

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

(ЛЕКТОРСКО-ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ)

Направление подготовки: 50.06.01 Искусствоведение

Научная специальность: 17.00.02 Музыкальное искусство

Разработчик:

доцент Еловская Н.А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-4 способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий	Знать: – осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;	Отсут- ствиезнан- ий	Фрагмен- тарноеприм- енениезнан- ий	В целомуспе- шное,но не системати- ческоеприм- енениезнан- ий	В целом успешное, носопро- вождающе ся отдельны миошибка мипримен- е- ниезнаний	Успешное исистема- тическое применение знаний	Выступление
	Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-	Отсут- ствие, умений	Фрагмен- тарное применение умений	Общие, но не струк- турирован- ные умения	Сформи- рованные, но содер- жащие отдельные пробелы умения	Сформи- рованныесист- ематиче- ские умения	

	теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;						
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; – основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; 	Отсутствие навыков	Фрагментарные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные навыки, систематическое их применение	
<p>ПК-5</p> <p>способность осуществлять пропаганду и популяризацию достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов – создателей произведений искусства</p>	<p>Знать:</p> <p>особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы редактирования литературного и музыкального текстов; 						Выступление

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории; – осуществлять музыкально-редакторские функции; 						
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными навыками анализа музыкальных форм, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; – навыками музыкально-редакторской деятельности; – навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ. 	Отсутствие навыков	Фрагментарные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные навыки, систематическое их применение	

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Выступление (сценарий и собственно выступление) позволяет оценить знания, умения и навыки и/ или опыт практической деятельности:

Знать:

- осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;
- особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью;
- основы редактирования литературного и музыкального текстов;

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории;
- осуществлять музыкально-редакторские функции;

Владеть:

- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
- основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры;
- профессиональными навыками анализа музыкальных форм, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- навыками музыкально-редакторской деятельности;
- навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.

Критерии оценки выступления

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Степень разработанности темы	Тема представлена набором не связанных между собой фрагментов	Тема представлена не полно, нарушена пропорциональность в соотношении разделов	Тема представлена достаточно полно, однако допущены некоторые пробелы или дисбаланс в изложении информации	Тема представлена полно, найдены удачные пропорции в соотношении разных разделов
Качество подобранного иллюстративного материала (фото, видео, аудио)	Иллюстративный материал не соответствует теме	Иллюстративный материал только частично соответствует теме	Иллюстративный материал соответствует теме, но допущены некоторые просчеты	Иллюстративный материал соответствует теме, нагляден, помогает усвоению темы
Качество преподнесения материала: грамотность речи, выразительность, дикция	Слабое преподнесение материала, речь не выразительна, дикция не четкая	При изложении материала допущены погрешности, дикция не четкая	Речь свободна, грамотна, но в преподнесении материала не хватает выразительности	Речь свободна, грамотна, преподнесение яркое, интересное, дикция чёткая
Владение сценическим поведением	Чувствует себя на сцене скованно	В сценическом поведении много просчетов	Чувствует себя на сцене уверенно, но есть некоторые погрешности	Чувствует себя на сцене уверенно, спокойно

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Степень разработки темы	Тема разработана не глубоко, поверхностно	Тема разработана полно, глубоко
Качество подобранного иллюстративного материала (фото, видео, аудио)	Иллюстративный материал не соответствует теме	Иллюстративный материал соответствует теме, нагляден, помогает усвоению темы
Качество преподнесения материала: грамотность речи, выразительность, дикция	Слабое преподнесение материала, речь не выразительна, дикция не четкая	Речь свободна, грамотна, преподнесение яркое, интересное, дикция чёткая
Владение сценическим поведением	Чувствует себя скованно	Чувствует себя на сцене уверенно,

3. Типовые контрольные задания

Примерный перечень заданий по практике

1. Провести за семестр не менее 5 выступлений в разных жанрах.
2. Провести за семестр не менее 5 выступлений в разных аудиториях.
3. Представить сценарии выступлений.
4. Представить отзывы с мест выступлений.
5. Заполнить дневник практики.
6. Подготовить письменные отчеты по проделанной работе.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности аспирантов

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы аспирантов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки подготовки к выступлению.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета во 2 и 4 семестрах, экзамена в 3 семестре.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 6 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности аспиранта и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы аспирантов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: практические задания. Результаты контроля самостоятельной работы аспирантов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим данную практику. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура зачета с оценкой

Зачет принимается по предоставлении аспирантом следующих документов:

- отчет обучающегося о прохождении практики, подписанный руководителем практики от кафедры;
- выполненные индивидуальные задания;
- дневник практики.

Знания, умения и владение предметом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
