

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный институт искусств»

Приложение 1 к программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по

производственной (педагогической) практике

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика балета

Разработчик: профессор Сычева Л.Б.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности – Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) – методически правильный подход в обучении данному виду творчества – Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения. 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля) – работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику – Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ
	<p>Владеть:</p> <p>навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое при-	В целом успешное, но сопровождающееся отдель-	Успешное и систематическое при-менение навыков	Практический показ

	образовательной программы			менение навыков	ными ошибками при-менение навыков		
ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.	Знать: – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	Уметь: – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: ○ стадии профессионального развития; ○ возможности освоения образовательной программы на основе	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ

	индивидуализации ее содержания						
	Владеть: – навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	Знать: профессиональную терминологию	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	Уметь: применять профессиональную терминологию	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ
	Владеть: профессиональной терминологией	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое при-	В целом успешное, но сопровождающееся отдель-	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ

				менение навыков	ными ошибками применение навыков		
ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики – особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве; – средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; – принципы и законы построения композиции; 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя; – сочинять хореографический текст в различных 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ

	<p>видах профильного танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах. 						
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков. – различными приемами хореографической композиции 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства – применять в профессио- 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ

	<p>нальной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций 						
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания – способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей – навыком подбора и освоения хореографического репертуара 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ

<p><u>ПК-6:</u> способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности. – Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа. – Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения. – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций – приемами хореографической 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ

	КОМПОЗИЦИИ			НАВЫКОВ	ОШИБКАМИ ПРИ- МЕНЕНИЕ НАВЫКОВ		
--	------------	--	--	---------	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности следующих индикаторов:

Знать:

- преподаваемую область профессиональной деятельности
- Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- методически правильный подход в обучении данному виду творчества
- Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения.
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида
- профессиональную терминологию
- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;
- принципы и законы построения композиции;
- преподаваемую область профессиональной деятельности
- основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы

Практический показ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Уметь:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
- работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику
- Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:
 - стадии профессионального развития;
 - возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания
- применять профессиональную терминологию
- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;
- сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.
сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах
- использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства

- применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
- видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций
- Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.
- Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.
- Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.
- анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст

Владеть:

- навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- профессиональной терминологией
- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.
- различными приемами хореографической композиции;
- навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания
- способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей
- навыком подбора и освоения хореографического репертуара
- навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций
- приемами хореографической композиции

Критерии оценки устного ответа

критерии	Не зачтено	Зачтено		
	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментар-	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Ответы на во-	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без существенных ошибок.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Глубокие и прочные знания по теории сочинительской ра-

	ные	просы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности.		боты, четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Критерии оценки практического показа (методика)

критерии	Не зачтено		Зачтено	
	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Грамотный показ и последовательность объяснения правил	Не владеет методикой исполнения движений дисциплины	Допущены ошибки и неточности в исполнении	Допущены незначительные ошибки и недочёты при воспроизве-	Владеет навыками исполнительского мастерства, методикой

исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой	плин специального цикла, не владеет профессиональной терминологией;	отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;	дении изученного материала; дает определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя	исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.

Критерии оценки практического показа (композиция)

критерии	Не зачтено	Зачтено		
	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

3. Типовые контрольные задания Примерные вопросы к итоговому контролю Зачет

1. Постановка корпуса.
2. Позиция ног: 1, II, III, V, IV (как наиболее трудная — изучается последней). Муз.размер: 4/4, 3/4. Для правильного усвоения позиций ног стоять в каждой позиции 4 такта при музыкальном размере 4/4 или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.
3. Demi plie на 1, II, III, V и IV позициях. Муз.размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 4/4.
4. Battement tendu из 1 позиции. Муз.размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 4/4, в конце семестра — на 1 такт 2/4.
5. Battement tendu с demi plie в 1 позиции. Муз.размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта (на 1 такт — battement tendu, на 1 такт — demi plie), по мере усвоения — на 1 такт.
6. Passepartegge из 1 позиции вперед и назад. Муз.размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.

7. Ronddejambe par terre de hors и endedans (сначала изучают по четверти круга). Муз.размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 4/4, к концу семестра — на 1 такт 2/4.
8. Battement tendu из V позиции. Муз.размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 4/4, в конце семестра — на 1 такт 2/4.
9. Battement tendu с demi plie в V позиции. Муз.размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
10. Battement tendu pour le pied из I и из V позиций:
 - а) с опусканием пятки на II позицию;
 - б) с опусканием пятки на II позицию и demi plie на II позиции.
 Муз.размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
11. Relevelent на 25° из I и V позиций (как подготовительное упражнение к изучению battement tendu jete). Муз.размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
12. Battement tendu jete из I и V позиций. Муз.размер: 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт'.
13. Battement tendu jete с demi plie в I и V позициях. Муз.размер: 2/4. Сначала движение исполняется на 4 такта, по мере усвоения — на 2 такта.
14. Battement tendu jete со сгибом подъема работающей ноги на высоте 25°. Муз.размер: 2/4. Движение исполняется на 2 такта.
15. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди и сзади (основное). (Сначала изучается из положения ноги, открытой в сторону, затем из V позиции). Муз.размер: 4/4. Сначала движение изучается на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
16. Battement frappe (сначала изучают носком работающей ноги в пол, позднее на 25°). Муз.размер: 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
17. Releve на полупальцы в I, II, V позициях. Муз.размер: 2/4, 3/4. Сначала движение исполняется на 4 такта по 2/4, по мере усвоения — на 2 такта по 2/4, на 2 такта по 3/4.
18. Petit battement sur le cou-de-pied (перенос стопы равномерный). Муз.размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4.
19. Grand plie в I, III, V и IV позициях. Муз.размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта.
20. Положение условного sur le cou-de-pied (сначала изучается из положения открытой ноги в сторону, затем из V позиции). Муз.размер: 4/4. Сначала исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
21. Battement relevent на 45° (как подготовительное упражнение к изучению battement fondu). Муз.размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта; по мере усвоения — на 1 такт.
22. Battement fondu (сначала изучают носком работающей ноги в пол, позже — на 45°). Муз.размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.
23. Temps releve par terre. Муз.размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4.
24. Battement double frappe (сначала изучается носком работающей ноги в пол, позднее — на 25°). Муз.размер: 2/4. Движение исполняется на 2 такта.
25. Battement relevent на 90° из I и V позиций. Муз.размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.
26. Battement soutenu носком работающей ноги в пол (сначала изучается без подъема на полупальцы, позже с подъемом на полупальцы в V позиции). Муз.размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.
27. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 45". (Сначала изучают сгибание и разгибание ноги, открытой в сторону на 45°). Муз.размер: 4/4, 3/4. Сначала движение

- исполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения — на 1 такт на 2/4.
28. Grand battement jete из 1 и V позиции. Муз.размер: 2/4. Означала движение исполняется па 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
 29. Battementretire (движение, предшествующее изучению Battementdeveloppe). Муз.размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.
 30. Battementdeveloppe (с фиксацией промежуточных положений работающей ноги). Муз.размер: 4/4, 3/4, Движение исполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.
 31. Rond de jambe par terre на plie en dehors и en dedans (какзаклучениекомбинации rond de jambe par terre). Муз.размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта.
 32. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к палке в 1 II V позициях). Муз.размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта.
 33. I Portdebras в сочетании с различными упражнениями. Муз.размер: 4/4. Исполняется на 2 такта.
 34. II Portdebras стоя в V позиции, а также с ногой, отведенной назад или вперед носком работающей ноги в пол (как заключение комбинации ronddejambe par terre). Муз.размер: 4/4. Исполняется на 2 такта.
 35. Pas de bourree спеременнойног (en dehors и en dedans). Изучают лицом к палке. Муз.размер: 2/4, 3/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 2/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4, 1 такт 3/4.
 36. Pasdebourreesuiri на полупальцах в V позиции (стоя на одном месте без продвижения). Муз.размер: 2/4, 3/4. Движение исполняется на каждую четверть, по мере усвоения — на каждую восьмую долю музыкального такта.

Упражнения на середине зала

1. Те же движения, что и у станка.
2. Epaulementcroise и efface (сначала объясняется понятие epaulement). При изучении этих положений заданное epaulement выдерживается на протяжении 4-8 тактов при музыкальном размере 4/4 или 3/4.
3. Portdebras: подготовительное, первое, второе, третье. Муз.размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.
4. Позы croisee, effacee, ecartee вперед и назад (основные и маленькие позы) изучаются носком работающей ноги в пол. Муз.размер: 4/4, 3/4. Сначала исполняются на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4.
5. Temps lie par terre. Муз.размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.
6. Releve — на полупальцы в 1, II, V позициях на вытянутых ногах и с demiplie. Муз.размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 1 такт 4/4 или на 2 такта по 3/4.
7. Pas de bourree спеременнойног (en dehors и en dedans). Муз.размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта по 4/4, 1 такт 3/4, 1 такт 2/4.
8. Arabesques: 1, II, III. Изучаются носком работающей ноги в пол. Муз.размер: 4/4, 3/4. Сначала исполняются на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4.

Упражнения на середине зала

1. Те же движения, что и у станка.
2. Epaulementcroise и efface (сначала объясняется понятие epaulement). При изучении этих положений заданное epaulement выдерживается на протяжении 4-8 тактов при музыкальном размере 4/4 или 3/4.
3. Portdebras: подготовительное, первое, второе, третье. Муз.размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.

4. Позы *croisee*, *effacee*, *ecartee* вперед и назад (основные и маленькие позы) изучаются носком работающей ноги в пол. Муз.размер: 4/4, 3/4. Сначала исполняются на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4.

5. *Temps lie par terre*. Муз.размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.

6. *Releve* — на полупальцы в I, II, V позициях на вытянутых ногах и с *demiplie*. Муз.размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 1 такт 4/4 или на 2 такта по 3/4.

7. *Pas de bourree* спеременнойног (*en dehors* и *en dedans*). Муз.размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта по 4/4, 1 такт 3/4, 1 такт 2/4.

9. *Arabesques*: I, II, III. Изучаются носком работающей ноги в пол. Муз.размер: 4/4, 3/4. Сначала исполняются на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4.

Усвоение основ прыжка (пружинистый характер приседания перед прыжком, толчок от пола всей стопой, натянутость ног в воздухе, мягкое приземление, спокойствие корпуса и рук). В этом семестре не требуется большая высота прыжка, главное — соблюдение основных технических правил прыжка.

Примерные задания для практического показа

1. Составление планов и проведение уроков в соответствии с индивидуальным планом студента.
2. Составление урока на группу в коллективе, где студент проходит данную практику (студентов в случае прохождения практики на базе института), записанного на CD диск

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и проверки заданий, выполненных на уроке и в виде домашнего задания, также студентами заполняется индивидуальный дневник практик, с описанием хода выполнения практики.

Итоговый контроль осуществляется в форме **зачета** в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: проверка домашних заданий, дневника. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля.

По окончании практики студентом составляется отчет о прохождении практики, преподаватель пишет отзыв о выполнении студентом практики в дневнике, а также составляет общий отчет на группу.

Описание процедуры аттестации

Итоговый контроль выполнения практики осуществляется руководителем практики, посредством проверки дневника, выполнения индивидуальных заданий, а также просмотром видеоматериала, предоставленного студентом.

Структура зачета

Зачет проходит в виде просмотра видеоматериала (записанного практического показа в рамках выбранного обучающимся задания).

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
