

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Учебная практика (научно-исследовательская работа  
(получение первичных навыков научно-исследовательской  
работы))**

**Уровень основной образовательной программы:** Магистратура  
**Направление подготовки:** 51.04.02 Народная художественная культура  
**Профиль:** Руководство студией декоративно-прикладного творчества  
**Форма обучения:** очная  
**Факультет:** художественный факультет  
**Кафедра:** "Народная художественная культура"

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры "Народная художественная культура" 23.01.2024 г., протокол №9.

**Разработчики:**

д-р культурологии , профессор, первый проректор Замараева Юлия Сергеевна

**Заведующий кафедрой**

"Народная художественная культура"

канд. пед. наук, профессор Гинтер Светлана Михайловна

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1. Цель преподавания дисциплины:

Закрепление и углубление знаний, получаемых обучающимися в период теоретического и практического обучения по истории, теории и практике изучения народной художественной культуры.

### 1.2. Задачи изучения дисциплины:

- приобретение первичных умений и навыков, опыта практической работы с творческими произведениями;
- формирования у студентов представления о назначении, предмете и методике исследования творческого произведения и творческого процесса;
- приобретения навыков научно-исследовательской работы в области народного декоративно-прикладного творчества, направленных на подготовку студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин;
- сформировать у студентов устойчивый познавательный интерес и уважение к достижениям материальной культуры, духовным ценностям народов Сибири.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
УК-2.1: Знает способы современного проектирования.	Продемонстрировано знание способов современного проектирования при выполнении учебных заданий.
УК-2.2: Умеет формулировать цели и задачи проекта, выстраивать этапы его разработки с учетом последовательности их реализации.	Продемонстрировано умение определять жизненные циклы проекта при выполнении учебных заданий.
УК-2.3: Способен применять навыки проектирования в различных профессиональных ситуациях.	Применены навыки проектирования при выполнении учебных заданий.

Код и наименование компетенции	
ПК-1: Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	
ПК-1.1: Проводить организационно-творческие мероприятия учреждения культуры.	Организовано и проведено совещание по вопросам творческих мероприятий учреждения культуры. Разработан календарно-тематический план работы.
ПК-1.2: Осуществлять контроль за трудовой функцией работников учреждения культуры.	Разработан план реализации контроля за трудовой функцией работников и художественного руководителя.
ПК-1.3: Разрабатывать и внедрять план общего художественного руководства этнокультурными центрами, клубными учреждениями, а также хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества и других учреждений культуры с учетом возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки.	Разработан план общего художественного руководства этнокультурным центром, клубным учреждением, хореографическим любительским коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества и других учреждений культуры с учетом возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки.

#### 1.4. Особенности реализации дисциплины.

Язык реализации дисциплины: русский.

### 2. Объем дисциплины (модуля)

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Неделя		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	18	18	17	17	35	35
Итого ауд.	18	18	17	17	35	35
Контактная работа	18	18	17	17	35	35
Сам. работа	18	18	55	55	73	73
Итого	36	36	72	72	108	108

### 3. Содержание дисциплины (модуля)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид занятия	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Выбор темы научного исследования.		

1.1	Тема 1.1. Знакомство с научными исследованиями в области художественного творчества; музейными экспозициями, материалами фондохранилищ и библиотек, отражающими культуру и быт русского народа и народов, проживающих на территории Красноярского края, России, произведениями народного и декоративно-прикладного искусства. Составление списка литературы.	1	0
1.2	Индивидуальное задание	1	4
1.3	Самостоятельная работа	1	4
1.4	Тема 1.4. Выбор индивидуальной траектории содержания и реализации темы исследования и составление плана трансляции изученной информации в опыт практической реализации исследованного вида творчества. Утверждение темы научного исследования.	1	0
1.5	Индивидуальное задание	1	4
1.6	Самостоятельная работа	1	4
<b>Раздел 2. Сбор и анализ информации по теме исследования.</b>			
2.1	Тема 2.1. Составление плана разработки научного исследования (анализ произведения декоративно-прикладного искусства, раздела декоративно-прикладного искусства или вида декоративно-прикладного искусства).	1	0
2.2	Индивидуальное задание	1	5
2.3	Самостоятельная работа	1	5
2.4	Тема 2.4. Сбор и анализ информации по теме исследования. Систематизация материала. Обобщение и анализ информации (актуальность, цель, объект, предмет, задачи исследования).	1	0
2.5	Индивидуальное задание	1	5
2.6	Самостоятельная работа	1	5
<b>Раздел 3. Составление отчета практики.</b>			
3.1	Тема 3.1. Подготовка отчета, теоретического исследования в виде доклада и компьютерной презентации. Подготовка к итоговой конференции по результатам практики.	2	0
3.2	Индивидуальное задание	2	7
3.3	Самостоятельная работа	2	27
3.4	Тема 3.4. Результаты практики студент – практикант оформляет в виде творческого отчета. В творческий отчет входят: - дневник студента по практике; - научное исследование (первая глава научного исследования к ВКР); - доклад по теме индивидуального задания; - компьютерная презентация (диск).	2	0
3.5	Индивидуальное задание	2	10
3.6	Самостоятельная работа	2	28
3.7	Зачёт СОц	2	0

#### 4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

##### 4.1. Печатные и электронные издания:

<b>Основная литература</b>			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.1	Столяров Борис Андреевич	Музейная педагогика. История, теория, практика: допущено УМО по направлениям педагогического образования Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов педагогических и гуманитарных вузов	Москва: Высшая школа, 2004
1.2	Шляхтина Людмила Михайловна	Основы музейного дела: теория и практика: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным институтом культуры в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»	Санкт-Петербург: Лань, 2022
1.3	Столяров Борис Андреевич, Соколова Наталья Дмитриевна, Алексеева Н. А.	Основы экскурсионного дела: учебное пособие для студентов педагогических вузов	Санкт-Петербург: [б.и.], 2002
<b>Дополнительная литература</b>			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.1	Москалев Леонид Леонидович	Выпускные квалификационные работы: методические указания по подготовке выпускных квалификационных работ обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры	Красноярск: Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2023
2.2	Афанасьев Александр Николаевич, Кирдан Борис Петрович, Медведев Юрий Михайлович, Медведев Юрий Михайлович	Древо жизни: избранные статьи	Москва: Современник, 1982
2.3	Клибанов Александр Ильич	Духовная культура средневековой Руси: учебник для вузов	Москва: Аспект Пресс, 1996
2.4	Безрукова Валентина Сергеевна	Как написать реферат, курсовую и дипломную работу: методическое пособие	Санкт-Петербург: Речь, 2008

	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.5	Георгиева Татьяна Серафимовна, Тибилова Ирина	Культура повседневности. Обычаи и нравы с древности до Нового времени	Москва: Ломоносовъ, 2015
2.6	Криничная Неонила Артемовна, Пулькин Виктор Иванович	Русская мифология: мир образов фольклора	Москва: Академический проект, 2004
2.7	Костомаров Николай Иванович	Славянская мифология	Москва: Юрайт, 2021
2.8	Аникин Владимир Прокопьевич	Теория фольклора: курс лекций	Москва: КДУ, 2007
2.9	Шор Ю. М.	Культура и время. Философско-художественные аспекты	Санкт-Петербург: РГИСИ, 2016
2.10	Лихачев Д. С., Запесоцкий А. С.	Избранные труды по русской и мировой культуре	Санкт-Петербург: СПбГУП, 2021

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое институт имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

Операционная система Microsoft Windows, пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office, прикладное программное обеспечение для работы с файлами в формате портативных документов Adobe Acrobat

4.3. Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система "Консультант Плюс"
2. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4. Электронная библиотечная система «Юрайт»
5. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
6. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского).

## **5. Фонд оценочных средств**

### **5.1. Контрольные вопросы и задания**

Промежуточный контроль: тестовое задание.

Критерии оценки тестового задания:

отлично: 85-100 % правильных ответов

хорошо: 70-85% правильных ответов

удовлетворительно: 50-70% правильных ответов

неудовлетворительно: ниже 50% правильных ответов.

Текущий контроль осуществляет руководитель практики, отслеживая своевременность прохождения различных этапов практики в соответствии с рабочим графиком (планом) проведения практики;

Итоговый контроль проходит в виде зачета с оценкой на итоговом ректорском просмотре, где отчет по практике представляет руководитель практики.

## 5.2. Темы письменных работ

Примерные виды заданий:

1. Изучение информации о народных художественных промыслах резьбы и росписи по дереву.
2. Изучение информации о керамических народных художественных промыслах.
3. Изучение информации о текстильных народных художественных промыслах.
4. Изучение информации о творчестве современных народных мастеров в регионе.
5. Изучение информации о фольклоре региона и его изучении на местах.
6. Изучение информации о произведениях декоративно-прикладного искусства художников разных эпох.

Этапы работы:

1. Выбор темы научного исследования
2. Сбор и анализ информации по теме исследования
3. Составление отчета практики

Задания:

1. Что такое научно-исследовательская работа?

Научно-исследовательская работа – это работа научного характера, включающая в себя поиск, анализ и систематизацию новых знаний, постановку и проверку гипотез, проведение исследований, экспериментов, выявление закономерностей и обоснование области применения результатов.

2. Основные этапы научно-исследовательской работы:

1. Выбор направления исследования
2. Выбор темы исследования
3. Планирование этапов работы
4. Работа с литературой
5. Сбор данных о предмете исследования



## 6. Оценка полученных результатов

## 8. Оформление работы

Определяется также теоретическая и практическая значимость исследования. Практическая же значимость работы должна быть обязательно показана: необходимо указать, кому и как будут полезны полученные результаты, какие новые методики можно разработать на их основе.

## 3. Что нужно писать в заключении научно-исследовательской работы?

Заключение отражает итог работы, выводы по вопросам, исследуемым в исследовательской работе, содержит авторское мнение, преимущества и проблемы, раскрываемые в исследовании. В нём указываются основные мероприятия, проведённые в практической части работы, приводятся основные числовые данные.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Дневник практики, отчет, тестовое задание.

Примеры тестовых заданий:

## 1. НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СВОЕГО ЦЕЛЕВОГО НАЗНАЧЕНИЯ ПОДРАЗДЕЛЯЮТСЯ НА ОСНОВНЫЕ ВИДЫ:

- а) Фундаментальные, прикладные, разработки
- б) Объективные, субъективные, комплексные
- в) Опытно-конструкторские, комплексные, поисковые
- г) Поисковые, комплексные, прикладные

(Эталон: а)

## 2. ТЕОРИЯ – ЭТО...

- а) Это идеальное воспроизведение в языковой форме обобщенных представлений о закономерных связях объективного мира
- б) Это система обобщенного знания, объяснение тех или иных сторон действительности, обобщенный опыт в сознании людей
- в) Это совокупность взглядов, суждений, умозаключений, представляющих собой результат познания и осмысления изучаемых явлений и процессов объективной действительности

(Эталон: в)

## 3. КАКОЙ МЕТОД ОТСУТСТВУЕТ СРЕДИ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ?

- а) Индукция и дедукция
- б) Экспериментальный
- в) Классификации
- г) Сравнения и обобщения

(Эталон: б)

4. КАК НАЗЫВАЮТ ДОКУМЕНТЫ И МАССИВЫ ДОКУМЕНТОВ В ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМАХ (БИБЛИОТЕКИ, АРХИВЫ, ФОНДЫ, БАНКИ ДАННЫХ, ДЕ-ПОЗИТАРИИ, МУЗЕЙНЫЕ ХРАНИЛИЩА И ПРОЧЕЕ):

- а) Информационные ресурсы
- б) Информационные продукты
- в) Информационные ракурсы

(Эталон: а)

5. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТ СОБОЙ ОТДЕЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И ОТДЕЛЬНЫЕ МАССИВЫ ДОКУМЕНТОВ В ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМАХ (БИБЛИОТЕКИ, АРХИВЫ, ФОНДЫ, МУЗЕЙ-НЫЕ ХРАНИЛИЩА И ПРОЧЕЕ). К ИНФОРМАЦИОННЫМ РЕСУРСАМ ОТНОСЯТСЯ:

- а) СМИ
- б) Образовательные
- в) Хранилища ПО и мультимедиа
- г) Все ответы верные

(Эталон: г)

6. ИССЛЕДОВАНИЯ, НАЦЕЛЕННЫЕ НА ПОИСК НОВЫХ ИДЕЙ, ПУТЕЙ И МЕТОДОВ ПОЗНАНИЯ И ОБЪЯСНЕНИЯ – ЭТО...

- а) Прикладные исследования
- б) Фундаментальные исследования
- в) Разработки
- г) Анализ

(Эталон: б)

7. ОТНОСИТЕЛЬНО НОВАЯ НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА СОЦИОГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЯ, КОТОРАЯ ОПИСЫВАЕТ, КЛАССИФИЦИРУЕТ И ОБЪЯСНЯЕТ ЯВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ – ЭТО...

- а) Культуроведение
- б) Религиоведение

- в) Культурология
- г) Философия

(Эталон: в)

8. ЧТО НЕ ОТНОСИТСЯ К ТРЕБОВАНИЯМ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫМ К СОСТАВЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ?

- а) Заключение
- б) Основная часть
- в) Титульный лист
- г) Научные исследования

(Эталон: г)

9. РАБОТА НАУЧНОГО ХАРАКТЕРА, ВКЛЮЧАЮЩАЯ В СЕБЯ ПОИСК, АНАЛИЗ И СИСТЕМАТИЗАЦИЮ НОВЫХ ЗНАНИЙ, ПОСТАНОВКУ И ПРОВЕРКУ ГИПОТЕЗ, ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЙ, ЭКСПЕРИМЕНТОВ, ВЫЯВЛЕНИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ И ОБОСНОВАНИЕ ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ.

(Научно-исследовательская работа)

10. ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В ОСНОВНЫХ НАУЧНЫХ ТЕКСТАХ: МОНОГРАФИИ, СБОРНИКЕ НАУЧНЫХ ТРУДОВ, СТАТЬЯХ, ТЕЗИСАХ ДОКЛАДА, УЧЕБНЫХ ПОСОБИЯХ, БИБЛИОТЕЧНОМ КАТАЛОГЕ.

- а) Методы обработки полученной информации
- б) Методы систематизация и хранение научной информации
- в) Поиск информации
- г) Сравнение и обобщение информации

(Эталон: в)

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Тестирование: текущее, промежуточное, итоговое.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к выполнению практики, обучающиеся должны предварительно ознакомиться с рабочей программой, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, в библиотеке получить рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

- стабильно посещать базу практики,
- выполнять индивидуальные домашние задания, самостоятельно изучать рекомендуемую литературу,
- ежедневно заполнять дневник.

На установочной консультации обучающихся знакомят с целью, задачами и содержанием практики, требованиями, которые предъявляются к практикантам; техникой безопасности. Выдается шаблон индивидуального плана прохождения практики, формируется индивидуальное задание, которые они заполняют с участием научного руководителя.

Кафедра организует методическое руководство практикой, согласует программу практики с музеем, выставочным залом, библиотекой – базой практики, назначает руководителя практики из числа профессорско-преподавательского состава. Обеспечивает предприятие и обучающихся программой практики.

Руководитель практики составляет календарный план и согласовывает его с руководителем практики со стороны музея, библиотеки и др. Обеспечивает прохождение практики и руководит работой практикантов, предусмотренной программой. Руководитель проводит индивидуальные консультации, рекомендует основную и дополнительную литературу. По окончании практики руководитель участвует в итоговой конференции, проверке отчета. Результаты практики практикант оформляет в виде творческого отчета, который защищает перед комиссией во время итоговой конференции.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся по дисциплине Институт располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями, соответствующими и действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием):

Учебные аудитории для проведения учебных занятий. Оснащение: технические средства обучения для представления учебной информации большой аудитории (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран /колонки /интерактивная доска), доска учебная.

Помещения для самостоятельной работы (библиотека). Оснащение: фонд печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института;
- фонотеки, оборудованной аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института.