

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по практике

Производственная практика

направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

профиль подготовки Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Разработчик:

к.п.н., профессор кафедры

"Народная художественная культура" С.М. Гинтер

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<u>Знать:</u> - основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике, тестирование
	<u>Уметь:</u> - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике

	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике
ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного Художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере. 	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике, тестирование
	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике

	<p>Владеть: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике
<p>ПК -3. Владение методами и методиками организации образовательного процесса и руководства в коллективе народного творчества</p>	<p>Знать: - основные средства, приемы, методы и методики народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике, тестирование
	<p>Уметь: - использовать полученные знания в реализации методик обучения народному художественному творчеству в ДПИ и в руководстве коллективом народного творчества; - организовывать и осуществлять реализацию форм и методик этнокультурного образования народной художествен-</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике

	ной культуре						
	Владеть: - методиками обучения народному художественному творчеству средствами ДПИ и руководство коллективом народного творчества	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике
ПК-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.	Знать: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике, тестирование
	Уметь: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного об-	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но содержащее пробелы уме-	Успешное и систематическое умение	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике

	<p>разования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. 			умение	ние		
	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Предоставление дневника практики, тестирования и отчета студента по практике позволяет оценить знания, умения и владение опытом работы

Знать:

- основы культуроведения;
- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;
- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;
- особенности управления организациями в этнокультурной сфере;
- основные средства, приемы, методы и методики народного воспитания;
- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества;
- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;

Уметь:

- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.
- оценивать результаты художественной деятельности;
- налаживать межкультурное сотрудничество;
- использовать полученные знания в реализации методик обучения народному художественному творчеству в ДПИ и в руководстве коллективом народного творчества;
- организовывать и осуществлять реализацию форм и методик этнокультурного образования народной художественной культуре;
- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;
- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике;
- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;
- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.

Владеть:

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере.
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры;
- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
- методиками обучения народному художественному творчеству средствами ДПИ и руководство коллективом народного творчества;
- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

Критерии оценки выполнения творческого задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

1.Тщательность выполнения теоретического исследования	цель и задачи не сформулированы, содержание не раскрыто, не сформулированы выводы	цель и задачи сформулированы, но содержание не раскрыто полностью, не сформулированы выводы	цель и задачи сформулированы и достигнуты, содержание раскрыто полностью, сформулированы выводы, но есть неточности в формулировках и оформлении	цель и задачи сформулированы и достигнуты, содержание раскрыто полностью, сформулированы выводы
2. Качество проведения творческого мероприятия в образовательной организации	Мероприятие не подготовлено и не проведено	Мероприятие подготовлено но на очень низком уровне, не индивидуального творческого подхода	Наличие индивидуального творческого подхода в подготовке мероприятия есть, но есть некоторые недостатки в проведении.	Мероприятие подготовлено и проведено на высоком уровне, с индивидуальным творческим подходом
3. Качество презентации	Неумение профессионально реализовать подачу материала в презентации	Недостаточное владение и умение анализировать информацию в презентации	Презентация выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне, но имеет незначительные неточности	Презентация выполнена в полном объеме, на высоком профессиональном уровне

Критерии оценивания тестов

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
К тестам - по количеству правильных ответов	Правильных ответов менее 60%	Правильных ответов – от 60% до 70%	Правильных ответов – от 70% до 80%	Правильных ответов – более 80%

3.Типовые контрольные задания по производственной педагогической практике 3 курс

Раздел 1. (6 сем)

1.1 Знакомство с образовательной организацией, изучение и анализ:

- структура организации, цель и задачи;
- организация учебно-воспитательного процесса творческой организации;
- цели, задачи, виды и формы работы творческих студий и кружков;
- изучение, анализ и освоение методов организации и проведения творческой работы в организации.

1.2 . Подготовка и проведение учебно-воспитательного мероприятия в образовательной организации в качестве руководителя кружка, студии ДПТ,

преподавателя спец дисциплин: урок, занятие, мастер-класс, творческое мероприятие и т.д.

1.3 Самоанализ проведенной исследовательской и методической работы, материалов.

- систематизация и анализ собранной информации
- подготовка письменного отчета,
- компьютерная презентация.

3.1 Пример тестового задания

ФИО обучающегося, курс, группа

51.03.02 «Народная художественная культура»

Педагогическая практика (проектно-технологическая)

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК -3. Владение методами и методиками организации образовательного процесса и руководства в коллективе народного творчества

ПК-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

Блок1. Вопросы закрытого типа. Выберите правильный ответ

1. Воспитание как формирование мышления, расширение кругозора, формирование знаний и умений и навыков :

2. Интеллектуальное
3. Нравственное
4. Гражданское
5. Эстетическое

2. Воспитание как формирование отношения к обществу, овладение знаниями общечеловеческих норм и ценностей:

1. Интеллектуальное

2. **Нравственное**
3. **Гражданское**
4. **Эстетическое**

3. К практическим методам относятся образования относятся (уберите лишнее -1):

- 1 **Упражнения**
2. **Дискуссия**
3. **Трудовые операции**
4. **Тренировки**

4. Воспитание как уважение к закону, развитие гражданского самосознания, социальной, политической ответственности:

- 1 **Интеллектуальное**
- 2 **Нравственное**
- 3 **Эстетическое**
- 4 **Гражданское**

5. Воспитание как формирование потребности в высоких духовных ценностях, воспитание эстетических вкусов:

- 1 **Экологическое**
- 2 **Нравственное**
- 3 **Эстетическое**
- 4 **Трудовое**

6. Основные виды педагогической деятельности (уберите лишнее -1) :

1. **Воспитание**
2. **Преподавание**
3. **Научно-педагогическая**
4. **Демократическая**

Блок 2. Вопросы открытого типа

7. Нерешенные проблемы художественного образования, которые значительно снижают его эффективность.

Примерный ответ

Недооценка в социальной практике роли художественной культуры как влиятельного фактора развития общества; отсутствие достаточно четко выраженных ценностных ориентиров, снижение интереса к профессии педагога-художника, что отрицательно сказывается на качестве художе-

ственного образования.

Недостаток системных связей, что отрицательно сказывается на целостности художественного образования; доминирование авторитарных стилей управления учебно-воспитательной деятельностью студентов.

Не отвечающая современным требованиям материально-техническая и кадровая обеспеченность художественного образования в рамках общеобразовательного процесса.

8. Опишите основные словесные методы преподавания

Примерный ответ

К словесным методам относятся способы овладения новыми знаниями, источником которых служит устное или письменное слово. Рассказ — это последовательное повествовательное изложение учебного материала. Описание деталей, явлений, расположенных в пространстве. Объяснение — изложение учебного материала, связанного с ответами на вопросы «Как?», «Почему?». Под объяснением понимается словесное истолкование существенных свойств изучаемых объектов, закономерностей рассматриваемых явлений. Доказательство — утверждение, подкрепленное фактами. Беседа — метод обучения, включающий диалог учителя и учащихся, проводимый по заранее продуманным вопросам. Учебная дискуссия - основана на обмене взглядами по определенной проблеме.

9. Функции народной художественной культуры.

Примерный ответ

Познавательная – осваивает окружающий мир постигает его и этот процесс идёт на основе художественных образов.

Мировоззренческая – формирует тип мышления в обществе. Это основа мировосприятия и деятельности человека.

Социализирующая – приобщает подрастающее поколение к традициям своего народа по средствам художественных образов.

10. Главная задача коллектива народного художественного творчества...

Примерный ответ

приобщение участников коллектива к художественным традициям своего народа, к отечественной культуре, мировым художественным ценностям на основе их творческого освоения и пропаганды в зрительской аудитории.

11. Художественная деятельность, это....

Примерный ответ

Художественная деятельность – деятельность, в процессе которой создаётся и воспринимается произведение искусства. Центральное звено художественной деятельности – *произведение искусства*.

12. Народное художественное творчество, это:

процесс создания народом новых культурных ценностей, воплощение их в художественных произведениях, которые передаются из поколения в поколение.

Блок 3. Практикоориентированные задания

1. Практические методы закрепления изучаемого материала на учебном занятии в творческом вузе:

1. Беседа
2. Работа с литературой, аналогами, изобразительным материалом.
- 3. Практическое выполнение учебного задания (зарисовки, эскизы, выполнение в материале)**
4. Устное изложение прослушанного материала

2. Установите последовательность действий при работе над творческим проектом? (расставьте номера в верной последовательности)

- 1) Выполнение эскизов
- 2) Творческая клаузура
- 3) Подача проекта на бумаге
- 4) Исполнение проекта в материале
- 5) Организация своего рабочего места

5, 2, 1, 3, 4.

3. Определите основные этапы проведения мастер-класса для школьников:

Подготовительный: Приветствие, вступительное слово, рассказ о технике;

Основной: Показ приемов, используемых в процессе мастер-класса, показ своих “изюминок” (приемов) комментариями. Изготовление самостоя-

тельных работ участниками;

Представление выполненных изделий: обсуждение, комментарии.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет с оценкой- просмотр).

Текущий контроль осуществляется в течение всего периода практики в виде выполнения практических заданий по темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме просмотра рабочих материалов- зачета с оценкой, тестирования. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, выполненных заданий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы. Итоговый просмотр проводится по окончании учебной практики.

Студент представляет объем выполненных работ на просмотр:

- теоретическое исследование в виде доклада по теме индивидуального задания;

- компьютерная презентация (диск).

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всей практики. Формы контроля: собеседование, анализ формирования творческого портфолио и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля результатов практики.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура текущего и итогового контроля по учебной практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущими практические занятия и комиссия преподавателей кафедры. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в форме просмотра рабочих материалов должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета

Зачет складывается из представленных обучающимся материалов творческого исследования, сбора наглядного материала: эскизы, наброски, зарисовки, этюды, композиционные листы; предоставление заполненного дневника практик, тестирования и отчета студента.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Процедура защиты практики предусматривает:

- раскрытие цели и задач практики;
- общую характеристику предприятия (учреждения) - базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал практикант;
- описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

Все материалы практики после итоговой конференции сдаются в методический фонд кафедры.

Оценивание результатов практики проводится по 4 бальной шкале. Оцениванию по критериям подвергаются:

- теоретическое исследование в виде доклада по теме индивидуального задания;
- компьютерная презентация (диск).