
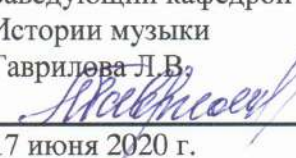


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
 Заведующий кафедрой
 теории музыки и композиции
 Найко Н.М.

 «25» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой
 Истории музыки
 Гаврилова Л.В.

 17 июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная практика (педагогическая)

Уровень основной образовательной программы подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации в аспирантуре
Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение
Специальность 17.00.02 Музыкальное искусство
Форма обучения очная
Кафедра истории музыки, кафедра теории музыки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа (семестры)						Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6		
5	180	144	-	-	-	-	-	-	36	Зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30.07.2014.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры истории музыки «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик:

профессор, доктор искусствоведения



Гаврилова Л.В.

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции

профессор, канд. искусствоведения



Найко Н.В.

Заведующий кафедрой истории музыки

профессор, доктор искусствоведения



Гаврилова Л.В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

- подготовка музыковедов – будущих преподавателей высшей школы – к учебной деятельности, формирование профессионального мышления, практическое освоение принципов отечественной музыкальной педагогики, знаний по педагогике высшей школы, психологии творческих способностей, методикам преподавания исторических дисциплин в вузе.

1.2 Задачи:

- практика реализации основных образовательных программ и учебных планов высшего образования (ВО) на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам ВО;
- освоение современных образовательных технологий и приемов создания творческой атмосферы образовательного процесса;
- выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе, использование результатов научных исследований для совершенствования образовательного процесса.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Производственная практика (педагогическая)» включена в вариативную часть блока дисциплин Б2 и изучается с 1 по 6 семестры в объеме 144 часов самостоятельных занятий.

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых аспирантами в процессе освоения программы аспирантуры.

Тип практики – педагогическая. Соответствует типу задач профессиональной деятельности - педагогическому.

Форма прохождения практики – дискретная. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Способ проведения практики – стационарная или выездная.

Форма промежуточного контроля – зачет – в конце 2 семестра, экзамен в конце 4 семестра, **итогового** контроля – зачет с оценкой в конце 6 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образователь-	Знать: - методику преподавания в высших учебных заведениях дисциплин в области истории музыки;

ным программам высшего образования.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять и разрабатывать учебную документацию, учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными педагогическими технологиями и методами.
ПК-3. способность ориентироваться в проблемном поле современного музыкального образования и музыкальной педагогики.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; - анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; - критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую практику; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами организации образовательного процесса.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	семестры						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Самостоятельная работа (всего)	18	18	18	18	18	54	144
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	36	-	-	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	Зачет	-	Экзамен		Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость Час	18	18	18	54	18	54	180
ЗЕ	0,5	0,5	0,5	1,5	0,5	1,5	5

5.Содержание и формы проведения практики

Формы работы	Содержание	Компетенции
<p>1. Практика наблюдения – пассивная форма (педпрактика истории музыки, современного музыкального театра, истории музыкально-театрального искусства)</p>	<p>За время практики наблюдения аспиранты посещают занятия ведущих преподавателей вуза; изучают программу и содержание выбранной дисциплины; знакомятся с учебной группой, в которой они будут проводить занятия.</p>	<p>ОПК-2 ПК-3</p>
<p>2. Проведение лекционного занятия – активная форма (педпрактика истории музыки, современного музыкального театра, истории музыкально-театрального искусства)</p>	<p>Подготовка к проведению занятия: выбор темы, изучение литературы по теме, составление плана занятий, подготовка текста и презентации и видео (аудио) материалов.</p> <p>Проведение лекционного занятия с последующим обсуждением результата: анализ содержания в соответствии с темой и программой, эффективность восприятия студентами изложенного материала, выразительность и доступность речи.</p> <p>При подготовке и проведении лекции внимание практиканта должно быть обращено на следующее:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научность содержания. 2. Соответствие способа развертывания тезиса уровню подготовленности студентов. 3. Правильность подбора материала для данной аудитории, соответствие программе. 4. Соответствие средств активизации внимания и мыслительной деятельности составу аудитории. 5. Воздействие личности лектора на аудиторию. 6. Выразительность и доступность речи. 	<p>ОПК-2 ПК-3</p>
<p>3. Проведение практического занятия - семинара (педпрактика истории музыки, современного музыкального театра, истории музыкально-театрального искусства)</p>	<p>Практические занятия предполагают подготовку перечня материалов, на примере которых практикант демонстрирует профессиональные знания и навыки (конспекты учебной и научной литературы, нотные образцы для анализа, аудио и видео записи и т.д.).</p> <p>Практические занятия требуют также внимания к таким вопросам, как установление контакта с аудиторией, создание проблемной ситуации, активизация внимания студентов, гибкое реагирование на возникающие вопросы, осмысление трудностей в понимании студентами осваиваемой темы и помощь в их преодолении.</p>	<p>ОПК-2 ПК-3</p>

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего часов
Раздел 1. Практика наблюдения – пассивная форма (педпрактика истории музыки, современного музыкального театра, истории музыкально-театрального искусства)			44	44
Раздел 2. Проведение лекционного занятия – активная форма (педпрактика истории музыки, современного музыкального театра, истории музыкально-театрального искусства)	6		44	50
Раздел 3. Проведение практического занятия - семинара (педпрактика истории музыки, современного музыкального театра, истории музыкально-театрального искусства)		6	44	50

6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и общеугодовой нагрузки ППС института» (от 1 апреля 2019 г.) отведено 5 часов.

Практика проводится по дисциплинам, соответствующим научной специализации аспиранта:

по кафедре истории музыки – дисциплины исторического цикла: история музыки, современный музыкальный театр, история музыкально-театрального искусства.

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики аспиранта осуществляется руководителем практики, на что отводится 5 часов на каждого аспиранта.

Руководитель практики обучающегося:

– разрабатывает программу педагогической практики и календарные сроки ее проведения;

– проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы педагогической практики;

– обеспечивает методическое сопровождение и консультативную поддержку аспиранта;

– консультирует по вопросам структуры и содержания учебных занятий;

– даёт рекомендации по вопросам подбора и подготовки методического обеспечения;

- консультирует по выполнению индивидуальных поручений (заданий) и подготовке отчётов;
 - организует для аспиранта открытые занятия;
 - обеспечивает соблюдение аспирантом правил техники безопасности, служебной (трудовой) дисциплины и правил внутреннего распорядка вуза;
 - систематически контролирует аспиранта на месте прохождения практики;
 - контролирует соответствие прохождения практики календарному графику, программе практики;
 - контролирует выполнение поручений (заданий) аспирантом;
- По окончании практики педагогический работник – руководитель практики принимает и анализирует отчётную документацию, представленную обучающимся; оценивает на основании отчёта результаты выполнения программы практики в целом;

даёт отзыв (характеристику) о работе аспиранта.

Экзамен по педагогической производственной практике сдается во 4-м семестре, зачет – во втором семестре, зачет с оценкой – в 6 семестре.

На экзамен/зачет аспирант предоставляет дневник практики, отчет о прохождении практики, а также отчет руководителя практики в соответствии с установленной формой. Все материалы, наработанные в процессе подготовки к проведению занятий, должны находиться в отдельной папке и предъявляться по требованию экзаменатора.

При подведении итогов педагогической практики учитывается:

1. Отношение аспиранта к работе (систематичность и добросовестность проведения практики).
2. Качественный уровень выполнения заданий по практике, зафиксированных в дневнике.
3. Правильность ведения документации.

7. Методические рекомендации по проведению занятий

Процесс прохождения педагогической практики определяется в соответствии с конкретными условиями.

Аспиранты проходят производственную педагогическую практику по ряду предметов музыкально-исторического цикла.

По окончании практики наблюдения в 1 семестре, студент во 2 семестре самостоятельно проводит несколько занятий. Предмет и тема занятий определяется по согласованию с педагогом учебного заведения, ведущего данную группу студентов. Необходимо учитывать особые склонности студентов и направленность их будущей специализации.

В процессе прохождения самостоятельной педагогической практики аспирант должен подготовить тезисный план занятия и оформленную компьютерную презентацию по теме, определенной руководителем практики (руководителем аспиранта) и соответствующей направлению научных интересов аспиранта.

Конкретные формы практики и особенности ее проведения назначаются консультантом в индивидуальном порядке каждому магистранту.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература

1. Бодина, Елена Андреевна. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебни-

- ка для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Елена Андреевна Бодина. — Москва : Юрайт, 2019. — 333 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-pedagogika-i-pedagogika-iskusstva-konceptcii-xxi-veka-438494#page/1>. — ISBN 978-5-534-02988-8.
2. Рачина, Белла Соломоновна. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Белла Соломоновна Рачина. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 512 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/58833/#1>. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — ISBN 978-5-91938-171-6.
 3. Слуцкая, Лариса Евдокимовна. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта Московской консерватории : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Лариса Евдокимовна Слуцкая. — Москва : Юрайт, 2019. — 109 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/problemy-muzykalnoy-pedagogiki-i-psihologii-iz-opyta-moskovskoy-konservatorii-442168#page/1>. — ISBN 978-5-534-07468-0.

8.2. Дополнительная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс] : учебник / Е.В. Николаева, Э.Б. Абдуллин .— 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Прометей, 2013 .— 432 с. — ISBN 978-5-7042-2430-3 .— Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/315972>
2. Безбородова, Людмила Александровна. Теория и методика музыкального образования [Текст] : учебное пособие / Людмила Александровна Безбородова. — 3-е изд., стер. — Москва : Флинта : Наука, 2014. — 236 с. : мяг. — ISBN 978-5-9765-1802-5. — ISBN 978-5-02-038525-2
3. Блинов, Владимир Игоревич. Методика преподавания в высшей школе : учебно-практическое пособие: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Владимир Игоревич Блинов. — Москва : Юрайт, 2020. — 315 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-v-vysshey-shkole-450099#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-02190-5.
4. Прейсман, Эмиль Моисеевич. [Актуальные проблемы совершенствования профессионального музыкального образования в России] [Электронный ресурс] = Actual problems of professional music education perfection in Russia / Эмиль Моисеевич Прейсман. — 1 файл в формате PDF. — Сент-Луис : Science and Innovation Center, 2013. — С.47-51. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1963. — Статья опубликована в сборнике: Applied and Fundamental Studies : Proceedings of the 4th International Academic Conference. Vol. 1.- St. Louis, Missouri, USA, November 29-30, 2013.- P.47-51. — ISBN 978-0-615-67125-3.
5. Психология и педагогика высшей школы : учебное пособие для вузов / Ирина Владимировна Охременко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 189 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-vysshey-shkoly-454089#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-08594-5.
6. Таратухина, Юлия Валерьевна. Педагогика высшей школы в современном мире : учебник и практикум для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и

- практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Ю. В. Таратухина, З. К. Авдеева. – Москва : Юрайт, 2020. – 217 с. – (Высшее образование) . – URL: <https://urait.ru/viewer/pedagogika-vysshey-shkoly-v-sovremennom-mire-467500#page/1> (дата обращения: 15.02.2021). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. ISBN 978-5-534-13724-8. – Текст: электронный.
7. Трушталева, Л. Е. Педагогика высшей школы и психология художественного творчества [Текст] : рабочая программа курса для аспирантов консерватории / Л. Е. Трушталева, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург : Издательство Политехнического университета, 2007. – 29 с.
8. Фокин, Юрий Георгиевич. Преподавание и воспитание в высшей школе: методология, цели и содержание, творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Георгиевич Фокин. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Академия, 2002. — 153 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=896. — ISBN 5-7695-0362-9.

Журналы

Вестник музыкальной науки
 Вопросы искусствознания
 Искусствознание
 Искусство и образование
 MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
 Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
 Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
 Музыкальная психология и психотерапия
 Музыкальный журнал
 Музыковедение
 Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
 Научный вестник Московской консерватории
 OperaMusicologica (Музыковедческие труды)
 Образование в сфере искусства
 Проблемы музыкальной науки
 Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
 Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

9. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы с преподавателем:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные компьютерами.

Для самостоятельной работы:

Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

➤ Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Finale 14, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

10. Форма отчета по практике

Дневник практик

Отчет аспиранта – в «Положении о практике обучающихся»

Отзыв руководителя практики – пишется в Дневнике практики в конце периода прохождения практики

Отчет руководителя практики пишется в конце периода прохождения практики по форме, установленной Институтом.