

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по практике

Учебная практика

для обучающихся по программе направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль подготовки Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Разработчик:

к.п.н., профессор кафедры

"Народная художественная культура" С.М. Гинтер

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Знать: - основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике. Тестирование.
	Уметь: - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике
	Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике
ОПК-3	Знать:	Отсутствие зна-	Фрагментарные зна-	Общие, но не структуриро-	Сформированные, но	Сформированные система-	Предоставление

Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики	ния	ния	важные знания	содержащие отдельные пробелы знания	тические знания	дневника практики Отчет студента по практике
	Уметь: - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике
	Владеть: - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике. Тестирование

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Предоставление дневника практики и отчета студента по практике, тестирование позволяет оценить знания, умения и владение опытом работы

Знать:

- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования
- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность
- требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики
- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность
- требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики

Уметь:

- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере
- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики
- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики

Владеть:

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры
- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения

Критерии оценки выполнения творческого задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Тщательность выполнения теоретического исследования	цель и задачи не сформулированы, содержание не раскрыто , не сформулированы выводы	цель и задачи сформулированы, но содержание не раскрыто полностью, не сформулированы выводы	цель и задачи сформулированы и достигнуты, содержание раскрыто полностью, сформулированы выводы, но есть неточности в формулировках и оформлении	цель и задачи сформулированы и достигнуты, содержание раскрыто полностью, сформулированы выводы
2.Качество выполнения творческих зарисовок, эскизов, копий, предметов ДПИ, подготовительные ма-	Нет в наличии индивидуального творческого подхода в подготовке, обобщении и анали-	индивидуальный творческий подход в подготовке намечается, обобщении и	наличие индивидуального творческого подхода в подготовке состоялось, есть обобщении и анализ материалов;	наличие индивидуального творческого подхода в подготовке, обобщении и анализе материалов; по-

териалы	зе творческих материалов; не тщательно проанализирована творческая информация.	анализе материалов отсутствует; не проанализирована творческая информация.	но не высокий уровень творческих эскизов, копий, предметов ДПИ, подготовительные материалы	дробно и тщательно проанализирована творческая информация.
3. Качество презентации	Неумение профессионально реализовать подачу материала в презентации	Недостаточное владение и умение анализировать информацию в презентации	Презентация выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне, но имеет незначительные неточности	Презентация выполнена в полном объеме, на высоком профессиональном уровне

Критерии оценки теста

Для оценивания по системе зачтено/не зачтено

Критерии	Оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
Правильность ответа на тестовые задания различных типов	Решено правильно менее 60 % тестовых заданий	Решено правильно от 60 % до 75 % тестовых заданий	Решено правильно от 75% до 90 % тестовых заданий	Решено правильно от 90% до 100 % тестовых заданий

3. Типовые контрольные задания по учебной практике 2курс

Раздел 1. (4 сем). Отчет о практике и дневник практики должны включать:

1. Знакомство с музейными экспозициями, материалами фондохранилищ и библиотек музея отражающими культуру и быт русского народа и народов, проживающих на территории Красноярского края.

2. Обучение правилам работы с экспонатами музеев и ведения документации, организацией и проведением культурно-познавательных мероприятий.

3. Выбор темы исследования и ее выполнение:

- Знакомство с изделиями народных художественных промыслов резьбы и росписи по дереву.

- Знакомство с изделиями керамических народных художественных промыслов

- Знакомство с изделиями текстильных народных художественных промыслов

- Творчество современных народных мастеров в регионе.

- Знакомство с фольклором региона и его изучением на местах.

-Участие в проведении культурно-познавательных мероприятий музея: организационно-выставочной деятельности, конкурсных мероприятиях, фестивалях, семинарах и других. Анализ и описание процесса организации и проведения мероприятия.

3.1 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

ФИО обучающегося _____,
курс, группа

51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Учебная практика 2 курс

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

Блок 1. Выберите правильный вариант ответа:

1. Основным документом, регулирующим деятельность музеев на территории Российской Федерации, является

- a. Устав международного совета музеев ИКОМ
- b. Федеральный закон "О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" 26 мая 1996 года N 54-ФЗ**
- c. Рекомендации о международной стандартизации статистики государственного финансирования деятельности в области культуры

2. Музейный предмет – это

- a. Любое произведение искусства или предмет, хранящийся в музее.
- b. Аутентичный источник знаний и эмоций, культурно-историческая ценность – часть национального достояния
- c. Культурная ценность, качество либо особые признаки которой делают необходимым для общества ее сохранение, изучение и публичное представление**

3. К основным видам музейной деятельности относятся (возможно несколько вариантов ответа)

- a. Хранение и учет музейных предметов и музейных коллекций
- b. Осуществление просветительной, научно-исследовательской и образовательной деятельности
- c. Выявление и собирание музейных предметов и музейных коллекций
- d. Изучение музейных предметов и музейных коллекций
- e. Публикация музейных предметов и музейных коллекций
- f. Все вышеперечисленное**

4. Устанавливать ограничения доступа к музейным предметам и музейным коллекциям включенным в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящимся в музеях для граждан РФ, возможно на основании:

- a. Неудовлетворительного состояния сохранности музейных предметов и музейных коллекций или производстве реставрационных работ**
- b. Отсутствия у гражданина возможности оплатить вход в музей
- c. Отсутствия у музея права на музейный предмет и музейную коллекцию включенную в состав Музейного фонда Российской Федерации

5. Музейный фонд Российской Федерации– это

- a. совокупность музейных предметов и музейных коллекций, хранящихся в государственных музеях Российской Федерации.

- в. совокупность постоянно находящихся на территории Российской Федерации музейных предметов и музейных коллекций, гражданский оборот которых допускается только с соблюдением ограничений, установленных Федеральным законом.**
- с. Совокупность всех ценных предметов Российской Федерации.

6. К основным требованиям к условиям хранения произведений искусства относятся:

- а. температурно-влажностный режим, световой режим, биологический режим;**
- б. постоянное проветривание помещений, соблюдение санитарной обработки помещения;
- с. достаточное освещение, противопожарная безопасность;

7. Право на использование музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав музейного фонда Российской Федерации, в коммерческих целях обладают:

- а. Все музеи Российской Федерации
- б. Собственники музейных предметов и музейных коллекций**
- с. Все граждане Российской Федерации

Блок 2.

Вопрос 8. Перечислите основные функции музея:

Функция документирования, Функция образования и воспитания, Функция организации свободного времени (коммуникативная).

Вопрос 9. Перечислите основные группы свойств музейных предметов:

аттрактивные свойства (способность предмета привлекать внимание внешними признаками); ассоциативные свойства (способность предмета вызывать у субъекта ассоциации); свойства сопричастности к явлениям или событиям прошлого, настоящего и будущего.

Вопрос 10. Укажите основные виды (не менее 3х) коммуникации с посетителем:

Экскурсия, лекция, мастер-класс, беседа, экспозиция, сопроводительный текст, аудиогид .

Вопрос 11: Дайте определение музейной коллекции:

Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое.

Вопрос 12. Опишите основные этапы учета музейных предметов:

первичная регистрация через акты и регистрацию в книге поступлений; научная инвентаризация (научное описание в инвентарных книгах, Атрибуция, Классификация и Интерпретация).

Вопрос 13. Музейная коммуникация – это:

процесс общения посетителя с музейными экспонатами, представляющими собой реальные вещи. В основе этого общения лежит, с одной стороны, умение создателей экспозиции выстраивать с помощью экспонатов особые невербальные пространственные

«высказывания», а, с другой – способность посетителя понимать «язык вещей». посетитель - полноправный участник процесса коммуникации, собеседник и партнер музея, а не пассивный получатель знаний и впечатлений, как это имело место в рамках традиционного подхода.

Вопрос 14. Представьте основную типологию выставок:

выставки могут разделяться – по тематике и содержанию – выставки новых поступлений, выставки из фондовых коллекций, из частных собраний, мемориальные, событийные (в том числе юбилейные), монографические выставки и т.д.; – по характеру (типу) экспозиционных материалов – художественные, естественнонаучные, литературные, фотовыставки и т.д.; – по месту размещения – внемузейные, передвижные, выездные; – по продолжительности работы – постоянные и временные выставки.

Вопрос 15. Опишите возможности выставочного оборудования:

выставить экспонаты так, чтобы посетителям было удобно их рассматривать; сохранить экспонаты от разрушительного воздействия влаги, температурных перепадов, солнечного ультрафиолета, плесени, техногенных воздействий; защитить экспонаты от вандализма и краж; расположить экспозицию с наиболее рациональным использованием полезной площади музея, но так, чтобы обеспечить посетителям удобные подходы к произведениям.

Вопрос 16. Вам нужно представить костюмы на выставке, что вы будете использовать? Манекены, витрины, подиумы

Вопрос 17. Для экспонирования графики необходимо:

поместить графические листы в паспарту и под стекло, изолировать произведения от попадания прямых солнечных лучей. При экспонировании на станах необходимо предусмотреть подвесную систему или разместить листы в витрине.

Вопрос 18. Основные сведения о предмете, указанные в учетной карточке:

год (время) создания, размер, цвет, утраты (если есть), автор (при наличии), дата поступления, инвентарный номер.

Вопрос 19. Что такое атрибуция:

АТТРИБУЦИЯ - в музейном деле один из этапов изучения музейного предмета, заключается в определении предмета, т.е. выявлении присущих ему признаков, на основе анализа которых и сравнения с аналогичными и родственными предметами делается заключение о времени, месте его создания, авторской принадлежности, социальной и этнической среде бытования и других характеристик, существенных для музейной ценности предмета. (Музейная энциклопедия, М., 2001г., С.54) Провести атрибуцию предмета значит составить его всестороннюю характеристику, ответить на ряд основных вопросов, таких как: из какого материала выполнен предмет, для чего он предназначен, когда, где и кем, изготовлен, техника его изготовления, социальная принадлежность и т.д. Вещь, не имеющая точного определения и научного описания, не может быть использована в полной мере в музейной деятельности. Научное описание предмета не может ограничиваться лишь непосредственным изучением конкретного музейного предмета. Оно основывается на привлечении всевозможных дополнительных источников: каталогов, справочной литературы, энциклопедий, консультаций со специалистами.

Вопрос 20. Опишите основную последовательность создания выставочного проекта:

идея – концепция – выбор помещения – отбор работ, составление первого тематико-экспозиционного плана – поиск партнеров и составление плана продвижения – расчет бюджета

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет с оценкой- просмотр).

Текущий контроль осуществляется в течение всего периода практики в виде выполнения практических заданий по темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме просмотра рабочих материалов - зачета с оценкой, тестирования.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, выполненных заданий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Итоговый просмотр проводится по окончании учебной практики.

Студент представляет объем выполненных работ на просмотр:

- теоретическое исследование в виде доклада по теме индивидуального задания;
- творческое портфолио выполненное на основе собранного материала (эскизы, зарисовки, обмеры, этюды экспонатов, копии предметов ДПИ);
- компьютерная презентация (диск).

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всей практики. Формы контроля: собеседование, анализ формирования творческого портфолио и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля результатов практики.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура текущего и итогового контроля по учебной практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущими практические занятия и комиссия преподавателей кафедры. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в форме просмотра рабочих материалов должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета

Зачет складывается из представленных обучающимся материалов творческого исследования, сбора наглядного материала: эскизы, наброски, зарисовки, этюды, композиционные листы; предоставление заполненного дневника практик и творческого отчета студента.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Процедура защиты практики предусматривает:

- раскрытие цели и задач практики;
- общую характеристику предприятия (учреждения) - базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал практикант;
- описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

Все материалы практики после итоговой конференции сдаются в методический фонд кафедры.

Оценивание результатов практики проводится по 4 бальной шкале. Оцениванию по критериям подвергаются:

- теоретическое исследование в виде доклада по теме индивидуального задания;
- творческие материалы: (эскизы, зарисовки, обмеры, этюды экспонатов);
- компьютерная презентация (диск).