

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

заведующий кафедрой
хореографического искусства

Сычева Л.Б.



12» мая 2023 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Уровень основной образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика современного танца

Форма обучения: очная

Факультет: театрального и хореографического искусств

Кафедра: хореографического искусства

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ВРЕМЕНИ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4		
4	144	144	-	-	-	-	зачет	

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры «12» мая 2023 г., протокол № 10

Разработчик:

Профессор Л.Б.Сычева

Заведующий кафедрой хореографического искусства:

Профессор Л.Б.Сычева

1. Цели и задачи практики

1.1. Цель:

Закрепление студентами необходимого объема теоретико-методических знаний и практических умений и навыков, полученных на курсах «Методика преподавания классического танца», «Практическое освоение методики А.Я.Вагановой».

1.2. Задачи

- Приобретение системы знаний, умений и навыков методики преподавания классического танца;
- Овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;
- Грамотный показ композиций с использованием определённых элементов классического танца.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

«Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение 1-4 семестров в объеме 144 часа самостоятельной работы.

Вид практики – учебная – прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы бакалавриата.

Тип практики – по получению первичных профессиональных умений и навыков – соответствует виду профессиональной деятельности педагогической.

Форма прохождения практики – непрерывная

Способ проведения практики – стационарная практика

Форма итогового контроля по практике–зачет в конце 4 семестра обучения

3. Требования к результатам практики

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и до-	Знать: <ul style="list-style-type: none">– преподаваемую область профессиональной деятельности– Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)– методически правильный подход в обучении данному виду

<p>стижения художественной практики.</p>	<p>творчества</p> <ul style="list-style-type: none"> – Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля) работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику – Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы – Консультировать обучающихся на этапах выбора темы, подготовки и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП) – Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками Проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы – навыком Руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью
<p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида – педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, приме-

	<p>нять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей); ○ стадии профессионального развития; ○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональную терминологию <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять профессиональную терминологию <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией
<p>ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологию создания режиссерского постановочного плана спектакля – технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики – основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения – особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве; – средства и технологию работы с исполнителями драматического произведения – особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве; – средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; – принципы и законы построения композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, ориентироваться в специальной литературе – формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя; – сочинять хореографический текст в различных видах про-

	<p>фильного танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков – различными приемами хореографической композиции
<p>ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности – обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства – применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности <p>видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей – навыком подбора и освоения хореографического репертуара
<p>ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы – Современные приемы и методы работы над хореографическим образом. <p>Основной хореографический репертуар</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности. <ul style="list-style-type: none"> ○ Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа. ○ Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения. ○ анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст <p>Владеть:</p> <p>Навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций</p>

3. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Самостоятельная работа (всего)	36	36	36	36	144
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	-	-	Зачет	
Общая трудоёмкость, час	36	36	36	36	144
ЗЕ	1	1	1	1	4

4. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
Сочинение урока у станка на основе пройденного материала 1,2,3год обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка корпуса. 2. Позиция ног: 1, II, III, V, IV (как наиболее трудная — изучается последней). Муз.размер: 4/4,3/4. Для правильного усвоения позиций ног стоять в каждой позиции 4 такта при музыкальном размере 4/4 или 8 тактов при музыкальном размере 3/4. 3. Demiplies на 1, II, III, V и IV позициях. Муз.размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 4/4. 4. Battementtendu из 1 позиции. Муз.размер: 4/4,2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 4/4, в конце семестра — на 1 такт 2/4. 5. Battement tendu с demi plie в 1 позиции. Муз.размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта (на 1 такт — battementtendu, на 1 такт — demiplies), по мере усвоения — на 1 такт. 6. Passepartegge из 1 позиции вперед и назад. Муз.размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт. 7. Ronddejambeparteggeendehors и endedans (сначала изучают по четверти круга). Муз.размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 4/4, к концу семестра — на 1 такт 2/4. 8. Battementtendu из V позиции. Муз.размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 4/4, в конце семестра — на 1 такт 2/4. 	ПК-1-6

	<p>9. Battement tendu с demi plie в V позиции. Муз.размер: 4/4. Сначала движение выполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.</p> <p>10. Battement tendu pour le pied из I и V позиций: а) с опусканием пятки на II позицию; б) с опусканием пятки на II позицию и demiplie на II позиции. Муз.размер: 4/4. Сначала движение выполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.</p> <p>11. Relevelent на 25° из I и V позиций (как подготовительное упражнение к изучению battementtendujete. Муз.размер: 4/4. Сначала движение выполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.</p> <p>12. Battementtendujete из I и V позиций. Муз.размер: 2/4. Сначала движение выполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт'.</p> <p>13. Battement tendu jete с demi plie в I и V позициях. Муз.размер: 2/4. Сначала движение выполняется на 4 такта, по мере усвоения — на 2 такта.</p> <p>14. Battementtendujete со сгибом подъема работающей ноги на высоте 25°. Муз.размер: 2/4. Движение выполняется на 2 такта.</p> <p>15. Положение ноги surlecou-de-pied спереди и сзади (основное). (Сначала изучается из положения ноги, открытой в сторону, затем из V позиции). Муз.размер: 4/4. Сначала движение изучается на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.</p> <p>16. Battementfrappe (сначала изучают носком работающей ноги в пол, позднее на 25°). Муз.размер: 2/4. Сначала движение выполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.</p> <p>17. Releve на полупальцы в I, II, V позициях. Муз.размер: 2/4, 3/4. Сначала движение выполняется на 4 такта по 2/4, по мере усвоения — на 2 такта по 2/4, на 2 такта по 3/4.</p> <p>18. Petit battement sur le cou-de-pied (переносстопы-равномерный). Муз.размер: 4/4, 2/4. Сначала движение выполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4.</p> <p>19. Grandplie в I, III, V и IV позициях. Муз.размер: 4/4. Движение выполняется на 2 такта.</p> <p>20. Положение условного surlecou-de-pied (сначала изучается из положения открытой ноги в сторону, затем из V позиции). Муз.размер: 4/4. Сначала выполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.</p> <p>21. Battementrelevelent на 45° (как подготовительное упражнение к изучению battementfondu). Муз.размер: 4/4. Сначала движение выполняется</p>	
--	---	--

	<p>на 2 такта; по мере усвоения — на 1 такт.</p> <p>22. <i>Battementfondu</i> (сначала изучают носком работающей ноги в пол, позже — на 45°). Муз.размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.</p> <p>23. <i>Temps releve par terre</i>. Муз, размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4.</p> <p>24. <i>Battementdoublefrappe</i> (сначала изучается носком работающей ноги в пол, позднее — на 25°). Муз.размер: 2/4. Движение исполняется на 2 такта.</p> <p>25. <i>Battement releve lent</i> на 90° из I и V позиций. Муз, размер; 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.</p> <p>26. <i>Battementsoutenu</i> носком работающей ноги в пол (сначала изучается без подъема на полупальцы, позже с подъемом на полупальцы в V позиции). Муз.размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.</p> <p>27. <i>Rond de jambe en l'air en dehors</i> и <i>en dedans</i> на 45". (Сначала изучают сгибание и разгибание ноги, открытой в сторону на 45°). Муз.размер: 4/4, 3/4. Сначала движение исполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения — на 1 такт на 2/4.</p> <p>28. <i>Grand battement jete</i> из I и V позиции. Муз.размер: 2/4. Означала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.</p> <p>29. <i>Battementretire</i> (движение, предшествующее изучению <i>Battementdeveloppe</i>). Муз.размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.</p> <p>30. <i>Battementdeveloppe</i> (с фиксацией промежуточных положений работающей ноги). Муз.размер: 4/4, 3/4, Движение исполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.</p> <p>31. <i>Rond de jambe par terre</i> на <i>plie en dehors</i> и <i>en dedans</i> (как заключение комбинации <i>rond de jambe par terre</i>). Муз.размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта.</p> <p>32. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к палке в I II V позициях). Муз.размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта.</p> <p>33. I <i>Portdebras</i> в сочетании с различными упражнениями. Муз.размер: 4/4. Исполняется на 2 такта.</p> <p>34. III <i>Portdebras</i> стоя в V позиции, а также с ногой, отведенной назад или вперед носком работающей ноги в пол (как заключение комбинации <i>ronddejambeparterre</i>). Муз.размер: 4/ 4. Исполняется на 2 такта.</p> <p>35. <i>Pas de bourree</i> спеременнойног (en dehors и en</p>	
--	--	--

	<p>dedans). Изучают лицом к палке. Муз.размер: 2/4,3/4. Сначала движение выполняется на 2 такта по 2/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4, 1 такт 3/4.</p> <p>36. Pasdebourteesuigi на полупальцах в V позиции (стоя на одном месте без продвижения). Муз.размер: 2/4, 3/4. Движение выполняется на каждую четверть, по мере усвоения — на каждую восьмую долю музыкального такта.</p> <p>•</p>	
<p>Проучивание движений на середине зала 1,2,3год обучения</p>	<p style="text-align: center;">Упражнения на середине зала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Те же движения, что и у станка. 2. Epaulementcroise и efface (сначала объясняется понятие epaulement). При изучении этих положений заданное epaulement выдерживается на протяжении 4-8 тактов при музыкальном размере 4/4 или 3/4. 3. Portdebras: подготовительное, первое, второе, третье. Муз.размер: 4/4, 3/4. Выполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4. 4. Позы croisee, effacee, ecartee вперед и назад (основные и маленькие позы) изучаются носком работающей ноги в пол. Муз.размер: 4/4, 3/4. Сначала выполняются на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4. 5. Temps lie par terre. Муз.размер: 4/4, 3/4. Выполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4. 6. Releve — на полупальцы в I, II, V позициях на вытянутых ногах и с demiplie. Муз.размер: 4/4, 3/4. Выполняется на 1 такт 4/4 или на 2 такта по 3/4. 7. Pas de bourree спеременнойног (en dehors и en dedans). Муз.размер: 4/4, 3/4. Движение выполняется на 2 такта по 4/4, 1 такт 3/4, 1 такт 2/4. 8. Arabesques: I, II, III. Изучаются носком работающей ноги в пол. Муз.размер: 4/4, 3/4. Сначала выполняются на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4. <p style="text-align: center;">Упражнения на середине зала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Те же движения, что и у станка. 2. Epaulementcroise и efface (сначала объясняется понятие epaulement). При изучении этих положений заданное epaulement выдерживается на протяжении 4-8 тактов при музыкальном размере 4/4 или 3/4. 3. Portdebras: подготовительное, первое, второе, третье. Муз.размер: 4/4, 3/4. Выполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4. 4. Позы croisee, effacee, ecartee вперед и назад 	<p style="text-align: center;">ПК-1-6</p>

	<p>(основные и маленькие позы) изучаются носком работающей ноги в пол. Муз.размер: 4/4, 3/4. Сначала исполняются на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4.</p> <p>5. Temps lie par terre. Муз.размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.</p> <p>6. Releve — на полупальцы в I, II, V позициях на вытянутых ногах и с demiplie. Муз.размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 1 такт 4/4 или на 2 такта по 3/4.</p> <p>7. Pas de bourree спеременнойног (en dehors и en dedans). Муз.размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта по 4/4, 1 такт 3/4, 1 такт 2/4.</p> <p>9. Arabesques: I, II, III. Изучаются носком работающей ноги в пол. Муз.размер: 4/4, 3/4. Сначала исполняются на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4.</p> <p>Усвоение основ прыжка (пружинистый характер приседания перед прыжком, толчок от пола всей стопой, натянутость ног в воздухе, мягкое приземление, спокойствие корпуса и рук). В этом семестре не требуется большая высота прыжка, главное — соблюдение основных технических правил прыжка.</p>	
<p>Сочинение комбинаций на прочленном материале</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tempslevesaute по I, II, V позициям. Муз.размер: 4/4, 2/4. Движение исполняется на 1 такт 4/4, 1 такт 2/4, по мере усвоения — на 1/4. 2. Changement de pied. Муз.размер: 2/4. Движение исполняется на 2 такта, 1 такт, по мере усвоения — на 1/4. 3. Paschappe на II позицию. Муз.размер: 2/4. Движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт. 4. Pasassemble (изучается только в сторону). Муз.размер: 4/4, 2/4. Движение исполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4. 5. Sissonnesimple. Муз.размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт. 6. Pasjete (изучается только в сторону). Муз.размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт. 7. Pasglissade (изучается только в сторону). Муз.размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт. 8. Трамплинные прыжки в I позиции. Муз.размер: 2/4. Исполняются на 1/8 и 1/16 долю музыкального такта (8–16 прыжков подряд). <p style="text-align: center;">Сценические движения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Танцевальный шаг. 	<p>ПК-1-6</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Pas balance en face. Муз.размер: 3/4. Движение исполняется на 1 такт. 3. Pas польки. Муз.размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт. 4. Pasdebasque сценической формы. Муз.размер: 3/4. Движение исполняется на 1 такт. 5. В конце урока небольшие учебно-танцевальные комбинации на основе пройденных движений. 	
--	---	--

5. Руководство и контроль прохождения практики

В соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и обще годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава» на руководство практикой отведено 5 часов в год на одного обучающегося.

Руководитель практики выдает задание на практику, следит за правильной организацией практики и консультирует студента по всем вопросам, связанным с подготовкой в постановке урока и комбинаций, этюдов, работы с образцами современной хореографии, а также написанием отчета по практике. По завершении практики руководитель составляет отчет о прохождении практики.

Студент должен соблюдать правила внутреннего распорядка учебного заведения, выполнять распоряжения руководителя практики.

В обязанности руководителя практики входит организация запланированных мероприятий кафедры: выездные концерты, академические концерты, ежегодные кафедральные концерты, руководитель рекомендует и в дальнейшем контролирует подготовку преподавателями лучших студентов.

6. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Основой методических рекомендаций в обеспечении Учебной практики является учебный материал, полученный обучающимся при изучении основных специальных дисциплин. Подбор методического материала для самостоятельной работы обучающегося определяет консультирующий педагог или руководитель практики при выборе темы индивидуального занятия. Кроме того, в процессе прохождения «Учебной практики» обучающийся имеет право обращаться за консультацией к руководителю практики и педагогам образовательных дисциплин. Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться научными, научно-популярными источниками, учебными и методическими материалами.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : словарь / Н.А. Александрова. — Элек-

трон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1933>. — Загл. с экрана.

2. Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца [Текст] : первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; науч. ред. Г. Т. Комлева ; отв. ред. А. А. Соколов-Каминский ; предисл. Г. Т. Комлева. — 4-е изд., испр. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. — 240 с. : ил. + вклейка, 32 с. тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература)

3. Ваганова, Агриппина Яковлевна. Основы классического танца [Текст] : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. — Изд. 9-е, стер. — СПб. : Лань, 2007. — 192 с. : ил. тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . - Гриф УМО РФ.

4. Ивлева, Л.Д. История преподавания танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ивлева, Л. Д. , Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л.Д. Ивлева .— 2-е изд., доп. — Челябинск : ЧГАКИ, 2006 .— 140 с. — ISBN 978-5-94839-364-3 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192276>

5. Сычева Л.Б. Классический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. Б. Сычева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хореографического искусства. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2013. — 56 с. — Режим доступа : 1854

6. Тарасов, Николай Иванович. Классический танец [Текст] : школа мужского исполнительства / Н. Тарасов ; [вступит.статья М. Лиены]. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Искусство, 1981. - 479 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Арбо, Т. Оркезография. Трактат о искусстве танца Франции XVI века [Электронный ресурс] : учебник / Т. Арбо. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/28279>

2. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] / К. Блазис. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1936>

3. Ивлева, Л.Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Челяб. гос. ин-т культуры, Л.Д. Ивлева .— Челябинск : ЧГИК, 2016 .— 97 с. — ISBN 978-5-94839-574-6 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631973>

4. Красовская, В.М. История русского балета [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.М. Красовская. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1951>
. — Загл. с экрана.

5. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 656 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1957>

6. Панферов, В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / Челяб. гос. ин-т культуры, В.И. Панферов .— Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 321 с. : ил

Журналы

1. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская

- Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон.периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
2. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.
3. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово :КемГУКИ
- Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон.периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
4. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – (ISSN 2227-4855).

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. <https://www.culture.ru/>
2. <https://www.youtube.com/user/dancerussiaTV>
3. <http://vaganovaacademy.ru/> - Академия русского балета им. А. Я. Вагановой
4. <http://www.balletacademy.ru/www/maps.shtml> - Московская государственная академия хореографии
5. <http://www.russianballet.ru/> - сайт журнала «Балет»
6. <http://oteatre.info/> - сайт журнала «Театр»

7. <http://www.goldenmask.ru/> - сайт Российской национальной премии и фестиваля

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий(V-1-07, V-1-05, V-1-04, V-1-06, V-1-08):

- Танцевальные классы, оборудованные хореографическими станками и зеркалами, магнитофон, акустические колонки;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в мр3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google-Chrome, Браузер MozillaFirefox, LMSMoodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, OCUbuntu, OC Debian, AdobeAcrobatReader, OBSStudio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

9.1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- 7 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 8 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 9 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 10 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 11 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 12 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы с преподавателем:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные компьютерами.

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в

электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

11. Форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (*наименование*)

Кафедра (*наименование*)

ОТЧЕТ

обучающегося о прохождении практики

Обучающийся(-шаяся) курса _____

факультета _____

Вид практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /

подпись

(И.О. Фамилия обучающегося)

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия, должность)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (наименование)

Кафедра (наименование)

Отчет

о проведении (наименование вида (типа) практики

Направление подготовки/специальность _____ (код и наименование)

Профиль/специализация _____

Руководитель практики _____

Сроки прохождения практики _____

Место прохождения практики _____

Учебно-методическое обеспечение _____ (программа, ФОС)

Количество студентов, курс, группа _____

Обучающиеся полностью (не полностью) выполнили объем заданий, предусмотренный программами практик (если не полностью, то указать причины). Компетенции, закрепленные за практиками направления подготовки (профиль)/ специальности (специализации) _____ сформированы в рамках задач и заданий, включенных в программы практик, что подтверждается отзывом руководителя практики от профильной организации (при наличии) и отзывом-характеристикой руководителя практики от Института.

Курс	Количество студентов	Количество обучающихся, получивших			Количество обучающихся, получивших	
		отлично	хорошо	удовлетворительно	зачтено	незачтено

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия, должность)

Руководитель практики от профильной организации (при наличии) _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия, должность)

Заведующий кафедрой _____ / _____ /