

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образо-
вания
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по

«Производственной практике (технологической)»

Специальность

51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ, специалитет

Разработчик:
кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры
Белоносова И.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3+	Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
			1	2	3	4	5	
ОПК 1: . способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и умением выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств ОПК-3: способностью и готовностью к результативному сотворчеству с представителем	ПКО-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – инструкции по эксплуатации приборов и порядок составления коммутационных схем -технику звукоусиления, средства оперативной технологической связи и коммуникаций – знать принципы организации и проведения звукоусиления и (или) озвучивания исполнителей в закрытых помещениях и на открытых пространствах – требования к установке и подключению	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ Дневник наблюдений Выполнение творческих заданий

<p>ми других профессий в коллективе ОПК-4: способностью и готовностью к применению художественных приёмов и технологий, использующихся в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и готовностью продемонстрировать креативность профессионального мышления</p>		<p>микрофонов согласно схеме расстановки – принципы работы с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, а также использования различных стереофонических систем</p>						
<p>ОПК-5: способностью и готовностью свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию в своей профессиональной деятельности ОПК-12: спо-</p>		<p>Уметь: –пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. –коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование –настраивать совместно с ин-</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Устный ответ Дневник наблюдений</p>

<p>способностью к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике</p> <p>ОПК-14: способностью и готовностью к организации и подготовке творческих проектов</p> <p>ПК-1: способностью и готовностью осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых пред-</p>		<p>женерно-техническим персоналом звуковое оборудование и системы звукоусиления –</p> <p>–пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций</p> <p>– установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки</p> <p>– составлять технический райдер звукового оборудования</p> <p>– работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные сте-</p>						
---	--	---	--	--	--	--	--	--

ставлений и концертных программ ПК-2: способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукозапись и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление ПК-3: способностью и готовностью	реофонические системы.						
	Владеть: – приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов – приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – приемами и технологиями настройки звукового оборудования – приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и рабо-	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

<p>применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов</p> <p>ПК-4: способностью и готовностью к реализации в своей творческой деятельности специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях</p> <p>ПК-5: способностью и готовностью к созданию звукового ряда</p>		<p>та со схемами расстановки микрофонов – приемами и технологиями настройки звукового оборудования</p> <p>– приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов</p> <p>– методами и способами практического применения полученных знаний и навыков.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

культурно-массового, театрально-концертного и театрализованного представления в сотворчестве с режиссёром-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями	ПКО-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.	Знать: -принципы составления коммутационных схем студийного звукового оборудования для совместной работы с инженерно-техническим персоналом – – особенности работы с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, с различными стереофоническими системами	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ Дневник наблюдений
		Уметь: – пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	

		<p>– коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом студийное звуковое оборудование</p> <p>– установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки</p> <p>– работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы</p> <p>– осуществлять процесс звукозаписи в студийных и вне-студийных условиях</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		– осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм сценического произведения						
		Владеть: – приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
	ПКО-3. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкальнотеатрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ Дневник наблюдений Выполнение творческих заданий

		туристических программ						
		Уметь: – создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
		Владеть: – приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном						Дневник наблюдений

		уровне						
ПКО-4. Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – принципы грамотной оценки художественной и технической стороны звучания – приемы создания качественного звучания	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ Дневник наблюдений	
	Уметь: – ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Дневник наблюдений	
	Владеть: – приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Дневник наблюдений	

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ, дневник наблюдений позволяют оценить знания, умения и навыки и/ или опыт практической деятельности:

Знать:

- инструкции по эксплуатации приборов и порядок составления коммутационных схем
- технику звукоусиления, средства оперативной технологической связи и коммуникаций
- знать принципы организации и проведения звукоусиления и (или) озвучивания исполнителей в закрытых помещениях и на открытых пространствах
- требования к установке и подключению микрофонов согласно схеме расстановки
- принципы работы с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, а также использования различных стереофонических систем
- принципы составления коммутационных схем студийного звукового оборудования для совместной работы с инженерно-техническим персоналом
- особенности работы с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, с различными стереофоническими системами
- основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурномассовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ
- принципы грамотной оценки художественной и технической стороны звучания
- приемы создания качественного звучания

Уметь:

- пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы.
-
- коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование
- настраивать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование и системы звукоусиления –
- пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций
- установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки
- составлять технический райдер звукового оборудования
- работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы .
- пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы
- коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом студийное звуковое оборудование
- установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки
- работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы
- осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях
- осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм сценического произведения
- . – создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения
- ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы

Владеть:

- приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов
- приемами и технологиями коммутации звукового оборудования
- приемами и технологиями настройки звукового оборудования
- приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов
- приемами и технологиями коммутации звукового оборудования
- приемами и технологиями настройки звукового оборудования
- приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов
- методами и способами практического применения полученных знаний и навыков.
- приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения
- приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения
- приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки.

Критерии оценки устного ответа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

2. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избыточные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
---	---	--	--	---

Критерии оценки ведения Дневника практик

Критерии	Оценка	
	НЕ ЗАЧТЕНО	ЗАЧТЕНО
1. Содержательность, обоснованность, четкость, краткость записи.	Отсутствует последовательное изложение и логика в оценке урока во время <i>пассивной</i> практики. Допущены неточности и грубые ошибки при составлении плана-конспекта-урока во время прохождения <i>активной</i> практики.	Последовательно и грамотно зафиксирована логика проведения урока во время прохождения <i>пассивной</i> практики. Грамотно и креативно составлен план-конспект-урока во время прохождения <i>активной</i> практики.

**Критерии оценки практических (творческих) заданий
(запись концертов, озвучивание драматического отрывка и видеофрагмента, аранжировка)**

Критерии	Оценка	
	Неудовлетворительно (не зачтено) Оценка «2»	Удовлетворительно (зачтено) Оценки «3-5»
Четкость формулировки цели и задачи для выполнения творческого задания, обоснованность выбора технического ре-	Неграмотно сформулированы цели и задачи для успешного выполнения творческого задания. Допущены ошибки в техническом решении, в выборе программного обеспечения. Нарушено гармо-	Профессионально и грамотно сформулированы цели и задачи творческого проекта. Отсутствуют грубые ошибки в техническом решении, в выборе программного обеспечения. Достигнуто гармоничное равновесие между художественными и техниче-

шения в связи с поставленной художественной задачей	<p>ничное равновесие между художественным и техническим компонентами работы. Результат отрицательный.</p> <p>При выполнении – одного задания с грубыми ошибками – оценка «2»</p>	<p>скими компонентами выполненной работы.. Результат – близкий к идеальному.</p> <p>При выполнении всех заданий – оценка «5».</p> <p>При выполнении части заданий – оценка «4».</p> <p>При выполнении – части заданий с небольшими отклонениями от нормы – оценка «3»</p>
---	--	---

3. Типовые контрольные задания

3.1. Типовые контрольные задания в 6-8 семестрах

1. Произвести записи с концертов со зрителями и без зрителей (в студии) с последующим описанием этапов работы и технологических задач. Представить схему расстановки микрофонов, расположения исполнителей, CD диск с записями.
2. Осуществить звукоусиление зрелищ различной жанровой принадлежности с последующей письменной характеристикой используемого оборудования, видов программного обеспечения.
3. Произвести реставрацию фонограммы. Описать технические действия по использованию специального оборудования, программного обеспечения при записи результата реставрации.

3.2. Типовые контрольные задания в 9-10 семестрах

1. Произвести самостоятельную разработку записи с концертов со зрителями и без зрителей (в студии) с последующим описанием этапов работы и технологических задач. Представить схему расстановки микрофонов, расположения исполнителей, CD диск с записями.
2. Осуществить самостоятельно звукоусиление зрелищ различной жанровой принадлежности с последующей письменной характеристикой используемого оборудования, видов программного обеспечения.
3. Осуществить самостоятельно озвучивание драматического отрывка с последующим описанием этапов работы с актерами. Описать технические действия по использованию специального оборудования, программного обеспечения при озвучивании, обосновать принципы отбора музыки и шумов в контексте решения художественных / творческих задач. Представить звуковую экспликацию и CD диск с записями.
4. Осуществить самостоятельно озвучивание видеофрагмента с последующим описанием этапов работы с видеорядом. Описать технические действия по использованию специального оборудования, программного обеспечения при озвучивании, обосновать

принципы отбора музыки и шумов в контексте решения художественных / творческих задач. Представить звуковую экспликацию и запись на DVD диске.

5. Подготовить самостоятельно аранжировку песни с последующим описанием этапов работы, описанием использованных компьютерных программ-аранжировщиков с обоснованием художественной целесообразности выбора стиля аранжировки. Предоставить CD диск с исходным материалом и выполненной аранжировкой.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в течение всего периода практики. Формы контроля: педагог регулярно проверяет заполнение дневника наблюдений, обсуждает результаты выполнения практических заданий. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по практике.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

– Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

– Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

– Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3. Структура зачета с оценкой

Зачет складывается из подготовки отчета по практике и анализа дневника наблюдений. Основными требованиями к зачету является полностью выполненный учебный план по посещению запланированных мероприятий.

Знания, умения и владение предметом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Количество выполняемых практических заданий точно регламентировано и ориентировано на полученное обучающимся задания для дипломного проектирования