

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
народная художественная
культура
Гинтер С.М.



«17» апреля 2023 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики: Преддипломная

Уровень образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки: 51.03.02. Народная художественная культура

Профиль Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Форма обучения: очная

Факультет: Художественный

Кафедра: Народная художественная культура

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма контроля
ЗЕ	Часы		8	
6	216	108	108	зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (Уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017г, № 1178.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 19.05.2021г., протокол № 3

Разработчик:

К.п.н, профессор кафедры «Народная художественная культура» С.М. Гинтер

Зав. кафедрой:

К.п.н., профессор кафедры
«Народная художественная культура» С.М. Гинтер

1. Цели и задачи практики

1.1 Цель: подготовка студента к решению задач по выполнению дипломной работы в соответствии с выбранной темой.

1.2 Задачи:

- сбор и изучение данных по теме выпускной квалификационной работы;
- пополнить знания и реальные представления о процессе создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- закрепить профессиональные знания, навыки, умения и компетенции соответствующие требованиям и уровню подготовки бакалавра, необходимые для успешной профессиональной деятельности;
- продемонстрировать личностно-профессиональные качества, необходимые для становления компетентного специалиста в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (в соответствии с профилем подготовки);
- на практике проверить полученные в результате освоения ООП теоретические знания, умения, навыки и компетенции по всему курсу обучения;
- в самостоятельной работе проявить свои профессиональные способности, продемонстрировать сформированные компетенции;
- собрать, изучить, проанализировать и систематизировать фактический материал по теме своей работы.

2. Место практики в структуре ОП

Преддипломная практика включена в базовую часть Блока 2 "Практики" и изучается в 8 семестре в объеме 108 часов самостоятельной работы, 108 часов контактной работы. Вид практики: производственная - прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы бакалавриата. Тип практики - преддипломная - соответствует виду профессиональной деятельности – художественно-творческий, методический. Способ проведения практики: стационарный. Форма прохождения практики: дискретно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики. Форма итогового контроля по практике зачет с оценкой.

3. Требования к результатам практики

Компетенция	Индикаторы компетенций
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	Знать: - основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Уметь: - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
ПК-1. Способность руководить процессом	Знать: - специфику локальных этнокультурных традиций, особенности

<p>художественно-творческой деятельности коллектива с целью реализации задач профессионального художественного образования в различных группах народного творчества</p>	<p>социокультурной среды и использования в художественном творчестве;</p> <p>-особенности художественно-творческой деятельности в организациях этнокультурной сферы.</p> <p>Уметь:</p> <p>- оценивать результаты художественной деятельности;</p> <p>- налаживать межкультурное сотрудничество средствами художественно-творческой деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>
<p>ПК-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>	<p>Знать:</p> <p>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;</p> <p>- основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;</p> <p>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>Уметь:</p> <p>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</p> <p>- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике;</p> <p>- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</p> <p>- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>

4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	8	
Контактная работа	108	108
Самостоятельная работа (всего)	108	108
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	
Общая трудоёмкость, час	216	216
ЗЕ	6	6

5.Содержание и формы проведения практики

п/п	Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
1.	Сбор и анализ материалов для выполнения теоретической части дипломной работы	1.Работа в библиотеке, подготовка списка литературы 2.Сбор материалов по теме исследования, анализ теоретических материалов 3.Систематизация информации, подготовка основных блоков исследования.	ОПК-1 ПК -1 ПК-4
2.	Сбор материалов и подготовительные эскизы к практической (творческой) части будущей выпускной квалификационной работы.	1. Наглядные материалы, аналоги, копии, сканы, рабочие эскизы. 2. Поиск темы будущей дипломной работы, выполнение эскизов и форэскизов вариантов творческого произведения. 3.Пробники в материале - поиск материала практического выражения задуманной идеи.	ОПК-1 ПК -1 ПК-4
3.	Выполнение отчета	1.Письменный отчет в виде исследования 2.Компьютерная презентация 3. Пробники в материале	ОПК-1 ПК -1 ПК-4

6. Руководство и контроль прохождения практики

Организация студентов для прохождения практики. Подготовка студентов к участию в преддипломной практике. Контроль выполнения заданий по практике. Составление отчета студентов и руководителя.

Руководитель практики составляет календарный план и программу прохождения практики. Обеспечивает прохождение практики и руководит работой студентов, предусмотренной программой практики. Руководитель проводит индивидуальные консультации, рекомендует студентам основную и дополнительную литературу. По окончании практики руководитель участвует в итоговой конференции по практике, проверке отчета.

Подведение итогов практики

Итоги практики излагаются в сводном отчете и сдаются в учебный отдел института.

Отчет о руководстве должен включать:

- сведения о числе студентов, направленных на практику, об итогах прохождения и защиты;
- анализ выполнения студентами общих и индивидуальных заданий практики;
- характеристики студентов-практикантов;
- вся отчетная документация студентов-практикантов.

Зачетно-экзаменационные ведомости по итогам практики студентов оформляются на типовых бланках государственного образца

В случае, если студент по уважительной или неуважительной причине не выполнил программу практики или получил не удовлетворительную оценку при защите отчета, ему назначается время на отработку долга по практике в каникулярное время.

Оценка практики выносится членами комиссии с помощью приведенных критериев оценивания выполненных студентами заданий. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

При самостоятельной работе во время производственной практики студенту необходимо:

Ознакомиться с программой практики, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы студентов является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры и искусства. Во время практики представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

Оформление результатов практики

Результаты практики студент – практикант оформляет в виде отчета, представляя комиссии, состоящей из членов кафедры и руководителя практики во время итоговой конференции по практике. В отчет входят:

- теоретическое исследование;
- отчет в виде доклада по теме индивидуального задания теоретического исследования;
- сбор материала в виде эскизов, набросков, зарисовок, пробников для творческой части диплома, пробники в материале;
- компьютерная презентация (диск).

План написания творческого отчета по практике.

1. Структура творческого отчета должна включать:

- титульный лист (Приложение 1);
- оглавление
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения.

2. Каждый структурный элемент содержания работы начинается с новой страницы. Наименование **структурных элементов** следует располагать по центру строки без точки в конце, без подчеркивания, отделяя от текста тремя межстрочными интервалами:

Введение

Во введении обозначается цель и задачи практики, место проведения практики, обосновывается актуальность темы исследования теоретической части практики. Оно включает в себя краткий обзор литературы, оценку степени теоретической разработанности исследуемой проблемы и анализ противоречий, обоснование темы исследования и необходимости ее дальнейшего научного изучения. Во введении определяется объект и предмет исследования, формулируются цели и задачи

исследования. В введении формулируются этапы практики. Введение пишется на 2–4 страницах.

Содержание основной части отчета: Общая характеристика вида искусства, его история, технология, современные тенденции в развитии, значение для культуры общества. Анализ и решение профессиональных проблем в конкретном направлении, связанном с изучением и распространением творческой деятельности в области конкретного вида творчества. Допускается цитирование источников с обязательной в этом случае ссылкой на используемый источник.

Этапы и краткая характеристик каждого этапа творческой практической работы от зарождения идеи и ее реализации в виде проекта с фрагментом в материале.

Предложения по распространению данного вида творчества в процессе обучения различных возрастных категорий обучающихся художественно-творческой деятельности. Объем текста не должен превышать 30 машинописных страниц.

Заключение

В заключении подводятся итоги проведенного исследования, обобщаются основные теоретические положения и делаются выводы, а также определяются основные направления для дальнейшего исследования проблемы в работе. Заключение пишется на 1–3 страницах.

3. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата А4. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа. Верхнее и нижнее поле – 20 мм. Шрифт Times New Roman, размер - 14, интервал - 1,5, форматирование «По ширине», красная строка – 12,5 мм. Все листы должны быть пронумерованы (внизу, по центру).

В тексте должны отсутствовать сокращения, кроме общепринятых. Общепринятые или необходимые сокращения при первоначальном употреблении должны быть расшифрованы.

Иллюстрированный материал следует располагать в работе непосредственно в приложении. На все иллюстрации должны быть ссылки в работе. Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, документы, рисунки, снимки) должны быть пронумерованы и иметь названия под иллюстрацией.

Порядковый номер таблицы проставляется в правом верхнем углу над ее названием после слова «Таблица». Заголовок таблицы размещается над таблицей и выравнивается по центру строки, точка в конце заголовка не ставится.

Цитирование различных источников в курсовой работе оформляется ссылкой на данный источник указанием его порядкового номера в библиографическом списке в круглых или квадратных скобках после цитаты. В необходимых случаях в скобках указываются страницы. Возможны и постраничные ссылки.

Приложение оформляется как продолжение работы. Каждое приложение начинается с новой страницы и имеет заголовок с указанием сверху посередине страницы слова «Приложение» и его обозначения (арабскими цифрами).

Все листы работы и приложений аккуратно подшиваются (брошюруются) в папку. Страницы работы, включая приложения, нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации.

Процедура защиты практики предусматривает:

- раскрытие цели и задач практики;
- описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;

Все материалы практики после итоговой конференции сдаются в методический фонд кафедры.

Оценивание результатов практики проводится по 4 бальной шкале. Оцениванию по критериям подвергаются:

- теоретическое исследование
- доклад по теме индивидуального задания;
- творческое задание в виде эскизов, зарисовок, обмеров, этюдов, пробников, форэскизов и подачи на планшете;
- компьютерная презентация (диск).

Отчет о практике подлежит защите перед комиссией. В процессе защиты, студент должен кратко изложить основные результаты проделанной работы, выводы и рекомендации, структуру и анализ материалов, включаемых в выпускную квалификационную работу. Для доклада отводится 7-10 минут. Оценка за преддипломную практику проставляется по результатам защиты Отчета с учетом полученного студентом отзыва от руководителя практики и полноты выполнения требований к содержанию и оформлению Отчета.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература

1. Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусства для студентов вузов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство» 54.03.02 и 54.04.02 / А. А.Дубровин. — Электрон. текст. изд. — Москва : МГХПА им. С. Г.Строганова, 2014. — 129 с. — Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/73830/#3](https://e.lanbook.com/reader/book/73830/#3). — ISBN 978-5-87627-076-4.2.

2. Горелов, Николай Афанасьевич. Методология научных исследований :учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по всем направлениям / Николай Афанасьевич Горелов.— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 365 с. —(Бакалавр и магистр.) . — Режим доступа [:https://www.biblio-online.ru/viewer/metodologiya-nauchnyh-issledovaniy-433084#page/1](https://www.biblio-online.ru/viewer/metodologiya-nauchnyh-issledovaniy-433084#page/1). —ISBN 978-5-534-03635-0.

3. Кошаев, Владимир Борисович. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / Владимир Борисович Кошаев. — Электрон. текст. изд. —Москва : ВЛАДОС, 2014. — 272 с. — (Изобразительное искусство) . —Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/96272/#1](https://e.lanbook.com/reader/book/96272/#1). — ISBN978-5-691-01531-1.

4. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие /Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст.изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 102 с. : ил.— (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1](https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1). — ISBN 978-5-8114-1988-3.— ISBN 978-5-91938-233-1.

5. Шляхтина, Людмила Михайловна. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] : рекомендовано Санкт-Петербургским государственным институтом культуры в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Людмила Михайловна Шляхтина. — 6-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 248 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/113995/#1](https://e.lanbook.com/reader/book/113995/#1). — ISBN 978-5-8114-2076-6.— ISBN 978-5-91938-253-9.

8.2 Дополнительная литература

1. Байбородова, Людмила Васильевна. Методология и методы научного исследования : учебное пособие вузов: рекомендовано УМО ВОв качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / Людмила Васильевна Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 221 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodologiya-i-metody-nauchnogo-issledovaniya-452322#page/1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. — ISBN 978-5-534-06257-1.

2. Василенко, В. М. Русское народное искусство: Содержание, стиль, развитие / В. М. Василенко. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2011. — 169 с. : ил.: мяг. — В.М.Василенко. — ISBN 978-5-7281-1254-9

3. Глушкова, Полина Валерьевна. Музеология : история культуры народов Сибири : учебник для вузов / Полина Валерьевна Глушкова. — 2-е изд.— Москва : Юрайт ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. — 245 с. — (Университеты России) . — Режим доступа <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzeologiya-istoriya-kultury-narodov-sibiri-444484#page/1>. — ISBN 978-5-534-11105-7. — ISBN 978-5-8154-0388-8.

Глушкова, Полина Валерьевна. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях [Электронный ресурс] : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Полина Валерьевна Глушкова.— Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 246 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/105260/#1>. — ISBN 978-5-8154-0388-8.

4. Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Галина Михайловна Логвиненко. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 144 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа :

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777. — ISBN 978-5-691-01055-2.

5. Осадчук, Максим Анатольевич. Творческая анимация. Видеопрезентация проекта [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям «Дизайн» / Максим Анатольевич Осадчук.— 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015. — 156 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3706

6. Родионова, Дарья Дмитриевна. Основы научно-исследовательской работы студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальностей 070503 «Музейное дело и охрана памятников», 071301 «Народное художественное творчество», 070105 «Дирижирование», 070201 «Актерское искусство», 070209 «Режиссер театрализованных представлений и праздников», 071401 «Социально-культурная деятельность»; направления 070100 «Музыкальное искусство» / Дарья Дмитриевна Родионова. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. — 181 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/45966/#1>

7. Словарь терминов декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Татьяна Михайловна Ломанова. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010. — 100 с. : ил. — Режим доступа

[:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3582](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3582)

8. Чистов, Кирилл Васильевич. Народные традиции и фольклор [Электронный ресурс] : очерки теории / Кирилл Васильевич Чистов. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Наука, 1986. — 304 с. — Режим доступа

[:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=811](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=811)

8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Аудитория для теоретических занятий укомплектована: столы – 27 шт., экран для показа слайдов, компьютер, проектор с дистанционным управлением, акустические колонки, затемнение, классная доска.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для групповых занятий имеют площадь 54 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО

Отчет
по производственной практике
(преддипломная практика)

Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Факультет : художественный

Форма обучения: очная, заочная

Выполнил(а):
студент(ка) группы ДПТ-4з

Ф. И.О. _____

Проверил(а):
Должность, звание: доцент кафедры, кандидат
филологических наук
Калинина С.В.

Дата: _____

Подпись _____

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО

Художественный факультет

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося _____

образовательная программа: _____
(код и наименование)

профиль/специализация: _____

Дата начала ведения дневника: «__» _____ 20__ г.

Дата окончания ведения дневника: «__» _____ 20__

Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачетов или итоговых экзаменов по всем видам практик.

Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.

2. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.

3. Ход выполнения практики в дневнике заполняется по мере прохождения практики и по ее окончании.

4. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.

Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики**

№	Дата прохождения инструктажа *	Вид инструктажа	Ф.И.О. обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводивший инструктаж
		1. инструктаж по охране труда		
		2. инструктаж по технике безопасности		
		3. инструктаж по пожарной безопасности		
		4. правила внутреннего распорядка дня		

Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

Ф.И.О. обучающегося/подпись	Ф.И.О. руководителя практики/подпись

*проводится в первый день практики

**сведения вносятся в дневник в первый день прохождения практики

Отзыв руководителя практики

Зачет/экзамен по практике принят с оценкой _____

Дата сдачи _____

Руководитель практики _____

(подпись)

(фамилия, инициалы)