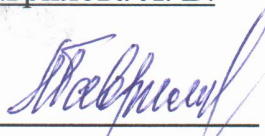


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
истории музыки  
Гаврилова Л. В.

  
«17» июня 2020 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** лекторско-филармоническая

**Уровень образовательной программы:** подготовка кадров высшей квалификации в аспирантуре

**Направление подготовки:** 50.06.01 Искусствоведение

**Научная специальность:** 17.00.02 Музыкальное искусство

**Форма обучения:** очная

**Кафедра истории музыки**

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

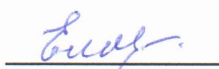
Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)						Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6		
6	216	180							36	зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, научная специальность 17.00.02 Музыкальное искусство (подготовка кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30.07.2014.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 21.05.2019.

**Разработчик:**

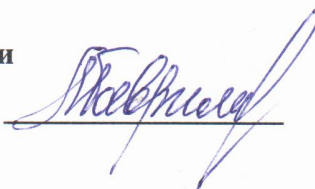
Доцент



Еловская Н.А.

**Заведующий кафедрой истории музыки**

Профессор, доктор искусствоведения



Гаврилова Л.В.

## 1. Цели и задачи практики

**1.1. Цель:** приобретение навыков просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертной программы, радиопередач и т.д., получение методической и теоретической базы для лекторской практической работы. «Производственная практика (лекторско-филармоническая)» нацелена на освоение навыков лектора-музыковеда для широкой аудитории.

### 1.2. Задачи:

- 1) выработать навыки проведения лекций, концертов, различных мероприятий;
- 2) научиться выстраивать материал выступления;
- 3) сформировать навыки культуры речи и поведения на сцене;
- 4) расширение кругозора и эрудиции аспирантов.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (лекторско-филармоническая)» включена в обязательную часть Блока 2 «Практики» и изучается в течение 1 – 6 семестров в объеме 180 часов самостоятельной работы.

**Вид практики** – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы аспирантуры.

**Тип практики** – лекторско-филармоническая. Соответствует культурно-просветительскому типу задач профессиональной деятельности.

**Форма прохождения практики** – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов)

**Способ проведения практики** – стационарная и/или выездная.

**Форма итогового контроля по практике** – зачет с оценкой в конце 6 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам практики

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-4 способность самостоятельно приобретать и использовать в	<b>Знать:</b> – осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и

<p>практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий</p>	<p>дидактического материала;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> <li>– основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры;</li> </ul>
<p><b>ПК-5</b> способность осуществлять пропаганду и популяризацию достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов – создателей произведений искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью;</li> <li>– основы редактирования литературного и музыкального текстов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории;</li> <li>– осуществлять музыкально-редакторские функции;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональными навыками анализа музыкальных форм, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;</li> <li>– навыками музыкально-редакторской деятельности;</li> <li>– навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.</li> </ul>

#### 4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	18	18	18	18	54	54	180
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>			36				36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)		Зач.	Экз.	Зач.	-	ЗаО	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	18	18	54	18	54	54	216
ЗЕ	0,5	0,5	1,5	0,5	1,5	1,5	6

#### 5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела	Содержание раздела	Компетенции
Составление сценария вступительного слова к концерту	Сценарий вступительного слова к концерту составляется соответственно репертуару. В зависимости от сольного или коллективного исполнения наряду с подробной характеристикой произведений отмечаются особенности творческой биографии артиста или хора, ансамбля, оркестра (и т.д.). Структура и лексика вступительного слова должна соответствовать репертуару и составу аудитории: детская, подростковая, молодежная, взрослая (и т.д.). А также подготовленности слушательской аудитории к восприятию классической музыки.	ПК-4, ПК-5
Подготовка лекции-концерта	Работа с литературой по теме лекции-концерта. Подбор музыкальных иллюстраций, раскрывающих тематику лекции-концерта. Составление сценария выступления, соблюдая очередность подачи текстового и музыкального материала, исходя из соотношения 65 % музыки / 35 % текста. Кодирование текста. Репетиция выступления.	ПК-4, ПК-5
Аннотация к концерту	Комментарии (аннотации) ведущего к каждому или выборочному произведениям концерта, даются в зависимости от репертуара. Сочинения одного композитора можно объединить в один блок. Объединить аннотации можно и по другим принципам, например, по жанровому.	ПК-4, ПК-5
Диалогические	1. Дискурс	ПК-4, ПК-5

формы	2. Круглый стол 3. Беседа 4. Диспут и полемика. В проведении диалогических форм важна тщательная подготовка: выбор тематики, подбор участников, составление предварительных вопросов. Модератор должен уметь передавать слово представителям разных точек зрения по данной теме с целью максимального раскрытия вопроса.	
Культура речи. Поведение лектора на сцене	Лексика подбирается в зависимости от возраста и подготовленности слушательской аудитории. Обращение внимания тембром, темпу речи, дикции, дыханию, выполнение специальных упражнений в ходе подготовки к выступлению. Продуманность поведения лектора на сцене, его внешнего вида, движения, жестов и мимики. Практические занятия.	ПК-4, ПК-5

## 6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и обще годовой нагрузки ППС института» (от 1 апреля 2019 г.) отведено 5 часов.

- Руководитель практики составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
  - знакомит обучающихся с программой практики и проводит организационные собрания с обучающимися по вопросам прохождения практики;
  - обеспечивает обучающихся методическими, инструктивными и иными материалами по прохождению практики;
  - участвует в распределении обучающихся по местам выступлений
  - осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным образовательной программой;
  - оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий,
  - осуществляет контроль за выполнением обучающимися индивидуальных заданий в рамках прохождения практики;
  - оценивает результаты прохождения практики обучающимися;
  - формирует отзыв по итогам прохождения обучающимся практики;
  - заполняет зачетно-экзаменационные ведомости по практике и предоставляет в соответствующий деканат;
  - составляет годовые отчеты по итогам практики и представляют предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся Института;

– несет ответственность за наличие, своевременность и качество подготовки документации по практике в рамках реализуемых кафедрой образовательных программ.

## **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы аспиранта**

Самостоятельная работа аспиранта является необходимым компонентом при прохождении практики. Она предполагает различные формы:

- сбор и изучение литературы и материалов интернета по избранной теме выступления;
- прослушивание музыкальных произведений и отбор музыкальных иллюстраций к выступлениям;
- подготовка текста выступления;
- подготовка к сценическому выступлению;
- работа над дикцией, культурой речи.

Обучающемуся предлагается подготовить и прочесть лекции на различную тематику: музыкально-эстетическую, обзорно-историческую, жанрово-историческую, лекции монографического и аналитического типа. Кроме лекций в практический курс входят другие жанры устного выступления: конференс, аннотации к концерту, вступительное слово. Точки выступлений должны быть различны, чтобы аспирант смог опробоваться в разнообразных по контингенту, социальному, образовательному и возрастному цензу аудиториях.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Основная литература**

1. Гаврилова, Людмила Владимировна. Вступительное слово к концерту [Текст] : учебно-методическое пособие по лекторской практике для студентов 3 курса по специальности 051400 "Музыковедение" / Людмила Владимировна Гаврилова. — Красноярск : [Б.и.], 2006. — 65 с. : мяг

2. Голуб, Ирина Борисовна. Русский язык и культура речи [Текст] : допущено Мин. образования РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов по дисциплине ГСЭ.8 - "Русский язык и культура речи" / Ирина Борисовна Голуб. — Москва : Логос, 2005. — 432 с. : тв. — (Новая университетская библиотека) . — Гриф УМО РФ. — ISBN 5-9870403-6-1

3. Лекторско-филармоническая практика [Текст] : учебное пособие для аспирантов /ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки; сост. Н. А. Еловская. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 12 с. : мяг.

Лекторско-филармоническая практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для аспирантов / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки; сост. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 12 с. – Режим доступа : 2162 .

4. Риторика [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Валентина Даниловна Черняк. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 430 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа :<https://www.biblio-online.ru/viewer/ritorika-444026#page/1>.

## 8.2. Дополнительная литература

1. Лекторско - филармоническая практика [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов очной и заочной форм обучения; Уровень основной образовательной программы – специалитет; Направление подготовки – 072901.65 "Музыковедение"; Уровень основной образовательной программы – бакалавриат; Направление подготовки - 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки ; сост. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 17 с. – Режим доступа : 1555 .

2. Касаткин, Сергей Федорович. Я — оратор. Самоучитель по ораторскому мастерству : учебное пособие / Сергей Федорович Касаткин. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 844 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149195/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5618-5. — ISBN 978-5-4495-0707-5.

3. Методические рекомендации по лекторско-филармонической практике [Электронный ресурс] : уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 072901 Музыковедение, профиль – Музыковедение, форма обучения – очная /Кафедра истории музыки, Н. А. Еловская ; сост. Л. В. Гаврилова, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по настоящий момент- КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 6 с. – Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1681](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1681).

4. Методические рекомендации по лекторско-филармонической практике [Электронный ресурс] : уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль – Музыковедение, форма обучения – заочная / Кафедра истории музыки, Н. А. Еловская ; сост. Л. В. Гаврилова, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по настоящий момент- КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [Б.и.], 2012. – 6 с. – Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1680](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1680).

5. Основы лекторского мастерства [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов заочной формы обучения; Уровень основной образовательной программы – бакалавриат; Направление подготовки – 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки; сост. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 17 с. – Режим доступа: 1554 .

6. Хазагеров, Г. Г. Риторика для делового человека [Текст] : учебное пособие / Г. Г. Хазагеров, Е. Е. Корнилова, Российская академия образования, Московский психолого-социальный институт (МПСИ). – 3-е изд. – М. : Флинта : Моск. психолого-социальный ин-т (МПСИ), 2008. – 136 с. : мяг. - Гриф редакционно-издательского совета Российской академии.

### Журналы

Музыкальная академия (журнал);  
Музыкальная жизнь (журнал);



Музыковедение (журнал);  
Музыка и время (журнал);  
Театрал (журнал);

#### Газеты

Музыкальное обозрение (газета);  
Российская газета;  
Играем с начала (газета);  
Городские новости. Приложение «Проспект культуры» (Красноярск);  
Lege artis (газета СГИИ имени Д. Хворостовского).

### 8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### Интернет-ресурсы

Культура.рф                      culture.ru/music

### 9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### Для контактной работы с преподавателем:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные компьютерами.

#### Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения

печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

- Большим концертным залом на 434 посадочных мест
- Малым концертным залом на 165 мест
- Камерным залом на 100 мест

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, Win RAR, АИБС Abso the que Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs ОПАС Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## **10. Форма отчета по практике**

В результате прохождения практики аспирант предоставляет:  
заполненный Дневник практик (по форме, разработанной Институтом),  
отчет о прохождении практики,

сценарии или тексты выступлений в письменном виде или аудио / видеозаписи, отзывы о проведенных выступлениях.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»  
Музыкальный факультет  
Кафедра история музыки

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении практики**

Обучающийся(-щаяся) курса  
факультета

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия, должность)*