

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой

звукорежиссуры

Белоносова И.В.



«24» мая 2019 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики учебная

Тип практики по получению первичных профессиональных умений и навыков

Уровень основной образовательной программы специалитет

Специальность 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ,

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра звукорежиссуры

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1		
2	72	72	-	-	Зачет

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1120 от 16.11.2017.

Программа практики актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «24» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик:

Доцент

 Лабунец М.С.

Канд. искусствоведения, доцент

 Белоносова И.В.

Заведующий кафедрой звукорежиссуры:

Канд. искусствоведения, доцент

 Белоносова И.В.

1. Цель и задачи практики

1.1 Цель.

- закрепление знаний и умений, приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, выработка практических навыков и комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся

1.2. Задачи.

- Воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности в качестве звукорежиссера, который совместно с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями создает звуковой образ театральных спектаклей, праздничных художественно-тематических представлений, театрализованных музыкально-образовательных шоу, спортивно-игровых действий, рекламных роликов, концертно-зрелищных и танцевально-развлекательных программ, реализуя художественно-творческие и просветительско-воспитательные цели.

Учебная практика является неотъемлемой частью всего учебного комплекса в воспитании профессионала звукорежиссера и неразрывно связана со всеми дисциплинами профессионального цикла и учебным процессом.

2. Место практики в структуре ОП

«Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков)» включена в часть Блока 2 «Практики», формируемую участниками образовательных отношений и проводится в течение 1 семестра в объеме 72 часов самостоятельной работы.

Вид практики: учебная – прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета.

Тип практики – по получению первичных профессиональных умений и навыков. Соответствует типу задач профессиональной деятельности технологическому.

Форма прохождения практики - дискретно.

Способ проведения практики - стационарная.

Форма итогового контроля по практике зачет в конце 1 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения практики

Компетенция ФГОС ВО 3+	Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1: способностью и готовностью осуществлять творческо-производственную деятельность в области	ПКО-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического	Знать: – требования к установке и подключению микрофонов согласно схеме расстановки – принципы работы с

звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ <u>ПК-2:</u> способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление	произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, а также использования различных стереофонических систем
	ПКО-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила пользования инструкциями по эксплуатации приборов и составления коммутационных схем <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы

4. Объем практики и виды работы

Вид работы	Семестры	Всего часов
	1	
Самостоятельная работа (всего)	72	72
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	
Общая трудоёмкость, час	72	72
ЗЕ	2	2

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
Учебная	1 семестр	

практика	<p>В результате наблюдения за работой ведущих звукорежиссеров города – своих преподавателей, студенты могут увидеть воплощение тех принципов и творческих установок, технических действий, о которых им сообщалось в курсе звукорежиссуры. Кроме того, в результате наблюдения у студентов появляется возможность познакомиться с индивидуальными приемами работы каждого педагога. Во время практики наблюдения студенты учатся умению грамотно и профессионально анализировать действия звукорежиссера по использованию специального оборудования в конкретных условиях концертного зала.</p> <p>В период ознакомительной практики студент должен заполнять <i>Лист наблюдения и анализа мероприятия</i>, в котором необходимо фиксировать дату посещения концерта, его тему, содержание и наиболее важные моменты. Записи должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами. К концу этапа ознакомительной практики в 1 семестре необходимо привлечение студента к работе в качестве ассистента звукорежиссера (учебно-ознакомительная практика).</p> <p>Желательно, чтобы студенты посещали не только мероприятия с тем преподавателем, который отвечает за практику на 1 курсе, но и мероприятия, на которых записи осуществляются другими специалистами-звукорежиссерами.</p>	
----------	--	--

6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и обще годовой нагрузки ППС института» (от 1 апреля 2019 г.) отведено 6 часов на группу.

Руководитель практики выдает задание на практику, следит за правильной организацией практики и консультирует студента по вопросам, связанным с подготовкой и написанием отчета по практике. По завершении практики руководитель составляет отчет о прохождении практики.

В обязанности руководителя практики входит организация посещений концертных площадок СГИИ – МАКЗ, БАКЗ, звукозаписи, учебный театр а также студии и концертные площадки организаций города (филармония, театры, ДК, телевидение, радио-студии).

Контроль выполнения самостоятельной работы

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с руководителем практики. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде консультации.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента; методические рекомендации

по проведению занятий

В результате наблюдения за работой ведущих звукорежиссеров города – своих преподавателей, студенты могут увидеть воплощение тех принципов и творческих установок, технических действий, о которых им сообщалось в курсе Введение в звукорежиссуру. Кроме того, в результате наблюдения у студентов появляется возможность познакомиться с индивидуальными приемами работы каждого педагога. Во время практики наблюдения студенты учатся умению грамотно и профессионально анализировать действия звукорежиссера по использованию специального оборудования в конкретных условиях концертного зала.

В период ознакомительной практики студент должен заполнять Лист наблюдения и анализа мероприятия, в котором необходимо фиксировать дату посещения концерта, его тему, содержание и наиболее важные моменты. Записи должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами.

Желательно, чтобы студенты посещали не только мероприятия с тем преподавателем, который отвечает за практику на 1 курсе, но и мероприятия, на которых записи осуществляются другими специалистами-звукорежиссерами.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература

Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Текст]: Учебное пособие. 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 488 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Динов, Виктор Григорьевич. Звуковая картина [Электронный ресурс] : записки о звукорежиссуре: учебное пособие / В. Г. Динов. – изд. 3, стер. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 488 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99106/#1>

Алдошина, И.А. Музыкальная акустика [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям: "Музыкальная звукорежиссура"; "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников"; "Звукорежиссура кино и телевидения" / И. А. Алдошина, Р. Приттс. – СПб. : Композитор, 2009. – 720 с. : ил. тв. – Гриф Минобрнауки РФ.

Алдошина И.А. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : [учебник для вузов] / И. А. Алдошина, Р. Приттс. – СПб. : Композитор, 2006. – 720 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=684 . – Гриф М-ва образования и науки РФ.

Павлов, В.П. Электронная аппаратура в творчестве звукорежиссера : учебное пособие. – СПб., 2011. – 268с.

Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / под ред. П.К. Огурчикова и др. – М., 2009. – 863с. (грифы: УМО и УМЦ).

Шершов, С. Ю. Технологические аспекты записи вокальной речи [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070703 «Звукорежиссура культурно - массовых представлений и концертных программ» / С. Ю. Шершов, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра звукорежиссуры. – 1 файл в формате PDF. –

Красноярск : [Б.и.], 2013. – 64 с. – Режим доступа : 1832 .

Шершов, Сергей Юрьевич. Технологические аспекты записи вокальной речи [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070703 / 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» / С. Ю. Шершов, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра звукорежиссуры. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 34 с. : ил.: мяг.

Шершов, Сергей Юрьевич. Технологические аспекты записи вокальной речи [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070703 / 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» / С. Ю. Шершов, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра звукорежиссуры. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 36 с. – Режим доступа : 2260 .

8.2. Дополнительная литература

Бернар, Ж. Руководство по записи звука. М., 1962.

Волков-Ланнит, Л. Ф. Искусство запечатленного звука. М., 1964.

Меерзон, Борис Яковлевич. Акустические основы звукорежиссуры [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Б. Я. Меерзон. – М. : АСПЕКТ ПРЕСС, 2004. – 205 с. : мяг. – (Телевизионный мастер-класс).

Меерзон, Борис Яковлевич. Акустические основы звукорежиссуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Б. Я. Меерзон. – 1 файл в формате PDF. – М. : АСПЕКТ ПРЕСС, 2004. – 103 с. – (Телевизионный мастер-класс). – Режим доступа : 677 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

Меерзон, Борис Яковлевич. Акустические основы звукорежиссуры. Ч.1 [Электронный ресурс] : курс лекций на 1 и 2 курсах звукорежиссерского факультета / Б. Я. Меерзон. – 1 файл в формате PDF. – М. : Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина, 2000. – 30 с. – Режим доступа : 678 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

Меерзон, Борис Яковлевич. Акустические основы звукорежиссуры. Ч.2. [Электронный ресурс] : курс лекций на 1 и 2 курсах звукорежиссерского факультета / Б. Я. Меерзон. – 1 файл в формате PDF. – М. : Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина, 2001. – 49 с. – Режим доступа : 679 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

Меерзон, Борис Яковлевич. Акустические основы звукорежиссуры. Ч.3. [Электронный ресурс] : курс лекций на 1 и 2 курсах звукорежиссерского факультета / Б. Я. Меерзон. – 1 файл в формате PDF. – М. : Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина, 2002. – 70 с. – Режим доступа : 680 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

Назарян, Б. Технология производства звукозаписи для музыкантов. Библиотека звукоинженера: пер. с англ. М., 1979. Т.3.

Нисбетт, А. Звуковая студия: пер с англ. М., 1979. Кн. 1.

Нисбетт А. Студия звукозаписи: наст, книга для профессионалов звукозаписи. М.: НАБ, 1999.

Радзишевский, А. Ю. Основы аналогового и цифрового звука [Текст] / Александр Юрьевич Радзишевский . - Москва : Вильямс, 2006. - 281 с. : ил., мяг.

Рождение звукового образа. Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио / сост. Е. М.Авербах. М., 1985.

Фрай, Д. Микширование "живого" звука [Электронный ресурс] : аппаратура

усиления, обработки и микширования звука, принципы устройства, компоновка и сборка концертных комплексов, техническая организация концертов и работа с "живым" звуком / Д. Фрай. – 1 файл в формате PDF. – [Б.и.]. – 131 с. – Режим доступа : 903 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

Акустика: справ. /А. П. Ефимов, А. В. Никонов, М. А. Сапожков [и др.]. М., 1989.

Аперт, В., Рейхардт В. Основы техники звукоусиления. М., 1984.

Журналы: 1М/О1Л; Шоу-мастер; Музыкальное оборудование; 625; Техника кино и телевидения; Телевидение и радиовещание; Аудиомагазин.

Кононович, Л., Ковалгин, Ю. Стереофоническое воспроизведение звука. М., 1981.

8.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. <http://ptj.spb.ru/archive/75/music-theatre-75/o-muzyke-v-spektakle/>
2. <https://licensing.jamendo.com/ru/in-store/entertainment/theater>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы с преподавателем:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные компьютерами. Занятия проходят в кабинете 5 блока 3-03. Класс оснащен компьютером, проектором и акустической системой, также используется доска и пианино.

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института
 - 2-мя студиями звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием, оснащенными комплектом профессионального звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования; вуз располагает: ревербераторами – 8 шт., приборы частной и динамической обработки – 8 шт., звуковыми процессорами 8 шт., специальные компьютеры -10 шт., комплексами оборудования для озвучивания и звукоусиления – 10 шт., места для самостоятельных занятий студентов кафедры – 8 шт. (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением), в т.ч. звукорежиссерские кабинки.
 - Большим концертным залом на 434 посадочных мест
 - Малым концертным залом на 165 мест
 - Камерным залом на 100 мест

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Cubase 5, 4;

SonyForge;
Samplitude10;
Band-in-Box;
Nuendo4;
Melodine Studio.

- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

- **10. Форма отчета по практике.**

Формой отчета студента по практике является представление заполненного Дневника практик по форме, разработанной Институтом, и отчета о прохождении практики. Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
_____ факультет
Кафедра _____

ОТЧЕТ
о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) курса
факультета

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись *(И.О.Фамилия, должность)*