

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социально-гуманитарных наук
и истории искусств

Митасова С.А.

«26» июня 2020 г.

ПРОГРАММА ЛЕКТОРСКОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики производственная

Тип практики лекторская

Уровень основной образовательной программы подготовка научно-педагогических
кадров высшей квалификации в аспирантуре

Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение

Научная специальность 17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство
и архитектура

Форма обучения очная

Кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств

Распределение по семестрам

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)						Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6		
6	216	108	-	-	-	-	-	-	108	экзамен

Программа производственной практики (лекторская) составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30.07.2014.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «20» марта 2018 г., протокол № 8.

Разработчики:

профессор, доктор искусствоведения



Москалюк М.В.

профессор, доктор культурологии



Митасова С.А.

доцент



Покровская Н.В.

Заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств:

профессор, доктор культурологии



Митасова С.А.

1. Цели и задачи прохождения практики

1.1. Цель: достижение комплексной психолого-педагогической, аудиторной, информационно-технологической подготовки аспиранта к просветительской и пропагандистской деятельности в области искусства.

1.2. Задачи:

- овладение основами научно-методической и учебно-методической работы, навыками структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в лекторский материал; систематизации учебных и воспитательных задач; устного и письменного изложения материала, разнообразными образовательными технологиями;
- формирование умений постановки цели выступления, выбора темы, типа и вида выступления, использования различных форм организации лекторской деятельности, контроля и оценки эффективности лекторской деятельности;
- овладение основами пропагандистской работы, в объем которой входит ознакомление с научной литературой, классическими трудами по ораторскому искусству, особенностями профессиональной риторики, со спецификой взаимодействия в системе «лектор-аудитория»;

В результате прохождения практики аспирант должен:

Знать:

методологию искусствоведения; ведущую историографическую проблематику, закономерности исторического процесса развития искусства, его периодизацию; научные труды, посвященные истории и теории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры; нормы устной публичной, научной речи, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования искусствоведческих текстов.

Уметь:

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного выступления; осуществлять редакторские функции; пользоваться справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию в применяемой сфере профессиональной деятельности; анализировать художественные произведения, различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории искусства народов мира; осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала.

Владеть:

навыками искусствоведческой интерпретации различных исторических источников; навыками искусствоведческого анализа произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, проблематикой и методологией исследования избранного вида изобразительного искусства; навыками редакторской деятельности в области искусствоведения; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории искусства; навыками публичных выступлений перед разными типами аудиторий.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ООП

Производственная практика (лекторская) включена в вариативную часть Блока 2, проводится в течение шести семестров в объеме 108 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы аспирантуры.

Тип практики – лекторская.

Форма прохождения практики – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

Способ проведения практики – стационарная и / или выездная.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой.

3. Требования к результатам освоения практики

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПК-4 способность создавать собственный авторский продукт в разных жанрах художественной критики: рецензии, аналитические и научные статьи, тексты экскурсий, обзоры выставок, лекции, созданные на основе художественно-эстетического анализа произведений и памятников искусства, выступать в качестве научного консультанта</p>	<p>Знать: жанры художественной критики; специфику научного стиля; методологию искусствоведческого анализа художественных произведений; основные научные методы, применяемые в искусствоведении; требования, предъявляемые к профессиональной компетенции ученого в области редактирования собственных и чужих текстов.</p> <p>Уметь: выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; применять методы искусствоведческого анализа при написании собственного научного исследования.</p> <p>Владеть: навыками научного анализа явлений изобразительного искусства с применением современных исследовательских методов; навыками сбора и оформления библиографических источников.</p>
<p>ПК-5 способность осуществлять просветительскую деятельность и популяризацию достижений в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства.</p>	<p>Знать: особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования искусствоведческих текстов.</p> <p>Уметь: составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории.</p> <p>Владеть: профессиональными навыками анализа художественных произведений, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении с аудиторией; навыками художественно-редакторской деятельности; навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего экскурсий.</p>

4. Объем практики и виды работы

Вид работы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Самостоятельная работа (всего)	18	18	18	18	18	18	108
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	36	-	36	36	108
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	зачет	экзамен	зачет	экзамен	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	18	18	54	18	54	54	216
ЗЕ	0,5	0,5	1,5	0,5	1,5	1,5	6

5. Содержание практики

Наименование раздела	Содержание	Компетенции
1. Лекторская деятельность искусствоведа, ее функции и задачи	Цели и задачи курса. Расширение кругозора и эрудиции аспирантов, приобретение навыков просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, экскурсовода, ведущего программ, посвященных искусству. Важная роль лекторской работы в становлении гражданской позиции искусствоведа, его просветительской деятельности. Воспитание художественно-аксиологической ориентации студентов в культурном контексте, формирование навыков создания целостных проектов по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и архитектуре	ПК– 4, ПК– 5
2. Психолого-педагогические основы устного выступления	Характерные черты и закономерности процесса публичной речи. Значительная роль устного слова публичной речи в современном мире с его развитыми техническими средствами информации. Публичная речь обращена к некоторому множеству слушателей и не опосредована использованием технических каналов. Действенность публичной речи в культурном просвещении широкой аудитории. Составляющие черты устного выступления	ПК– 4, ПК– 5
3. Основные характеристики устного выступления, аудитории, лектора. Взаимодействие с	Устная речь, ее особенности, приоритет «живого» слова, сила и выразительность устной речи. Ведущая роль звукового канала, дополнительная роль визуального канала. Приоритет прямой коммуникации, наличие «обратной» связи, возможность корректирования устной речи в процессе непосредственного выступления. Одно из важных достоинств – знание «точного адреса»	ПК– 4, ПК– 5

<p>аудиторией</p>	<p>выступления, возможность учитывать при подготовке интересы, возможности аудитории. Простота и оперативность реализации устного выступления. Понятие «аудитория». Процесс взаимодействия лектора и аудитории. Двухсторонний процесс общения. Направленность устного выступления на конкретную аудиторию. Поведение аудитории в зависимости от ее величины и других факторов. Эффект «заражаемости» или «реакции заражения». Дифференцированный подход к слушателям. Личность лектора. Черты психологического склада. Тип экстраверта, коммуникабельность, речевое мастерство, эрудиция. Вопрос авторитета лектора</p>	
<p>4. Проблема восприятия и понимания аудиторией устного выступления</p>	<p>Важное место в изучении особенностей поведения аудитории занимает проблема восприятия и понимания. Основные факторы: опыт прошлого, доверие к информации, побудительные мотивы посещения лекции, концерта; установки и стереотипы аудитории, настроение слушателей. Особенность группового настроения, его дополнительные характеристики. Учет всего комплекса характеристики аудитории лектором. Важная роль внимания и памяти – «пропускной способности» человеческой психики. Произвольное, непроизвольное и послепроизвольное внимание. Оперативная, кратковременная и долговременная виды памяти, их характеристики. Приемы лектора, помогающие запоминанию аудиторией информации, ориентировки на образную и эмоциональную память.</p>	<p>ПК– 4, ПК– 5</p>
<p>5. Типы и жанры устных выступлений по теории и истории изобразительного, декоративно–прикладного искусства и архитектуры. Методика подготовки лекции</p>	<p>Классификация искусствоведческих выступлений по тематике, содержанию. Наиболее распространенные жанры устных выступлений искусоведа (монологические, диалогические и полилогические): вводная лекция, лекция-информация, обзорная лекция, проблемная лекция, лекция-визуализация, бинарная лекция, выступление на конференции, круглом столе, консультирование, экскурсии для разных видов аудитории, комментариев, доклад, дискуссия и другие. Подготовительная фаза (докоммуникативная) в работе лектора. Определение темы, цели, жанра выступления, оценка состава будущей аудитории, обстановки. Сбор материала, работа с ним. Значение интернета, целенаправленный поиск материала в библиотеке и интернете в соответствии с темой и составленной схемой выступления. Кодирование материала. Подбор визуального материала, подготовка презентации. Структура лекции: вступление, основная часть, заключение.</p>	<p>ПК– 4, ПК– 5</p>

6. Основы ораторского искусства	История ораторского искусства. Выдающиеся ораторы. Искусство разговора с аудиторией, умение говорить «своим словом» как результат большого труда, знания закономерностей устной речи, владения культурой речи. Стилистические особенности публичной речи. Сочетание разговорного и литературного стилей. Объем и структура предложений. Правильность речи, соблюдение языковых норм, богатство речи. Использование синонимов, сравнений, метафор и т.д. Недопустимость словесных штампов, канцеляризм, многословности. Эмоциональность, ясность, точность речи.	ПК– 4, ПК– 5
7. Культура речи. Поведение лектора на сцене	Понятие культуры речи. Лексическая культура речи, активная и пассивная лексика. Интонационно-выразительные средства речи: логическое ударение, речевые такты, логические паузы. Орфоэпия. Техника речи. Дыхание, полетность голоса, тембр, диапазон, выносливость, темп речи, дикция. Упражнения на выработку дикции. Поведение лектора на сцене. Внешний вид. Место положения, вход, выход, поза, движения, жесты, мимика. Преодоление волнения, нервозности. Спокойный, доброжелательный тон	ПК– 4, ПК– 5
8. Практика устных выступлений аспиранта	Подготовка выступлений в различных жанрах для разных аудиторий	ПК– 4, ПК– 5

6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и общеугодовой нагрузки ППС института» (от 1 апреля 2019 г.) отведено 5 часов.

Аспиранту предлагается подготовить и прочесть лекции на различную тематику: философско-художественную, обзорно-историческую, жанрово-историческую, лекции монографического и аналитического типа. Кроме лекций в практический курс входят другие жанры устного выступления: обзор выставки, музейная экскурсия, вступительное слово к выставке. Точки выступлений должны быть различны, чтобы аспирант смог опробоваться в разнообразных по контингенту, социальному, образовательному и возрастному цензу аудиториях.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Все виды самостоятельной работы (СР) сочетают в себе образовательную, воспитательную, практическую и методическую функцию.

В содержание производственной (лекторской) практики входит самостоятельная работа (пассивная практика, подготовка к активной практике, подготовка и защита отчета) и практические занятия (активная практика).

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- посещение лекций, выступлений, экскурсий в учреждениях культуры;
- изучение учебно-методической и научной литературы;

- подготовка к устным выступлениям разного жанра;
- Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:
- учебно-методические пособия;
 - профессиональная литература.

Рекомендуется также литература, собранная аспирантом по теме диссертационного исследования.

Предлагается следующая *последовательность действий в самостоятельной работе аспирантов*:

- выбор, совместно с руководителем, тем устных выступлений, экскурсий, которые будет читать (проводить) аспирант;
- изучение литературы по избранной проблематике и ее критический анализ;
- подготовка материалов для устных выступлений;
- подготовка и защита отчета по лекторской практике: отчет включает в себя список проведенных выступлений с указанием количества часов и темы, отчет представляется научному руководителю.

Основу самостоятельной работы (далее – СР) составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где аспирантам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется руководителем практики. В случае затруднений в освоении материала обратиться к преподавателю во время текущей консультации.

Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка аспиранта; контроль и оценка со стороны руководителя практики. Результаты СР оцениваются ведущим курс преподавателем. Результаты СР учитываются при межсессионной аттестации аспирантов. Формами контроля СР являются: текущий контроль; промежуточный контроль; итоговый контроль; самоконтроль.

Отчеты о самостоятельной работе могут быть представлены успешным прохождением текущих, промежуточных, итоговых контрольных мероприятий. Результаты самостоятельной научно-исследовательской деятельности аспирантов могут быть опубликованы в научных изданиях, апробированы на научно-практических конференциях. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы аспирантов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу аспирантов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме с представлением продукта (результата) деятельности аспиранта.

Формы самостоятельной работы. Усвоение учебного материала - одна из основных форм самостоятельной учебной работы для прохождения педагогической практики, так как аспиранту необходимо самостоятельно подготовиться к ведению учебных занятий в вузе. Усвоение предполагает обязательное включение репродукционного материала.

Работа с литературой включает следующие этапы:

- Предварительное знакомство с содержанием.
- Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения, усвоить фактический материал, логическое обоснование главной мысли и выводов.
- Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении для участия в научных исследованиях.
- Составление тезисов.

Работа с электронным образовательным ресурсом – вид самостоятельной работы, использующий современные информационные средства. Он позволяет закреплять пройденный материал, владеть современными проблемами в профессиональной области. Помимо профессиональных сайтов и ресурсов, аспирантур необходимо обращаться к правовым источникам, а также сайтам Высшей аттестационной комиссии и Министерства науки и высшего образования для владения актуальной информацией.

Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине. Итоги по производственной практике (лекционной) сдаются последовательно на зачёте (2 семестр), зачёте с оценкой (4 семестр), экзамене (6 семестр). Для успешного прохождения аттестаций необходимо вместе с преподавателем составить календарные и поурочные планы устных выступлений, обсудить возможные сроки и проблемы.

Подготовка к собеседованию по принципам, тематике и проблемам самостоятельной и практической работы предполагает вычленение принципов, тематики, проблем указанных видов работ из научной специальной и учебно-методической литературы, их конспектирование и применение в практической деятельности. Необходимо провести сравнительный анализ описанных в источниках проблем и принципов СР и практики, описать их, сопоставить с теми ситуациями, которые возникли у самого аспиранта в процессе практики. Во время собеседования обсудить вопросы с преподавателем, предложить свои варианты решения проблемы. Для обогащения ораторского опыта важно случаи из практики оформлять в ситуационные задачи, обмениваться ими с коллегами.

Защита отчета о лекторской практике с представлением дневника лекторской практики предполагает представление отчета, который должен включать в себя следующие сведения о работе:

1. Список изученной литературы, необходимой для подготовки к выступлениям,
2. Список тем проведенных устных выступлений,
3. Материалы к проведению устных выступлений,
4. Перечень используемых иллюстраций, и/или презентации,
5. Дневник производственной практики (лекторской) должен быть заполнен в соответствии с утвержденной Институтом формой.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература

1. Бермус, А. Г. Практическая педагогика : учебное пособие для вузов / А. Г. Бермус. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 127 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12372-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/447411> (дата обращения: 01.07.2020).
2. Десяева, Н. Д. Академическая коммуникация : учебник для вузов / Н. Д. Десяева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 150 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11434-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456951> (дата обращения: 26.08.2020).
3. Зверев, С. Э. Риторика : учебник и практикум для вузов / С. Э. Зверев, О. Ю. Ефремов, А. Е. Шаповалова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02220-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450760> (дата обращения: 26.08.2020).
4. Ивин, А. А. Риторика : учебник и практикум для вузов / А. А. Ивин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01111-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450955> (дата обращения: 26.08.2020).

5. Москвин, В. П. Риторика и теория аргументации : учебник для вузов / В. П. Москвин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 725 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09710-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/467201> (дата обращения: 26.08.2020).

8.2. Дополнительная литература

1. Риторика : учебник для вузов / В. Д. Черняк [и др.]; под общей редакцией В. Д. Черняк. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-6672-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/449812> (дата обращения: 26.08.2020).
2. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка и культура речи : учебник для вузов / И. Б. Голуб, С. Н. Стародубец. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 455 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00614-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450006> (дата обращения: 26.08.2020).
3. Кулаченко, М. П. Педагогическое общение : учебное пособие для вузов / М. П. Кулаченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12042-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/446754> (дата обращения: 01.07.2020).
4. Лапыгин, Ю. Н. Методы активного обучения : учебник и практикум для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Ю. Н. Лапыгин. — Москва : Юрайт, 2019. — 248 с. — (Образовательный процесс). — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/metody-aktivnogo-obucheniya-433248#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-02216-2.
5. Патрушева, И. В. Психология и педагогика игры : учебное пособие для вузов / И. В. Патрушева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09867-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453512> (дата обращения: 01.07.2020).
6. Педагогическая риторика : учебник для вузов / Л. В. Ассуирова [и др.]; под редакцией Н. Д. Десяевой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 242 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07378-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450233> (дата обращения: 26.08.2020).
7. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 1. Образовательные технологии : учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова [и др.]; под общ. ред. Л. В. Байбородовой, А. П. Чернявской. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06324-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/452318> (дата обращения: 01.07.2020).
8. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 2. Организация деятельности : учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова [и др.]; под ред. Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06325-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/455047> (дата обращения: 01.07.2020).
9. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 3. Проектирование и программирование : учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова [и др.]; под ред. Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06326-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/455048> (дата обращения: 01.07.2020).

10. Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса : учебник и практикум для вузов / А. С. Обухов [и др.] ; под общ. ред. А. С. Обухова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 422 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02531-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<http://biblio-online.ru/bcode/450253>(дата обращения: 01.07.2020).
11. Тульчинский, Г. Л. Логика и теория аргументации : учебник для вузов / Г. Л. Тульчинский, С. С. Гусев, С. В. Герасимов ; под редакцией Г. Л. Тульчинского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 233 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01178-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450714> (дата обращения: 26.08.2020).

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/>
2. Культура России. – URL: <http://www.russianculture.ru/>
3. АРТ-хроника. – URL: <http://artchronika.ru/>
4. Музеи мира. – URL: <https://muzei-mira.com/>
5. The Art Newspaper Russia. – URL: <http://www.theartnewspaper.ru/>
6. Музеи России. – URL: <http://museum.ru/>
7. Искусство. Всеобщая история искусств. – URL: <http://artyx.ru/>

9. Материально– техническое обеспечение практики

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для подготовки к обзорам художественных выставок:

- Паркетный зал (ул. Ленина, 22);
- Выставочный зал (пр. Мира, 98).

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно– образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

10. Форма отчета по практике

1. Заполнение Дневника практик.
2. Составление отчета.
3. Представление сценариев и текстов выступлений в письменном виде или аудио/видеозаписи.
4. Отзывы о проведенных выступлениях.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
_____ факультет
Кафедра _____

ОТЧЕТ

о прохождении лекторской практики

(201_ - 201_ учебный год)

аспиранта _____

научная специальность 17.00.04. « _____ »

год обучения - ____

место проведения: _____

Научный руководитель _____

Описание выполненной работы:

1. Список изученной литературы, необходимой для подготовки к выступлениям,
2. Список тем проведенных выступлений,
3. Материалы к проведению устных выступлений,
4. Перечень используемых иллюстраций, и/или презентации,

Отчет подготовлен _____ / _____ /

подпись

(И.О. Фамилия обучающегося)

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /

подпись

(И.О. Фамилия, должность)

Лист обновлений

07.05.2019 г. на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусства (протокол №9) утверждены обновления программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- учебно-методическое и информационное обеспечение практики;
- необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

В части титульного листа:

- в соответствии с приказом от 04.09.2018 г. № 198 л/с «О возложении обязанностей»
- в соответствии с решением Ученого совета от 25.06.2018 Протокол №11 «О переименовании кафедры»

26.06.2020 г. на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств (протокол №10) утверждены обновления программ практик в разделах:

- Титульный лист в соответствии с приказом от 24.06.2019г. № 95 л/с об «Об избрании на должность»
- учебно-методическое и информационное обеспечение практики;
- материально-техническое обеспечение практики.