

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой

звукорежиссуры

Белоносова И.В.



«24» мая 2019 г.

ПРОГРАММА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики производственная

Тип практики технологическая

Уровень основной образовательной программы специалитет

Специальность 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ,

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра звукорежиссуры

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)					Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		6	7	8	9	10		
21	756	756	-	-	-	-	-	-	Зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1120 от 16.11.2017.

Программа практики актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «24» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:

Шершов С.Ю., доцент кафедры звукорежиссуры

Лабунец М.С., доцент кафедры звукорежиссуры



Two handwritten signatures in blue ink, one above the other, on a horizontal line. The top signature is more stylized, and the bottom one is more legible, appearing to read 'М. С. Лабунец'.

Заведующий кафедрой звукорежиссуры:

Белоносова И.В., доцент, канд. иск.



A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Белоносова'.

1. Цель и задачи практики

1.1 Цель.

Курс нацелен на практическую подготовку высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

1.2. Задачи.

- Изучение принципов организации и проведения звукоусиления и (или) озвучивания исполнителей в закрытых помещениях и на открытых пространствах.
- Изучение требований к установке и подключению микрофонов согласно схеме расстановки.
- Овладение принципами работы с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, а также использования различных стереофонических систем.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

«Производственная (технологическая) практика» включена в обязательную часть Блока 2 «Практики» и проводится в течение 6-10 семестров в объеме 756 часов самостоятельной работы.

Вид практики: производственная – прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета.

Тип практики – технологическая. Соответствует типу задач профессиональной деятельности технологическому и практическому.

Форма прохождения практики - дискретно.

Способ проведения практики - стационарная.

Форма итогового контроля по практике зачет с оценкой в конце 10 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения практики

Компетенция ФГОС ВО 3+	Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
---------------------------	----------------------------	-----------------------------------

<p>ОПК 1: . способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособну ю продукцию в области звукорежиссерского искусства и умением выразить свой творческий замысел с привлечением технических и художественно- выразительных средств ОПК-3: способностью и готовностью к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе ОПК-4: способностью и готовностью к применению художественных приёмов и технологий, использующихся в творческом процессе звукорежиссуры, свободным</p>	<p>ПКО-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально- театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно- туристических программ</p>	<p>Знать: – – инструкции по эксплуатации приборов и порядок составления коммутационных схем; -технику звукоусиления, средства оперативной технологической связи и коммуникаций; – знать принципы организации и проведения звукоусиления и (или) озвучивания исполнителей в закрытых помещениях и на открытых пространствах; – требования к установке и подключению микрофонов согласно схеме расстановки; – принципы работы с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, а также использования различных стереофонических систем.</p> <p>Уметь: – –пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы, –коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование; –настраивать совместно с инженерно- техническим персоналом звуковое оборудование и системы звукоусиления; –пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций – установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки; – составлять технический райдер звукового оборудования; – работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы.</p>
---	---	--

<p>владением ими и готовностью продемонстрировать креативность профессионального мышления ОПК-5: способностью и готовностью свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию в своей профессиональной деятельности ОПК-12: способностью к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике ОПК-14: способностью и готовностью к организации и подготовке творческих проектов ПК-1: способностью и готовностью осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры</p>		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов; – приемами и технологиями коммутации звукового оборудования; – приемами и технологиями настройки звукового оборудования ; – приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов; – приемами и технологиями настройки звукового оборудования; – приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – методами и способами практического применения полученных знаний и навыков.
	<p>ПКО-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкальнотеатрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы составления коммутационных схем студийного звукового оборудования для совместной работы с инженерно-техническим персоналом; – особенности работы с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, с различными стереофоническими системами. <p>Уметь: – пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом студийное звуковое оборудование; – установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки; – работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука; использовать различные стереофонические системы – осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях;

<p>культурно-массовых представлений и концертных программ</p> <p>ПК-2: способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление</p> <p>ПК-3: способностью и готовностью применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов</p> <p>ПК-4: способностью и готовностью к реализации в своей творческой деятельности специфики объекта звукорежиссуры в концертных,</p>		<p>– осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм сценического произведения.</p>
		<p>Владеть: – приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения.</p>
	<p>ПКО-3. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>Знать: – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.</p>
		<p>Уметь: – создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения.</p> <p>Владеть: – приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне.</p>
	<p>ПКО-4. Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных</p>	<p>Знать: – принципы грамотной оценки художественной и технической стороны звучания;</p> <p>– приемы создания качественного звучания</p> <p>Уметь: – ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы.</p> <p>Владеть: – приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки.</p>

театральных и студийных условиях ПК-5: способностью и готовностью к созданию звукового ряда культурно-массового, театрально-концертного и театрализованного представления в сотворчестве с режиссёром-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями	программ, спортивно-туристических программ	
---	--	--

4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры					Всего часов
	6	7	8	9	10	
Самостоятельная работа (всего)	18	144	144	108	342	756
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	-	-	-	ЗаО	
Общая трудоёмкость, час	18	144	144	108	342	756
ЗЕ	0.5	4	4	3	9.5	21

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
Технологическая практика	6-8 семестры	
	Практика записей или ассистентская практика (в отдельных случаях для отдельных студентов) с концертов со зрителями и без зрителей (в студии)	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО -4
	Проведение (звукоусиление) зрелищ различной жанровой принадлежности.	
	Практика озвучивания драматического произведения	
Практика озвучивания видео-фрагмента		
	Практика реставрации	
	Практика создания аранжировки	
	9-10 семестры	
	Самостоятельно разработать и реализовать концертную запись со зрителями. и без зрителей.	
	Самостоятельно разработать и реализовать концертную запись без зрителей.	

	<p>Самостоятельно разработать и произвести озвучивание драматического отрывка.</p> <p>Самостоятельно разработать и произвести озвучивание видеофрагмента.</p> <p>Самостоятельно аранжировать мелодию известной песни.</p>	
--	---	--

6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и обще годовой нагрузки ППС института» (от 1 апреля 2019 г.) отведено 4 часов на группу.

Организационное и учебно-методическое руководство практикой студентов осуществляют:

заведующий кафедрой и ответственные из числа профессорско-преподавательского состава кафедры звукорежиссуры, владеющие спецификой работы соответствующих подразделений зрелищных предприятий;

руководители — представители базы практики.

Руководитель практики выдает задание на практику, следит за правильной организацией практики и консультирует обучающегося по вопросам, связанным с подготовкой и написанием отчета по практике (ведение Дневника практик). По завершении практики руководитель составляет в Дневнике отчет о прохождении практики обучающимся.

В обязанности руководителя практики входит организация

практики записей или ассистентская практика (в отдельных случаях для отдельных студентов) с концертов со зрителями

практики записей или ассистентская практика (в отдельных случаях для отдельных студентов) с концертов без зрителей (в студии)

практики проведения (звукоусиление) зрелищ различной жанровой принадлежности.

практики озвучивания драматических произведений

практики озвучивания видео-фрагментов

практики реставрации фонограмм

практики создания аранжировок

ознакомление обучающихся с местом, условиями и характером предстоящей работы (на концертных площадках СГИИ– МАКЗ, БАКЗ, студии звукозаписи, учебном театре, при проведении конференций, симпозиумов и т.п. научных мероприятий);

организация рабочего места обучающегося: предоставление аппаратных средств, необходимых носителей записи, фонотечного материала для проведения самостоятельных работ по созданию звуковых (музыкальных) композиций;

составление отзыва-характеристики на каждого обучающегося-практиканта, где отражается степень проявления профессиональных знаний, умений и навыков, ответственность и активность в работе.

Контроль выполнения самостоятельной работы

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с руководителем практики. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде консультации.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента; методические рекомендации по проведению занятий

Для эффективного прохождения производственной практики (педагогической) очень важны самостоятельные занятия. Самостоятельность – одно из ведущих качеств личности, выражающееся в умении ставить перед собой определенные цели, добиваться их достижения собственными силами. Самостоятельность предполагает ответственное отношение человека к своим поступкам, способность действовать сознательно, принимать нетрадиционные решения.

В процессе этого вида практики обучающиеся выполняют отдельные поручения педагога, например, готовят необходимую аппаратуру, устанавливают ее и самостоятельно осуществляют записи концертов. Это касается в первую очередь работы в рамках СГИИ – записи концертов спецкафедр музыкального факультета, спектаклей учебного театра и выступлений обучающихся по специальности «педагогика балета» на театральном факультете.

После проведения записи концертов со зрителями (или без зрителей) необходимо представить информацию:

- о составе музыкантов,
- план расстановки микрофонов,
- о типах используемых микрофонов,
- о помещении, его акустических свойствах
- об аппаратуре, используемой при записи (полное описание аудио трафика)
- о программном обеспечении (если таковое задействовалось)

Проведение (звукоусиления) зрелищ различной жанровой принадлежности.

В процессе этого вида практики обучающиеся выполняют отдельные поручения педагога, например, готовят необходимую аппаратуру, устанавливают ее.

После осуществления **озвучивания драматического отрывка (видеофрагмента)** необходимо предоставить звуковую экспликацию с описанием всего комплекса проведенных работ и указанием используемых технических средств.

Результат работы **над аранжировкой** должен включать следующую информацию:

об исходном музыкальном тексте, лёгшим в основание данной аранжировки, включая вопросы жанра, стиля и формы исходника;

описание творческой работы по жанровому и стилевому переосмыслению исходного музыкального материала;

детальное описание программного обеспечения, с помощью которого проводилась работа – основное (тип секвенсера, инструменты используемые), а также

вспомогательное, если использовалось (программы автоаранжировки и редакции нотного текста);

детальное описание аппаратного обеспечения, с помощью которого проводилась работа;

к аудио треку аранжировки желательно (не обязательно) приложить нотную партитуру, набор которой необходимо произвести средствами специализированного программного обеспечения (программы Finale и Sibelius);

если в качестве исходника для аранжировки использовался чужой MIDI- файл, необходимо это соответствующим образом указать и вместе со аудио треком оригинальной аранжировки включить в состав работ аудио трек с исходным звучанием MIDI-файла.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература

1. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Текст]: Учебное пособие. 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 488 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN: 978-5-8114-1337-9
 - а. Динов В.Г.. Звуковая картина [Электронный ресурс] : записки о звукорежиссуре: учебное пособие / В. Г. Динов. – изд. 3, стер. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 488 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99106/#1>
2. Мастерство продюсера кино и телевидения [Текст] : [учебник для студентов вузов] / под ред. П. К. Огурчиков, В. В. Падейский, В. И. Сидоренко. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 863 с. : ил. тв. – (Медиаобразование) . - Гриф УМО по образованию в области кинематографии и телевидения. Гриф Учеб.-метод. центра "Профессиональный учебник". ISBN 5-238-01329-9
3. Павлов В.Н. Электронная аппаратура в творчестве звукорежиссера : учебное пособие. – СПб., 2011. – 268с. ISBN 5-7621-0603-0

8.2. Дополнительная литература

1. Алдошина И.А. Музыкальная акустика [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям: "Музыкальная звукорежиссура"; "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников"; "Звукорежиссура кино и телевидения" / И. А. Алдошина, Р. Приттс. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 720 с. : ил. тв. - Гриф Минобрнауки РФ. ISBN 5-7379-0298-6
2. Базанов В.В. Техника и технология сцены [Текст] : допущено Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / В. В.

- Базанов, Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. – Ленинград : Искусство, 1976. – 367 с.
3. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 372 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/126785/#3> (дата обращения: 07.11.2019). ISBN 978-5-8114-4759-6. ISBN 978-5-4495-0324-4. – Текст электронный.
 4. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Текст]: Учебное пособие. 3-е изд., стер. – СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 488 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN: 978-5-8114-1337-9

Динов В.Г.. Звуковая картина [Электронный ресурс] : записки о звукорежиссуре: учебное пособие / В. Г. Динов. – изд. 3, стер. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 488 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99106/#1>

5. Дрозд К.В. Актуальные вопросы педагогики и образования : учебник и практикум для академического бакалавриата / К. В. Дрозд. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 265 с. – (Университеты России) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/aktualnye-voprosy-pedagogiki-i-obrazovaniya-438936#page/1> (дата обращения: 17.02.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. ISBN 978-5-534-07346-1. – Текст: электронный.
6. Куприянов Д.В. Информационное и технологическое обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для прикладного бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Д. В. Куприянов. – Москва : Юрайт, 2019. – 255 с. – (Бакалавр. Прикладной курс) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/informacionnoe-i-tehnologicheskoe-obespechenie-professionalnoy-deyatelnosti-433694#page/1> (дата обращения: 19.11.2019). ISBN 978-5-534-02523-1. – Текст электронный.
7. Ковалгин Ю.А. Стерефоническое радиовещание и звукозапись [Текст] : учебное пособие для вузов / Ю. А. Ковалгин, Э. И. Вологдин, Л. Н. Кацнельсон. – Москва : Горячая линия - Телеком, 2007. – 718 с. : ил. тв. - Гриф УМО РФ. ISBN 5-9912000-6-6
8. Козюренко Ю.И. Основы звукорежиссуры в театре [Электронный ресурс] : учебное пособие для театральных учебных заведений / Ю. И. Козюренко ; ред. Н. А. Смолицкая. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Искусство, 1975. – 113 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1374
- Шапошникова Т.Е. Возрастная и педагогическая психология [Текст] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Т. Е. Шапошникова, В. А. Шапошников, В. А. Корчуганов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2018. – 218 с. : тв. – (Университеты России) .ISBN 978-5-534-04952-7 :
9. Стерефоническое радиовещание и звукозапись [Текст] : учебное пособие для вузов / Ю. А. Ковалгин, Э. И. Вологдин, Л. Н. Кацнельсон. – М. : Горячая линия - Телеком, 2007. – 718 с. : Гриф УМО РФ. ISBN 5-9912000-6-6

10. Шерель А. А. Аудиокультура XX века [Электронный ресурс] / А. А. Шерель. – 1 файл в формате PDF. – [б.и.], 2009. – 344 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1303.

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. <http://ptj.spb.ru/archive/75/music-theatre-75/o-muzyke-v-spektakle/>
2. <https://licensing.jamendo.com/ru/in-store/entertainment/theater>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы с преподавателем:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные компьютерами. Занятия проходят в кабинете 5 блока 3-03. Класс оснащен компьютером, проектором и акустической системой, также используется доска и пианино.

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том

числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института
- 2-мя студиями звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием, оснащенными комплектом профессионального звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования; вуз располагает: ревербераторами – 8 шт., приборы частной и динамической обработки – 8 шт., звуковыми процессорами 8 шт., специальные компьютеры -10 шт., комплексами оборудования для озвучивания и звукоусиления – 10 шт., места для самостоятельных занятий студентов кафедры – 8 шт. (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением), в т.ч. звукорежиссерские кабинки
- Большим концертным залом на 434 посадочных мест
- Малым концертным залом на 165 мест
- Камерным залом на 100 мест
- Учебным театром на 44 места

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open

Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

- **10. Форма отчета по практике.**

Формой отчета студента по практике является представление заполненного Дневника практик по форме, разработанной Институтом, и отчета о прохождении практики. Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
_____ факультет
Кафедра _____

ОТЧЕТ
о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) курса
факультета

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия, должность)*