

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по практике

Учебная практика

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки:

Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Разработчик:
преподаватель кафедры НХК К.В. Колпакова

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-2 - Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	Знать: -методы и приемы работы с натуры для обучения различным видам народного творчества.	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике
	Уметь: - собирать, анализировать и транслировать наглядный пленэрный материал, а затем перерабатывать его для создания произведения декоративно-прикладного творчества.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике, тестирование
	Владеть: - технологиями сбора и обработки наглядного материала в работе с натуры при создании произведения народного творчества.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при-	Успешное и систематическое применение навыков	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике

					менение навыков		
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><u>Знать:</u> -сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. - основы и правила здорового образа жизни, о необходимости процесса планирования самостоятельной работы на пленере. Правильно распределять свое время.</p>	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике, тестирование
	<p><u>Уметь:</u> -выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач.</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике, тестирование
	<u>Владеть:</u>	Отсут-	Фрагмен-	В целом	В целом	Успешное и	Предоставление

	<p>-навыками эффективно-го целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности;</p> <p>- приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>	ствие навыков	тарное применение навыков	успешное, но не систематическое применение навыков	успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	систематическое применение навыков	дневника практики Отчет студента по практике, тестирование
--	---	---------------	---------------------------	--	--	------------------------------------	---

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Предоставление дневника практики и отчета студента по практике позволяет оценить знания, умения и владение опытом работы

Знать:

- методы и приемы работы с натуры для обучения различным видам народного творчества;
- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития;
- основы и правила здорового образа жизни, о необходимости процесса планирования самостоятельной работы на пленере. Правильно распределять свое время.

Уметь:

- собирать, анализировать и транслировать наглядный пленэрный материал, а затем перерабатывать его для создания произведения декоративно-прикладного творчества;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;
- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач.

Владеть:

- технологиями сбора и обработки наглядного материала в работе с натуры при создании произведения народного творчества;
- навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности;
- приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

Критерии оценки выполнения творческого задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Выявление максимальной выразительности художественного образа используя линию, пятно, фактуру и цвет.	Отсутствует выразительность образов, недостаточное количество эскизов,	Эскизы недостаточно убедительны и выразительны.	Художественный образ найден, но есть неточности.	Найдены максимально выразительные решения, создан художественный образ растений и животных
2. Разнообразие вариативных решений исполнения эскизов, зарисовок, набросков рас-	Отсутствует разнообразие решений и материалов, недостаточное количество эски-	Однообразие наработанных материалов и недостаток его количества	Разнообразие приемов, техник, художественных решений, но есть неточности.	Разнообразие художественных решений многообразно выражено в вариантах исполнения эс-

тений и животных , находжение пластического языка	зов, тема не просматривается			кизов, зарисовок и набросков
3. Профессиональность исполнения темы через обобщение и стилизацию, декоративность решений итоговых листов	Неумение профессионально реализовать тему , слабое владение техниками, технологиями исполнения, неумение применить их в творческой работе. Реализация творческой не состоялась.	Недостаточное владение и умение анализировать форму, обобщать и стилизовать ее. Реализация творческой работы в решении итоговых листов состоялась на 70%	Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне. Допущены незначительные неточности в выполнении творческой работы (90%)	Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне: грамотное цветовое и пластическое итоговых листов. (100%)

Критерии оценивания тестов

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
К тестам - по количеству правильных ответов	Правильных ответов менее 60%	Правильных ответов – от 60% до 70%	Правильных ответов – от 70% до 80%	Правильных ответов – более 80%

3. Типовые контрольные задания по учебной практике 1 курс

2 семестр

1.1 Сбор наглядного материала. Зарисовки, наброски, этюды одиночных и групп растений, животных. Показать выразительность силуэта, ритм и характер изображаемых объектов.

Формат: 15 листов, формат А 4

Материал: по выбору (бумага, тонированная бумага, акварель, темпера, гуашь, сангина, ретушь, карандаш, пастель, тушь и др.).

1.2 Систематизация материала. Обобщение и анализ информации. Создание законченных композиционных листов с изображением растений и животных (подготовительный этап для дальнейшей переработки собранного материала в декоративные композиции в заданном формате.)

Формат: 5 листов формат А 3

Материал: по выбору (бумага, тонированная бумага, акварель, темпера, гуашь, сангина, ретушь, карандаш, пастель, тушь и др.).

3. Пример тестового задания

ФИО обучающегося, курс, группа
51.03.02 «Народная художественная культура»

Учебная практика 1 курс

ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Блок1. Задания закрытого типа

1) Основные средства композиции (элементы организации плоскостной композиции)?

- А) Точка, линия , пятно
- Б) Точка , фактура
- В) Линия и текстура
- Г) Точка, линия , пятно, цвет и текстура

2) Техника ведения акварельной работы, когда цветовые отношения берутся сразу в полную силу?

- А) Алла прима
- Б) метод лессировки
- В) многослойная лессировка
- Г) Пастозная техника

3) Что можно использовать, чтобы выделить доминанту в композиции?

- А) Размер, форма и фактура
- Б) **Тоновой контраст , цвет, Размер, форма и фактура**
- В) Размер
- Г) Форма и тон

4) Как называется повторение элементов картины?

- А) Динамика
- Б) Статика
- В) Стилизация
- Г) **Ритм**

5) Быстрые небольшие рисунки с натуры в обобщенном упрощенном виде?

- А) Этюды
- Б) Форэскизы
- В) **Наброски**

Г) Подготовительный рисунок

б) Как называется плоскостное однотонное изображение формы предмета на более темном или светлом фоне?

- А) Контур
- Б) Силуэт**
- В) Графика
- Г) пятно

Блок2. Задания открытого типа

1) Свойства декоративной стилизации, что является предварительным этапом к декоративной стилизации?

Обобщенность и символичность изображаемых объектов и форм. Простота, геометричность, эксцентричность.

Отказ от полной достоверности изображения и его подробной детализации.

Создание нового образа, чего напрямую нет в природе, хотя главным источником для этого нового служит именно она.

Для декоративной стилизации характерно абстрагирование — мысленное отвлечение от несущественных, случайных с точки зрения художника признаков с целью заострения внимания на более значимых, отражающих суть объекта деталях.

Предварительным этапом к декоративной стилизации является этап реалистичных зарисовок.

2) Опишите этапы ведения работы методом лессировки?

1-й этап: тонкий рисунок карандашом и смачивание листа

2-й этап: работа ведется от светлых тонов к темным, постепенно усиливая силу цвета акварельных прописок. Все пишется полупрозрачными цветами.

3-й этап: задача тщательно прописать детали, переходные оттенки цвета, работая тонкими кистями

2) Что такое монокомпозиция?

Самостоятельная композиция, которая строится на замкнутой плоскости, ограниченной заданными рамками. Силуэт мотива должен приближаться к простым геометрическим фигурам. В результате должно создаваться равновесие всех элементов композиции.

3) Для чего делаются наброски с натуры?

Необходимое в обучении задание. Оно способствует развитию глазомера, навыков наблюдательности, способности уловить суть образа, умения видеть пропорции и характер предмета. Также наброски являются основой будущей композиции.

4) Как выполнить геометризацию форм в задании?

Последовательно упростить изобразительную форму путем выявления и подчеркивания их геометрической структуры: центра, вертикальных и горизонтальных осей, диагоналей.

5) **Что необходимо знать при работе с фактурами и текстурами и как создавать их в эскизах?**

Фактура и текстура -это графическое наполнение пятна. Рисунок повторяющихся элементов, который может подчеркнуть рельеф и объем предметов. Желательно , не перегрузить фактурами работу , из разных текстур тоже может сформироваться свой ритм, чередуя мелкие и крупные, локальные и дробные пятна.Создавать фактуры можно разными материалами и графическими приемами: точками, линиями, процарапываниями, кистями, пером, карандашом и т.д.

Блок 2. Практико-ориентированные задания

1) **Выполните линейный набросок животного.**



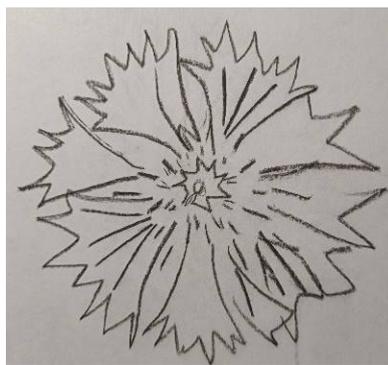
Пример ответа

2) **Какой метод стилизации применен в данной работе?**



- А) Трансформация на основе геометрических форм
- Б) Стилизация посредством линии и пятна
- В) Упрощение формы**
- Г) Насыщение орнаментом

3) Выполните набросок цветка



Пример ответа

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет с оценкой- просмотр).

Текущий контроль осуществляется в течение всего периода практики в виде выполнения практических заданий по темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме просмотра рабочих материалов - зачета с оценкой, тестирования.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, выполненных заданий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы. Итоговый просмотр проводится по окончании учебной практики.

Студент представляет объем выполненных работ на просмотр:

- сбор наглядных материалов по теме, зарисовки и наброски, этюды и эскизы (15 листов);
- Итоговые композиционные листы со стилизованным изображением растений и животных (5 листов)

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всей практики. Формы контроля: собеседование, анализ формирования творческого портфолио и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля результатов практики.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

Задания по темам выполняются в парках города Красноярска : «Роев ручей», «Татышев парк», заповедник «Столбы» ,собирая натурный материал в виде набросков, эскизов и этюдов . Если занятия пропущены по уважительной причине, то соответствующие задания необходимо выполнить самостоятельно и представить результаты преподавателю на очередном занятии или консультации.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура текущего и итогового контроля по учебной практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущими практические занятия и комиссия преподавателей кафедры; Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролируемые функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в форме просмотра рабочих материалов должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
 - Процедура защиты практики предусматривает:
 - раскрытие цели и задач практики;
 - общую характеристику предприятия (учреждения) - базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал практикант;
 - описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики.
 - Все материалы практики после итоговой конференции сдаются в методический фонд кафедры.
 - Оценивание результатов практики проводится по 4 бальной шкале. Оцениванию по критериям подвергаются:
 - теоретическое исследование в виде доклада по теме индивидуального задания;
 - творческие материалы: (эскизы, наброски, зарисовки).

4.3 Структура зачета

Зачет складывается из представленных обучающимся материалов творческого исследования, сбора наглядного материала: эскизы, наброски, зарисовки, этюды, композиционные листы; предоставление заполненного дневника практик и отчета студента, тестирования.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.