

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
народная художественная
культура
Гинтер С.М.



«17» апреля 2023 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики: Проектно-технологическая

Уровень образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки: 51.03.02. Народная художественная культура

Профиль: Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Форма обучения: очная

Факультет: Художественный

Кафедра: Народная художественная культура

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма контроля
ЗЕ	Часы			
6	216	156	60	зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (Уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017г, № 1178.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 19.05.2021г., протокол № 13

Разработчик:

К.п.н., профессор кафедры «Народная художественная культура» С.М. Гинтер

Зав. кафедрой:

К.п.н., профессор кафедры

«Народная художественная культура» С.М. Гинтер

.

1. Цели и задачи практики

1.1 Цели: формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды; – практическое знакомство с профессиональной педагогической деятельностью, профессиональная и социальная адаптация будущих специалистов к работе в образовательных учреждениях и организациях по профилю их подготовки; формирование у студентов профессиональных организаторских умений и навыков, подготовка к дальнейшей педагогической и управленческой деятельности в условиях образовательных учреждений различных видов: среднее звено общеобразовательной школы, специализированные учебные заведения, учреждения дополнительного профессионального образования (художественные школы, центры детского творчества, студии и др.)

1.2 Задачи:

- создать условия для знакомства студентов с педагогическим процессом в образовательной организации;
- познакомить студентов на практике с содержанием учебной и воспитательной работы и условиями образовательного процесса;
- помочь овладеть практикой проведения уроков и внеклассных мероприятий, формулировать цели и задач учебно-воспитательной работы с детьми;
- сформировать навыки организации внеурочной деятельности учащихся в художественно-творческой деятельности;
- научить проведению анализа деятельности педагогов в закреплённой группе и самоанализу проводимой воспитательной работы в малых творческих коллективах.

2. Место практики в структуре ОП

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) относится к базовой части Блока 2 "Практики" и изучается в 6 семестре в объёме 216 часов практической работы, 72 часа контактной работы, 144 часа самостоятельной работы. Вид практики: производственная - прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы бакалавриата. Тип практики - проектно-технологическая - соответствует виду профессиональной деятельности - организационно-управленческая, педагогическая. Способ проведения практики: стационарная, выездная. Форма прохождения практики: дискретно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики. Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 6 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

Компетенция	Индикаторы компетенций
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	Знать: - основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Уметь: - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере.

	- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного Художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
ПК -3. Профессиональная Компетенция Тип задач: методический: Владение методами и методиками организации образовательного процесса и руководства в коллективе народного творчества	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные средства, приемы, методы и методики народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания в реализации методик обучения народному художественному творчеству в ДПИ и в руководстве коллективом народного творчества; - организовывать и осуществлять реализацию форм и методик этнокультурного образования народной художественной культуре; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками обучения народному художественному творчеству средствами ДПИ и руководство коллективом народного творчества
ПК-4. Профессиональная Компетенция Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	6	
Контактная работа	72	72
Самостоятельная работа (всего)	144	144
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	216	216
ЗЕ	6	6

5. Содержание и формы проведения практики

п/п	Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
1.	Планирование производственной практики, определение индивидуального задания студента. Знакомство с образовательной организацией	Изучение и анализ: - структура организации, цель и задачи; - организация учебно-воспитательного процесса творческой организации; - цели, задачи, виды и формы работы творческих студий и кружков; - изучение, анализ и освоение методов организации и проведения творческой работы.	ОПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4
2	Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (на базе практики). Проведение учебно-воспитательного мероприятия в образовательной организации в качестве руководителя кружка, студии ДПТ, преподавателя спец. дисциплин и т.д.	Подготовка и проведение творческого мероприятия: урок, занятие, мастер-класс и т.д.	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ПК-4
3	Самоанализ проведенной исследовательской и методической работы. Подготовка к защите практики.	Анализ собранной информации. Систематизация материалов. Подготовка отчета: - письменный отчет - компьютерная презентация.	ОПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4

6. Руководство и контроль прохождения практики

Организация студентов для прохождения практики. Подготовка студентов к участию в производственной практике. Контроль выполнения заданий по практике. Составление отчета студентов и руководителя.

Кафедра организует методическое руководство практикой, согласует программу практики с организацией – базой практики, назначает руководителя практики из числа профессорско-преподавательского состава. Обеспечивает предприятие и студентов программой практики. Перед началом практики проводится организационное собрание студентов – практикантов и руководителей практики (установочная конференция) по разъяснению целей, содержания, порядка и контроля прохождения практики.

Руководитель практики составляет календарный план и программу прохождения практики и согласовывает ее с руководителем практики со стороны образовательного учреждения. Обеспечивает прохождение практики и руководит работой студентов, предусмотренной программой практики. Руководитель проводит индивидуальные консультации, рекомендует студентам основную и дополнительную литературу. По окончании практики руководитель участвует в итоговой конференции по практике, проверке отчета и в выставлении зачета.

Во время прохождения практики студентами, руководители практики с обеих сторон (института и учебного предприятия) осуществляют контроль с целью выявления и устранения недостатков, возникающих при выполнении программы практики. Ведется табельный учет посещаемости студентов-практикантов старостой группы.

Для проведения производственной практики могут быть использованы следующие базы: Детская художественная школа № 2 г. Красноярск; Детская художественная школа № 1 г. Красноярск; Красноярское художественное училище имени В.И. Сурикова; Центр творческого развития и гуманитарного образования г. Красноярск; Краевой дворец пионеров и другие.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента; методические рекомендации по проведению занятий

При самостоятельной работе во время производственной практики студенту необходимо ознакомиться с программой практики, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы студентов является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры и искусства. Во время практики представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

Студент – практикант обязан:

- подчиняться правилам внутреннего распорядка, действующим на базовом предприятии;
- соблюдать правила техники безопасности и производственной санитарии;
- представлять в установленном порядке руководителю практики обязательных документов о прохождении практики.

На этапе знакомства с образовательным учреждением студенты выбирают для себя индивидуальную траекторию содержания и реализации задания.

Блоки тематических направлений, в рамках которых может быть сформулировано индивидуальное задание по практике:

1. Общая характеристика и структура образовательного учреждения, направления работы и основные сферы деятельности.
2. Организация выставочной и просветительской деятельности в образовательном учреждении.
3. Организация и проведение мастер-классов, практикумов по конкретной теме в детской студии.
4. Особенности кружковой работы в школе.
5. Подготовка и проведение семинара по организации учебного процесса.
6. Организация внеурочной деятельности учащихся.

Оформление результатов практики

Результаты практики студент – практикант оформляет в виде творческого отчета, представляя комиссии, состоящей из членов кафедры и руководителя практики во время итоговой конференции по практике. В творческий отчет входят:

- дневник студента по практике;
- отчет в виде доклада по теме индивидуального задания предоставляется в устной (на конференции) и письменной (отчет) форме;
- компьютерная презентация (+ диск).

План написания творческого отчета по практике.

1. Структура творческого отчета должна включать:

- титульный лист (Приложение 1);
- оглавление
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения.

2. Каждый структурный элемент содержания работы начинается с новой страницы. Наименование **структурных элементов** следует располагать по центру строки без точки в конце, без подчеркивания, отделяя от текста тремя межстрочными интервалами:

Введение

Во введении обосновывается актуальность темы исследования. Оно включает в себя краткий обзор литературы, оценку степени теоретической разработанности исследуемой проблемы и анализ противоречий, обоснование темы исследования и необходимости ее дальнейшего научного изучения. Во введении определяется объект и предмет исследования, формулируются цели и задачи. Введение пишется на 2–4 страницах.

Основной текст (главы, параграфы)

Основная часть работы содержит историю вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике и на основании изучения материалов фонда музея. На данном этапе студент должен самостоятельно, грамотно, своими словами изложить знания, не допуская при этом поверхностного и упрощенного толкования тех или иных вопросов темы. Допускается цитирование источников с обязательной в этом случае ссылкой на используемый источник. Объем текста не должен превышать 15 машинописных страниц.

Заключение

В заключении подводятся итоги проведенного исследования, обобщаются основные теоретические положения и делаются выводы, а также определяются основные направления для дальнейшего исследования проблемы в работе. Заключение пишется на 1–3 страницах.

	аналитические и наглядные материалы в виде эскизов, схем, таблиц и т.д.									
3.	Компьютерная презентация									

Критерии оценивания результатов практики по разделам.

Отлично: цель и задачи сформулированы и достигнуты, содержание раскрыто полностью, сформулированы выводы; наличие индивидуального творческого подхода в подготовке, обобщении и анализе материалов; подробно и тщательно проанализирована информация.

Хорошо: цель и задачи сформулированы и достигнуты, содержание раскрыто полностью, сформулированы выводы; наличие индивидуального творческого подхода в подготовке, обобщении и анализе материалов; подробно и тщательно проанализирована информация. Допущены незначительные технические погрешности в оформлении материалов.

Удовлетворительно: цель и задачи сформулированы, но содержание раскрыто не полностью, выводы сформулированы, но реализация задания не отличается оригинальностью в подготовке, обобщении и анализе материалов; не достаточно тщательно проанализирована информация. Допущены погрешности в оформлении материалов.

Неудовлетворительно: путаница в определении цели и задач, содержание не раскрыто, выводы отсутствуют; задание реализовано на 50%, творческая идея отсутствует; информация проанализирована не тщательно, материалы собраны бессистемно.

В случае, если студент по уважительной или неуважительной причине не выполнил программу практики или получил не удовлетворительную оценку при защите отчета, ему назначается время на отработку долга по практике в каникулярное время.

Оценка практики выносится членами комиссии с помощью приведенных критериев оценивания выполненных студентами заданий. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Подведение итогов практики

Итоги практики излагаются в сводном отчете и сдаются в учебный отдел института.

Отчет о руководстве должен включать:

- характеристику баз практики, в том числе и руководителей практики;
- сведения о числе студентов, направленных на практику, своевременности их прибытия на практику, об итогах прохождения и защиты;
- анализ выполнения студентами общих и индивидуальных заданий практики;
- характеристики студентов-практикантов;
- вся отчетная документация студентов-практикантов.

Зачетно-экзаменационные ведомости по итогам практики студентов оформляются на типовых бланках государственного образца.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1 Основная литература

1. Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества [Текст] : учебно-методическое пособие для вузов / С.В. Астраханцева. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. — 347 с.— (Высшее образование) . — ISBN 5-222-09485-5
2. Бакланова, Татьяна Ивановна. Педагогика народного художественного творчества : рекомендовано Ученым советом НОЧУ ДПО «Институт развития образовательных

технологий»; рекомендовано кафедрой социально-культурной деятельности Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по направлениям «Педагогическое образование», «Народная художественная культура», «Социально-культурная деятельность» / Татьяна Ивановна Бакланова.— 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. —160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133820/#3>

. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN978-5-8114-5047-3. — ISBN 978-5-4495-0466-1.

3. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогикахудожественного творчества : учебное пособие для вузов / ВалентинИванович Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019.— 395 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-hudozhestvennogo-tvorchestva-dop-material-v-ebs-437239#page/1>. —ISBN 978-5-534-08179-4.

4. Столяренко, Людмила Дмитриевна. Основы психологии и педагогики :учебное пособие для прикладного бакалавриата / Людмила ДмитриевнаСтоляренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. —134 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-psihologii-i-pedagogiki-431838#page/1>. — ISBN 978-5-534-09450-3.

8.2 Дополнительная литература

1. Выготский, Лев Семенович. Вопросы детской психологии[Электронный ресурс] / Лев Семенович Выготский. — Электрон. текст.изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 199 с. — (Антология мысли) . —Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/271E98A5-20D2-4001-85E1-52FDF84BA64F#page/1>. — ISBN 978-5-534-02351-0.
2. Кошаев, Владимир Борисович. Декоративно-прикладное искусство:Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : допущено УМОвузов РФ по образованию в области дизайна, монументального идекоративного искусств в качестве учебного пособия для студентоввузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладноеискусство» / Владимир Борисович Кошаев. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 272 с. — (Изобразительное искусство) . —Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96272/#1>. — ISBN978-5-691-01531-1.
3. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебник для студентов вузов / Т. Г. Казакова. — Москва :ВЛАДОС, 2006. — 255с. ,16л. цв. ил. — (Педагогика и воспитание) . —ISBN 978-5-691-01561-3
4. Педагогика и психология образования [Электронный ресурс] : научный журнал / Андрей Александрович Вербицкий. — Электрон. периодическое изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет. — (, ISSN 2500-297X) . — Режим доступа : https://e.lanbook.com/journal/2943#journal_name. — Журнал входит в перечень ВАК.
5. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : в 2-х ч. Ч.1:Психология: учебник для академического бакалавриата: рекомендованоУМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся погуманитарным направлениям и специальностям / ВиталийАлександрович Слостенин. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт,2019. — 230 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-v-2-ch-chast-1-psihologiya-434220#page/1>. — ISBN 978-5-534-01837-0. — ISBN 978-5-534-01838-7.
Психология и педагогика [Электронный ресурс] : в 2-х ч. Ч.2:Педагогика: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и

- специальностям / Виталий Александрович Слостенин. — Электрон. текст. изд. — Москва: Юрайт, 2019. — 374с. — (Бакалавр). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-v-2-ch-chast-2-pedagogika-434221#page/1>. — ISBN 978-5-534-01839-4. — ISBN 978-5-534-01838-7.
6. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений СПО / Валентин Иванович Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 395 с.— (Профессиональное образование) . — Режим доступа :<https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-hudozhestvennogo-tvorchestva-dop-material-v-ebs-438979#page/1>. — ISBN 978-5-534-09311-7.
 7. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие / С. В. Погодина. — Москва : Академия, 2014. — 352 с.
 8. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студентов вузов / Н. М. Сокольникова. — Москва : Академия, 2012. — 256 с.
 9. Ушинский, Константин Дмитриевич. Педагогика. Избранные работы [Электронный ресурс] / Константин Дмитриевич Ушинский. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 284 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа :<https://biblio-online.ru/viewer/03E80830-B8D1-4350-A720-EC1F4F2B08E4#page/1>. — ISBN 978-5-534-02882-9.
 10. Фокин, Юрий Георгиевич. Преподавание и воспитание в высшей школе: методология, цели и содержание, творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Георгиевич Фокин. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Академия, 2002. — 153 с. — Режим доступа :http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=896. — ISBN 5-7695-0362-9.
 11. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — Москва : Юрайт, 2019. — 203 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа :<https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-dругие-iskusstva-438466#page/1>. — ISBN 978-5-534-03150-8.

8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Аудитория для теоретических занятий по освоению дисциплины «Музейно-выставочная работа» укомплектована: столы – 27 шт., экран для показа слайдов, компьютер, проектор с дистанционным управлением, акустические колонки, затемнение, классная доска.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

– читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

– зал каталогов – 7 мест;

– фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для групповых занятий имеют площадь 54 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»

12. Форма отчета по практике

ПРИЛОЖЕНИЕ 1(ОБРАЗЕЦ)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО

Отчет по производственной практике

Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Факультет : художественный
Форма обучения: очная, заочная

Выполнил(а):
студент(ка) группы ДПТ-3

Ф. И.О. _____

Проверил(а):
Должность, звание: доцент кафедры, кандидат
культурологических наук
Ломанов П.В.
Дата: _____
Подпись _____

Красноярск, 2023

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО

Художественный факультет

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося _____

образовательная программа: _____
(код и наименование)

профиль/специализация: _____

Дата начала ведения дневника: «__» _____ 20__ г.

Дата окончания ведения дневника: «__» _____ 20__

Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачетов или итоговых экзаменов по всем видам практик.

Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.

2. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.

3. Ход выполнения практики в дневнике заполняется по мере прохождения практики и по ее окончании.

4. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.

Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики**

№	Дата прохождения инструктажа *	Вид инструктажа	Ф.И.О. обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводивший инструктаж
		1. инструктаж по охране труда		
		2. инструктаж по технике безопасности		
		3. инструктаж по пожарной безопасности		
		4. правила внутреннего распорядка дня		

Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

Ф.И.О. обучающегося/подпись	Ф.И.О. руководителя практики/подпись

*проводится в первый день практики

**сведения вносятся в дневник в первый день прохождения практики

