Контр оль	Всего	Недель	Каф.	Курсы
ито	ГО (с факультатива	IMN)		828			l		<u> </u>	<u> </u>				1008				l						1836		1				—	—	51			
	ГО по ОП (без фак)	•		828								20		900							2	0		1728								48	41 4/6	ı	
	, , ,	1, факультативы (акад.час/нед)																						41,5											
	ТАКТНАЯ РАБОТА,																							155								l		ĺ	
дис	сциплины (мод	ули)		828	78	14	34	30		746	4			900	77	12	28	37		764	59			1728	155	26	62	67		1510	63	48	TO: 35 1/6□ Э: 6 1/2		
1	Б1.О.01	Иностранный язык		36	8		8			28			За К	36	8		8			24	4		За К	72	16		16			52	4	2	J. U 1/Z	12	123
2	Б1.О.02	История		54	2	2				52			За К	54	2	2				48	4		За К	108	4	4				100	4	3	i '	12	12
3	Б1.О.03	Русский язык и культура речи		54	2		2			52			За К	54	2		2			48	4		За К	108	4		4			100	4	3	i '	12	1
4	Б1.О.04	Физическая культура										1	3a	72	2	2				66	4		3a	72	2	2			1	66	4	2	1 '	12	1
5	Б1.О.05	Основы информационной культуры	За	72	2	2				66	4												3a	72	2	2				66	4	2	1 '	12	1
6	Б1.О.06	Философия												72	2	2				70				72	2	2				70		2	/ '	12	12
7	Б1.О.09	История зарубежной музыки		108	10	6	4			98			Эк К	108	10	6	4			89	9		Эк К	216	20	12	8			187	9	6	ĺ '	7	12
8	Б1.О.14	Музыкальная психология и педагогика		36	4	4				32			3a K(2)	36	2		2			30	4		3a K(2)	72	6	4	2			62	4	2	ĺ '	8	12
9	Б1.О.15	Сольфеджио		54	4		4			50			3a	54	4		4			46	4		3a	108	8		8			96	4	3	ĺ '	8	1
10	Б1.О.16	Гармония		36	8		8			28			За К	36	7		4	3		25	4		За К	72	15		12	3	<u>L</u>	53	4	2	1 '	8	12
		Фортепиано		36	6			6		30			3a	36	6			6		26	4		3a	72	12			12	<u> </u>	56	4	2	1 '	10	123
12	Б1.О.21	Специальный инструмент		108	16			16		92			Эк	108	20			20		79	9		Эк	216	36			36	<u> </u>	171		6	1 '	4	12345
	Б1.О.22	Оркестровый класс		108	2		2			106				108	2		2			106				216	4		4		Щ.	212	\bot	6	↓ '	4	12345
	Б1.0.23	Чтение оркестровых партитур		18	4			4		14				18	4			4		14				36	8			8	Щ	28	\perp	1	↓ '	4	12
_		Инструментоведение		54	6		6			48			Эк	54	2		2			43	9		Эк	108	8		8		Щ	91	9	3	4 '	8	1
16	Б1.B.07	Дирижирование		54	4			4	ļ	50				54	4			4		50				108	8			8	Щ	100	4	3	4 '	4	12
17	ФТД.01	Профилактика зависимых форм поведения											3a	108	4	4				100	4		За	108	4	4				100	4	3	1 '	12	1
ФОР	мы промежуто	ЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ			•	•	3	a								Эн	(3) 3a	(9) K(7)										3	Эк(3) 3	3a(10) K	(7)				
ПРА	ктики	(План)																																	
ГОС	УДАРСТВЕННАЯ І	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ (План)																																	
КАН	ІИКУЛЫ																												_				8	=	

		T	1				Зимня	a cecci	19								Петнас	я сесси	q				1				Итого	э за кур	nc					$\overline{}$	
			-				адемич											еских								Акад	емичес					3.e.		1	
Nº	Индекс	Наименование	Контрол	Bcero	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	Конс	СР	Контр оль	Дней	Контроль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	Конс	СР	Контр оль	Дней	Контроль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	из І	Конс	СР	Контр оль	Bcero	Недель	Каф.	Курсы
IOTN	О (с факультатива	ми)		954								20		954								20		1908	•							53	41 4/6		
IOTN	О по ОП (без факу	льтативов)		918								20		918								20		1836								51	41 4/6	1	
УЧЕЕ	НАЯ НАГРУЗКА, ОГ	1, факультативы (акад.час/нед)																						44,1										ĺ	
KOH ⁻	ГАКТНАЯ РАБОТА,	ОП (час/год)																						171											
дис	циплины (мод	УЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ		918	80,5	18	30,5	32		776,5	61			918	86,5	16	42,5	28		787,5	44			1836	167	34	73	60		1564	105	51	TO: 35 1/6□ Э: 6 1/2		
1	Б1.О.01	Иностранный язык	К	54	8		8			46			За К	54	8		8			42	4		3a K(2)	108	16		16			88	4	3		12	123
2	Б1.О.02	История	Эк К	72	2	2				61	9												Эк К	72	2	2				61	9	2		12	12
3	Б1.О.06	Философия	За К	54	2	2				48	4		Эк К	54	2	2				43	9		Эк За К(2)	108	4	4				91	13	3		12	12
4	Б1.О.09	История зарубежной музыки	Эк К	108	10	6	4			89	9		Эк К	108	4		4			95	9		Эк(2) К(2)	216	14	6	8			184	18	6		7	12
5	Б1.О.10	История отечественной музыки												108	6	6				102				108	6	6				102		3		7	234
6	Б1.0.14	Музыкальная психология и педагогика	3aO K(2	36						32	4												3aO K(2)	36						32	4	1		8	12
7	Б1.О.16	Гармония	За К	54	7		4	3		43	4		Эк К	54	2		2			43	9		Эк За К(2)	108	9		6	3		86	13	3		8	12
	Б1.0.17	Анализ музыкальных произведений												72	10		8	2		62				72	10		8	2		62		2		8	23
	Б1.О.18	Полифония												36	6		6			30				36	6		6			30		1		8	234
	Б1.О.20	Фортепиано	Эк	36				6		21	9			36	6			6		30			Эк	72	12			12		51	9	2		10	123
	Б1.О.21	Специальный инструмент	Эк	108				20		79	9		Эк	108	20			20		79	9		Эк(2)	216	40			40		158	18	6		4	12345
	Б1.О.22	Оркестровый класс		108	2		2			106				108	2		2			106				216	4		4			212		6		4	12345
	Б1.0.23	Чтение оркестровых партитур	3a	36	1			1		31	4									40			3a	36	1	40		1		31	4	1		4	12
	Б1.0.25	Методика обучения игре на инструменте Ансамбль	К	54 90	8	8	10			46			20	54	8 10	8	10			46 76	4		K	108	16	16	20	\dashv		92 156	1	5		4	23 2345
_	Б1.U.27 Б1.В.07	Дирижирование	Эк	72	10	1	10	2		80 61	9		3a	90	10		10			70	4		3a Эк	180 72	20			2		61	9	2		4	12
	Б2.O.01(У)	Учебная практика (исполнительская)	ЭK	36	_	 	2,5			33,5	Э			36	2,5		2,5			33,5			JK .	72	5		5		—	67	9	2		4	2345
	ФТД.02	Основы композиции		36	2,3	 	2,3			34			3a	36	2,3		2,3			30,3	4		3a	72	4		4	-+	—	64	4	2		8	2343
		ОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ		100		Эк	(5) 3a(3) 3aO	K(8)	0-7			Ju			3		a(3) K(4	1)	00	7		- Gu		7		7	Эк(9	9) 3a(6	(6) 3aO K	(12)				
ПРА	ктики	(План)																																	
LOC:	ДАРСТВЕННАЯ І	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ (План)																																	
KAH	икулы																																8		

_			1																																
								я сесси						1				е сессия										о за кур			—-		1	i	
						Ака	демич	еских ч	асов					-		Ака	демич	еских ч	асов							Акаде	емичес	ких час	;OB		\longrightarrow	3.e.		ı	
Nº	Индекс	Наименование	Контроль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	Конс	СР	Контр оль	Дней	Контроль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	из	Конс	СР	Контр оль	Дней	Контроль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	И3	Конс		Контр оль	Всего	Недель	Каф.	Курсы
ОТИ	ГО (с факультатива	ми)		846							'	22		810					- 1		l	07		1656		l	l	ı.				46	41.477		
ИТО	ГО по ОП (без факу.	льтативов)	1	846	Ì							23		810								27		1656							Ī	46	41 4/6	1	
УЧЕ	БНАЯ НАГРУЗКА, ОП	, факультативы (акад.час/нед)																						39,8										i	
КОН	ТАКТНАЯ РАБОТА, О	ОП (час/год)																						183										<u> </u>	
дис	сциплины (мод	УЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ		846	95,5	32	32,5	31		711,5	39			810	87,5	18	40,5	29		665,5	57			1656	183	50	73	60		1377	96	46	TO: 35 1/6		
1	51.0.01	Иностранный язык	Эк К	72	8	\neg	8			55	9												Эк К	72	8		8		\neg	55	9	2	.7. 0 172	12	123
2	Б1.О.10	История отечественной музыки	Эк К	72	10	6	4			53	9		Эк К	72	10	6	4			53	9		Эк(2) К(2)	144	20	12	8			106	18	4		7	234
3	Б1.O.12	Народное музыкальное творчество		54	6	6				48			К	54	6	6				48			К	108	12	12				96	\neg	3		7	34
4	Б1.О.17	Анализ музыкальных произведений	К	54	8	Πİ	4	4		46			Эк К	54	8		6	2		37	9		Эк К(2)	108	16		10	6		83	9	3		8	23
5	Б1.О.18	Полифония	К	36	3		2	1		33			За К	36	3		2	1		29	4		3a K(2)	72	6		4	2		62	4	2		8	234
6	51.0.19	Современные композиторские и исполнительские техники		36	6	6				30			3a K(2)	36	2		2			30	4		3a K(2)	72	8	6	2			60	4	2		8	3
7	Б1.О.20	Фортепиано	3a	36	6			6		26	4		Эк	36	6			6		21	9		Эк За	72	12			12		47	13	2		10	123
8	Б1.О.21	Специальный инструмент	Эк	108	20			20		79	9		Эк	108	20			20		79	9		Эк(2)	216	40			40		158	18	6		4	12345
9	Б1.О.22	Оркестровый класс		108	2		2			106				108	2		2			106				216	4		4			212		6		4	12345
10	Б1.0.24	История исполнительского искусства												36	8		8			28				36	8		8			28		1		4	34
_		Методика обучения игре на инструменте	3aO	36	2	2				30	4												3aO	36	2	2				30	4	1		4	23
		Ансамбль	3a	90	10	ш	10			76	4			90	10		10			80			3a	180	20		20			156	4	5		4	2345
		Культурология		36	2	2				34			За К	36	2	2				30	4		За К	72	4	4				64	4	2		12	3
14	Б1.B.02	История искусств				igspace								36	2	2				34				36	2	2				34		1		12	34
15		Современные информационные технологии		18	4	4				14			К	18	4		4			14			К	36	8	4	4			28		1		12	34
		Ремонт и настройка		54	6	6				48			Эк	54	2	2				43	9		Эк	108	8	8				91	9	3		4	3
		Учебная практика (исполнительская)		36	2,5		2,5			33,5				36	2,5		2,5			33,5				72	5		5		\perp	67		2		4	2345
ФОР	РМЫ ПРОМЕЖУТО	ЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ				Эк(3) 3a(2	2) 3aO F	((4)							3	k(5) 3a	a(3) K(8))									Эк(8) 3a(5)) 3aO K(1	.2)				
ПРА	ктики	(План)																																	
ГОС	УДАРСТВЕННАЯ И	ТТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ (План)																																	
КАН	ІИКУЛЫ																																8		

		1				Зимыа	я сесси	a							П	етняя с	PCCNB								Итс	ого за ку	wnc					
							еских				1		l				ских часов							Ака		еских ча				.e.	- '	
№ Индекс	Наименование	Контроль	Bcero	Кон такт.	Лек	Пр		Конс	СР	Контр оль	Дней	Контроль	Всего	Кон такт.			ИЗ Конс	: CP	Контр оль	Дней	Контроль	Bcero	Кон такт.	Лек	Пр			СР	Контр	Неде	Каф.	Курсы
ИТОГО (с факультатив	вами)		900								22		936				l l			27		1836	ı						ī	1 41 44		
ИТОГО по ОП (без фа	культативов)	1	900	Ī							23		936							27		1836							Ę	41 4/	/	
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, О	ОП, факультативы (акад.час/нед)																					44,1										
КОНТАКТНАЯ РАБОТА	А, ОП (час/год)																					154,5										
дисциплины (мо	ОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ		900	84,5	22	34,5	28		771,5	44			936	70	16	27	27	820	46			1836	154,5	38	61,5	55	, ,	1591,5	90 5	TO: 3		
1 51.0.07	Безопасность жизнедеятельности											3a	72	2	2			66	4		3a	72	2	2				66	4	2	12	4
2 51.0.08	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		36	2	2				34			За К	36					32	4		ЗаК	72	2	2				66	4	2	12	4
3 51.0.10	История отечественной музыки	Эк К	72	4		4			59	9											Эк К	72	4		4			59	9	2	7	234
4 51.0.11	Музыка XX- начала XXI веков		54	4	4				50		1	К	54	4	4			50			К	108	8	8				100		3	7	45
5 F1.O.12	Народное музыкальное творчество	Эк	36	2	2				25	9											Эк	36	2	2				25	9	1	7	34
6 51.0.13	Основы научных исследований												72	4	4			68				72	4	4				68		2	7	45
7 Б1.О.18	Полифония	ЗаО К	36	5		2	3		27	4											ЗаО К	36	5		2	3		27	4	1	8	234
8 F1.O.21	Специальный инструмент	Эк	108	20			20		79	9		Эк	108	20			20	79	9		Эк(2)	216	40			40		158	18	6	4	12345
9 Б1.О.22	Оркестровый класс		108	2		2			106				108	2		2		106				216	4		4			212		6	4	12345
10 51.0.24	История исполнительского искусства		54	8		8			46			3aO	54	2		2		48	4		3aO	108	10		10			94	4	3	4	34
11 51.0.26	Концертмейстерский класс		18	5			5		13			3aO	18	5			5	9	4		3aO	36	10			10		22	4	1	4	45
12 51.0.27	Ансамбль	Эк	72	10		10			53	9		Эк	72	10		10		53	9		Эк(2)	144	20		20			106	18	4	4	2345
13 51.B.02	История искусств	К	54	2	2				52			ЗаО К	54	2		2		48	4		3aO K(2)	108	4	2	2			100	4	3	12	34
14 51.B.03	Современные информационные технологии	За	36						32	4											За	36						32	4	1	12	34
15 51.B.04	Менеджмент в сфере культуры		36	2	2				34			За К	36					32	4		За К	72	2	2				66	4	2	12	4
16 51.B.05	Экономика												36	2	2			34				36	2	2				34		1	12	45
17 51.B.09	Инструментовка для ансамбля малого состава		18	6		6			12				18	4		4		14				36	10		10			26		1	4	45
18 51.B.10	Современный музыкальный театр		36	4	4				32				36	4	4			32				72	8	8				64		2	8	45
19 <i>Б1.В.ДВ.01.01</i>	Музыкальная культура Сибири		54	6	6				48				54	2		2		52				108	8	6	2			100		3	8	45
20 Б1.В.ДВ.01.02	История джазовой музыки и массовая музыкальная культура		54	6	6				48				54	2		2		52				108	8	6	2			100		3	7	45
21 52.0.01(У)	Учебная практика (исполнительская)		36	2,5		2,5			33,5				36	2,5		2,5		33,5				72	5		5			67		2	4	2345
22 52.Ο.02(Π)	Производственная практика (педагогическая)		36						36			3aO	36	2,5		2,5		29,5	4		3aO	72	2,5		2,5			65,5	4	2	4	45
23 62.0.03(П)	Производственная практика (преддипломная)												36	2			2	34				36	2			2		34		1	1	45
ФОРМЫ ПРОМЕЖУТ	ТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ				Э	к(4) За	3aO K((3)							Эк(2)	3a(3) 3	aO(4) K(4)									Эк(б	(6) 3a(4) 3	aO(5) K(7)	_		
ПРАКТИКИ	(План)																															
ГОСУДАРСТВЕННАЯ	Я ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ (План)																															
КАНИКУЛЫ																														8	T	

_							Зимпаа	сессия								Пе	тняя се	эссиа				1				Ит	ого за к	ovnc.						
				1				еских ча						1			емичесь		ОВ		I		I		Ака		еских ч	• •			3.e.			
Nº	Индекс	Наименование	Контроль	Bcero	Кон такт.	Лек	Пр	из	Конс	СР	Контр оль	Дней	Контроль	Bcero	Кон такт.	Лек	Пр	N3 k	(онс СЕ	, Контр оль	Дней	Контроль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	Конс	СР	Контр оль		Недель	Каф.	Курсы
ИТО	ГО (с факультатива	ми)		738								23		846							27		1584						U		44	41 4/6		<u> </u>
ИТО	ГО по ОП (без факу	льтативов)		738	Ī							23		846							21		1584							l	44	41 4/6		
УЧЕ	БНАЯ НАГРУЗКА, ОГ	, факультативы (акад.час/нед)																					35,4											
КОН	ТАКТНАЯ РАБОТА, (ОП (час/год)																					109,5											
дис	циплины (мод	УЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ		738	45,5	4	16,5	25		646,5	46			522	64		27	37	41	5 43			1260	109,5	4	43,5	62		1061,5	89	35	TO: 31 1/6		
1	Б1.О.11	Музыка XX- начала XXI веков	3aO	36						32	4											3aO	36						32	4	1		7	45
2	Б1.О.13	Основы научных исследований	3a	72	2	2				66	4							ĺ			1	3a	72	2	2				66	4	2		7	45
3	Б1.О.21	Специальный инструмент	Эк	108	20			20		79	9		Эк	108	30			30	69	9	1	Эк(2)	216	50			50		148	18	6		4	12345
4	51.0.22	Оркестровый класс		108	2		2			106			3aO	144	2		2		13	8 4		3aO	252	4		4			244	4	7		4	12345
5	51.0.26	Концертмейстерский класс	3a	36	5			5		27	4		Эк	36	5			5	22	9]	Эк За	72	10			10		49	13	2		4	45
6	51.0.27	Ансамбль	Эк	90	10		10			71	9		Эк	90	20		20		61	9]	Эк(2)	180	30		30			132	18	5		4	2345
7	Б1.B.05	Экономика	За К	36						32	4]	За К	36						32	4	1		12	45
8	Б1.В.09	Инструментовка для ансамбля малого состава	За	36	2		2			30	4											3a	36	2		2			30	4	1		4	45
9	Б1.В.10	Современный музыкальный театр	3a	36	2	2				30	4											3a	36	2	2				30	4	1		8	45
10	Б1.В.ДВ.01.01	Музыкальная культура Сибири	За	36						32	4											3a	36						32	4	1		8	45
11	Б1.В.ДВ.01.02	История джазовой музыки и массовая музыкальная культура	За	36						32	4											3a	36						32	4	1		7	45
12	Б2.O.01(У)	Учебная практика (исполнительская)		54	2,5		2,5			51,5			3aO	54	2,5		2,5		47,	5 4		3aO	108	5		5			99	4	3		4	2345
13	Б2.О.02(П)	Производственная практика (педагогическая)		54						54			3aO	54	2,5		2,5		47,	5 4		3aO	108	2,5		2,5			101,5	4	3		4	45
	Б2.О.03(П)	Производственная практика (преддипломная)		36						36			За	36	2			2	30	4		3a	72	2			2		66	4	2		1	45
ФОІ	мы промежуто	ЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ				Эі	к(2) За((6) 3aO	К							Эк((3) 3a 3	aO(3)									Эі	к(5) За((7) 3aO(4)	К				
ПРА	КТИКИ	(План)																																
ГОС	УДАРСТВЕННАЯ И	ІТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ (План)												324	6			4	2 31	8			324	6			4	2	318		9	6		
	53.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы												216	3			1	2 21	3			216	3			1	2	213		6	4	4	5
	53.02	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена												108	3			3	10	5			108	3			3		105		3	2	4	5
KAH	икулы			_	_														<u> </u>										•			8		