

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение к программе практики*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации по

**«Учебной практике (исполнительской)»**

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Разработчики: профессор Бубнова Е.В., профессор Калиновская И.Б.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)</p>	<p>ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла ПКО-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p>	Отсутстви е знаний, навыков и умений	Фрагментарно е применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	<p>Творческий показ Дневник практики Отчет студента</p>

<p>ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p>ПКО-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПКО-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли</p>	<p>Отсутстви е знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарно е применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Творческий показ Дневник практики Отчет студента</p>
<p>ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p>	<p>Отсутстви е знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарно е применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Творческий показ Дневник практики Отчет студента</p>

<p>ПКО-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p>	<p>ПКО-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПКО-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа</p>	<p>Отсутстви е знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарно е применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровожающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Творческий показ Дневник практики Отчет студента</p>
<p>ПКО-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p>	<p>ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения</p>	<p>Отсутстви е знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарно е применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровожающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Творческий показ Дневник практики Отчет студента</p>

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Творческий показ позволяет оценить знания, умения и навыки и/или опыт практической деятельности:**

ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла

ПКО-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления

ПКО-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли

ПКО-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли

ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности

ПКО-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования

ПКО-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа

ПКО-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа

ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли

ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения

### Критерии оценки творческого показа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Овладение элементами «актерской школы» ( Сценическое внимание. Свобода мышц. Воображение. Физическое самочувствие. Перемена отношений к месту действия. Перемена отношения к предмету. ПФД. Оценка факта. Перемена отношения к партнеру. Сценическое общение)	Отсутствие овладения элементами «актерской школы»	Частичное овладение элементами «актерской школы»	Неполное овладение элементами «актерской школы»	Полное владение элементами «актерской школы»
Создание художественного сценического образа (Наблюдения за людьми, животными. Упражнения на фантазию. Работа над образом на литературном	Неспособность создать сценический образ	Очень малая способность к перевоплощению	Непродолжительная способность создания сценического образа	Высокая степень перевоплощения

материале)				
Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле.	Неумение работать над образом	Частичное попадание в роль	Близкое попадание в материал и умение справиться с ролью	Точное попадание в материал и способность создать роль

В дневнике практик и отчете студента должны быть перечислены все мероприятия с указанием даты и места проведения, перечнем произведений.

### 3. Типовые контрольные задания

#### 1. Концертная деятельность:

- участие в творческих мероприятиях со сценическими этюдами по актерскому мастерству;
- сценическому движению;
- сценическому бою;
- танцу;
- сольному и ансамблевому пению.

#### 2. Конкурсная деятельность:

- участие различных конкурсах;
- фестивалях;
- участие в качестве членов жюри в конкурсах общеобразовательных учреждений города и края

### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

#### 4.1. Формы контроля

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы обучающихся.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 6 семестра.

**Контроль самостоятельной работы обучающихся** осуществляется в течение семестра в форме проверки заполнения дневника практик.

#### 4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

#### 4.3. Структура зачета

Зачет выставляется при представлении заполненного дневника практик и отчета студента.

Знания, умения и владение оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.