

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского"

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

□

Лузан В.С.

□

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ
ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.01

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность программы: Сольное исполнительство на фортепиано

Кафедра: Специального фортепиано

Отдел: Ассистентура-стажировка

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

Учебный год 2024-2025

Образовательный стандарт (ФГОС) № 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	концертно-исполнительская деятельность
-	педагогическая деятельность
-	музыкально-просветительская деятельность

СОГЛАСОВАНО

Первый проректор _____ / *Замараева Ю.С.* /

Начальник учебно-методического отдела _____ / *Сергеева Н.А.* /

Зав. отделом аспирантуры, ассистентуры-стажировки _____ / *Лобецкая И.П.* /

Зав. кафедрой специального фортепиано _____ / *Беспалова Л.А.* /

Считать в плане	Индекс	Наименование	Формы пром. атт.			з.е.		Итого академ. часов														Курс 1																Курс 2																Закрепленная кафедра	
			Экза мен	Зачет	Зачет с ори.	Экспер тное	Факт	Часов в з.е.	Экспер тное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	Конс	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	Конс	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	Конс	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	Конс	СР	Конт роль	Код	Наименование								
																																																Семестр 1				Семестр 2			
Блок 1. Дисциплины (модули)						87	87		3132	3132	721.5	2050.5	360	21	756	24	120	36		504	72	24.5	882	34	146	36		558	108	23.5	846	10	134	54		576	72	18	648		90	37.5		412.5	108										
Базовая часть						77	77		2772	2772	583.5	1864.5	324	21	756	24	120	36		504	72	23	828	24	120	36		540	108	17	612		72	54		450	36	16	576		60	37.5		370.5	108										
+	Б1.5.01	Иностранный язык		14	2		11	11	36	396	396	138	186	72	3	108		36	36	36	3	108		72			72		2	72		36		36		3	108		30			42	36	12	Социально-гуманитарных наук и истории искусств										
+	Б1.5.02	Специальность		24			30	30	36	1080	1080	138	870	72	8	288			252		8	288			36		216	36	7.5	270			36		234		6.5	234		30		168	36	3	Оркестровых духовых и ударных инструментов										
+	Б1.5.03	Организация творческих проектов		12			9	9	36	324	324	72	180	72	3.5	126	8	28		54	36	5.5	198	8	28		126	36																	12	Социально-гуманитарных наук и истории искусств									
+	Б1.5.04	Учебно-методическая и научная деятельность в высшей школе		2	1		4	4	36	144	144	72	36	36	1.5	54	8	28		18		2.5	90	8	28		18	36																		7	Истории музыки								
+	Б1.5.05	Педагогика высшей школы				1	5	5	36	180	180	36	144			5	180	8	28		144																										8	Теории музыки и композиции							
+	Б1.5.06	Психология музыкального творчества				2	4	4	36	144	144	36	108																																		8	Теории музыки и композиции							
+	Б1.5.07	История и философия искусства				11	11	36	396	396	66	258	72																6	216		36			144	36	5	180		30		114	36	7	Истории музыки										
+	Б1.5.08	Основы научных исследований (подготовка к защите реферата)			4		3	3	36	108	108	25.5	82.5																1.5	54			18		36		1.5	54				7.5	46.5		1	Специального фортепиано									
Вариативная часть						10	10		360	360	138	186	36									1.5	54	10	26		18		6.5	234	10	62			126	36	2	72		30			42												
+	Б1.8.01	История и теория музыкального исполнительского искусства			3	4	5	5	36	180	180	66	114																3	108		36			72		2	72		30			42		2	Оркестровых струнных инструментов									
+	Б1.8.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	3	2		5	5		180	180	72	72	36						1.5	54	10	26				18		3.5	126	10	26			54	36																				
+	Б1.8.ДВ.01.01	Методология современного музыковедения	3	2		5	5	36	180	180	72	72	36						1.5	54	10	26				18		3.5	126	10	26			54	36												7	Истории музыки							
-	Б1.8.ДВ.01.02	Проблемы исполнительской интерпретации	3	2		5	5	36	180	180	72	72	36						1.5	54	10	26				18		3.5	126	10	26			54	36												7	Истории музыки							
Блок 2. Практики						39	39		1404	1404	35	1333	36	11.5	414							9	324			7		317		11	396		12		348	36	7.5	270		10		260													
Вариативная часть						39	39		1404	1404	35	1333	36	11.5	414							9	324			7		317		11	396		12		348	36	7.5	270		10		260													
+	Б2.8.01(П)	Производственная практика (педагогическая)			24	11	11	36	396	396	20	376		3	108						4	144			5		139	2	72		5		67		2	72		5		67				1	Специального фортепиано										
+	Б2.8.02(П)	Производственная практика (творческая)		2	4	19	19	36	684	684	5	679			5.5	198					4	144					144	5	180		2.5		177.5		4.5	162		2.5		159.5					1	Специального фортепиано									
+	Б2.8.03(П)	Производственная практика (научно-исследовательская работа)	3			7	7	36	252	252	5	211	36	3	108						1	36					34	3	108		2		70	36											1	Специального фортепиано									
+	Б2.8.04(П)	Производственная практика (преддипломная)		4		2	2	36	72	72	5	67																	1	36		2.5			1	36		2.5		33.5						1	Специального фортепиано								
Блок 3. Государственная итоговая аттестация						6	6		216	216	4	212																																											
Базовая часть						6	6		216	216	4	212																																											
+	Б3.5.01	Государственная итоговая аттестация						36																																															
+	Б3.5.02	Выпускная квалификационная работа				6	6		216	216	4	212																																											
+	Б3.5.02.01	Представление творческо-исполнительской работы				3	3	36	108	108	1	107																																				1	Специального фортепиано						
+	Б3.5.02.02	Защита реферата				3	3	36	108	108	3	105																																											
ФТД. Факультативы						4	4		144	144	72	72																																											
Вариативная часть						4	4		144	144	72	72																																											
+	ФТД.В.01	Профилактика зависимых форм поведения			2	2	2	36	72	72	36	36																																				12	Социально-гуманитарных наук и истории искусств						
+	ФТД.В.02	Религиоведение			3	2	2	36	72	72	36	36																																					12	Социально-гуманитарных наук и истории искусств					

№	Индекс	Наименование	Семестр 3										Семестр 4										Итого за курс										Каф.	Семестр				
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов									з.е.	Неделя		
				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	Конс	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	Конс	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	Конс	СР					Контр оль	Всего
ИТОГО (с факультативами)				1314								36,5	22		1134									31,5	21		2448								68	43		
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1242								34,5			1134									31,5			2376							66				
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад. час/нед)			ОП, факультативы (в период ТО)	59											54												56,5											
			ОП, факультативы (в период экз. сес.)	36											54												45											
			Аудиторная нагрузка	11,6											9,2												10,4											
			Контактная работа	11,6											9,2												10,4											
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1134	208	10	134	64		854	72	31,5	ТО: 18; Э: 2		918	137,5		90	47,5		672,5	108	25,5	ТО: 15; Э: 2		2052	345,5	10	224	111,5		1526,5	180	57	ТО: 33; Э: 4			
1	Б1.Б.01	Иностранный язык		72	36		36			36		2		Эк	108	30		30			42	36	3		Эк	180	66		66			78	36	5	12	1234		
2	Б1.Б.02	Специальность		270	36			36		234		7,5		Эк	234	30		30			168	36	6,5		Эк	504	66		66		402	36	14	3	1234			
3	Б1.Б.07	История и философия искусства	Эк	216	36		36			144	36	6		Эк	180	30		30			114	36	5		Эк(2)	396	66		66		258	72	11	7	34			
4	Б1.Б.08	Основы научных исследований (подготовка к защите реферата)		54	18			18		36		1,5		За	54	7,5			7,5		46,5		1,5		За	108	25,5			25,5		82,5		3	1	34		
5	Б1.В.01	История и теория музыкального исполнительского искусства	За	108	36		36			72		3		ЗаО	72	30		30			42		2		За ЗаО	180	66		66		114		5	2	34			
6	Б1.В.ДВ.01.01	Методология современного музыковедения	Эк	126	36	10	26			54	36	3,5													Эк	126	36	10	26		54	36	3,5	7	23			
7	Б1.В.ДВ.01.02	Проблемы исполнительской интерпретации	Эк	126	36	10	26			54	36	3,5												Эк	126	36	10	26		54	36	3,5	7	23				
8	Б2.В.01(П)	Производственная практика (педагогическая)		72	5			5		67		2		ЗаО	72	5		5			67		2		ЗаО	144	10			10	134		4	1	1234			
9	Б2.В.02(П)	Производственная практика (творческая)		180	2,5			2,5		177,5		5		ЗаО	162	2,5			2,5		159,5		4,5		ЗаО	342	5			5	337		9,5	1	1234			
10	Б2.В.04(П)	Производственная практика (преддипломная)		36	2,5			2,5		33,5		1		За	36	2,5			2,5		33,5		1		За	72	5			5	67		2	1	34			
11	ФТД.В.02	Религиоведение	За	72	36	36				36		2													За	72	36	36			36		2	12	3			
ПРАКТИКИ			(План)	108	2			2		70	36	3	2													108	2			2	70	36	3	2				
	Б2.В.03(П)	Производственная практика (научно-исследовательская работа)	Эк	108	2			2		70	36	3	2												Эк	108	2			2	70	36	3	2	1	123		
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)												216	4			2	2	212		6	4			216	4			2	2	212		6	4		
	Б3.Б.02.01	Представление творческо-исполнительской работы													108	1			1		107		3	2			108	1			1	107		3	2	1	4	
	Б3.Б.02.02	Защита реферата													108	3			1	2	105		3	2			108	3			1	2	105		3	2	1	4
ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ				Эк(3) За(2)										Эк(3) За(2) ЗаО(3)										Эк(6) За(4) ЗаО(3)														
КАНИКУЛЫ																																			6 5/6			