

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения промежуточной аттестации  
по практике  
**Учебная практика**

Направление подготовки  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**  
Профиль подготовки: Руководство студией кино, фото – и видеотворчества

Разработчик:  
преподаватель кафедры  
"Народная художественная культура" А.Н. Гантимурова

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ПК-2:</b> Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	<b>Знать:</b> - способы организации процесса планирования творческой работы на выезде	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике
	<b>Уметь:</b> - производить сбор материалов для научно-творческого исследования и транслировать его в обучении кино, фото и видеотворчеству.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике
	<b>Владеть:</b> - методами анализа и обобщения информации для познавательного процесса творческого объединения	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Предоставление дневника практики Отчет студента по практике
<b>УК-6:</b>	<b>Знать:</b>	Отсут-	Фрагмен-	Общие, но	Сформиро-	Сформиро-	Предоставление

<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>- способы нахождения нужной информации с помощью современных технологий.</p>	<p>ствие знания</p>	<p>тарные знания</p>	<p>не структурированные знания</p>	<p>ванные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>ванные систематические знания</p>	<p>дневника практики Отчет студента по практике</p>
	<p><b><u>Уметь:</u></b> - приобретать и обрабатывать новые знания, анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений и профессиональной информации</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Предоставление дневника практики Отчет студента по практике</p>
	<p><b><u>Владеть:</u></b> - навыками исследования объектов материальной культуры и навыками работы с новыми современными информационными технологиями; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных ситуациях.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Предоставление дневника практики Отчет студента по практике</p>

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Предоставление дневника практики и отчета студента по практике позволяет оценить знания, умения и владение опытом работы

### **Знания:**

- способы организации процесс планирования творческой работы на выезде;
- способы нахождения нужной информации с помощью современных технологий.

### **Умения:**

- производить сбор материалов для научно-творческого исследования и транслировать его в обучении кино, фото и видеотворчеству;
- приобретать и обрабатывать новые знания, анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений и профессиональной информации.

### **Владение:**

- методами анализа и обобщения информации для познавательного процесса творческого объединения;
- навыками исследования объектов материальной культуры и навыками работы с новыми современными информационными технологиями;
- приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных ситуациях.

### **Критерии оценки выполнения творческого задания**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Тщательность выполнения теоретического исследования	цель и задачи не сформулированы, содержание не раскрыто , не сформулированы выводы	цель и задачи сформулированы, но содержание не раскрыто полностью, не сформулированы выводы	цель и задачи сформулированы и достигнуты, содержание раскрыто полностью, сформулированы выводы, но есть неточности в формулировках и оформлении	цель и задачи сформулированы и достигнуты, содержание раскрыто полностью, сформулированы выводы
2. Качество выполнения творческих материалов (фото и видео)	Нет в наличии индивидуального творческого подхода в подготовке, обобщении и анализе творческих материалов; не тщательно проанализирована творческая информация.	индивидуальный творческий подход в подготовке намечается, обобщении и анализе материалов отсутствует; не проанализирована творческая информация.	наличие индивидуального творческого подхода в подготовке состоялось, есть обобщении и анализ материалов; но не высокий уровень материалов	наличие индивидуального творческого подхода в подготовке, обобщении и анализе материалов; подробно и тщательно проанализирована творческая информация.

3. Качество презентации	Неумение профессионально реализовать подачу материала в презентации	Недостаточное владение и умение анализировать информацию в презентации	Презентация выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне, но имеет незначительные неточности	Презентация выполнена в полном объеме, на высоком профессиональном уровне
-------------------------	---	--	--	---

#### Критерии оценки тестового задания

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
Количество правильных ответов	ниже 50% правильных ответов.	50-70% правильных ответов	70-85% правильных ответов	85-100% правильных ответов

### 3. Типовые контрольные задания по творческой практике 1 курс

#### 2 семестр

1.1 Проведение на пленере фото и видеосъемки объектов природы:

- знакомство с организацией работы кино, фото, видео на пленере
- художественно-творческой деятельностью;
- выставочной деятельностью и созданием видеофильмов;
- другими видами творческой деятельности.

1.2. Систематизация материалов, обобщение и анализ информации.

Создание серии фотографии, видеоролика, интервью, репортажа и т.д. Подготовка презентации, текста отчета по практике.

#### 3.2 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_,

курс, группа

**51.04.02 «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки «Руководство студией кино, фото и видеотворчества»

Дисциплина Учебная практика

**ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного Художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций социокультурной среды.**

**УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**

## **Блок 1. Вопросы закрытого типа:**

1. Для чего мы можем вписывать людей в пейзажную фотографию?
  - чтобы сделать красивый портрет
  - *чтобы показать масштаб*
  - чтобы в композиции появилась доминанта
  
2. Кто из этих фотографов занимался пейзажной фотографией:
  - Юсуф Карш
  - *Энсель Адамс*
  - Энни Лейбовиц
  - Игорь Мухин
  
3. Можно ли применять в съёмке пейзажа светофильтры?
  - нет
  - *да*
  
4. Какое время суток самое невыгодное для съёмки пейзажей?
  - закат
  - рассвет
  - *полдень*
  - ночь
  
5. Самое выгодное расположение солнца при съёмке горного пейзажа:
  - чуть ниже положения солнца в полдень
  - полуденное положение солнца
  - *положение сбоку*
  
6. Как избавиться от бликов на воде?
  - *надеть поляризационный фильтр*
  - надеть бленду
  - поставить короткую выдержку.

## **Блок 2. Вопросы открытого типа:**

1. Соотношение неба и земли в построении композиции кадра пейзажа.  
*При отсутствии какого-либо интереса в небесном своде, верхняя часть рамы снимка практически теряет смысл. Но когда большие облака заполняют фотографию, небо само по себе может стать основным координационным центром картины. В этих случаях земля внизу будет играть вспомогательную роль на снимке. Когда мы сталкиваемся с драматическим небом, то обычно стараемся увеличить его количество в снимке по сравнению с землей, заполняя половину или большую часть кадра для дополнительного эффекта. Но не следует забывать и о земле. Это по-прежнему важный элемент и она требует чего-нибудь достаточно сильного, чтобы успешно прикрепить к себе небо на фотографии.  
Оно может быть всепоглощающим, поэтому на переднем плане или в качестве базы в картине должен выступать визуальный аспект привлекающий взгляд зрителя обратно к земле.*

2. Какие объективы используют при съёмке пейзажей?

*Для съёмки пейзажной фотографии отдаётся предпочтение широкоугольным объективам, так как они могут захватить обширный вид, поэтому дадут ощущение широкого открытого пространства. Такие линзы, как правило, создают большую глубину резкости и дают возможность использовать более короткие выдержки, поскольку пропускают больше света. Съёмка изображения при значении диафрагмы  $f/16$  приведет к хорошей четкости переднего плана и фона.*

3. Как используются диагональные линии в компоновке пейзажного кадра?

*Диагональные линии могут быть очень эффективно использованы для привлечения взгляда зрителя и основным координационным центром.*

*Линиям не обязательно надо быть идеальными прямыми. Они могут быть в виде дороги, деревьев, забора, реки или любые другие линии на изображении. Сходящиеся линии – это две или более прямых линий из разных частей изображения, которые сходятся в одной точке. Могут выглядеть очень эффектно.*

4. Расскажите об одном из известных фотографов пейзажистов на выбор.

*Дон Хонг-Оай (Don Hong-Oai) родился в Китае в 1929 году. Он прославился как мастер безмятежных пейзажей, наполненных традиционными для китайской живописи мотивами: журавли, сакура в цвету, лодки на реке, горы и озёра в тумане. Когда в 1979 году разразилась Китайско-вьетнамская война, 50-летний фотограф, не говоря по-английски и не зная никого в США, нелегально эмигрировал в Сан-Франциско. В новом городе местная китайская община помогла ему найти жильё и работу, а также обустроить небольшую фотолабораторию. Продавая свои работы на улицах, Хонг-Оай смог заработать достаточно денег, чтобы периодически возвращаться в Китай и фотографировать пейзажи. Композиции в фотографиях выстраивались в традициях китайской пейзажной живописи, основной принцип которой заключался в способности художника чувствовать истинную природу того, что он изображал. Чтобы создать ощущение масштаба и простора, обычно накладывали три слоя: передний план, средний и фоновый. Человеческая фигура располагалась на переднем или среднем плане, а фон чаще всего создавался размытым или туманным. В дальнейшем многие свои работы Дон Хонг-Оай строил по технике многослойного негатива, которой он обучился у Лонг Чинсана. В последние годы жизни фотограф меньше снимал и больше времени проводил в своей фотолаборатории в китайском квартале Сан-Франциско, где умер в 2004 году. Финансовый успех наступил автора лишь в 1990-е, когда его творчество получило широкое признание. Произведения скупали частные коллекционеры и музеи в США, Европе и Азии, а говорить по-английски он так и не научился.*

5. Что такое макросъёмка?

*Это съёмка маленьких объектов крупным планом, при котором масштаб получаемого на фотоматрице или цифровой матрице изображения лежит в пределах от 10:1 до 1:5 и выше. Съёмка в масштабе 1:1 означает, что изображение на матрице камеры имеет такой же размер, как реальный объект съёмке.*

6. Как передаётся динамичная и статичная композиция через пейзажную фотографию?

*Статичная композиция хорошо передает на снимке ощущение вечности, неизменности происходящего. Характерной особенностью построения статичной композиции являются пересекающиеся горизонтальные и вертикальные композиционные линии. В статичных композициях отсутствуют острые углы, что вызывает у зрителя ощущение гармонии и бесконфликтности. Динамичная композиция вовлекает зрителя в*

*сюжет фотографии, придает эмоциональную выразительность пейзажу. Динамичная композиция отличается от статичной тем, что главные оси в ней пересекаются под острыми углами, образуя диагонали. К динамичным композициям относятся пейзажи с горными реками, дорогами и особенно с наличием линейной перспективы.*

### **Блок 3. Практико-ориентированные задания:**

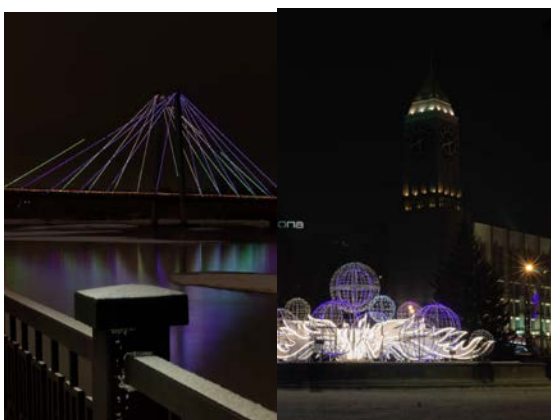
1. Используя основные приёмы композиции - симметрия, ритм, правило третей, золотое сечение, активные и пассивные диагонали, фрейминг - отснять пейзажные фотографии.

*Пример ответа*



2. Работа со светофильтрами. Съёмка пейзажной фотографии с использованием поляризационного, ультрафиолетового, нейтрально-серого фильтров.

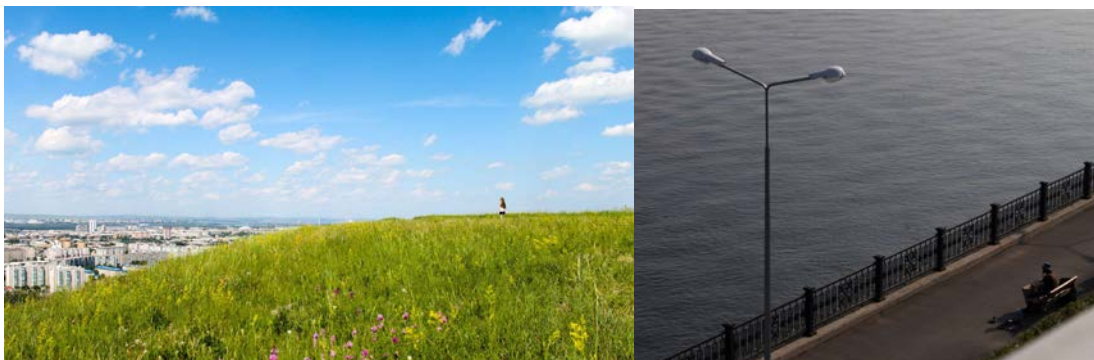
*Пример ответа*





3. Пейзажная фотография с фигурой человека. Следуя правилам, снимите пейзаж с участием одного или нескольких людей.

*Пример ответа*



#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет, оформляет экспозицию фото и видео-материалов (фото или видеоотчет). Письменный отчет о практике содержит сведения о конкретно выполненной студентом работе в период практики, а также краткое описание объектов практики, выводы и предложения, дневник практики. При оценке итогов работы студента на практике принимается во внимание характеристика, данная ему руководителем практики от предприятия (учреждения, организации).

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет с оценкой- просмотр).

**Текущий контроль** осуществляется в течение всего периода практики в виде выполнения практических заданий по темам курса.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме просмотра рабочих материалов - зачета с оценкой. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, выполненных заданий, тестирования, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы. Итоговый просмотр проводится по окончании учебной практики.

На итоговый просмотр (зачет) обучающийся представляет результаты практики комиссии преподавателей из числа членов кафедры с компьютерной презентацией (диск).

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всей практики. Формы контроля: собеседование, анализ формирования творческого портфолио и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля результатов практики.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

Задания по темам выполняются в парках города Красноярска : «Роев ручей», «Татышев парк», заповедник «Столбы», окрестности города Красноярска в виде серии фотографий и видеоматериалов.

После прохождения практики необходимо представить письменный и фото или видео отчет, который включает в себя:

- основные виды деятельности коллектива;
- фото или видео отчет;
- творческую характеристику;
- дневник практики.

#### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура текущего и итогового контроля по учебной практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущими практические занятия и комиссия преподавателей кафедры. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в форме просмотра рабочих материалов должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачетные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
  - Процедура защиты практики предусматривает:
    - раскрытие цели и задач практики;
    - общую характеристику предприятия (учреждения) - базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал практикант;
    - описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики.
  - Все материалы практики после итоговой конференции сдаются в методический фонд кафедры.
  - Оценивание результатов практики проводится по 4 бальной шкале. Оцениванию по критериям подвергаются:
    - теоретическое исследование в виде доклада по теме индивидуального задания;
    - творческие материалы: (фото или видео отчет);
    - компьютерная презентация (диск).

#### **4.3 Структура зачета с оценкой**

Зачет с оценкой складывается из представленных обучающимся материалов творческого исследования, тестирования, сбора наглядного материала в виде серий фотографий и видеоматериалов объектов природы и архитектуры; предоставление заполненного дневника практик и отчета студента.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.