

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

Колледж

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
оркестровых духовых и ударных  
инструментов  
Казимир П.Н.



«16» июня 2020 г.

**Рабочая программа**

**Производственная практика**

**(преддипломная)**

**ПДП.00 ПСССЗ**

по специальности


53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

оркестровые духовые и ударные инструменты

Рабочая программа производственной практики ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390.


Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Рабочая программа практики переутверждена в связи с переименованием Института. Протокол № 10 от 15 мая 2019 г.

Разработчик:  Эпова Е.М., преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

**Заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов:**

профессор,

Заслуженный деятель искусств республики Тыва  Казимир П.Н.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



## Содержание

1. Паспорт рабочей программы практики
2. Структура и содержание практики
3. Условия реализации практики
4. Контроль и оценка результатов освоения практики

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения практики:

Рабочая программа практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## 1.2. Место практики в структуре ППССЗ:

ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)» принадлежит циклу ПП.00 Производственная практика.

## 1.3. Цели и задачи практики:

С целью овладения видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения практики должен:

### знать:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ
  
- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

### уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра.

**1.4. Требования к результатам освоения практики:**

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

**ПК 1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

**ПК 1.2.** Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

**ПК 1.3.** Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

**ПК 1.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**ПК 1.5.** Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

**ПК 1.6.** Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

**ПК 1.7.** Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

**ПК 1.8.** Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

**ПК 2.1.** Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

**ПК 2.2.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

**ПК 2.3.** Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

**ПК 2.4.** Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

**ПК 2.5.** Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

**ПК 2.6.** Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

**ПК 2.7.** Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

**ПК 2.8.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **1.5 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Производственная практика (преддипломная) по учебному плану предусматривает 36 часов самостоятельных занятий по дисциплинам и междисциплинарным курсам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Проводится концентрированно, под руководством педагога. Время прохождения - 8 семестр.

### **Самостоятельная работа**

Разучить и исполнить произведения сольного и ансамблевого репертуара, выбранного для прохождения ГИА. Изучение специальной литературы по методике и педагогике по вопросам государственного экзамена по педагогической деятельности.

#### **Формы контроля:**

**4 курс 8 семестр** - собеседование по итогам заполненного дневника практик, отчет по итогам прохождения практики и аттестационный лист.

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

учебные кабинеты для занятий, концертные залы, инструмент (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, тенор, баритон, саксофон, ударные инструменты), рояль, пульт, аудио-видеоаппаратура, книжный и нотный библиотечные фонды.

### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

#### **кабинеты**

русского языка и литературы; математики и информатики;

истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

#### **учебные классы**

для групповых и индивидуальных занятий;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

#### **спортивный комплекс**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.  
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;  
стрелковый тир.

#### **залы**

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащены световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;  
малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;  
фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;  
видеотека фильмотека  
просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты) Институт оснащен комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:



- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

## **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **Основная литература**

1. Баренбойм, Лев Аронович. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Лев Аронович Баренбойм. – 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – 340 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/103880/#1>. – ISBN 978-5-8114-2349-1. – ISBN 978-5-91938-333-8. – ISMN 979-0-66005-149-8.

2. Пронин, Борис Александрович. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Борис Александрович Пронин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 96 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113148/#3>.

3. Расколец, Сергей Иванович. Постановка амбушюра начинающего кларнетиста с использованием опорных сигналов : учебное пособие / Сергей Иванович Расколец. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 44 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140700/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

### **Дополнительная литература**

1. Иванов, Анатолий Васильевич. Режим и гигиена работы музыканта-духовика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Анатолий Васильевич Иванов. — Переизд. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 40 с. — Режим доступа

: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3770](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3770).

2. Иванов, Владимир Дмитриевич. Основы индивидуальной техники саксофониста : учебное пособие / Владимир Дмитриевич Иванов. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 140 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140689/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

3. Казанцева, Людмила Павловна. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : рекомендовано кафедрой теории и истории музыки Астраханской гос. консерватории в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов и ссузов / Л. П. Казанцева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 192 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/133828/#3> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.— Текст: электронный.

4. Майстренко, Александр Викторович. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие: рекомендовано ученым советом Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена / Александр Викторович Майстренко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 384 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151831/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5348-1. — ISBN 978-5-4495-0623-8.

5. Стоук, Шеридан. Иллюстративные методы игры на флейте [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие / Шеридан Стоук. — Переизд. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 34 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3772](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3772).

6. Третенков, Виктор Михайлович. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель» / Виктор Михайлович Третенков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 63 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99327/#1>. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

#### **Периодические издания (отечественные):**

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. [Е. В. Козлова](#). —

Электрон.периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.

2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. [Ю. С. Корев](#) ; [В. А. Гаврилин](#). – М. : Композитор.

3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. [Я. М. Платек](#), [Е. Езерская](#), [Е. Д. Кривицкая](#). – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года ( с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.

4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. [Т. Н. Кобахидзе](#) ; [В. А. Гаврилин](#). – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.

5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / [Ю. С. Бочаров](#). – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.

6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. [И. В. Осипова](#).

7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. [В. Задерацкий](#). – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

#### **Периодические издания (зарубежные):**

1. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.

2. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musicj/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html) . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.

3. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

#### **Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования](#)

[«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li> <li>- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;</li> </ul>	<p>Исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля, собеседование по итогам заполненного дневника практик.</p>
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа и транспонировать музыкальные</li> </ul>	

<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> </ul>	
<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра.</li> </ul>	