

о Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Красноярский государственный институт искусств»

*На правах рукописи*

*Приложение к рабочей программе*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по

## **УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

**Направление подготовки:** 52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль:** Педагогика современного танца

Разработчик: профессор Сычева Л.Б.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li> <li>– Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)</li> <li>– методически правильный подход в обучении данному виду творчества</li> <li>– Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения.</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</li> <li>– работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику</li> <li>– Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам,</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не систематическое при-	В целом успешное, но сопровождающееся отдель-	Успешное и систематическое применение	Практический показ

	дисциплинам (модулям) образовательной программы		навыков	менение навыков	ными ошибками при-менение навыков	навыков	
ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ стадии профессионального развития;</li> <li>○ возможности освое-</li> </ul> </li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ

	ния образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания						
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	<p><b>Знать:</b></p> <p>профессиональную терминологию</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<p><b>Уметь:</b></p> <p>применять профессиональную терминологию</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ

	<b>Владеть:</b> профессиональной терминологией	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики</li> <li>– особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;</li> <li>– средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;</li> <li>– принципы и законы построения композиции;</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;</li> <li>– сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.</li> <li>– сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах.</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.</li> <li>– различными приемами хореографической композиции</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителя-	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные систематические знания	Устный ответ

ми.					знания		
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства</li> <li>– применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности</li> <li>– видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ



	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания</li> <li>– способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей</li> <li>– навыком подбора и освоения хореографического репертуара</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
<p><u>ПК-6:</u> способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.</li> <li>– Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действия анализа.</li> <li>– Выстраивать мизансцену</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ

	<p>нический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст</li> </ul>						
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций</li> <li>– приемами хореографической композиции</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Устный ответ, практический показ** позволяют оценить знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности следующих индикаторов:

### **Знать:**

- преподаваемую область профессиональной деятельности
- Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- методически правильный подход в обучении данному виду творчества
- Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения.
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида
- профессиональную терминологию
- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;
- принципы и законы построения композиции;
- преподаваемую область профессиональной деятельности
- основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы

**Практический показ** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

### **Уметь:**

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
- работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику
- Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:
  - стадии профессионального развития;
  - возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания
- применять профессиональную терминологию
- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;
- сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.

сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах

- использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства
- применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
- видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций
- Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.
- Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.
- Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.
- анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст

**Владеть:**

- навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- профессиональной терминологией
- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.
- различными приемами хореографической композиции;
- навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания
- способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей
- навыком подбора и освоения хореографического репертуара
- навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций
- приемами хореографической композиции

**Критерии оценки устного ответа**

критерии	Не зачтено	Зачтено		
	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный

	<p>логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные</p>	<p>основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.</p> <p>Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности.</p>	<p>полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без существенных ошибок.</p>	<p>взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы.</p>
<p>2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.</p>	<p>Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).</p>	<p>Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).</p>	<p>Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).</p>	<p>Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).</p>
<p>3. Качество изложения теоретического материала.</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.</p>	<p>Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.</p>	<p>Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.</p>
<p>5. Уровень владения профессиональной терминологией.</p>	<p>Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.</p>	<p>Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).</p>	<p>Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.</p>	<p>Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.</p>

### Критерии оценки практического показа (методика)

критерии	Не зачтено	Зачтено		
	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой	Не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла, не владеет профессиональной терминологией;	Допущены ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;	Допущены незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; дает определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя	Владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответ-	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочи-

	материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	ствия музыкального и лексического материала	(согласно программе)	нения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.

### Критерии оценки практического показа (композиция)

критерии	Не зачтено		Зачтено	
	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.

Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
------------------------------	--	--	--	--

### 3. Типовые контрольные задания Примерные вопросы к итоговому контролю

#### Зачет

#### Примерные задания для практического показа (композиция)

1. Постановка корпуса.
2. Позиция ног: 1, II, III, V, IV (как наиболее трудная — изучается последней). Муз.размер: 4/4, 3/4. Для правильного усвоения позиций ног стоять в каждой позиции 4 такта при музыкальном размере 4/4 или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.
3. Demi plie на 1, II, III, V и IV позициях. Муз.размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 4/4.
4. Battement tendu из 1 позиции. Муз.размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 4/4, в конце семестра — на 1 такт 2/4.
5. Battement tendu с demi plie в 1 позиции. Муз.размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта (на 1 такт — battement tendu, на 1 такт — demi plie), по мере усвоения — на 1 такт.
6. Passepartegge из 1 позиции вперед и назад. Муз.размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
7. Ronddejambe partegge endehors и endedans (сначала изучают по четверти круга). Муз.размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 4/4, к концу семестра — на 1 такт 2/4.
8. Battement tendu из V позиции. Муз.размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 4/4, в конце семестра — на 1 такт 2/4.
9. Battement tendu с demi plie в V позиции. Муз.размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
10. Battement tendu pour le pied из I и из V позиций:
  - а) с опусканием пятки на II позицию;
  - б) с опусканием пятки на II позицию и demi plie на II позиции.
 Муз.размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
11. Relevelent на 25° из 1 и V позиций (как подготовительное упражнение к изучению battement tendu jete). Муз.размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
12. Battement tendu jete из 1 и V позиций. Муз.размер: 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт'.
13. Battement tendu jete с demi plie в 1 и V позициях. Муз.размер: 2/4. Сначала движение исполняется на 4 такта, по мере усвоения — на 2 такта.
14. Battement tendu jete со сгибом подъема работающей ноги на высоте 25°. Муз.размер: 2/4. Движение исполняется на 2 такта.
15. Положение ноги surlecou-de-pied спереди и сзади (основное). (Сначала изучается из положения ноги, открытой в сторону, затем из V позиции). Муз.размер: 4/4. Сначала движение изучается на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.



16. Battementfrappe (сначала изучают носком работающей ноги в пол, позднее на 25°). Муз.размер: 2/4. Сначала движение выполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
17. Releve на полупальцы в I, II, V позициях. Муз.размер: 2/4,3/4. Сначала движение выполняется на 4 такта по 2/4, по мере усвоения — на 2 такта по 2/4, на 2 такта по 3/4.
18. Petit battement sur le cou-de-pied (переносстопыравномерный). Муз.размер: 4/4, 2/4. Сначала движение выполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4.
19. Grandplie в I, III, V и IV позициях. Муз.размер: 4/4. Движение выполняется на 2 такта.
20. Положение условного surlecou-de-pied (сначала изучается из положения открытой ноги в сторону, затем из V позиции). Муз.размер: 4/4. Сначала выполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
21. Battementrelevelent на 45° (как подготовительное упражнение к изучению battementfondu). Муз.размер: 4/4. Сначала движение выполняется на 2 такта; по мере усвоения — на 1 такт.
22. Battementfondu (сначала изучают носком работающей ноги в пол, позже — на 45°). Муз.размер: 4/4. Движение выполняется на 1 такт.
23. Temps releve par terre. Муз, размер: 4/4, 2/4. Сначала движение выполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4.
24. Battementdoublefrappe (сначала изучается носком работающей ноги в пол, позднее — на 25°). Муз.размер: 2/4. Движение выполняется на 2 такта.
25. Battementrelevelentна 90° из I и Vпозиций. Муз, размер; 4/4, 3/4. Движение выполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.
26. Battementsoutenu носком работающей ноги в пол (сначала изучается без подъема на полупальцы, позже с подъемом на полупальцы в V позиции). Муз.размер: 4/4. Движение выполняется на 1 такт.
27. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 45". (Сначала изучают сгибание и разгибание ноги, открытой в сторону на 45°). Муз.размер: 4/4, 3/4. Сначала движение выполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения — на 1 такт на 2/4.
28. Grand battement jete из I и V позиции. Муз.размер: 2/4. Означала движение выполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
29. Battementretire (движение, предшествующее изучению Battementdeveloppe). Муз.размер: 4/4. Движение выполняется на 1 такт.
30. Battementdeveloppe (с фиксацией промежуточных положений работающей ноги). Муз.размер: 4/4, 3/4, Движение выполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.
31. Rond de jambe par terre на plie en dehors и en dedans (какзаключениекомбинации rond de jambe par terre). Муз.размер: 4/4. Движение выполняется на 2 такта.
32. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к палке в I II V позициях). Муз.размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта.
33. I Portdebras в сочетании с различными упражнениями. Муз.размер: 4/4. Исполняется на 2 такта.
34. II Portdebras стоя в V позиции, а также с ногой, отведенной назад или вперед носком работающей ноги в пол (как заключение комбинации ronddejambeparterre). Муз.размер: 4/ 4. Исполняется на 2 такта.
35. Pas de bourree спеременнойног (en dehors и en dedans). Изучают лицом к палке. Муз.размер: 2/4,3/4. Сначала движение выполняется на 2 такта по 2/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4, 1 такт 3/4.
36. Pasdebourreesuiri на полупальцах в V позиции (стоя на одном месте без продвижения). Муз.размер: 2/4, 3/4. Движение выполняется на каждую четверть, по мере усвоения — на каждую восьмую долю музыкального такта.

#### Упражнения на середине зала

1. Те же движения, что и у станка.
2. Epaulementcroise и efface (сначала объясняется понятие epaulement). При изучении этих положений заданное epaulement выдерживается на протяжении 4-8 тактов при музыкальном размере 4/4 или 3/4.
3. Portdebras: подготовительное, первое, второе, третье. Муз.размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.
4. Позы croisee, effacee, ecartee вперед и назад (основные и маленькие позы) изучаются носком работающей ноги в пол. Муз.размер: 4/4, 3/4. Сначала исполняются на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4.
5. Temps lie par terre. Муз.размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.
6. Releve — на полупальцы в 1, II, V позициях на вытянутых ногах и с demiplie. Муз.размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 1 такт 4/4 или на 2 такта по 3/4.
7. Pas de bourree спеременнойног (en dehors и en dedans). Муз.размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта по 4/4, 1 такт 3/4, 1 такт 2/4.
8. Arabesques: 1, II, III. Изучаются носком работающей ноги в пол. Муз.размер: 4/4, 3/4. Сначала исполняются на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4.

#### Упражнения на середине зала

1. Те же движения, что и у станка.
  2. Epaulementcroise и efface (сначала объясняется понятие epaulement). При изучении этих положений заданное epaulement выдерживается на протяжении 4-8 тактов при музыкальном размере 4/4 или 3/4.
  3. Portdebras: подготовительное, первое, второе, третье. Муз.размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.
  4. Позы croisee, effacee, ecartee вперед и назад (основные и маленькие позы) изучаются носком работающей ноги в пол. Муз.размер: 4/4, 3/4. Сначала исполняются на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4.
  5. Temps lie par terre. Муз.размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.
  6. Releve — на полупальцы в 1, II, V позициях на вытянутых ногах и с demiplie. Муз.размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 1 такт 4/4 или на 2 такта по 3/4.
  7. Pas de bourree спеременнойног (en dehors и en dedans). Муз.размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта по 4/4, 1 такт 3/4, 1 такт 2/4.
  9. Arabesques: 1, II, III. Изучаются носком работающей ноги в пол. Муз.размер: 4/4, 3/4. Сначала исполняются на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4.
- Усвоение основ прыжка (пружинистый характер приседания перед прыжком, толчок от пола всей стопой, натянутость ног в воздухе, мягкое приземление, спокойствие корпуса и рук). В этом семестре не требуется большая высота прыжка, главное — соблюдение основных технических правил прыжка.

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

##### Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и проверки заданий, выполненных на уроке и в виде домашнего задания, также студентами заполняется индивидуальный дневник практик, с описанием хода выполнения практики.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: проверка домашних заданий, дневника. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля.

По окончании практики студентом составляется отчет о прохождении практики, преподаватель пишет отзыв о выполнении студентом практики в дневнике, а также составляет общий отчет на группу.

#### **Описание процедуры аттестации**

Итоговый контроль выполнения практики осуществляется руководителем практики, посредством проверки дневника, выполнения индивидуальных заданий, а также просмотром видеоматериала, предоставленного студентом.

#### **Структура зачета**

Зачет проходит в виде просмотра видео материала (записанного практического показа в рамках выбранного обучающимся задания) .

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---