

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по практике

Производственная преддипломная практика

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

профиль подготовки Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Разработчик:

к.п.н., профессор кафедры

"Народная художественная культура" С.М. Гинтер

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Знать: - основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике, тестирование
	Уметь: - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике
	Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социо-	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике

	культурной сферы и отдельных отраслей культуры.						
ПК -1. Способность руководить процессом художественно-творческой деятельности коллектива с целью реализации задач профессионального художественного образования в различных группах народного творчества	<u>Знать:</u> - специфику локальных этнокультурных традиций, особенности социокультурной среды и использования в художественном творчестве; -особенности художественно-творческой деятельности в организациях этнокультурной сферы.	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике, тестирование
	<u>Уметь:</u> - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество средствами художественно-творческой деятельности.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике
	<u>Владеть:</u> - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике

	ва, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.						
ПК-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.	Знать: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике
	Уметь: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешно, но не систематическое умение	В целом успешно, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике

	<p>образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p>						
	<p>Владеть: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике, тестирование

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Предоставление дневника практики и отчета студента по практике, тестирование позволяет оценить знания, умения и владение опытом работы

Знать:

- основы культуроведения;
- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;
- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;
- основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;
- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.

Уметь:

- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.
- оценивать результаты художественной деятельности;
- налаживать межкультурное сотрудничество средствами художественно-творческой деятельности;
- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;
- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике;
- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;
- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества;

Владеть:

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере.
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

Критерии оценки выполнения творческого задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Тщательность выполнения теоретического исследования	Цель и задачи не сформулированы, содержание не раскрыто, не сформулированы выводы	Цель и задачи сформулированы, но содержание не раскрыто полностью, не сформулированы выводы	Цель и задачи сформулированы и достигнуты, содержание раскрыто полностью, сформулированы выводы, но есть неточности в формулировках и оформлении	Цель и задачи сформулированы и достигнуты, содержание раскрыто полностью, сформулированы выводы

2. Качество проведения творческого мероприятия в образовательной организации	Мероприятие не подготовлено и не проведено	Мероприятие подготовлено на очень низком уровне, не индивидуального творческого подхода	Наличие индивидуального творческого подхода в подготовке мероприятия есть, но есть некоторые недостатки в проведении.	Мероприятие подготовлено и проведено на высоком уровне, с индивидуальным творческим подходом
3. Качество презентации	Неумение профессионально реализовать подачу материала в презентации	Недостаточное владение и умение анализировать информацию в презентации	Презентация выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне, но имеет незначительные неточности	Презентация выполнена в полном объеме, на высоком профессиональном уровне

Критерии оценивания тестов

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
К тестам - по количеству правильных ответов	Правильных ответов менее 60%	Правильных ответов – от 60% до 70%	Правильных ответов – от 70% до 80%	Правильных ответов – более 80%

3. Типовые контрольные задания по производственной преддипломной практике

4 курс

Раздел 1. (8 сем)

1.1 Сбор и анализ материалов для выполнения теоретической части дипломной работы:

- работа в библиотеке, подготовка списка литературы
- сбор материалов по теме исследования, анализ теоретических материалов
- систематизация информации, подготовка основных блоков исследования

1.2 Сбор материалов и подготовительные эскизы к практической (творческой) части будущей выпускной квалификационной работы:

- наглядные материалы, аналоги, копии, сканы, рабочие эскизы
- поиск темы будущей дипломной работы, выполнение эскизов и форэскизов вариантов творческого произведения
- пробники в материале - поиск материала практического выражения задуманной идеи.

1.3 Отчет:

- письменный отчет - исследование
- компьютерная презентация
- пробники в материале, эскизы форэскизы для практического творческого задания.

3. Пример тестового задания

ФИО обучающегося, курс, группа
51.03.02 «Народная художественная культура»

Производственная преддипломная практика 4 курс

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК -1. Способность руководить процессом художественно-творческой деятельности коллектива с целью реализации задач профессионального художественного образования в различных группах народного творчества

ПК-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.

Блок 1. Вопросы закрытого типа Выделите правильный ответ

1. Процесс разработки и создания проекта произведения называется:

- 1) Моделирование
- 2) Конструирование
- 3) Проектирование**
- 4) Макетирование

2. Работа по сбору информации, ее изучение, определение способа представления результатов и непосредственная подготовка информации в форме пояснительной записки, анализ исследования и формулировка выводов, это...

- 1) планирование
- 2) исследование**
- 3) подготовка
- 4) реализация.

3. Копийные зарисовки различных объектов в процессе разработки проекта, это:

- 1). Планирование
- 2) Исследование**
- 3) Анализ
- 4) Подготовка
- 5) Реализация

4. Функциональная оправданность, целесообразность устройства, взаимного расположения частей какой-либо конструкции, это..

- 1) Клаузура
- 2) Модуль
- 3) Конструктивность**
- 4) Пропорциональность
- 5) Ритм

5. Творчество, это....

- 1) Целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непо-

средственным воздействию физических раздражителей на рецептивные поверхности органов чувств

2) Декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы форм предметов с помощью ряда условных приемов

3) Наиболее общая категория художественного мышления, характерная для определенного этапа исторического развития

4) **Деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.**

6. Задачи проекта, это...

1) Качественный результат проекта в целом

2) Этапы, шаги, действия, виды деятельности

3) Конкретные действия, сроки, место действия

4) **Действия, необходимые для достижения намеченных результатов.**

Блок 2. Вопросы открытого типа. Допишите правильный ответ

7. Эскиз.

Предполагаемый ответ

Краткосрочное произведение. Создается по воображению, на основе наблюдений с натуры. Эскиз выполняется карандашом, красками, пластичными материалами и другими средствами. В эскизе художник решает композиционные задачи, находит формат, масштаб, пропорции, разрабатывает отдельные элементы. Всегда необходимо делать несколько вариантов эскизов, для поиска композиционных решений и задач.

8. Стилизация.

Предполагаемый ответ

Декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов. Осуществляется это с помощью ряда условных приемов, например: упростить или усложнить форму, обобщить некоторые элементы, цвет, детали отказаться от передачи объема и т.д. Упрощение формы здесь подразумевает не обеднение, упрощение, это подчеркивание выразительных сторон, отказ от малозначащих деталей.

9. Функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

Предполагаемый ответ

- координация деятельности и руководство художественным отделом;
- разработка сценариев, организация и проведение мероприятий художественного отдела;
- оказание практической и методической помощи сотрудникам, в том числе внештатным руководителям общественных и клубных формирований.

10. Народная художественная культура.

Предполагаемый ответ

НХК – это часть художественной культуры общества, она развивается под влиянием принятых и утвердившихся в данном обществе художественных норм, ценностей и идеалов.

11. В чем состоит суть исследовательской работы?

Предполагаемый ответ

Состоит в получении и применении новых знаний путем поиска и анализа информации, проведения анкетирования или опроса, проведения интересного исследования или эксперимента и получения результатов исследования в рамках проекта, актуальных в данное время.

12. Функции народной художественной культуры.

Предполагаемый ответ

Познавательная – осваивает окружающий мир постигает его и этот процесс идёт на основе художественных образов. ления в обществе. Это основа мировосприятия и деятельности человека.

Социализирующая – приобщает подрастающее поколение к традициям своего народа по средствам художественных образов.

Блок 3. Практикоориентированные задания

13. Последовательность действий при работе над творческим проектом (расставьте номера в верной последовательности)

- 1) Подготовка
 - 2) Исследование
 - 3) Планирование
 - 4) Презентация
 - 5) Реализация
- (1,3,2,5,4)**

14. Этапы выполнения эскизов мотива, установите последовательность действий (расставьте номера в верной последовательности):

- 1) выбор и разработка мотива
 - 2) изучение исходных материалов
 - 3) выполнение подробных зарисовок
 - 4) составление рабочих эскизов
- (2,3,1,4)**

15. Установите последовательность этапов выполнения задания:

- 1) Рационально-логический этап
 - 2) Практико-технологический этап
 - 3) Эмоционально-художественный этап
- (3,2,1)**

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет с оценкой - просмотр).

Текущий контроль осуществляется в течение всего периода практики в виде выполнения практических заданий по темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме просмотра рабочих материалов - зачета с оценкой, тестирования.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, выполненных заданий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Итоговый просмотр проводится по окончании учебной практики.

Студент представляет объем выполненных работ на просмотр:

- теоретическое исследование в виде доклада по теме индивидуального задания;
- творческое задание в виде эскизов, зарисовок, обмеров, этюдов, пробников;
- компьютерная презентация (диск)
- тестирование.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всей практики. Формы контроля: собеседование, анализ формирования творческого портфолио и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля результатов практики.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура текущего и итогового контроля по учебной практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателями в виде просмотра рабочих материалов и защиты теоретического исследования, ведущими практические занятия и комиссией преподавателей кафедры. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в форме просмотра рабочих материалов должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета

Зачет складывается из представленных обучающимся материалов творческого исследования, сбора наглядного материала: эскизы, наброски, зарисовки, этюды, композиционные листы; предоставление заполненного дневника практик, тестирования и отчета студента.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Процедура защиты практики предусматривает:

- раскрытие цели и задач практики;
- описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;

Все материалы практики после итоговой конференции сдаются в методический фонд кафедры.

Оценивание результатов практики проводится по 4 бальной шкале. Оцениванию по критериям подвергаются:

- теоретическое исследование
- доклад по теме индивидуального задания;
- творческое задание в виде эскизов, зарисовок, обмеров, этюдов, пробников;
- компьютерная презентация (диск).

Отчет о практике подлежит защите перед комиссией. В процессе защиты, студент должен кратко изложить основные результаты проделанной работы, выводы и рекомендации, структуру и анализ материалов, включаемых в выпускную квалификационную работу. Для доклада отводится 7-10 минут. Оценка за преддипломную практику проставляется по результатам защиты Отчета с учетом полученного студентом отзыва от руководителя практики и полноты выполнения требований к содержанию и оформлению Отчета.