

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
мастерства актера  
Калиновская И. Б.

«11» апреля 2022 г.

### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Вид практики** учебная

**Тип практики** исполнительская

**Уровень основной образовательной программы** специалитет

**Специальность** 52.05.01 Актерское искусство

**Форма обучения** очная

**Факультет** театрального и хореографического искусств

**Кафедра** мастерства актера

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	6		
3	108	108	-	-	—	зачет

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **52.05.01 актерское искусство (уровень специалитета)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1128 от 16.11.2017 г.

Программа практики актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «13» мая 2019 г., протокол № 20.

**Разработчики:**

засл. арт. России, профессор

Калиновская И.Б.

засл. работник культуры РФ, профессор

Бубнова Е.В.

**Заведующий кафедрой мастерства актера:**

Засл. арт. России, профессор кафедры мастерства актера

Калиновская И.Б.

## 1. Цели и задачи практики

### 1.1. Цель:

- подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино – к профессиональной творческой деятельности;

### 1.2. Задачи:

- раскрытие индивидуальных способностей студента на базе освоения основ актёрской профессии, помощь в изучении художественных и эстетических особенностей драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.).

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место практики в структуре ОП

«Учебная практика (исполнительская)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение всех двух семестров в объеме 108 часов самостоятельной работы.

**Вид практики** – учебная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета.

**Тип практики** – исполнительская. Соответствует творческо-исполнительскому типу задач профессиональной деятельности.

**Форма прохождения практики** – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

**Способ проведения практики** – стационарная.

**Форма итогового контроля по практике** – зачет в конце 6 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам практики

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла ПКО-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления
ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПКО-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли
ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики,

	сценического боя и фехтования
ПКО-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПКО-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПКО-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа
ПКО-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения

#### 4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>108</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	--
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачёт	-
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>108</b>
ЗЕ	1.5	1.5	3

#### 5. Содержание и формы проведения практики

Формы работы	Содержание раздела	Компетенции
Концертная деятельность	Участие в творческих мероприятиях со сценическими этюдами по актерскому мастерству, сценическому движению, сценическому бою, танцу, сольному и ансамблевому пению.	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3
Конкурсная деятельность	Участие различных конкурсах, фестивалях и участие в качестве членов жюри в конкурсах общеобразовательных учреждений города и края	ПКО-4 ПКО-5

#### 6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и обще годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава» отведено 35 часов на группу в год.

Руководитель практики участвует в организации студентов для творческого мероприятия, подготовке студентов к участию в концертной деятельности. Контролирует выполнения заданий по практике, заполнение отчетности по практике.

#### 7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

При самостоятельной подготовке к тому или иному мероприятию студенту необходимо:

- изучить предложенный материал (в случае, если предложен новый), провести профессиональный разбор и прорепетировать;
- повторить пройденный материал (в случае, если материал уже демонстрировался студентом ранее);
- продемонстрировать выбранный материал педагогу для получения рекомендаций;
- подготовить самостоятельно свой телесный и духовный аппарат для участия в мероприятии.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Бубнова, Елена Владимировна. От упражнения к этюду [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070201; 070301 "Актерское искусство" / Е. В. Бубнова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : [Б.и.], 2012 (; ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 50 с. : 52.00.  
  
Бубнова, Елена Владимировна. От упражнения к этюду [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070201; 070301 «Актерское искусство» / Е. В. Бубнова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра мастерства актера. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 49 с. – Режим доступа : [http://192.168.0.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1572](http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1572).
2. Гудков, И. Б. Искусство артиста: материалы, высказывания, цитаты [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности 070201/070301 - Актерское искусство, квалификация "Артист драматического театра и кино" / И. Б. Гудков, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2010 (ТЦ ФГОУ ВПО КГАМиТ). – 148 с. – Режим доступа : 939 .
3. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Борис Евгеньевич Захава. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 456 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/reader/book/129242/#1>.
4. Толшин, Андрей Валерьевич. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано кафедрой драматического театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства / А. В. Толшин. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 160 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/53671/> .
5. Шихматов, Леонид Моисеевич. Сценические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова, М. П. Семаков. – 6-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/55710/> .

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Александрова, Мария Евгеньевна. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Е. Александрова. – Электрон. текст.

- изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 96 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/44517/> .
2. Бутенко, Эдуард Валентинович. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Эдуард Валентинович Бутенко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 372 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126785/#3>.
  3. Станиславский, Константин Сергеевич. Моя жизнь в искусстве [Электронный ресурс] / Константин Сергеевич Станиславский. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Искусство, 1954. — 339 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=1330](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=1330).
  4. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : Ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания / Константин Сергеевич Станиславский. — 1 файл в формате PDF. — 214 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=1240](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=1240).
  5. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч. Часть 1 / Константин Сергеевич Станиславский. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 252 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/25402367-CCB5-4263-B887-219EA98405F2#page/4>.
  6. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч. Часть 2 / Константин Сергеевич Станиславский. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 323 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/1969C148-DF03-4756-8008-2F5214FFEA43#page/1>.
  7. Таиров, Александр Яковлевич. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / Александр Яковлевич Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 296 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121978/#1>.
  8. Товстоногов, Георгий Александрович. О профессии режиссера : учебное пособие / Георгий Александрович Товстоногов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 428 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129098/#1>.
  9. Шрайман, Виктор Львович. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие / Виктор Львович Шрайман. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 148 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121982/#1>.

## Журналы

Вопросы театра

Современная драматургия

Театр

Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал

Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)

### 8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

#### Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### 9. Материально-техническое обеспечение практики

#### Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для подготовки к выступлениям**

**Учебный театр**

**Большой академический концертный зал**

434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

**Малый концертный зал**

165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

**Камерный концертный зал**

100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульты

**Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

### **10. Форма отчета по практике**

Формой отчета студента по практике является заполнение Дневника практик и представление отчета о прохождении практики.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»  
\_\_\_\_\_ факультет  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении практики**

Группа \_\_\_\_\_  
ФИО студента \_\_\_\_\_  
Мероприятие, дата проведения, форма участия  
1.  
2.  
3.

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия, должность)*