

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского"

План одобрен Ученым советом вуза  
Протокол № 10 от 29.05.2023

# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

Лузан В.С.

"29" Мая 2023

53.09.01

## 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность программы: Сольное исполнительство на фортепиано

Кафедра: Специального фортепиано

Отдел: Аспирантура, ассистентура-стажировка

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2022

Учебный год 2023-2024

Образовательный стандарт (ФГОС) № 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	концертно-исполнительская деятельность
-	педагогическая деятельность
-	музыкально-просветительская деятельность

## СОГЛАСОВАНО

И.о. первого проректора

Строй Л.Р. / Строй Л.Р./

Начальник учебно-методического управления

Зайцева Ж.Н. / Зайцева Ж.Н./

Зав. отделом аспирантуры, ассистентуры-стажировки

Лобецкая И.П. / Лобецкая И.П./

Зав. кафедрой специального фортепиано

Беспалова Л.А. / Беспалова Л.А./

Считать в плане	Индекс	Наименование	Формы пром. атт.			з.е.		Итого академ. часов										Курс 1																Курс 2																Закрепленная кафедра	
			Экзам.	Зачет	Зачет с оц.	Экспертное	Факт	Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	Конс	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	Конс	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	Конс	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	Конс	СР	Конт роль	Код	Наименование				
																																																Семестр 1			
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>						87	87		3132	3132	721.5	2050.5	360	21	756	27	117	36		504	72	24.5	882	36	144	36		558	108	23.5	846	9	135	54		576	72	18	648		90	37.5		412.5	108						
<b>Базовая часть</b>						77	77		2772	2772	583.5	1864.5	324	21	756	27	117	36		504	72	23	828	27	117	36		540	108	17	612		72	54		450	36	16	576		60	37.5		370.5	108						
+	Б1.5.01	Иностранный язык	14	2		11	11	36	396	396	138	186	72	3	108		36		36	36	3	108		36	72		72		2	72		36		36		3	108		30			42	36	12	Социально-гуманитарных наук и истории искусств						
+	Б1.5.02	Специальность	24			30	30	36	1080	1080	138	870	72	8	288		36		252		8	288		36		216	36	7.5	270		36		234		6.5	234		30		168	36	3	Оркестровых духовых и ударных инструментов								
+	Б1.5.03	Организация творческих проектов	12			9	9	36	324	324	72	180	72	3.5	126	9	27		54	36	5.5	198	9	27		126	36																			Социально-гуманитарных наук и истории искусств					
+	Б1.5.04	Учебно-методическая и научная деятельность в высшей школе	2	1		4	4	36	144	144	72	36	36	1.5	54	9	27		18		2.5	90	9	27		18	36																				Истории музыки				
+	Б1.5.05	Педагогика высшей школы			1	5	5	36	180	180	36	144			5	180	9	27		144																											Социально-гуманитарных наук и истории искусств				
+	Б1.5.06	Психология музыкального творчества			2	4	4	36	144	144	36	108										4	144	9	27		108																				Теории музыки и композиции				
+	Б1.5.07	История и философия искусства	34			11	11	36	396	396	66	258	72																6	216		36			144	36	5	180		30		114	36	7	Истории музыки						
+	Б1.5.08	Основы научных исследований (подготовка к защите реферата)		4		3	3	36	108	108	25.5	82.5																	1.5	54		18		36		1.5	54		7.5		46.5		1	Специального фортепиано							
<b>Вариативная часть</b>						10	10		360	360	138	186	36									1.5	54	9	27		18		6.5	234	9	63		126	36	2	72		30		42										
+	Б1.8.01	История и теория музыкального исполнительского искусства		3	4	5	5	36	180	180	66	114																	3	108		36			72		2	72		30		42		2	Оркестровых струнных инструментов						
+	Б1.8.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	3	2		5	5		180	180	72	72	36								1.5	54	9	27		18		3.5	126	9	27			54	36																
+	Б1.8.ДВ.01.01	Методология современного музыковедения	3	2		5	5	36	180	180	72	72	36								1.5	54	9	27		18		3.5	126	9	27			54	36										7	Истории музыки					
-	Б1.8.ДВ.01.02	Проблемы исполнительской интерпретации	3	2		5	5	36	180	180	72	72	36								1.5	54	9	27		18		3.5	126	9	27			54	36										7	Истории музыки					
<b>Блок 2. Практики</b>						39	39		1404	1404	35	1333	36	11.5	414		6		408		9	324		7		317		11	396		12		348	36	7.5	270		10		260											
<b>Вариативная часть</b>						39	39		1404	1404	35	1333	36	11.5	414		6		408		9	324		7		317		11	396		12		348	36	7.5	270		10		260											
+	Б2.8.01(П)	Производственная практика (педагогическая)			24	11	11	36	396	396	20	376		3	108		5		103		4	144		5		139		2	72		5		67		2	72		5		67		1	Специального фортепиано								
+	Б2.8.02(П)	Производственная практика (творческая)		2	4	19	19	36	684	684	5	679							198		4	144		5		144		5	180		2.5	177.5		4.5	162		2.5		159.5		1	Специального фортепиано									
+	Б2.8.03(П)	Производственная практика (научно-исследовательская работа)	3			7	7	36	252	252	5	211	36	3	108		1		107		1	36		2		34		3	108		2		70	36									1	Специального фортепиано							
+	Б2.8.04(П)	Производственная практика (преддипломная)		4		2	2	36	72	72	5	67																1	36		2.5		33.5		1	36		2.5		33.5		1	Специального фортепиано								
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>						6	6		216	216	4	212																																							
<b>Базовая часть</b>						6	6		216	216	4	212																																							
+	Б3.5.01	Государственная итоговая аттестация						36																																											
+	Б3.5.02	Выпускная квалификационная работа				6	6		216	216	4	212																																							
+	Б3.5.02.01	Представление творческо-исполнительской работы				3	3	36	108	108	1	107																																		1	Специального фортепиано				
+	Б3.5.02.02	Защита реферата				3	3	36	108	108	3	105																																	1	Специального фортепиано					
<b>ФТД. Факультативы</b>						4	4		144	144	72	72										2	72	36					2	72	36																				
<b>Вариативная часть</b>						4	4		144	144	72	72										2	72	36					2	72	36																				
+	ФТД.В.01	Профилактика зависимых форм поведения		2		2	2	36	72	72	36	36									2	72	36																						12	Социально-гуманитарных наук и истории искусств					
+	ФТД.В.02	Религиоведение		3		2	2	36	72	72	36	36									2	72	36																					12	Социально-гуманитарных наук и истории искусств						





		Итого						Курс 1			Курс 2		
		Баз.%	Вар.%	ДВ(от Вар.)%	з.е.			Всего	Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4
					Мин.	Макс.	Факт						
	Итого (с факультативами)				136	136	136	68	32.5	35.5	68	36.5	31.5
	Итого по ОП (без факультативов)				132	132	132	66	32.5	33.5	66	34.5	31.5
Б1	Дисциплины (модули)	89%	11%	50%	87	87	87	45.5	21	24.5	41.5	23.5	18
Б1.Б	Базовая часть				77	77	77	44	21	23	33	17	16
Б1.В	Вариативная часть				10	10	10	1.5		1.5	8.5	6.5	2
Б2	Практики	0%	100%	0%	39	39	39	20.5	11.5	9	18.5	11	7.5
Б2.В	Вариативная часть					39	39	20.5	11.5	9	18.5	11	7.5
Б3	Государственная итоговая аттестация	100%	0%	0%	6	6	6				6		6
Б3.Б	Базовая часть				6	6	6				6		6
ФТД	Факультативы				4	4	4	2		2	2	2	
ФТД.В	Вариативная часть				4	4	4	2		2	2	2	
	Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)					56.9	-	55	59	-	59	54
		ОП, факультативы (в период экз. сессий)					47	-	43.2	46.3	-	43.2	54
	Контактная работа в период ТО (акад.час/нед)	ОП					10.9	-	10.3	12.3	-	11.6	9.2
	Суммарная контактная работа (акад. час)	Блок Б1					721.5	-	180	216	-	198	127.5
		Блок Б2					35	-	6	7	-	12	10
		Блок Б3					4	-			-		4
		Блок ФТД					72	-		36	-	36	
		Итого по всем блокам					832.5	-	186	259	-	246	141.5
	Обязательные формы промежуточной аттестации	ЭКЗАМЕН (Эк)						5	2	3	6	3	3
		ЗАЧЕТ (За)						4	1	3	3	1	2
		ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО)						3	1	2	3		3
	Процент ... занятий от аудиторных (%)	лекционных						9.98%					