

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ)

Вид практики: Учебная

Тип практики: ознакомительная

Уровень образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки: 51.03.02. Народная художественная культура

Профиль: «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: «Народная художественная культура»

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобр науки России от 6 декабря 2017г, № 1178).

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 17.05.2024г., протокол № 18.

Разработчики:

Кандидат педагогических наук, профессор заведующий кафедрой Гинтер Светлана Михайловна

Преподаватель кафедры «Народная художественная культура» Гантимурова Алена Николаевна

Заведующий кафедрой

«Народная художественная культура»

кандидат педагогических наук, профессор Гинтер Светлана Михайловна

1. Цель и задачи практики

1.1 Цель: закрепление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки студентов. Профессиональная ориентация студентов, формирование у них полного представления о своей профессии.

1.2 Задач:

- знакомство и организацией работы кино, фото, видео на пленере;
- развитие профессиональной культуры;
- получение первичных практических профессиональных знаний;
- закрепление, развитие и совершенствование первичных теоретических знаний.

2. Место практики в структуре ОП

Учебная практика относится к базовой части Блока 2 "Практики" и изучается во 2 семестре в объеме 180 часов, из них 72 часа контактной работы и 108 часов самостоятельной работы. Вид практики: учебная - прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы бакалавриата. Тип практики - ознакомительная - соответствует виду профессиональной деятельности - художественно-творческая. Форма прохождения практики: дискретно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики. Способ проведения практики: стационарный/выездной. Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 2 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

Компетенция	Индикаторы компетенций
ПК-2: Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	Знать: - способы организации процесс планирования творческой работы на выезде. Уметь: - производить сбор материалов для научно-творческого исследования и транслировать его в обучении кино, фото и видеотворчеству. Владеть: - методами анализа и обобщения информации для познавательного процесса творческого объединения.
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: - способы нахождения нужной информации с помощью современных технологий. Уметь: - приобретать и обрабатывать новые знания, анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений и профессиональной информации. Владеть: - навыками исследования объектов материальной культуры и навыками работы с новыми современными информационными

	технологиями; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных ситуациях.
--	---

4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	2	
Контактная работа	50	50
Самостоятельная работа (всего)	130	130
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	180	180
ЗЕ	5	5

5. Содержание и формы проведения практики

п/п	Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
1.	Планирование практики, определение индивидуального плана-графика обучающегося. Организация съемочной работы на пленере, выезде.	1. Организация выездной съемки, ее цель и задачи. 2. Составление плана съемок на «пленере», основных этапов. 3. Обоснование материально-технического обеспечения необходимого в «полевых» условиях 4. Реализация этапов художественно-творческой деятельности в условиях «пленера». 5. Использование разнообразия природных условий в качестве и «поэтичности» фото видео съемки.	ПК-2 УК-6
2	Самоанализ проведенной творческой, исследовательской и организационно-методической работы.	Анализ собранной информации. Систематизация материалов. Подготовка отчета: - письменный отчет - компьютерная презентация - фото, видео отчет.	ПК-2 УК-6

6. Руководство и контроль прохождения практики

Организация студентов для прохождения практики. Подготовка студентов к участию в производственной практике. Контроль выполнения заданий по практике. Составление отчета студентов и руководителя.

Кафедра организует методическое руководство практикой, согласует программу практики с организацией – базой практики, назначает руководителя практики из числа профессорско-преподавательского состава. Обеспечивает предприятие и студентов программой практики. Перед началом практики проводится организационное собрание

студентов – практикантов и руководителей практики (установочная конференция) по разъяснению целей, содержания, порядка и контроля прохождения практики.

Руководитель практики составляет календарный план и программу прохождения практики и согласовывает ее с руководителем практики со стороны учреждения. Обеспечивает прохождение практики и руководит работой студентов, предусмотренной программой практики. Руководитель проводит индивидуальные консультации, рекомендует студентам основную и дополнительную литературу. По окончании практики руководитель участвует в итоговой конференции по практике, проверке отчета и в выставлении зачета.

Во время прохождения практики студентами, руководители практики с обеих сторон (института и предприятия) осуществляют контроль с целью выявления и устранения недостатков, возникающих при выполнении программы практики. Ведется табельный учет посещаемости студентов-практикантов старостой группы.

Для проведения практики могут быть использованы следующие базы: Фанпарк «Бобровый Лог», Парк «Гремячья Грива», Зоопарк «Роев Ручей», "Ергаки" и другие места.

Подведение итогов практики

Итоги практики излагаются в сводном отчете и сдаются в учебный отдел института.

Отчет о руководстве должен включать:

- характеристику баз практики, в том числе и руководителей практики;
- сведения о числе студентов, направленных на практику, своевременности их прибытия на практику, об итогах прохождения и защиты;
- анализ выполнения студентами общих и индивидуальных заданий практики;
- характеристики студентов-практикантов;
- вся отчетная документация студентов-практикантов.

Зачетно-экзаменационные ведомости по итогам практики студентов оформляются на типовых бланках государственного образца.

В случае, если студент по уважительной или неуважительной причине не выполнил программу практики или получил не удовлетворительную оценку при защите отчета, ему назначается время на отработку долга по практике в каникулярное время.

Оценка практики выносится членами комиссии с помощью приведенных критериев оценивания выполненных студентами заданий. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

При самостоятельной работе во время учебной практики студенту необходимо ознакомиться с программой практики, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы студентов является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры и искусства. Во время практики представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

Студент – практикант обязан:

- подчиняться правилам внутреннего распорядка, действующим на базовом предприятии;

- соблюдать правила техник безопасности и производственной санитарии;
- представлять в установленном порядке руководителю практики обязательных документов о прохождении практики.

Оформление результатов практики

По окончании практики студент-практикант составляет письменный отчет и сдает его руководителю практики. Отчет о практике содержит сведения о конкретно выполненной студентом работе в период практики, а также краткое описание предприятия (учреждения, организации) и организации его деятельности, выводы и предложения. При оценке итогов работы студента на практике принимается во внимание характеристика, данная ему руководителем практики от предприятия (учреждения, организации).

После прохождения практики необходимо представить письменный и фото или видео отчет, который включает в себя :

- характеристику базы практики;
- фото или видео отчет в виде видео или фотовыставки;
- творческую характеристику;
- дневник практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Аббасов, Ифтихар Балакиши оглы. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070601«Дизайн» / Ифтихар Балакиши оглы Аббасов. — Электрон. текст. изд.— Москва : ДМК Пресс, 2013. — 238 с. — Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/58694/#1](https://e.lanbook.com/reader/book/58694/#1). — ISBN 978-5-94074-916-5.
2. Лэнгфорд, Майкл. BIBLE: Искусство фотографии: самое полноуководство / Майкл Лэнгфорд. — Москва : Эксмо, 2015. — 449 с. —(Мастер фотографии) . — Режим доступа [:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4275](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4275).— ISBN 978-5-699-74108-3.
3. Лапин, Александр Иосифович. Фотография как ... / АлександрИосифович Лапин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Л. Гусев,2004. — 324 с. — Режим доступа [:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4274](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4274).— ISBN 5-9649-0002-X.
4. Левкина, Анна Вячеславовна. Фотодело : учебное пособие / АннаВячеславовна Левкина. — Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2013. — 320с. — Режим доступа [:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4441](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4441).— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN978-5-16-006156-6. — ISBN 978-5-98281-319-0.
Левкина, Анна Вячеславовна. Фотодело : учебное пособие / Анна Вячеславовна Левкина. — Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2013. — 320с. : ил.: тв. — ISBN 978-5-16-006156-6
5. Пожарская, Светлана Георгиевна. Фотомастер / Светлана Георгиевна Пожарская. — Москва : Пента, 2001. — 335 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4277.— ISBN 5-88950-026-0.

8.2 Дополнительная литература

1. Березин, Валерий Матвеевич. Фотожурналистика : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов,

обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Валерий Матвеевич Березин. — Москва : Юрайт, 2019. — 226 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/fotozhurnalistika-432893#page/1>. — ISBN 978-5-534-00353-6.

2. Беленький, Александр И. Цифровая фотография. Школа мастерства / Александр И. Беленький. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Питер, 2011. — 136 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4409. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-4237-0026-3.

3. Дегтярев, Александр Ростиславович. Фотокомпозиция: Средства. Формы. Приемы / Александр Ростиславович Дегтярев. — Москва : ФАИР, 2009. — 272 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4411. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8183-1386-3.

4. Дэйли, Тим. Основы фотографии / Тим Дэйли. — Москва : Арт-Родник, 2004. — 207 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4413. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-9561-0052-4.

5. Константинова, Е. В. История мирового фотоискусства : электронный учебник / Е. В. Константинова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (СПбГИКиТ), 2015. — 849 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4414.

6. Маркези, Джост Дж. Техника профессионального освещения : [учебное пособие] / Джост Дж. Маркези. — 3-е изд., доп. — Швейцария : VERLAG PHOTOGRAPHIE, 1996. — 210 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4451. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 3-7231-0059-7.

7. Розов, Георгий. Как снимать: искусство фотографии / Георгий Розов. — Москва : АСТ : Астрель : Транзиткнига, 2006. — 415 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4416. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-17-024691-9. — ISBN 5-271-09124-4. — ISBN 5-9578-2195-0.

8. Фримэн, Джон. Фотография: новое полное руководство по фотосъемке / Джон Фримэн. — Москва : АСТ : Астрель, 2006. — 288 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4419. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-17-035405-3. — ISBN 5-271-13464-4.

9. Хикс, Роджер. Натюрморт. Руководство по технике освещения / Роджер Хикс. — Санкт-Петербург : Титул, 1998. — 160 с. — (Pro-Lighting) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4421. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-86866-093-5.

10. Хантер, Фил. Освещение в фотографии. Библия света / Фил Хантер. — Санкт-Петербург : Питер, 2014. — 335 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4420. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Хаас, Кристиан. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки / Кристиан Хаас. — Санкт-Петербург : БХВ (BHV)-Петербург, 2011. — 288 с. — Режим доступа :

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4282.— ISBN 978-5-9775-0613-7.

8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Фонд оценочных средств

9.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Предоставление дневника практики и отчета студента по практике позволяет оценить знания, умения и владение опытом работы

Знания:

- способы организации процесс планирования творческой работы на выезде;
- способы нахождения нужной информации с помощью современных технологий.

Умения:

- производить сбор материалов для научно-творческого исследования и транслировать его в обучении кино, фото и видеотворчеству;
- приобретать и обрабатывать новые знания, анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений и профессиональной информации.

Владение:

- методами анализа и обобщения информации для познавательного процесса творческого объединения;
- навыками исследования объектов материальной культуры и навыками работы с новыми современными информационными технологиями;
- приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных ситуациях.

Критерии оценки выполнения творческого задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Тщательность выполнения теоретического исследования	цель и задачи не сформулированы, содержание не раскрыто ,	цель и задачи сформулированы, но содержание не раскрыто	цель и задачи сформулированы и достигнуты, содержание раскрыто	цель и задачи сформулированы и достигнуты, содержание раскрыто

	не сформулированы выводы	полностью, не сформулированы выводы	полностью, сформулированы выводы, но есть неточности в формулировках и оформлении	полностью, сформулированы выводы
2. Качество выполнения творческих материалов (фото и видео)	Нет в наличии индивидуального творческого подхода в подготовке, обобщении и анализе творческих материалов; не тщательно проанализирована творческая информация.	индивидуальный творческий подход в подготовке намечается, обобщении и анализе материалов отсутствует; не проанализирована творческая информация.	наличие индивидуального творческого подхода в подготовке состоялось, есть обобщение и анализ материалов; но не высокий уровень материалов	наличие индивидуального творческого подхода в подготовке, обобщении и анализе материалов; подробно и тщательно проанализирована творческая информация.
3. Качество презентации	Неумение профессионально реализовать подачу материала в презентации	Недостаточное владение и умение анализировать информацию в презентации	Презентация выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне, но имеет незначительные неточности	Презентация выполнена в полном объеме, на высоком профессиональном уровне

Критерии оценки тестового задания

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
Количество правильных ответов	ниже 50% правильных ответов.	50-70% правильных ответов	70-85% правильных ответов	85-100% правильных ответов

9.2 Типовые контрольные задания по творческой практике 1 курс

2 семестр

- 1.1 Проведение на пленере фото и видеосъемки объектов природы:
- знакомство с организацией работы кино, фото, видео на пленере
 - художественно-творческой деятельностью;
 - выставочной деятельностью и созданием видеофильмов;

- другими видами творческой деятельности.

1.2. Систематизация материалов, обобщение и анализ информации.

Создание серии фотографии, видеоролика, интервью, репортажа и т.д. Подготовка презентации, текста отчета по практике.

9.3 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного Художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Блок 1. Вопросы закрытого типа:

1. Для чего мы можем вписывать людей в пейзажную фотографию?

- чтобы сделать красивый портрет
- **чтобы показать масштаб**
- чтобы в композиции появилась доминанта

2. Кто из этих фотографов занимался пейзажной фотографией:

- Юсуф Карш
- **Энсель Адамс**
- Энни Лейбовиц
- Игорь Мухин

3. Можно ли применять в съёмке пейзажа светофильтры?

- нет
- **да**

4. Какое время суток самое невыгодное для съёмки пейзажей?

- закат
- рассвет
- **полдень**
- ночь

5. Самое выгодное расположение солнца при съёмке горного пейзажа:

- чуть ниже положения солнца в полдень
- полуденное положение солнца
- **положение сбоку**

6. Как избавиться от бликов на воде?

- **надеть поляризационный фильтр**
- надеть бленду
- поставить короткую выдержку.

Блок 2. Вопросы открытого типа:

1. Соотношение неба и земли в построении композиции кадра пейзажа. При отсутствии какого-либо интереса в небесном своде, верхняя часть рамы снимка практически теряет смысл. Но когда большие облака заполняют фотографию, небо само по себе может стать основным координационным центром картины. В этих случаях земля внизу будет играть вспомогательную роль на снимке. Когда мы сталкиваемся с драматическим небом, то обычно стараемся увеличить его количество в снимке по сравнению с землей, заполняя половину или большую часть кадра для дополнительного эффекта. Но не следует забывать и о земле. Это по-прежнему важный элемент и она требует чего-нибудь достаточно сильного, чтобы успешно прикрепить к себе небо на фотографии.

Оно может быть всепоглощающим, поэтому на переднем плане или в качестве базы в картине должен выступать визуальный аспект привлекающий взгляд зрителя обратно к земле.

2. Какие объективы используют при съёмке пейзажей? Для съемки пейзажной фотографии отдаётся предпочтение широкоугольным объективам, так как они могут захватить обширный вид, поэтому дадут ощущение широкого открытого пространства. Такие линзы, как правило, создают большую глубину резкости и дают возможность использовать более короткие выдержки, поскольку пропускают больше света. Съемка изображения при значении диафрагмы $f/16$ приведет к хорошей четкости переднего плана и фона.

3. Как используются диагональные линии в компоновке пейзажного кадра? Диагональные линии могут быть очень эффективно использованы для привлечения взгляда зрителей и основным координационным центром. Линиям не обязательно надо быть идеальными прямыми. Они могут быть в виде дороги, деревьев, забора, реки или любые другие линии на изображении. Сходящиеся линии – это две или более прямых линий из разных частей изображения, которые сходятся в одной точке. Могут выглядеть очень эффектно.

4. Расскажите об одном из известных фотографов пейзажистов на выбор. Дон Хонг-Оай (Don Hong-Oai) родился в Китае в 1929 году. Он прославился как мастер безмятежных пейзажей, наполненных традиционными для китайской живописи мотивами: журавли, сакура в цвету, лодки на реке, горы и озёра в тумане. Когда в 1979 году разразилась Китайско-вьетнамская война, 50-летний фотограф, не говоря по-английски и не зная никого в США, нелегально эмигрировал в Сан-Франциско. В новом городе местная китайская община помогла ему найти жильё и работу, а также обустроить небольшую фотолабораторию. Продавая свои работы на улицах, Хонг-Оай смог заработать достаточно денег, чтобы периодически возвращаться в Китай и фотографировать пейзажи. Композиции в фотографиях выстраивались в традициях китайской пейзажной живописи, основной принцип которой заключался в способности художника чувствовать истинную природу того, что он изображал. Чтобы создать ощущение масштаба и простора, обычно накладывали три слоя: передний план, средний и фоновый. Человеческая фигура располагалась на переднем или среднем плане, а фон чаще всего создавался размытым или туманным. В дальнейшем многие свои работы Дон Хонг-Оай строил по технике многослойного негатива, которой он обучился у Лонг Чинсана. В последние годы жизни фотограф меньше снимал и больше времени проводил в своей фотолаборатории в китайском квартале Сан-Франциско, где умер в 2004 году. Финансовый успех настиг автора лишь в 1990-е, когда его творчество получило широкое признание. Произведения скупали частные коллекционеры и музеи в США, Европе и Азии, а говорить по-английски он так и не научился.

5. Что такое макросъёмка?

Это съёмка маленьких объектов крупным планом, при котором масштаб получаемого на фотоматрице или цифровой матрице изображения лежит в пределах от 10:1 до 1:5 и выше. Съёмка в масштабе 1:1 означает, что изображение на матрице камеры имеет такой же размер, как реальный объект съёмке.

6. Как передаётся динамичная и статичная композиция через пейзажную фотографию?

Статичная композиция хорошо передает на снимке ощущение вечности, незыблемости и неизменности происходящего. Характерной особенностью построения статичной композиции являются пересекающиеся горизонтальные и вертикальные композиционные линии. В статичных композициях отсутствуют острые углы, что вызывает у зрителя ощущение гармонии и бесконфликтности. Динамичная композиция вовлекает зрителя в сюжет фотографии, придает эмоциональную выразительность пейзажу. Динамичная композиция отличается от статичной тем, что главные оси в ней пересекаются под острыми углами, образуя диагонали. К динамичным композициям относятся пейзажи с горными реками, дорогами и особенно с наличием линейной перспективы.

Блок 3. Практико-ориентированные задания:

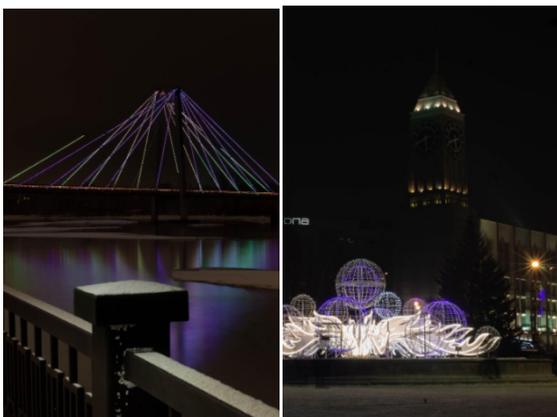
1. Используя основные приёмы композиции - симметрия, ритм, правило третей, золотое сечение, активные и пассивные диагонали, фрейминг - отснять пейзажные фотографии.

Пример ответа



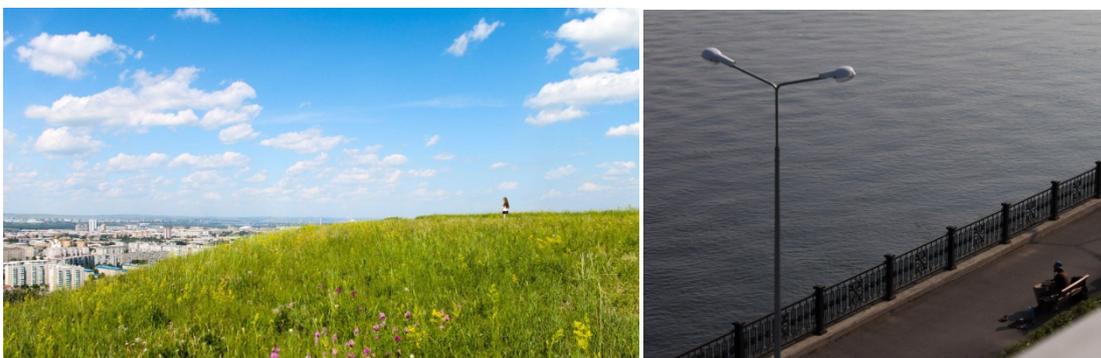
2. Работа со светофильтрами. Съёмка пейзажной фотографии с использованием поляризационного, ультрафиолетового, нейтрально-серого фильтров.

Пример ответа



3. Пейзажная фотография с фигурой человека. Следуя правилам, снимите пейзаж с участием одного или нескольких людей.

Пример ответа



9.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет, оформляет экспозицию фото и видео-материалов (фото или видеоотчет). Письменный отчет о практике содержит сведения о конкретно выполненной студентом работе в период практики, а также краткое описание объектов практики, выводы и предложения, дневник практики. При оценке итогов работы студента на практике принимается во внимание характеристика, данная ему руководителем практики от предприятия (учреждения, организации).

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет с оценкой- просмотр).

Текущий контроль осуществляется в течение всего периода практики в виде выполнения практических заданий по темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме просмотра рабочих материалов - зачета с оценкой. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, выполненных заданий, тестирования, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы. Итоговый просмотр проводится по окончании учебной практики.

На итоговый просмотр (зачет) обучающийся представляет результаты практики комиссии преподавателей из числа членов кафедры с компьютерной презентацией (диск).

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всей практики. Формы контроля: собеседование, анализ формирования творческого портфолио и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля результатов практики.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

Задания по темам выполняются в парках города Красноярск : «Роев ручей», «Татышев парк», заповедник «Столбы», окрестности города Красноярск в виде серии фотографий и видеоматериалов.

После прохождения практики необходимо представить письменный и фото или видео отчёт, который включает в себя:

- основные виды деятельности коллектива;
- фото или видео отчёт;
- творческую характеристику;
- дневник практики.

Описание процедуры аттестации

Процедура текущего и итогового контроля по учебной практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущими практические занятия и комиссия преподавателей кафедры. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в форме просмотра рабочих материалов должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
 - Процедура защиты практики предусматривает:
 - раскрытие цели и задач практики;
 - общую характеристику предприятия (учреждения) - базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал практикант;
 - описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики.
 - Все материалы практики после итоговой конференции сдаются в методический фонд кафедры.
 - Оценивание результатов практики проводится по 4 бальной шкале. Оцениванию

по критериям подвергаются:

- теоретическое исследование в виде доклада по теме индивидуального задания;
- творческие материалы: (фото или видео отчет);
- компьютерная презентация (диск).

Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой складывается из представленных обучающимся материалов творческого исследования, тестирования, сбора наглядного материала в виде серий фотографий и видеоматериалов объектов природы и архитектуры; предоставление заполненного дневника практик и отчета студента.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Кабинет междисциплинарных курсов по профилю «Руководство студией кино, фото - и видеотворчества» оснащенный техническими устройствами для аудиовизуального отображения информации (ПК, телевизор, колонки). Звукозаписывающая аппаратура (Радиомикрофон Sennheiser EW 135PG3-A-X). Съёмочная аппаратура (видеокамера, штативы, РИГ, стедикам, свет). Мультимедийные компьютеры для монтажа (3 ПК, программы Adobe Creative Suite 6 Master Collection), осветительное оборудование, фоны.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»

10. Форма отчета по практике

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ДМИТРИЯ
ХВОРОСТОВСКОГО»

Отчет по учебной практике

Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль подготовки: «Руководство студией кино, фото- видеотворчества»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Факультет : художественный
Форма обучения: очная

Выполнил(а):
студент(ка) группы КФВТ-1

Ф. И.О. _____

Проверил(а):
Ст. преподаватель

Дата: _____

Подпись _____

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ДМИТРИЯ
ХВОРОСТОВСКОГО»

Художественный факультет

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося _____

образовательная программа: _____
(код и наименование)

профиль/специализация: _____

Дата начала ведения дневника: «__» _____ 20__ г.

Дата окончания ведения дневника: «__» _____ 20__

Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачетов или итоговых экзаменов по всем видам практик.

Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.

2. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.

3. Ход выполнения практики в дневнике заполняется по мере прохождения практики и по ее окончании.

4. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.

Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики**

№	Дата прохождения инструктажа *	Вид инструктажа	Ф.И.О. обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводивший инструктаж
		1. инструктаж по охране труда		
		2. инструктаж по технике безопасности		
		3. инструктаж по пожарной безопасности		
		4. правила внутреннего распорядка дня		

Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

Ф.И.О. обучающегося/подпись	Ф.И.О. руководителя практики/подпись

*проводится в первый день практики

**сведения вносятся в дневник в первый день прохождения практики

Отзыв руководителя практики

Зачет/экзамен по практике принят с оценкой _____

Дата сдачи _____

Руководитель практики _____

(подпись)

(фамилия, инициалы)