

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образо-
вания
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по

«Учебной практике (творческой)»

Специальность

51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ, специалитет

Разработчик:
кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры
Белоносова И.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3+	Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
			1	2	3	4	5	
ОПК-2: способностью и готовностью к высоко-профессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, владением техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельно-	ПКО-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – требования к установке и подключению микрофонов согласно схеме расстановки – принципы работы с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, а также использования различных стереофонических систем	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ Дневник наблюдений
		Уметь: – пользоваться инструкциями по эксплуатации	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы	Успешное и систематическое умение	Устный ответ Дневник наблюдений

сти ОПК-4: способностью и готовностью к применению художественных приёмов и технологий, используемых в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и готовностью продемонстрировать креативность профессионального мышления ПК-1: способностью и готовностью осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ ПК-2: способностью и готовностью к созданию на высоком профессио-		приборов и читать коммутационные схемы. — настраивать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование и системы звукоусиления – установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – составлять технический райдер звукового оборудования.				умение		дений
		Владеть: – приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – приемами и технологиями настройки звукового оборудования – приемами и	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

<p>нальном уровне звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление ПК-3: способностью и готовностью применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов ПК-4: способностью и готовностью к реализации в своей творческой деятельности спе-</p>	<p>технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – приемами и технологиями настройки звукового оборудования</p>							
	<p>Уметь: – пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>		

цифики объекта звукорежиссуры в концертных, теат- ральных и студий- ных условиях ПК-5: способно- стью и готовно- стью к созданию звукового ряда культурно- массового, теат- рально- концертного и те- атрализованного представления в сотворчестве с ре- жиссёром- постановщиком, продюсером, ком- позитором и ис- полнителями								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ, дневник наблюдений позволяют оценить знания, умения и навыки и/ или опыт практической деятельности:

Знать:

- требования к установке и подключению микрофонов согласно схеме расстановки
- принципы работы с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, а также использования различных стереофонических систем
- правила пользования инструкциями по эксплуатации приборов и составления коммутационных схем.

Уметь:

- пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. –
- настраивать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование и системы звукоусиления
- установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки
- составлять технический райдер звукового оборудования
- пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы.

Владеть:

- приемами и технологиями коммутации звукового оборудования
- приемами и технологиями настройки звукового оборудования
- приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов
- приемами и технологиями настройки звукового оборудования.

Критерии оценки устного ответа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

2. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
---	---	---	--	---

Критерии оценки ведения Дневника практик

Критерии	Оценка	
	НЕ ЗАЧТЕНО	ЗАЧТЕНО
1. Содержательность, обоснованность, четкость, краткость записи.	Отсутствует последовательное изложение и логика в оценке урока во время <i>пассивной</i> практики. Допущены неточности и грубые ошибки при составлении плана-конспекта-урока во время прохождения <i>активной</i> практики.	Последовательно и грамотно зафиксирована логика проведения урока во время прохождения <i>пассивной</i> практики. Грамотно и креативно составлен план-конспект-урока во время прохождения <i>активной</i> практики.

3. Типовые задания в 2-4 семестрах

3.1 Типовые контрольные задания

1. Описать принципы и творческие установки, технические действия звукорежиссера по использованию специального оборудования в конкретных условиях студии звукозаписи/концертного зала, индивидуальные приемы работы при проведении пробных записей.
2. Охарактеризовать используемое звукорежиссером оборудование, виды программного обеспечения в студиях, концертных залах при проведении пробных записей.
3. Описать принципы и творческие установки, технические действия звукорежиссера по использованию специального оборудования при проведении реставрации. Подготовить CD диск по результатам реставрации.
4. Описать принципы и творческие установки, технические действия звукорежиссера по использованию специального оборудования при проведении звукоусиления конкретных зрелищ (при различной жанровой разновидности).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в течение всего периода практики. Формы контроля: педагог регулярно проверяет заполнение дневника наблюдений, обсуждает результаты выполнения практических заданий. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по практике.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

– Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

– Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

– Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3. Структура зачета

Зачет складывается из подготовки отчета по практике и анализа дневника наблюдений. Основными требованиями к зачету является полностью выполненный учебный план по посещению запланированных мероприятий.

Знания, умения и владение предметом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Количество выполняемых практических заданий точно регламентировано и ориентировано на полученное обучающимся задания для дипломного проектирования