

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной и итоговой аттестации
по производственной практике
(преддипломная)

по специальности:

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов):

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Составитель:
Е.М. Эпова

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

1. Перечень компетенций для практики

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения практики

Конечными результатами в ходе освоения практики являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения практики в рамках самостоятельной работы обучающихся под руководством педагога.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный знания:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

Уровень 2 технологический умения:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

Уровень 3 профессиональный практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	Общие формы организации исполнительской и педагогической деятельности.	Исполнение концертной программы (сольной, в составе ансамбля) Собеседование
Умения	Самостоятельно готовиться к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров. Пользоваться методами психологической и педагогической диагностики.	Исполнение концертной программы (сольной, в составе ансамбля) Собеседование
Практический опыт	Владения всем художественным потенциалом инструмента, спецификой ансамблевого музицирования. Приемами психической саморегуляции в процессе исполнения. Организации учебного процесса	Исполнение концертной программы (сольной, в составе ансамбля) Собеседование

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практика считается выполненной при условии:

отчётные документы (дневник практик, отчет по итогам прохождения практики) выполнены обучающимся самостоятельно и в полном объеме, оформлены в соответствии с требованиями. Устный ответ отражает основные положения, содержащиеся в отчётных

документах. Ответы на вопросы верные и полные, при этом возможно допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя. По результатам заполняется аттестационный лист, подтверждающий освоение соответствующих компетенций обучающимся.

4. Типовые контрольные задания

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

ДЛЯ ФЛЕЙТЫ

Произведения крупной формы: оригинальные

А.Арутюнян – Концерт

О. Баласкаускас - Импрессионата

Бах И.С. – Соната ля минор, Шесть сонат, Сюита си минор, Сюита до минор

Бах Ф.Э. – Соната ля минор соло, Соната “Гамбургская”, Шесть сонат, Концерты

Бетховен Л. - Сонаты Ми бемоль мажор, Серенада Ре мажор

Бем.Т – Немецкая ария (Тема с вариациями)

Блодек - Концерт

Борн Ф. - Фантазия на тему оперы «Кармен»

Буамортье Ж.Б. – Двенадцать сюит

Буртон Е. - Сонатино

Бриччиальди Г. - Фантазия «Венецианский карнавал»

Василенко С. - Сюита «Весной»

Ваньхаль Я. – Соната

Вайнберг М. – Концерт

Верачини Ф. – Двенадцать сонат

Вивальди А. - Времена года

Вивальди - Концерты №№ 1,2,3,4,5,6

Вивальди А. – Шесть сонат

Винчи Л. – Соната Ре минор

Годар В. - Сюита

Гордели О. - Концертино

Гайдн Й. Концерт Ре мажор

Гарншnek А. - Сонатина

Глюк К. - Концерт

Гендель Г. - Семь сонат

Дютийе Г. - Сонатина
Девьен Ф. - Концерты №№ 1,2,4,7,8
Допплер Ф. - Фантазии
Демерсман - Итальянский концерт - фантазия
Денисов Э - Соната для ф-но и флейты
Денисов Э - Соната для флейты соло
Дювернуа А. - Концертино
Жоливе А. - Концерт
Жорж Ю. – Фантазия
Збинден Ж. - Фантазия
Ибер Ж. - Концерт
Ибер Ж. - Сонатина
Исакова А. - Вариации на тему «Караторгай»
Кванц И. - Концерты Соль мажор, Ре мажор
Кванц И. – Сонаты
Капр Я. – Концертные вариации
Кемулария Р. – Концерт
Крейн Ю. - Соната
Кулау Ф. - Соната
Лессель Перковский - «Вариации»
Лангер Ф. – Концерт
Левитин Ю. – Соната
Леклер Ж. – Соната
Леммик Х. Концертино
Локателли Ж. – Соната Си-бемоль мажор
Лысенко Н. – Фантазия
Мартину Б. – Соната №1
Мартэн Ф. - Баллада
Моцарт В. - Концерты №№ 1,2. Концерт До мажор (Для флейты и арфы)
Мортэн Ф. - Баллада
Меркаданте С - Концерт
Меликов А. – Концертино
Меликян Р. – Соната
Меликян Р. - Сюита
Мийо Д. - Сонатина.

Моцарт В. - Соната №№ 4,5
Мушель Г. - Сонатина
Мухамеджанов Т. - Соната для флейты соло
Ноговицын В. - Соната
Нальсен К. – Концерт
Паленичек Й. – Концерт
Парсаданян Б – Концертино
Пясковский Н. - Сонатина
Перголези Д. – Концерт
Плати Д – Соната Ля минор
Платонов Н. – Соната
Пистон У. -Соната
Плейель И. - Концерт
Прокофьев С. - Соната №2 соч. 94
Пуленк Ф. - Соната
Раков Н. - Соната
Рейнеке К. - Концерт, Соната
Розетти Ф. – Концерты
Ромберг Б. – Концерты
Ряузов В. – Концерт
Савельев Б. – Концерт
Синисало Г. - Концерт
Стамиц К. - Концерт
Санкан П. - Сонатина
Тактакишвили О. - Соната
Таффанель П. - Фантазия
Телеман Г. - Двенадцать фантазия для флейты соло
Телеман Г. – Двенадцать сонат
Томази А. – Концерт Фа мажор
Томази А. – Весенний концерт
Томази А. - Концертино
Форе Г. - Фантазия
Фельд И. – Концерт
Фельд И. - Соната
Хиндемит П. - Соната

Цыбин В. - Концерты №№ 1-3
Чиарди - Русский карнавал
Чиарди - Фантазия («соловей»)
Шамо И. – Концерт
Шопен Ф. - Вариации на тему Россини
Шуберт Ф. - Интродукция и вариации соч. 160
Шуберт Ф. - Соната ля минор «Арпеджионе»
Шаминад С. - Концертино

Пьесы: оригинальные

Агафонников А. – Вальс Каприс
Андерсен К. - Баллада и танец сальфов
Андерсен К. - Легенда и тарантелла
Аманжолов Б. - 8 пьес для флейты
Бархударян С. – Танец
Бердыев Н. – Экспромт и Скерцо
Блодек В. – Агрестид, Образ
Бозза Е. - Агрестид и Итальянская фантазия
Бычков А. - Медитация для флейты и ф-но
Василенко С. - Медленный вальс из хореографической пантомимы “Ноя”, Сцена у костра из балета “Лола”
Глиэр Р. - Мелодия, Вальс (соч 35), Танец змей из оперы “Шах-сенем”
Гобер Ф. - Ноктюрн и скерцандо
Грудис Ю. – А’la Шопен
Дебюсси К. - Сиринкс соло
Джербашян С. – Прелюдия и танец
Дьяченко В.- Монолог
Жоливе А. – Песнь Линоса
Жоливе А. – Пять заклинаний
Жубанова Г. - Поэма
Зверев В. - Каприс
Ибер Ж. - Игры, пьесы для флейты соло
Кажгалиев Т. - Юмореска
Казелла А. - Сицилиана и Бурлеск

Казелла А. - Боркоролла и Скерцо
Кеннан К. – Монолог ночи
Колодуб Ж. – Поэма и Ноктюрн
Кочуров Ю. - Романс
Кибирова С. - 5 пьес для флейты «Калейдоскоп»
Кулау Ф. – Интродукция и рондо
Лютославский В. – Три фрагмента
Моцарт В. – Анданте
Мессиан О. – Черный дрозд
Мухамеджанов С. - Поэма
Мендыгалиев – Скерцо
Онеггер А. – Танец козы
Пауэр И. - Каприччио
Поот М. - Легенда
Перилье - баллада
Платонов Н. – Вариации
Пьер-Пти А. – Пятнадцать, Маленькая сюита
Рейнеке К. - Баллада
Рахмадиев Е. - Поэма, Скерцо. Мелодия
Ривье Ж. - Пьеса
Руссель А. – Игры
Рыхлик Я. – Партиты
Сен-Санс К. – Романс
Стамиц А. – Рондо-каприччиозо
Степанян Р. – Четыре пьесы, Аллегро и анданте
Тер-Гевордян А. – Мелодия
Тюлу Ж.Л. – Большие соло
Хиндемит П. – Эхо
Хиндемит П. – Восемь пьес для флейты
Цыцалюк И. – Концертная фантазия
Чиарди Ц. – Русский карнавал
Чиарди Ц. – Каприччио
Шишов Г. – Скерцо
Факушима К. – Пьеса
Эллер Х. – Три пьесы для флейты

Цыбин В. - Анданте, Тарантелла, десять концертных этюдов

Энеску Д. - Контабиле и престо

Пьесы - переложения

Аренский А. – Экспромт (Перелож. Ю. Должникова)

Бах И.С. – Сюита До минор (Перелож. Ж. Бонна)

Глюк К - Мелодия из оперы “Орфей” (перелож. Н. Платонова)

Дебюсси К. - Лунный свет, Послеполуденный отдых фавна (перелож. В. Глинского-Сафронова)

Лядов А. - Прелюдия, Вальс (перелож. Ю. Должикова)

Моцарт В. – Рондо (перелож. Н. Платонова)

Массне Э. - Размышление

Прокофьев С. - Два танца из балета «Ромео и Джульетта», Вальс и Мазурка из оперы “Война и Мир” (перелож. Ю. Ягодина)

Рахманинов С. - Вокализ

Равель – Павна

Рубенштейн А. - Мелодия (перелож. К. Серостанова)

Римский-Корсаков Н. - Полет шмеля из оперы “Сказка о Царе Салтане” (перелож. Ю. Ягодина)

Скрябин А. – Листок из альбома (перелож. Муравлева)

Чайковский П. – Мелодия (перелож. В. Сафронова), Размышление (перелож. Ю. Ягодина), Подснежник (перелож. Ю. Должникова)

Шапорин Ю. – Мазурка и Вальс из оперы “Декабристы”(перелож. Ю. Ягодина)

Шуман Р. - Три романса

Шопен Ф. – Ноктюрн

Этюды и упражнения.

Бем Т. - Двадцать четыре этюда

Келлер Э. - Virtuозные этюды соч. 75 (1-111 тетр.)

Келлер Э. – Двенадцать этюдов

Келлер Э. – Восемь трудных этюдов

Платонов Н. - Двадцать четыре этюда

Платонов Н. – Двенадцать этюдов

Платонов Н. – Двадцать этюдов

Приль Е. - Двадцать четыре этюда
Цыбин В. - Девять этюдов из сборника «Основные техники игры на флейте»
Фюрстенац А. - 26 этюдов
Ягудин Ю -24 этюда
Сборники этюдов 3 – 3,4,5 / Сост. Ф. Томашевский
Сборник избранных этюдов. (сост. Ю. Должиков)
Сборник классических этюдов

Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической, оперной и балетной литературы

Балакирев М. Восточная фантазия “Исламей”. Симфоническая Поэма “Тамара”
Бизе Ж. - Опера «Кармен». Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». (Первая и Вторая сюиты). Симфония «Рим».
Берлиоз Г. - Фантастическая симфония. Симфонии: «Ромео и Юлия», «Гарольд в Италии». Опера «Бенвенуто Челлини» Увертюра «Римский карнавал». Драматическая легенда «Осуждение Фауста»
Бетховен Л. - Увертюра «Эгмонт», «Леонора №3». Симфонии №№: 1-9 Балет «Творения Прометея»
Бородин А. - Опера «Князь Игорь»
Брамс И. - Симфонии №№: 1-4
Вагнер Р. - Вступление к опере «Лоэнгрин». Увертюры к операм «Тангейзер», «Летучий голландец», «Мейстензингеры»
Вебер К. - Блестящее рондо, «Приглашение к танцу». Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта», «Волшебный стрелок»
Глазунов А. - Симфонии №№ 1-8. Сюита «Из средних веков». Музыкальная картина «Весна». Концертные вальсы: Ре мажор, Фа мажор. Торжественная увертюра. Увертюра «Карнавал». Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Раймонда»
Глинка М. - Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Испанские увертюры, “Жизнь за Царя”
Глиэр Р. – Симфонии №2, №3 “Илья Муромец”. Опера ”Шахсенем”
Григ Э. - Лирическая сюита.
Кабалевский Д. – Увертюра к опере “Мастер из Кламси”
Лядов А. - Симфонические пьесы: «Кикимора», «Баба яга». Восемь русских народных песен.

Лист Ф. – Рапсодии №1,2,4,6(Инструментовка Ф. Лист и Ф. Доплер). Симфония “Фауст”. Симфоническая поэма ”Прелюды”.

Мендельсон Ф. - Увертюра «Сон в летнюю ночь», скерцо. Симфонии №№: 3,4

Моцарт В. - Симфонии №№ 39-41. Опера «Волшебная флейта»

Мусоргский М. – Оперы: “Борис Годунов”,”Хованщина”,Симфоническое скерцо Си-бемоль мажор

Мяковский Н. – Симфонии№5,15,16,17,27

Прокофьев С. - Симфонии №№: 1,5,7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Опера «Война и мир»

Равель М. - Балет «Дафнис и Хлоя» (Первая и Вторая сюиты). Пavana на смерть инфанты. Болеро

Рахманинов С. - Оперы: «Алеко», «Франческа да Римини». Симфонии №№: 1-3
Фантазия «Утес». Цыганское каприччио. Кантата «Весна»

Римский - Корсаков Н. - Оперы: «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Снегурочка», «Садко». Симфоническая сюита «Шехерезада». Испанское каприччио.

Скрябин А. - Симфонии №№: 1-3. Поэма экстаза

Стравинский И. - Балеты: «Петрушка», «Жар - птица», «Поцелуй феи»

Хачатурян А. - Симфонии №№: 1,2 Балеты: «Гаянэ», «Спартак»

Чайковский И. - Симфонии №№ 1-6 Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Иолант», «Чародейка». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Шостакович Д. - Симфонии №№ 1,4-15. Праздничная увертюра. Концерт для скрипки с оркестром.

Шуберт Ф. - Симфонии: № 7 До мажор, №8 «Неоконченная». Музыка к драме «Розамунда»

Шуман Р. - Симфонии №№: 1-4. Увертюры: «Манфред», «Фауст»

Щедрин Р. - Концерт для оркестра «Озорные частушки». Балеты: «Конек - горбунок», «Анна Каренина»

При работе над данными разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Оркестровые трудности для флейты (сост. Платонов М., 1957)

Выписки для оркестровых партий для флейты. Отрывки из симфоний П. Чайковского (сост. Г. Мадатов М., 1953)

Выписки из оркестровых партий для флейты. Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского (сост. Г. Мадатов. М., 1954)

Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из балетов П. Чайковского и А. Глазунова (сост. Г. Мадатов. М., 1955)

Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова. (сост. Г. мадатов М., 1963)

Оркестровые трудности для флейты (сост. Б. Тризно М., 1960)

Оркестровые трудности для флейты (сост. Б. Тризно М., 1963)

ДЛЯ ГОБОЯ

Произведения крупной формы: оригинальные

Асафьев Б. Сонатина

Алексеев М Чувацкий концерт-симфония. Сюита из цикла «Чувацкие мелодии»

Альбини Т. Концерты: Си-бемоль мажор. Ре мажор, ре минор

Амеллер А. Концертная сюита

Андрэ Ф. Концертино

Апостель Х. Сонатина

Арнольд М. Концерт. Сонатина

Арутюнян А. Концерт

Асламас А. Концерт. Соната «Песни предков»

Барбиролли Д. Концерт на темы Перголези

Бах И. С. Концерт Фа мажор. Соната соль минор

Бах И. Х. Концерт Фа мажор

Бах Ф. Э. Концерты: Си-бемоль мажор. Ми-бемоль мажор. Соната соль минор

Беллини В. Концерт

Берклей Л. Сонатина

Блок В. Сонатина

Боцца Э. Итальянская фантазия. Контэ-пастораль. Фантазия-пастораль. Сюита-
МОНОЛОГ

Брунс В. Концерт. Соната

Бугри Р. Сонатина

Буш Д. Концерт

Валентинович В. Концерт. Соната соль минор
Вивальди А. Концерты: до мажор № 4, до мажор № 6, Фа мажор, ре минор, соль минор, минор. Сонаты: до минор, соль минор
Вольгемут Г. Концертино
Гаал Е. Соната
Гайдн Й. Концерт До мажор
Гануш Я. Соната
Гендель Г. Концерты: Си-бемоль мажор № 1 Си-бемоль мажор № 2, Соль минор.
Сонаты №№: 6, 7, 9
Гидаш Ф. Концерт
Глобилл Э. Соната
Гомоляка В. Концерт
Горлов Н. Сюита
Горбульскис Б. Концерт
Граун И. Концерт до минор
Гуммель И. Адажио и вариации
Гуссенс Ю. Концерт
Джекоб Г. Концерт. Сонатина
Диттерсдорф К. Концерты: До мажор. Соль мажор
Доницетти Г. Соната Соль мажор
Дранишникова М. Поэма
Дружецкий Г. Концерт
Дюбуа П. Канадские диалоги. Сонатина
Дютийе Г. Соната
Зноско-Боровский А. Концерт
Каливода Я. Концертино
Киркор Г. Каприччио
Кирнбергер И. Концерт
Киселевский С. Сюита
Книппер Л. Концерт-сюита
Крамарж Ф. Концерты №№: 1, 2
Куперен Ф. Королевские концерты
Левитин Ю. Концерт
Леклер Ж. Концерт
Леман А. Триптих «Памяти Шостаковича»

Лойе Ж. Сонаты: До мажор. Ми мажор. Соль мажор
Луппов А. Концерт
Мартину Б. Концерт
Марчелло А. Концерт ре минор
Матей Е. Камерная соната
Маттес К. Соната До мажор
Мильвид А. – Кренц Д. Концерт-симфония
Мийо Д. Сонатина
Митша А. Сонатина
Моцарт В. Концерты До мажор. Ми-бемоль мажор
Мурадян В. Концерт
Наседкин А. Соната
Нильсен К. Фантастические сцены
Новак Я. Концерт
Окунев Г. Концерт
Паскулли А. Концерт на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка», Скерцо на темы оперы Г.
Доницетти «Любовный напиток»
Пауэр И. Концерт. Каприччио
Перголези Д. Концерт
Перселл Г. Соната
Пилсс К. Соната
Пируммов А. Партита
Плакидис П. Пьеса для гобоя соло
Платонов Н. Соната
Платти Д. Концерты: Соль мажор, соль минор. Соната
Престини Г. Концерт
Пуленк Ф. Соната
Раков Н. Сонаты №№ 1, 2
Раухвергер М. Соната
Рафаэль Г. Соната
Рачюнас А. Сонатины (1960 г., 1970 г.)
Рейзенштейн Ф. Сонатина
Ривье Ж. Концерт
Рихтер Ф. Концерт Фа мажор

Резингер К. Концерты: До мажор. Ре мажор. Фа мажор
Савельев Б. Концерт
Сагаев Д. Концерт
Сальников Г. Лирическое концертно
Сейдель Я. Концерт № 2
Сен-Сане К. Соната
Славицкий К. Сюита
Стамиц Я. Концерт До мажор
Суши Ф. Фантазия
Телеман Г. Концерты: до минор, ре минор, ми минор, фа минор.
Сонаты: Ми-бемоль мажор. Ля мажор, соль минор, до минор. Партита соль минор
Толстой Д. Концерт
Тудота С. Соната
Уильяме В. Концерт
Фалик Ю. Концертино
Фаш И. Концерт
Феррари В. Концертино
Фишер И. Концерт № 2
Франсе Ж. Сюита «Часы цветов»
Хиндемит П. Соната
Хирао К. Соната
Цайтц В. Концертино
Цах Я. Концерт
Циммерман П. Большой концерт
Цыбин В. Концерт
Чимароза Д. Концерты: Си-бемоль мажор, до минор, ми минор
Швенске К. Концерт
Штраус Р. Концерт
Эбен П. Соната
Эйхнер Э. Концерт
д'Энди В. Фантазия
Эшпай А. Концерт
Юргутис В. Соната
Яхнина Е. Концерт

Произведения крупной формы: переложения

Бах И. С. Концерт для скрипки (перелож. Л. Славинского). Соната для скрипки (ред. А. Гедике). Концерт для скрипки ля минор (перелож. А. Паршина). Соната для флейты № 5 (в оригинале)

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (в оригинале)

Моцарт В. Квартет Фа мажор (перелож. для гобоя и фортепиано Л. Славинского). Соната Ми-бемоль мажор (перелож. М. Иванова). Соната Си-бемоль мажор (перелож. Л. Славинского)

Перселл Г. Соната (обраб. А. Моффата)

Платти Д. Соната (перелож. Н. Солодуева)

Чимароза Д. Концерт (обраб. А. Бенджамина)

Пьесы: оригинальные

Агафонников В. Русская мелодия

Амирон Ф. Шесть пьес

Андреев Ю. Четыре метаморфозы

Арутюнян А. Пьеса

Баркаускас В. Монолог

Барток Б. Волынщики

Бриттен Б. Шесть метаморфоз

Бутри Р. Токката, Сарабанда, Жига (для двух гобоев)

Василенко С. Песнь на рассвете

Витачек Ф. Две пьесы: Лирическая пьеса. Танец

Глиэр Р. Анданте. Песня

Дварионас Б. Скерцо

Джермен Э. Пастораль и Буррэ

Иванов-Радкевич Н. Две пьесы: Гавот и Болеро Ключарев А. Три пьесы

Книппер Л. Две пьесы: Колыбельная, Танец

Леман А. Речитация и движение

Монтвилла В Пастораль

Новак М. Три пьесы

Овунц Г. Две инвенционные пьесы

Парцхаладзе М. Песня и танец

Ранки Д. Дон Кихот и Дульсинея
Райнер К. Три пьесы
Самонов А. Русские народные песни
Спасокукотский Л. Рассказ
Томази Г Танец Агрести
Форе Г. Граве и Аллегро
Черепнин Н. Эскиз
Шишков Г. Две пьесы: Элегия, Этюд
Шинохара М. Одержимость
Шуман Р. Три романа
Юозапайтис Ю. Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита»

Пьесы: переложения

Бах И. С. Феб и Пап (перелож. Н. Назарова). Фуга До мажор (перелож. И. Пушечникова).

Прелюдия и фугетта (перелож. И. Пушечникова)

Бородин А. Половецкие пляски. Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (перелож. Н. Солодуева)

Гайдн И. Аллегро (перелож. Л. Славинского)

Гендель Г. Жига (перелож. М. Иванова)

Глинка М. Ария и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин» (перелож. Н. Солодуева)

Дюбюк А, Этюд в стиле фуги (перелож. И. Пушечникова)

Лысенко Н. Элегия (перелож. П. Наркусского)

Лядов А. Скорбная песня (перелож. Н. Солодуева)

Лятошинский Б. Мелодия (перелож. П. Наркусского)

Прокофьев С. Мелодия № 5 (перелож. Н. Солодуева)

Равель М. Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)

Рамо Ж. Два ригодона (перелож. Н. Назарова)

Рахманинов С. Вокализ (в оригинале)

Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской Царицы из оперы «30 лотой петушок» (в оригинале).

Две трехголосные фуги (перелож. И. Пушечникова)

Россини Д. Ария из оперы «Семирамида» (перелож. Н. Назарова)

Скрябин А. Мечты (перелож. Н. Солодуева)

Этюды и упражнения

Бабаян Х. Двенадцать этюдов

Донт Я. Этюды (обр. Л. Славивского)

Книппер Л. Концертные этюды: I и II тетради

Литинский Г. Пятнадцать концертных этюдов

Люфт И. Двадцать четыре этюда

Назаров Н. Школа игры на гобое, II часть. Двадцать семь избранных этюдов

(ред. И. Пушечникова)

Пушечников И. Двадцать пять этюдов. Двадцать четыре виртуозных этюда для гобоя

Рихтер Ф. Десять этюдов

Сикейра Х. Три этюда с фортепиано

Ферлинг В. Восемнадцать этюдов. Сорок восемь этюдов (ред. М. Иванова). Сто сорок четыре

этюда (с прелюдиями)

Флемминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано: I и II тетради Сборник «Избранные этюды

для высших учебных заведений». /Сост. М. Оруджев/

Сборник «Избранные этюды различных авторов»: I и II тетради. /Сост. Л. Славинский/

Ознакомление с оркестровыми трудностями

симфонической, оперной и балетной литературы

Амиров Ф. Азербайджанские мугамы

Асафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан».

Бах И. С. Сюиты №№ 1,3. Месса си минор

Балакирев М. Увертюра на три русские народные песни. Симфония № 1.

Симфоническая поэма

«Гамара»

Берлиоз Г. Фантастическая симфония. Увертюра к опере «Бенвенуто Челлини».

Увертюра

«Римский карнавал»

Бетховен Л. Симфонии №№: 1 – 9. Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»

Бизе Ж. Опера «Кармен». Симфония № 1. Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка»
Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь».

Симфония № 2

Брамс И. Симфонии №№: 1 – 4. Концерт для скрипки с оркестром
Вагнер Р. Оперы: «Валькирия», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Зигфрид»
Вебер К. Опера «Оберон»
Василенко С. Танцевальная сюита
Верди Д. Оперы: «Дон Карлос», «Аида», «Фальстаф», «Отелло». Реквием
Гендель Г. Отрывки из ораторий. Сюита «Музыка на воде»
Глазунов А. Симфонии № 4 – 8. Симфоническая поэма «Стенька Разин».

Торжественная
увертюра
Глинка М. Оперы: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Фантазия
(«Камаринская»). Испанские
увертюры
Глиэр Р. Увертюра на славянские темы. Опера «Шахсеием». Балет «Медный
всадник»
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Симфонические танцы. Норвежские танцы
Даргомыжский А. Симфоническая фантазия «Малороссийский казачок».

Чухонская фантазия. Опера «Русалка»
Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света»
Дебюсси К. Симфоническая поэма «Море». Оркестровая сюита «Иберия».

Прелюдия
«Послеполуденный отдых Фавна». Маленькая сюита. Ноктюрны
Кабалевский Д. Опера «Семья Тараса». Сюита из оперы «Мастер из Кламси»
Калинников В. Симфонии К 1, 2
Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды». Симфония «Фауст». Рапсодии №№: 1,
2
(переложение Ф. Листа)
Лядов А. Восемь русских народных песен. Симфонические пьесы «Кикимора»,
«Волшебное озеро»
Мендельсон. Симфонии №№: 3, 4
Моцарт В. Дивертисмент №11. Симфония № 40. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон
Жуан»,
«Волшебная флейта»

Мусоргский М. Оперы: «Сорочинская ярмарка», «Борис Годунов», «Хованщина».
Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе». Картинки с выставки (оркестровка
М.Равеля)

Мяковский Н. Симфонии №№: 5, 15, 16, 21, 22, 23, 27

Прокофьев С. Симфонии №№: 1, 5 – 7. Оперы: «Война и мир», «Семен Котко»,
«Обручение в монастыре». Балеты: «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта»,
«Золушка». Симфоническая сказка «Петя и полк». Скерцо и марш из оперы «Любовь к
трем апельсинам»

Равель М. Хореографическая поэма «Вальс». Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»

Раков Н. Концерт для скрипки с оркестром

Рахманинов С. Симфонии К 1—3. Симфоническая поэма «Утес». Симфонические
танцы».

Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3

Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехеразада».
Оперы: «Бера Шелога», «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Садко»,
«Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице
Февронии», «Золотой петушок»

Россини Д. Увертюры к операм: «Шелковая лестница», «Сорока воронка»,
«Итальянка в

Алжире». Оперы «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»

Рубинштейн А. Опера «Демон». Торжественная увертюра

Скрябин А. Симфонии №№: 1—3. Симфонические поэмы: «Прометей», «Поэма
экстаза»

Сметана Б. Опера «Проданная невеста»

Спендиаров А. Ереванские эскизы

Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»

Танеев С. Симфония № 1

Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Симфония № 2

Хиндемит П. Симфония «Гармония мира»

Хренников Т. Концерт для скрипки с оркестром

Чайковский П. Симфонии №№ 1 – 6, «Манфред». №№: 1 – 3. Симфоническая
фантазия «Франческа да Римини». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Итальянское
каприччио. Балеты: «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Оперы:
«Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички»,
«Чародейка»

Шостакович Д. Симфонии №№: 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15. Балетные сюиты. Опера «Катерина Измайлова»

Штраус Р. Альпийская симфония. Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан»,

«Жизнь героя». Опера «Саломея»

Шуберт Ф. Симфонии №№: 5, 6, 7, 8 («Неоконченная»)

Шуман Р. Увертюра «Манфред»

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Оркестровые трудности для гобоя. Зарубежные классики. Вып. 1 / Сост. Н. Солодуев. М, 1957

Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка советских композиторов. / Сост. Н. Солодуев. М., 1964

Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка, тетр. 1. М., 1953

Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка, тетр. 2. М, 1951

Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 1—2. М., 1950

Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 3.

/ Сост. Н. Солодуев. М, 1956.

Двадцать пять и Тридцать пять оркестровых соло гобоя. / Сост. Н. Назаров. М., 1938

ДЛЯ КЛАРНЕТА

Произведения крупной формы: оригинальные

Азарашвили В. Соната

Артемьев В. Сонаты соло №№: 1, 2

Берман К. Фантазия на темы В. Беллини

Бернштейн Л. Соната

Блок В. Сонатина

Боцца Э. Концерт

Брамс И. Сонаты №№: 1, 2

Брунс В. Концерт №1

Вайнберг М. Соната

Василенко С. Концерт

Вебер К. Концерты №№: 1, 2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт.

Инродукция, тема и вариации

Верди Д. – Басси Л. Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»

Вейнер Л. Баллада, соч. 8

Габлер Э. Концерты №№: 1, 2

Гомоляка В. Концерт

Гребенщиков О. Греческие танцы

Давыдов Ш. Концерт № 3

Данци Ф. Соната

Дебюсси К. Рапсодия

Димлер А. Концерт

Жан-жан П. Акробатические вариации на «Лунный свет»

Зейдел А. Фантазия на темы оперы М. Глинки «Жизнь за царя»

Иванов-Радкевич Н. Соната

Кемулария Р. Соната

Книппер Л. Концерт

Крамарж Ф. Концерт

Крейн Ю. Соната

Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы

Леденев Р. Соната

Луппов А. Концерт

Манн И. Концерт

Мартину Б. Сонатина

Медынь Я. Концерт

Мийо Д. Концерт

Микалаускас В. Соната

Моцарт В. Концерт Ля мажор

Найссоо У. Соната

Нильсен К. Концерт

Олах Т. Соната соло

Онеггер А. Сонатина

Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов. Соната для кларнета и фагота
Раков Н. Сонаты №№: 1, 2. Концертная фантазия
Рекашюс А. Соната
Россини Д. Интродукция, тема и вариации
Сен-Санс К. Соната
Стамиц К. Концерт Фа мажор. Концерт для двух кларнетов
Томази А. Концерт
Трошин В. Концертино
Феликс В. Фантазия
Флосман О. Сонатина
Хайду М. Венгерское каприччио
Хиндемит П. Концерт. Соната
Хофмейстер Ф. Концерт. Соната
Чайковский Б. Концерт
Шаркези И. Симфония
Шпор Л. Концерты №№: 1 – 4

Произведения крупной формы: переложения

Вивальди А. Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Семенова)
Гайдн И. Сонаты №№: 1, 7 для скрипки (перелож. А. Володина)
Гендель Г. Концерт для альты (перелож. В. Генслера). Сонаты Ми мажор и Ре мажор для скрипки (перелож. С. Розанова)
Геништа И. Соната соч. 9 (свободная обработка В. Борисовского)
Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. А. Штарка)
Глинка М. Неоконченная соната для альты и фортепиано (перелож. В. Борисовского)
Моцарт В. Концерт № 6 для скрипки с оркестром (перелож. А. Березина). Сонаты № 4, 5 для скрипки (перелож. А. Володина)
Танеев С. Соната ля минор для скрипки (перелож. А. Семенова)
Шуберт Ф. Сонаты Ре мажор и соль минор для скрипки (перелож. А. Володина)
Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром (перелож. В. Генслера)

Пьесы: оригинальные

Атаян Р. Скерцо-пастораль
Багдонас В. Гротеск
Байорас Ф. Три интерлюдии
Битч М. Багатель
Боцца Э. Сельская идиллия. Кларибель
Бражинскас А. Три серенады
Берг А. Четыре пьесы соч. 5
Василенко С. Восточный танец
Вейнер Л. Венгерский танец
Гедике А. Ноктюрн. Этюд
Гетман В. Скерцо
Горбульскис Б. Скерцо
Ищенко Ю. Маленькая рапсодия
Коккаи Р. Четыре венгерских танца
Колодуб Ж. Поэма
Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический
этюд
Компанеец З. Башкирский напев и пляска
Костлан И. Этюд
Крейн М. Ноктюрн. Скерцо
Лютославский В. Пять маленьких танцев
Медынь Я. Романс
Мессаже А. Конкурсное соло
Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова
Пауэр И. Монологи
Перминов Л. Баллада
Рабо А. Конкурсное соло
Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы
Серванский Э. Серенада
Стек Л. Кинопутешествие
Стравинский И. Три пьесы
Сутермейстер Н. Каприччио
Танеев С. Канцона
Трошин Б. Три пьесы
Шуман Р. Три фантастические пьесы

Чимакадзе А. «Хоруми» для кларнета и фортепиано

Юозапайтис Ю. Сюита. Стаккато

Юргутис В. Ричеркар

Пьесы: переложения

Аренский А. Романс (перелож. А. Штарка). Кокетка (перелож. С. Розанова)

Арутюнян А. Колыбельная (перелож. Л. Брутяна)

Багдасарян Э. Прелюд (перелож. Л. Брутяна)

Барток Б. Вечер в деревне (перелож. К. Вакзи)

Бах И. С. Граве (перелож. В. Генслера). Адажио и аллегро из сонаты № 3 для скрипки (перелож. А. Семенова). Прелюдия из кантаты № 35 (перелож. В. Генслера).
Партиты из сонат (перелож. И. Мозговенко)

Бах И. Х. Адажио из концерта для альты (перелож. В. Генслера)

Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты (перелож. В. Генслера)

Глазунов А. Грезы (перелож. В. Генслера). Вариации из балета «Времена года» (перелож. С. Розанова). Танец из балета Раймонда» (перелож. А. Штарка)

Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (перелож. А. Штарка)

Глиэр Р. Романс (перелож. Л. Хазина)

Глюк К. Мелодия (перелож. С. Розанова)

Григ Э. две поэтические картинки (перелож. А. Гедике). Юмореска (перелож. А. Гедике)

Даргомыжский А. Славянская тарантелла (перелож. А. Штарка)

Дебюсси К. Пять пьес (перелож. Б. Провича). Вальс для скрипки (перелож. А. Березина)

Ильинский А. Бабочка (перелож. А. Штарка)

Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (перелож. С. Розанова)

Леклер Ж. Волынка, Скерцо, Жига (перелож. С. Розанова)

Лист Ф. Сонет Петрарки (перелож. М. Мейчика)

Лядов А. Прелюдия соч. 3. (перелож. А. Штарка). Танец (перелож. А. Штарка).

Экспромт

(перелож. А. Штарка)

Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа (перелож. А. Штарка)

Моцарт В. Ларгетто. Менуэт из квинтета (перелож. А. Семенова)

Мусоргский М. Каприччио (перелож. А. Штарка)

Обер Д. Жига (перелож. С. Розанова)
Порпора Н. Аллегретто (перелож. С. Розанова)
Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Золушка» (перелож. Б. Прорвича)
Рахманинов С. Вокализ (перелож. С. Розанова или В. Генслера). Этюд-картина
(перелож. А. Пресмана)
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. С.
Розанова)
Скарлатти Д. Четыре сонаты (перелож. А. Гедике)
Чайковский П. Вальс-скерцо соч. 7 (перелож. А. Семенова). Ноктюрн, соч. 10 № 1
(перелож. А. Семенова), Каприччио, соч. 19, № 5 (перелож. А. Семенова). Ноктюрн, соч.
19, № 4 (перелож. А. Пресмана). Экспромт, соч. 21 (перелож. А. Штарка). Мелодия, соч.
43, № 2 (перелож. А. Штарка). Скерцо для скрипки (перелож. А. Штарка). Романс, соч. 51
(перелож. А. Штарка). Подснежник (перелож. А. Штарка). Каприччио для виолончели
(перелож. А. Штарка). Русский танец (перелож. С. Белезона)
Хачатурян А. Анданте из балета «Гаянэ» (перелож. А. Штарка), Шопен Ф.
Прелюдия до-диез мажор (перелож. А. Гедике). Прелюдия соль-диез минор (перелож. А.
Гедике), Этюд фа минор (перелож. А. Гедике). Вальс, соч. 64, № 2 (перелож. С. Розанова)
Шостакович Д. Скерцо из симфонии № 9 (перелож. А. Штарка). Четыре прелюдии
(перелож. В. Соколова)
Шуберт Ф. Пчелка (перелож. А. Березина)
Шуман Р. Бабочки, соч. 2, № 12 (перелож. А. Гедике)

Этюды и упражнения

Берман К. Школа для кларнета, 4 часть
Диков Б. Этюды
Володин А. Упражнения для развития техники
Жан-жан П. Этюды
Иеттель Р. Восемнадцать этюдов
Клозе Г. Характерные этюды. Технические этюды
Крепш Ф. Этюды, 4 часть
Маневич А. Десять этюдов
Маньяни А. Десять каприсов
Мараско Д. Этюды
Перье А. Современные этюды

Петров В. Избранные этюды (тетр. 1, 2)
Реги А. Двадцать четыре этюда
Розанов С. Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники (тет. 1, 2)
Розе К. Сорок этюдов (тетр. 1, 2)
Штарк А. двадцать четыре оркестровых этюда. Шесть виртуозных этюдов. Двадцать четыре этюда во всех тональностях
Штарк Р. Двадцать четыре этюда
Юль А. Сорок восемь этюдов (тетр. 1, 2)
Сборник избранных ежедневных упражнений для французского кларнета / Сост. В. Петров, Г. Клозе, П. Мимар, С. Розанов.

Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической, оперной и балетной литературы

Бетховен Л. Симфонии №№: 4, 5, 6, 7, 8, 9
Бизе Ж. Опера «Кармен»
Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфонии №№: 1, 2
Брамс И. Симфонии №№: 1, 2, 3, 4
Вагнер Р. Оперы: «Тангейзер», «Летучий голландец»
Вебер К. Увертюры к операм: «Волшебный стрелок», «Оберон»
Верди Д. Оперы: «Риголетто», «Травиата»
Гершвин Д. Рапсодия в стиле blue
Глазунов А. Симфонии №№: 4, 5, 6, 8. Два концертных вальса. Балеты: «Раймонда», «Времена года»
Глинка М. Оперы: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская»
Даргомыжский А, Оперы: «Русалка», «Каменный гость»
Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света»
Дебюсси К. Симфонические циклы: «Море», «Ноктюрны», «Образы». Прелюд «Послеполуденный отдых фавна»
Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»
Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром
Калинников В. Симфонии №№: 1, 2

Моцарт В. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Оперы: «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)

Пейко Н. Молдавская сюита

Прокофьев С. Симфонии №№: 1, 2, 5, 7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Опера «Война и мир». Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта»

Равель М. Болеро. Испанская рапсодия. Вальс. Сюита из балета «Дафнис и Хлоя»

Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром №№: 1, 2, 3, 4. Симфонии №№: 1, 2, 3, 4. Симфонические танцы

Россини Д. Оперы: «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка». «Шелковая лестница»

Римский-Корсаков Н. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио

Скрябин А. Симфонии №№: 1—3

Сметана Б. Опера «Проданная невеста». Симфонический цикл «Моя Родина»

Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». «Игра в карты». «Поцелуй феи»

Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Симфонии №№: 1—3

Хренников Т. Оперы: «Мать», «В бурю». Симфонии №№: 1—3

Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Сюиты №№: 1—4. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». «Итальянское каприччио». Симфонии №№: 1 - 6, «Манфред»

Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»

Шостакович Д. Симфонии №№: 1, 4—13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром. Праздничная увертюра

Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель»

Щедрин Р. Балет «Конек-Горбунок»

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться сборниками:

«Оркестровые трудности»:

Отрывки из опер Н. Римского-Корсакова, тетр. 1 – 6. / Сост. А. Пресман.

Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского, тетр. 1—3. / Сост. А.

Штарк.

Отрывки из балетов П. Чайковского. / Сост. А. Володин.

Отрывки из симфоний Д. Шостаковича. / Сост. А. Александров.

ДЛЯ САКСОФОНА

Произведения крупной формы: оригинальные

Артемов В. Осенняя сонатина

Амеле А. Концертино (Париж, Филиппо, 1970), Настольные игры (Париж, Лемуан)

Балтин А. Концертино

Бах И.С. Соната соль минор для скрипки и ф-но, пер. М. Шапошниковой. Соната до минор для органа, пер. В. Седова. Соната № 6 для флейты и ф-но, пер. М. Мюля (Париж, Ледюк, 1951)

Бонно П. Концертная пьеса в стиле «джаз»

Боцца Э. Диптих (Париж, Ледюк, 1970)

Бутри Р. Дивертисмент

Бернье Р. Концертный диптих

Винчи Л. Соната фа мажор

Готлиб М. Концерт

Гендель Г. Соната № 4

Глазунов А. Концерт (М., Музыка, 1968)

Готковская И. Патетические вариации (Париж, Бийодо, 1980). Концерт (Париж, Трансатлантик, 1966)

Денисов Э. Соната

Дебюсси К. Рапсодия (М., Музыка, 1967)

Дюссе А. Фантазия «Астурия»

Дюбуа П. Концерт (Париж, Ледюк, 1959). Дивертисмент (Париж, Ледюк, 1953). Сонатина (Париж, Ледюк, 1956)

Д'Энди В. Хорал и вариации

Женен П. Венецианский карнавал

Ибер Ж. Камерное концертино (Париж Ледюк)

Калинкович Г. Концерт-каприччио на тему Паганини

Кожевников Б. Камерное концертино

Констант М. Концерт (Париж; Рикорди, 1978)

Крестон П. Соната (М, Музыка, 1975)

Карева Х. Соната (М., Сов. композитор, 1977)

Мийо Д. Сюита «Скарамуш»

Морис П. Сюита «Картины Прованса» (Париж, Лемуан, 1960)
Оганесян Э. Концерт в форме вариаций (М., Сов. композитор, 1968)
Пикуль В. Концертино.
Поскаль К. Сонатина (Париж, Дюран, 1948)
Пейко Н, Концертная фантазия для двух саксофонов (М., Музыка, 1982)
Присс Л. Концерт
Робер Л. Каденция (Париж, Керда, 1974). Соната (Париж, Франц. муз.изд. 1974)
Сога А. Пасторальная сонатина (М., Музыка, 1977)
Томази Г. Концерт (Париж, Ледюк, 1949). Баллада (Париж, Ледюк, 1939)
Флярковский А. Концерт
Хиндемит П. Соната (М., Музыка, 1978)
Черепнин А. Спортивная соната
Шалан Р. Концерт (Париж, Ледюк, 1946)
Шмитт Ф. Легенда (М., Музыка, 1977)
Юяма А. Дивертисмент

Пьесы малой формы отечественных композиторов.

Бустин А. Пьесы
Глиэр Р. Романс
Гейфман А. Романс
Готлиб М. Серенада. Бурлеска
Денисов Э. Две пьесы
Жак А. Хабанера
Калинкович Г. Концертное танго. Юмореска
Корндорф Н. Монолог и остинато
Мусоргский М. Старый замок из цикла «Картинки с выставки»
Прокофьев С. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский»
Рахманинов С. Романс «Сирень». Романс пер. А. Ривчуна
Раухвергер М. 4 пьесы. Экспромт
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Песнь
Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
Смирнов Д. Баллада. Поэма «Тириэль»
Стравинский И. Пастораль
Скрябин А. Прелюдия. Мазурка

Салиман-Владимиров Д. Вальс-каприс. Скерцо
Хренников Т. Адажио из музыки к балету «Любовью за любовь»
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ». Танец из балета «Спартак»
Чайковский П. Баркарола
Шостакович Д. Прелюдия
Щедрин Р. Сольфеджио. Бассо-остинато. В подражание Альбенису
Эшпай А. Концертная миниатюра

Пьесы зарубежных композиторов

Барток Б. Этюд
Бах И. С. Прелюдия. Речитатив из концерта для органа
Бетховен Л. Адажио
Боцца Э. Тарантелла (Париж, Ледюк, 1963). Экспромт и танец
Видофт Р. Восточный танец
Григ Э. Танец Анитры
Гайдн И. Адажио
Гершвин Дж. Три прелюдии
Глюк Х. Мелодия
Дебюсси К. Маленький пастух. Вечер в Гренаде
Дюа И. Скерцо
Дюка П. Цыганке
Дельвинкур К. Негр в рубашке. Плум-Пудинг
Жоливе А. Фантазия-экспромт
Жоли Д. Ария и танец
Лист Ф. Ноктюрн №3
Рамо Ж. Тамбурин
Санелла Д. Фокстрот
Томази Г. Интродукция и танец (Париж, Ледюк, 1949)
Франсэ Ж. Три экзотических танца
Хиндемит П. Фуга
Пьесы для саксофона - соло
Бах И. С. Прелюдия из сюиты №1
Бонно П. Каприс в форме вальса
Боцца Э. Импровизация и каприс (Париж, Ледюк, 1952). Маленькая пьеса для

саксофона-соло

Гагнидзе М. Соло для саксофона

Голубь М. Музыка в трех частях

Дебюсси К. Сиринокс

Нода Р. Импровизация (Париж, Ледюк, 1974)

Росс Ф. Одинокий ясень (Париж, Бийодо, 1975)

Томази Г. «Заклинания» (Париж, Ледюк, 1969)

Этюды, упражнения, гаммы для всех саксофонов

Андреев Е. Сборник избранных этюдов

Боцца Э. 12 этюдов-каприсов (Париж, Ледюк, 1944)

Блеман Л. 20 мелодических этюдов (Париж, Ледюк, 1919)

Бернар Б. Virtuозные этюды (Лейпциг, Циммерман, 1927). «Гаммы, этюды, упражнения» - сост. М. Шапошникова (М., Музыка, 1986) (раздел «Гаммы»)

Декуэ Р. 35 этюдов (Париж, Бийодо)

Дюбуа П. Сонаты-этюды (Париж, Ледюк, 1970) Избранные этюды и джазовые импровизации

Капелл Б. Virtuозные этюды (Лейпциг, Циммерман, 1927) Кёхлин ГЛ. Этюды для саксофона и ф-но (Париж, Бийодо, 1964) Лакур Г. 28 этюдов (Париж, Бийодо, 1972) Люфт Ж. Х. 24 этюда (Париж, Бийодо, 1975)

Лондейкс Ж. М. Гаммы и модусы - т. 1,2. (Париж, Ледюк, 1970). Гаммы и интервалы (Париж, Лемуан., 1962). Гаммы и арпеджио (Париж, Ледюк, 1946). Механические упражнения для всех саксофонов, т. 1—3 (Париж, Лемуан, 1961)

Михайлов Л. Школа (раздел Этюды, Гаммы). Обучение на саксофоне по М. Мюлю Разные этюды во всех тональностях (Париж, Ледюк, 1950). 30 больших упражнений и этюдов (Париж, Ледюк, 1944). Ежедневные упражнения (Париж, Ледюк, 1944). Гаммы и арпеджио т. 1 - 3 (Париж, Ледюк, 1948). 18 упражнений. 53 этюда для всех саксофонов (разных авторов) т. 1—3 (Париж, Ледюк, 1946)

Перрин М. 22 упражнения (Париж, Ледюк)

Пушечников И. 25 этюдов для гобоя.

Ривчун А. 150 упражнений (М., 1960). «Школа» II ч., раздел «Клапанные этюды»

Семлер-Коллери Ж. Концертные этюды (Париж, Ледюк, 1964)

Ферлинг В. 48 этюдов для гобоя

Чугунов Ю. 12 этюдов

Ознакомление с оркестровыми партиями Симфоническая, оперная и балетная литература

- Александров Ю. Балет «Белеет парус одинокий»
- Бизе Ж. «Арлезианка». Сюиты №1, 2 Берг А. Концерт для скрипки с оркестром
- Барток Б. «Балет деревянный принц»
- Бернстайн Л. Опера «Вестсайдская история»
- Бриттен Б. Симфония - реквием
- Вайль К. Сюита из музыки к спектаклю Б. Брехта «Трех грошовая опера»
- Вайнберг М. Симфония № 8. Балет «Золотой Ключик»
- Гершвин Дж. Опера «Порги и Бесс» «Рапсодия в стиле блюз» для ф-но и симфонич. оркестра. Симфоническая картина «Американец в Париже»
- Денисов Э. Концерт для виолончели с оркестром. Концерт для ф-но с оркестром. Опера «Пена дней». Реквием. Вокальный цикл «Осенняя песня» для сопрано и симфонического оркестра
- Дмитриев Г. «Космическая оратория»
- Ибер Ж. Сюита «Картины Парижа»
- Красильников И. Симфония
- Каретников Н. Симфония №3
- Лакшин А. Симфоническая поэма «В лесу»
- Мийо Д. Балетная сюита «Сотворение мира»
- Морозов И. Балет «Айболит»
- Молчанов К. Балет «Макбет»
- Мирзоев М. Лирический вальс.
- Массне Ж. Опера «Вертер»
- Мусоргский М. – Равель М. «Картинки с выставки»
- Менотти Ж. Опера «Телефон»
- Петров А. Балет «Сотворение мира». Балет «Берег надежды»
- Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский»
- Оратория «Иван Грозный». Музыкально-драматическая композиция «Евгений Онегин». Ода «На окончание войны»
- Равель М. Болеро
- Рахманинов С. Симфонические танцы
- Стравинский И. «Черный концерт»

Сидельников Н. Балет «Степан Разин»
Слонимский С. Симфония №1. Концерт для симфонического оркестра, трех электрогитар и солирующих инструментов
Троцюк Б. Концерт-сюита «Кукрыниксиана»
Хиндемит П. Симфония «Си-бемоль». Опера «Кардильяк»
Хачатурян А. Балет «Гаянэ». Балет «Спартак»
Шебалин В. Сюита №2
Шнитке А. Кантата «История доктора Иоганна Фауста»
Шостакович Д. Опера - сказка «О попе и о работнике его Балде». Балет «Золотой век». Сюита для джаза.
Штраус Р. Домашняя симфония
Эшпай А. Балет «Ангара»
Юровский В. Балет «Алые паруса». Дивертисмент

ДЛЯ ФАГОТА

Произведения крупной формы: оригинальные

Алексеев М. Соната
Артемов В. Соната
Багдонас В. Соната
Бах И. Х. Концерты: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Битч И. Концертино
Бражинская А. Сонатина. Соната
Бойца Э. Фантазия. Концертино. Речитатив, Сицилиана и Рондо. Концертино (соч.
48)
Брунс В. Концерты №№: 1 – 3
Вайнберг М. Соната соло
Вебер К. Концерт. Венгерская фантазия
Вивальди А. Концерты: ре минор, ля минор № 2, ля минор № 7, до мажор № 17, Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор. Фа мажор, ми минор, до минор № 3, Ми-бемоль мажор № 27 . Соната ми минор
Винце И. Соната
Гомоляка В. Концерт
Гуммель И. Концерт Фа мажор
Давид Ф. Концертино

Дамбис П. Соната
Дварионас Б. Тема с вариациями
Девьен Ф. Концерт. Соната Ми-бемоль мажор
Денисов Э. Соната соло
Дубовский И. Концерт
Жоливе А. Концерт
Кемулария Р. Концерт
Кикта В. Соната
Кангро Р. Соната
Кажаева Т. Соната
Книппер Л. Концерт
Кожелух А. Концерт
Кремнев Ю. Соната
Луппов А. Концерт
Маркевичувна В. Токката
Марош Р. Концертино
Маха О. Соната
Меликян Р. Соната
Моцарт В. Концерт № 1
Мильде Л. Концерт № 2
Пауэр И. Концерт
Подгайц Е. Сюита № 2
Орделовский Г Соната
Рейха А. Соната
Розетта Ф. Концерт
Савельев Б. Концерт
Сен-Санс К. Соната
Сикейра Ж. Концертино
Слука Л. Соната
Смирнова Т. Сюиты №№: 1, 2
Списак М. Концерт
Стамиц К. Концерт
Тансман А. Сонатина. Сюита
Томази А. Концерт
Фаш И. Соната До мажор

Флосман О. Концертино
Хиндемит П. Соната
Чайковский А. Концерт. Сюита

Произведения крупной формы: переложения

Бах И. Х. Концерт до минор (перелож. Р. Терехина)
Гендель Г. Концерт для фагота (перелож. И. Костлана)
Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. Н. Зуевича)
Глинка М. Соната для виолончели (перелож. И. Костлана)
Капорале А. Соната для виолончели (обработка И. Костлана)
Корелли А. Соната (перелож. И. Костлана)
Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы для скрипки (перелож.
Н. Зуевича)
Шуберт Ф. Соната для арпеджиона, ч. 1 (перелож. И. Костлана)
Эккельс М. Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы: оригинальные

Агафонников Н. Русский танец
Антюфеев В. Две пьесы: Импровизация, Мазурка
Баркаускас В. Рондо-каприччиозо
Верно М. Галлюцинации
Бурдо Е. Концертные соло №№: 1, 2
Бугри Р. Интерференция
Брунс В. Пять пьес
Владигеров П. Каприс
Глиэр Р. Юмореска. Экспромт
Гомоляка В. Юмореска
Голубев Е. Классическое скерцо
Гровле Г. Сицилиана и Аллегро
Дютыйё А. Сарабанда и Кортёж
Зноско-Боровский А. Скерцо
Ибер Ж. Арабеска
Калливода И. Вариации

Кемулария Р. Шесть пьес
Коломиец А. Скерцо
Костлан И. Четыре концертных этюда
Купревич В. Скерцино. Рондо. Анданте
Макаров Е. Скерцо
Мелких Д. Ноктюрн и Канцонетта
Микалаускас В. Триптих. Интродукция
Мирошников О. Адажио и Скерцо
Овунц Г. 2 инвенционные пьесы
Пауэр И. Каприччио (5 пьес)
ПетровичЭ. Passacaglia in Blues
РаковН. Этюд
Раухвергер М. Три пьесы
Скребкова М. Ария и Скерцо
Финкельштейн И. Три концертные пьесы
Хлобил Э. Дивертисмент
Чемберджи Н. Юмореска
Черепнин Н. Эскиз
Чернов Ю. Скерцо
Юровский В. Юмореска и Марш-шутка
Шпор Л. Адажио

Пьесы: переложения

Арутюнян А. Экспромт (перелож. Я. Шуберта)
Бах И. С. Прелюдия (ред. В. Апатского). Ария (ред. И. Костлана). Прелюдия(ред. Я. Шуберта)
Марчелло В. Адажио (обр. А. Моффата, ред. Р. Терёхина)
Гайдн Й. Анданте из концерта для виолончели (перелож. Д. Ерёмина)
Гендель Г. Ляргетто. Жига (перелож. Я. Шуберта)
Глиэр Р. Романс (перелож. Д. Ерёмина)
Глюк К. Мелодия (ред. И. Костлана)
Давыдов К. Романс (перелож. А. Литвинова)
Доминчен К. Скерцо (обр. А. Литвинова)
Кабалевский Д. Ларго (перелож. А. Литвинова)

Кривицкий Д. Две пьесы соло
Лысенко Н. Листок из альбома и Серенада (обр. А. Литвинова)
Лядов А. Прелюдия (перелож. Д. Ерёмкина)
Лятошинский В. Мелодия (перелож. А. Литвинова)
Моцарт В. Концертное рондо (перелож. В. Васильева). Сонаты (обр. Р. Терёхина) Ля мажор (1 ч), ми минор (1 ч.). Рондо из сонаты для фортепиано (перелож. И. Костлана)
Рахманинов С. Вокализ (перелож. И. Костлана). Романс для виолончели (перелож. Д. Ерёмкина). Элегия (перелож. А. Литвинова)
Ревуцкий Л. Баллада (перелож. А. Литвинова)
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (перелож. Я. Шуберта)
Чайковский П. Пьесы (перелож. И. Костлана): «Подснежник», «Юмореска», «Жатва», «Осенняя песня», «Ноктюрн», «Ноктюрн № 1», «Вальс». Романс (перелож. Ю. Неклюдова). Вальс (перелож. Р. Терёхина)
Франк С. Медленный танец (перелож. Р. Терёхина)
Шишков Г. Элегия (перелож. Д. Ерёмкина)
Шопен Ф. - Глазунов А. Этюд (перелож. И. Костлана)

Этюды и упражнения

Богданов А. Этюды
Вейсенборн Ю. Этюды, ч. П
Костлан И. Два концертных этюда
Мильде Л. Этюды. Концертные этюды, тетради №№: 1, 2
Оромсгеги О. 10 современных этюдов
Пивонька К. Ритмические этюды. Виртуозные этюды
Ваташов К., Терехин Р. Этюды

Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической, оперной и балетной литературы

Балакирев М. Увертюра на темы русских народных песен. Симфоническая поэма «Тамара». «Исламей»
Бетховен Л. Симфонии №№: 1—9. Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт». Увертюры: «Кориолан», «Леонора № 3»

Берлиоз Г. Фантастическая симфония. Траурно-триумфальная симфония

Бизе Ж. Симфония До мажор. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Опера «Кармен»

Бородин А. Симфонии №№: 1, 2. Опера «Князь Игорь»

Вебер К. Оперы: «Волшебный стрелок», «Оберон»

Верди Дж. Оперы: «Аида», «Дон Карлос», «Отелло», «Фальстаф»

Гайдн И. Симфонии: № 2 Ре мажор, № 6 Соль мажор, № 10 Ре мажор, № 12 Си-бемоль мажор, № 27 До мажор

Глинка М. Фантазия на темы русских народных песен «Камаринская». Испанские увертюры. Музыка к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский». Вальс-фантазия. Оперы: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»

Даргомыжский А. Фантазия для оркестра «Казачок». Опера «Русалка»

Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»

Калинников Б. Симфония № 1

Лядов А. Восемь русских народных песен. Симфонические пьесы: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»

Лист Ф. Симфония «Фауст»

Мендельсон Ф. Симфония № 3. Увертюры: «Сон в летнюю ночь», «Рюи Блаз», «Фингаловалещера». Концерт для скрипки с оркестром

Моцарт В. Симфонии №№: 38—41. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля). Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»

Мясковский Н. Симфонии №№: 5, 6, 12, 15, 18, 21, 22, 24, 27. Концерт для виолончели с оркестром

Онеггер А. Симфоническая поэма «Пасифик»

Прокофьев С. Симфонии: №№: 1, 5—7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Скифская сюита. Балеты: «Золушка», «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта». Оперы: «Война и мир», «Обручение в монастыре», «Любовь к трем апельсинам». Концерты: для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром

Римский-Корсаков Н. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Сказка о царе Салтане». Симфоническая сюита «Шехерезада». Симфоническая поэма «Антар». Испанское каприччио

Равель М. Фортепианные концерты. Альборада. Испанская рапсодия. Болеро
Рахманинов С. Симфонии №№: 1—3. Концерты для фортепиано с оркестром №№:
1—5. Поэма для хора и оркестра «Колокола»
Россини Дж. Оперы: «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Вильгельм
Телль»
Рубинштейн А. Опера «Демон»
Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».
«Пульчинелла» (на темы Перголези). Симфония псалмов
Танеев С. Симфонии: ми минор, ре минор
Хачатурян А. Балеты: «Спартак», «Гаянэ». Симфонии №№: 1, 2. Концерт для
скрипки с оркестром
Хиндемит П. Симфония «Гармония мира»
Чайковский П. Симфонии № 1 – 6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и
Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». Сюиты №№: 1—3. Оперы: «Черевички»,
«Мазепа», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта». Балеты. «Лебединое озеро»,
«Спящая красавица», «Щелкунчик», Итальянское каприччио. Концерты для фортепиано с
оркестром №№: 1, 2. Концерт для скрипки с оркестром
Шостакович Д. Симфонии №№: 1—13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Балет
«Светлый ручей». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром
Шопен Ф. Фортепианные концерты
Шуберт Ф. Симфонии №№: 5 – 7. Симфония «Неоконченная»
Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Улишпигель», «Так
говорил Заратустра», «Смерть и просветление». Симфонии «Домашняя», «Альпийская».
Оперы: «Саломея», «Электра», «Кавалер роз»
Щедрин Р. Музыкальное приношение И.С.Баху

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Отрывки из симфонических произведений, тетр. 1,2 / Сост. Ф. Захаров
Зарубежные классики, тетр. 1 – 3 / Сост. Ю. Неклюдов
Отрывки из балетов советских композиторов. / Сост. П. Савельев
Отрывки из русских опер. / Сост. Я. Шуберт
Отрывки из опер и балетов П.И.Чайковского. / Сост. Я. Шуберт

ДЛЯ ВАЛТОРНЫ

Произведения крупной формы: оригинальные

Амброзиус Г. Соната
Арутюнян А. Концерт
Асафьев Б. Вариации на тему оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»
Бетховен Л. Соната соч. 17
Борисов Б. Сонатина
Буяновский В. Четыре сонаты соло
Василенко С. Концерт
Вебер К. Концертино
Виньери Ж. Соната
Гайдн Й. Концерты: № 1 Ре мажор, № 2 Ре мажор
Гедике А. Концерт
Глиэр Р. Концерт
Дварионас Б. Концерт
Зверев В. Соната
Коло дуб Л. Концерт
Комаровский А. Концерт
Левитин Ю. Концерт
Матис К. Концерты №№: 1 – 4
Медынь Я. Концерт
Моцарт В. Концерты №№: 1 – 4
Пауэр И. Концерт
Портер К. Соната
Розетти Ф. Концерты: Ми мажор. Ми-бемоль мажор, ре минор
Россини Д. Прелюдия, тема и вариации
Керубини Л. Две сонаты
Сен-Санс К. Концертная пьеса
Сикорский К. Концерт
Томази А. Концерт
Фёрстер Х. Концерт
Флосман О. Концерт
Шуман Р. Адажио и Аллегро
Штих-Пунто Я. Концерт № 5
Штраус Р. Концерты №№: 1, 2

Штраус Ф. Концерт Фантазия на тему Шуберта

Шебалин В. Концертино

Цыбин В. Концерт. Сонаты №№: 1,2

Хейден Б. Соната

Хиндемит П. Концерт. Сонаты №№: 1, 2

Эккерт Ф. Концерты №№: 1, 2

Янкелевич А. Концерт. Соната

Произведения крупной формы: переложения

Бах И. С. Соната для флейты (перелож. В. Буяновского)

Гендель Г. Соната № 5 (перелож. В. Буяновского)

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (перелож. А. Серостанова)

Лойе Ж. Соната (перелож. А. Усова)

Пьесы: оригинальные

Анисимов Б. Поэма

Арутюнян А. Скерцо

Боцца Э. В лесу

Бюссе Г. Концертная пьеса

Глазунов А. Мечты

Глиэр Р. Интермеццо. Ноктюрн

Дюка П. Деревенская идиллия

Дубовской Е. Баллада. Скерцо

Зиринг В. Ариозо. Адажио. Вальс

Коллери Ж. Романтическая пьеса. Концертная пьеса

Корнилов Д. Песня без слов

Косенко В. Скерцино

Крюков В. Итальянская рапсодия

Лоренц В. Элегия

Лебедев А. Сказка

Лятошинский В. Мелодия

Макаров Е. Романс

Мирошников О. Рондо

Моцарт В. Концертное рондо
Овунц Г. Две инвенционньте пьесы
Пахмутова А. Поэма
Платонов Н. Поэма
Потапенко Т. Мечты
Русанов Е. Мелодия
Сальников Н. НоктюРН. Юмореска
Сатунц А. Метаморфоза
Скрябин А. Романс
Фаттах А. Лирическая поэма
Цыщалюк Г. Элегия
Шварц Л. Канцона
Шебалин В. Мелодия. Воспоминание
Эккерт Ф. Фантазия
Янкелевич А. Шесть концертных пьес

Пьесы: переложения

Александров Ан. Ария из классической сюиты (перелож. А. Усова)
Бах И. С. Ария, Прелюдия (перелож. А. Усова). Сицилиана (перелож. А. Гедике)
Бах И. Х. Концерт для альта, 2 часть (перелож. А. Янкелевича)
Бетховен Л. Соната для фортепиано № 8, II часть (перелож. А. Усова). Романс
(перелож. Ф.Гумберга)
Бреваль Ж. Адажио и рондо из сонаты для виолончели (перелож. А. Усова)
Бородин А. Пять пьес из «Маленькой сюиты» (обработ. А. Усова)
Вебер К. Адажио из концерта для кларнета с оркестром (перелож. О. Франца)
Глазунов А. Песня Менестреля (перелож. М. Буяновского)
Гольтерман Г. Анданте из концерта для виолончели с оркестром (перелож. Ф.
Гумберга)
Глинка М. Неоконченная соната для альта (перелож. М. Буяновского).
НоктюРН «Разлука», пьесы «Чувство», «Простодушие» (перелож. А. Усова)
Глиэр Р. Вальс (перелож. А. Янкелевича). Грустный вальс (перелож. Л.
Перминова). Листок из альбома (перелож. С. Леонова)
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (перелож. М. Буяновского)
Давыдов К. Романс без слов (перелож. М. Буяновского)

Дебюсси К. Баллада (перелож. М. Буяновского). Лунный свет (перелож. А. Янкелевича). Менуэт (перелож. С. Леонова)
Калинников В. Элегия (перелож. А. Усова)
Куперен Ф. Пастораль (перелож. А. Усова)
Кюи Ц. Непрерывное движение (перелож. А. Усова)
Лядов А. Прелюдия, соч. 11 (обработ. А. Усова)
Моцарт В. Ларгетто (перелож. О. Франца)
Порпора Н. Ария (перелож. А. Усова)
Раков Н. Вокализ, Романс (перелож. А. Янкелевича)
Рахманинов С. Элегия (обработ. А. Усова). Романс, Вокализ (перелож. А. Усова).
Серенада (перелож. В. Солодуева). Мелодия соч. 3, № 3 (перелож. С. Леонова). Романс соч. 6, № 1 (перелож. Л. Перминова)
Сен-Санс К. Лебедь
Скрябин А. Ноктюрн для левой руки (обработ. А. Усова). Прелюдия (перелож. А. Янкелевича). Этюд соч. 2, № 1; Прелюдия соч. 16, № 3 (перелож. А. Усова)
Цинцадзе С. Грузинский танец (перелож. А. Усова)
Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»; Баркарола (перелож. В. Солодуева).
Песня без слов; Романс (перелож. С. Леонова)
Шостакович Д. Адажио (перелож. И. Станкевича)
Шуберт Ф. Аллегретто грациозо; Адажио (перелож. А. Янкелевича)

Этюды и упражнения

Беллоли А. Восемь этюдов
Блюм О. Двенадцать этюдов
Дульский Н. Этюды на оркестровые темы
Занелла А. Пять концертных этюдов. Восемь этюдов. Двенадцать этюдов.
Галлэ Ж. Двадцать четыре этюда
Клинг Г. Сорок характерных этюдов
Копраш С. Этюды (1 и 2 части)
Конор Ш. Сорок пять этюдов
Мюллер Е. Этюды (1 и 2 тетради)
Шоллар Ф. Школа игры на валторне
Янкелевич А. Школа игры на валторне (раздел 2). Двадцать четыре этюда для валторны соло во всех тональностях

Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической, оперной и балетной литературы

- Балакирев М. Симфонические произведения
- Бородин А. Симфонические произведения. Опера «Князь Игорь»
- Брамс И. Симфонии №№: 1 – 4
- Вагнер Р. Симфонические и оперные произведения
- Вебер К. Опера «Вольный стрелю»
- Гайдн Й. Симфонии (по выбору)
- Глазунов А. Симфонии №№: 4 – 8. Симфоническая поэма «Стенька Разин». Балет «Раймонда»
- Глинка М. Симфонические произведения. Оперы: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»
- Глиэр Р. Симфонические произведения. Балеты (по выбору)
- Дворжак А. Симфония № 9
- Калинников В. Симфонические произведения
- Мендельсон Ф. Симфонические произведения
- Моцарт В. Симфонии (по выбору). Оперы (по выбору)
- Мяковский Н. Симфонии №№: 5, 21, 27
- Прокофьев С. Симфонические произведения. Опера «Война и мир». Балет «Ромео и Джульетта»
- Рахманинов С. Симфонии №№: 1 – 3. Симфонические танцы. Концерты для фортепиано с оркестром
- Римский-Корсаков Н. Оперы: «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь», «Псковитянка», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио
- Скрябин А. Поэма экстаза. Концерт для фортепиано с оркестром. Симфонии №№. 1 – 3
- Хачатурян А. Симфонии №№: 1, 2. Балеты (по выбору)
- Чайковский П. Симфонические произведения. Оперы: «Евгений Онегин», «Чародейка», «Орлеанская дева», «Иоланта». Балеты: «Спящая красавица», «Лебединое озеро»
- Шостакович Д. Симфонические произведения
- Штраус Р. Симфонические произведения. Оперы: «Саломея», «Кавалер роз»

Шуман Р. Симфонические произведения

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов- классиков, 1 – 3 тетр. /Сост. А. Усов.

Оркестровые трудности из произведений советских композиторов, 1 тетр. / Сост. Н.Дульский.

Оркестровые трудности из симфонических произведений Р. Штрауса.

ДЛЯ ТРУБЫ

Методические пособия и школы игры на инструменте

AllenVizzutti TRUMPET METHOD TECHNICAL STUDIESBOOK - I

AllenVizzutti TRUMPET METHOD TECHNICAL STUDIESBOOK - II

AllenVizzutti TRUMPET METHOD TECHNICAL STUDIESBOOK - III

ArturoSandovalPLAYINGTECHNIGUES PERFORMANC STUDIES for Trumpet VOLUME – I

Arturo Sandoval PLAYING TECHNIGUES PERFORMANC STUDIES for Trumpet VOLUME – II (INTERMEDIATE)

Arturo Sandoval PLAYING TECHNIGUES PERFORMANC STUDIES for Trumpet VOLUME – III (ADVANCED)

Carlton MacBeth BASIC COURSE for Trumpet the Original Louis MaggioSystem for Brass

Earl D. Irons TWEN – SEVEN GROUPS OF EXERCISES for cornet and trumpet

Eckhard Schmidt FIT MIT SCHMIDT Eine kleine Sammlung von übungen zur Steigerung des Trompeterischen kennens Alles frei nach Eckhard Schmidt

James Stamp WARM – UPS + STUDIES Trumpet or Cornet / Flugelhorn ediyions

Jerome Callet TRUMPET YOGA

Ludwik Lutak Szkola na trabke

Max Schlossberg DAILY DRILLS and TECHNICAL STUDIES for Trumpet

Robert Nagel FLEXIBILITY STUDIES and TECHNICAL DRILLS

АрбанЖ.Б. Школаигрынатрубе

- Вурм В.В. Школа для корнета с пистонами альтгорна и баритона
Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача: часть I.- М.: издательский дом Муравей, 1997.
Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача: часть II.- М.: издательский дом Муравей, 1997.
Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача.- М.: Музыка, 1985.
Митронов А. Комплекс ежедневных занятий юного трубача / Гинецинский Д.- Л.:Музыка,1990.
Табаков М. Прогрессивная школа игры на трубе: часть I.- М.: Сов. композитор
Табаков М. Прогрессивная школа игры на трубе: часть II.- М.: Сов. композитор
Табаков М. Прогрессивная школа игры на трубе: часть III.- М.: Сов. композитор
Табаков М. Прогрессивная школа игры на трубе: часть IV.- М.: Сов. композитор
Усов Ю. Техника современного трубача,- М.: Сов.композитор, 1986.

Этюды

- Арбан Ж.Б. 14 характерных этюдов
Баласанян С. Избранные этюды
Беллоли А. 24 концертных этюда для Валторны
Беме О. Этюды
Бердыев Н. Этюды для трубы.- Киев: Муз.Украина,1976.
Бердыев Н. Характерные этюды
Болотин С. Оркестровые этюды
Брандт Этюды для трубы.- М.: Музыка,1994.
Брандт В. Оркестровые этюды
Вурм Избранные этюды / сост. В. Марголин.- С.-П.: Композитор,1995.
Вурм В. 45 легких этюдов для трубы / ред. Н. Яворского
Вурм В. Избранные этюды.- М.: Музыка, 1978.
Гинецинский Д. Этюды
Докшицер Т. Романтические картинки: часть I
Докшицер Т. Романтические картинки: часть II
Избранные этюды.- М.: Музыка,1988.
Избранные этюды /сост. П. Волоцкой
Избранные этюды /сост. С. Еремин
Изралевиц Л. 13 этюдов на киргизские темы

Казимир П. 20-этюдов для трубы
Роззари Г. 12 этюдов для высокой валторны
Чумов Л. Этюды. - М.: Сов.композитор,1969.
Щелоков В. Этюды

Произведения крупной формы: оригинальные

Абсиль Ж. Сюита
Агафонников В. Соната
Аддисон Ж. Концерт
Азарашвиили В. Концерт
Азизов А. Концерт
Александров Б. Концерт
Александров Ю. Соната: Сонатина; Ария; Токката
Антюфеев Б. Вариации на белорусскую тему
Арбан Ж. Вариации на итальянскую нар. песню «Карнавал в Венеции»
(Венецианский карнавал)
Арутюнян А. Концерт
Арутюнян А. Тема с вариациями
Асафьев Б. Соната
Багдонас В. Концерт
Банщиков Г. Концертино.- М.: Музыка,1976.
Бара Ж. Анданте и скерцо
Бара Ж. Фантазия
Барышев А. Сонатина
Беме О. Концерт
Бердыев Н. Концерты №№ 1; 2; 3. Соната
Бобохидзе Я. Концерт
Бобровский И. Концерт
Болинг К. Сюита для трубы с джаз трио
Болотин С. Концерт
Боцца Э. Рапсодия. Сельские картинки. Концертино
Брандт В. Две концертные пьесы
Брунс В. Концерт
Бутри Р. Тромпетуния

Вайнберг М. Концерт
Вальтер И. Концерт
Василенко С. Концерт
Вейвановский П. Концерт. Соната
Вивиани Д. Сонаты №№: 1; 2.
Ворлова С. Концерт
Габриэлли Д. Сонаты №№: 1; 2; 3
Гайдн И. Концерт
Гайдн М. Концерт
Гедике А. Концерт.
Гендель Г. Сюита
Глиер Р. Анданте с вариациями
Глобил Э. Соната
Голубев Е. Соната
Гомоляка В. Концерт
Грапнер Е. Концерт
Гуммель И. Концерт
Гюбо Ж. Соната
Дворжачек Ю. Соната. Концерт
Денисов Э. Соло для трубы
Депре Ф. Концертино
Десенклоз А. Заклинание, Плач, Танец
Дмитриев Г. Концертино для трубы с ф-но
Дорохов И. Соната
Жоливе А. Концертино. Концерт №2
Збинден Ж. Концертино
Изралевиц Л. Концерт-поэма
Казарян Ю. Соната
Карим-Ходжи С. Концерт №2
Кларк Ж. Сюита
Корганов Т. Концерт для трубы с оркестром
Кржижек З. Концерт
Крюков Б. Концерт-поэма
Кужамьяров К. Концерт для трубы с оркестром
Куртц С. Концерт

Леонов С. Концерт
Леончик С. Концерт для трубы с оркестром
Лобовский Л. Соната
Мартину Б. Сонатина
Мильман М. Соната
Моцарт Л. Концерт
Муляр А. Концерт
Нурымов Ч. Концерт для трубы с оркестром
Окунев Г. Сонатина
Пауэр И. Концерт. Тромпетина
Пахмутова А. Концерт для трубы с ф-но. Прелюдия и
Перселл Г. Соната
Пескин В. Концерт №№ 1; 2 (Концертное аллегро)
Платонов Н. Соната
Поррино Е. Концертино
Раков Н. Сюита
Руфф Д. Сонатина
Сагаев Д. Соната
Смирнова Т. Соната-баллада
Спадавеккиа А. Концерт
Стенли Дж. Концерт
Тактакишвили О. Концерт
Тамберг Э. Концерт
Телеман Г. Концерт. Соната
Тибор К. Концерт
Томази А. Концерт
Торелли Д. Концерт. Соната №2
Троян В. Концертино
Хиндемит П. Соната
Цыбин В. Концерт для трубы с ф-но
Читчан Г. Сюита
Чичков Ю. Сонатина
Шахов И. Романтический концерт
Щедрин Р. Концерт
Щелоков В. Концерты №№: 1- 6

Энке В., Васильев С. Концерт

Яровский В. Концерт

Произведения крупной формы: переложения

Альбиниони Т. Концерты: Esdur, Cdur, Gmoll / обр. Ж. Тильда

Беллини В. Концерт / перелож. Ю. Шарапова.- Л.: Музыка, 1990.

Бетховен Л. Соната / перелож. Н. Бердыева

Верачини Ф. Концерт / обр. Ж. Тильда

Верачини Ф. Концерт Cmoll / перелож. Т. Докшицера

Вивальди А. Концерты: Esdur, Dmoll/ обр. Ж. Тильда

Гендель Г. Соната №3 / перелож. С. Еремина

Гендель Г. Соната №4 / перелож. Н. Бердыева

Гендель Г. Соната Fdur / перелож. П. Казимира

Гендель Г. Соната №6 / перелож. Г. Орвида

Гендель Г. Концерт / перелож. М. Табакова

Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз / транскрипция Т. Докшицера,- М.: Музыка, 1989.

Глиер Р. Концерт для голоса с оркестром: часть I / перелож. С. Еремина

Лойе Ж. Соната / обр. Ж. Тильда

Марчелло А. Концерт / перелож. Ю. Шарапова.- Л.: Музыка, 1990.

Неруда Я. Концерт / перелож. и монологи Т. Докшицера

Скарлатти Д. Соната Fdur/ перелож. А. Гедике

Тартини Д. Концерт / обр. Ж. Тильда

Тартини Д. Концерт Asdur / перелож. Т. Докшицера

Телеман Концерт Asdur / перелож. Т. Докшицера

Телеман Г. Соната / перелож. С. Еремина

Тессарини К. Соната / обр. Ж. Тильда

Шостакович Д. Концерт для ф-но с оркестром / транскрипция Т. Докшицера

Шуберт Ф. Соната / перелож. Г. Орвида

Пьесы: оригинальные

Clarce H.L. The Debutante (Caprice Brillante)

Sachse Concertino in Eb

Абрамян Э. Концертное скерцо
Абсиль Ж. Три сказки
Алябьев А. Две пьесы
Амелле А. В лучах заката
Анисимов Б. Скерцо
Антюфеев Б. Северная звезда
Аренский А. Концертный вальс
Армянян Г. Четыре импровизации для трубы соло
Арутюнян А. Концертное скерцо
Бара Ж. Фантазия. Анданте и Скерцо
Бердыев Н. Поэма. Скерцо. Элегия. Юмореска
Бирюков Ю. Романс
Блажевич В. Скерцо
Болотин С. Три фантазии. Вариация на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы
Бугич В. Фантазия
Васильев С. Скерцино
Виегу А. Две пьесы
Власов В. Ария
Габе П. Шутка
Гедике А. Концертный этюд
Григорян Г. Две пьесы
Джербашьян С. Скерцо
Жоливе А. Бравурная ария
Жубанова Г. Пять пьес
Зверев В. Три пьесы
Калинкович Г. Романс. Интермеццо
Карцев А. Две пьесы
Каспаров П. Четыре миниатюры
Кашинг И. Па-Де-Де
Кларк Д. Фантазия
Крейн М. Романс. Скерцо
Кулиев Т. Лезгинка
Лалинов М. Танец
Левин М. Скерцо
Лесюр Д. Утренняя серенада

Литинский Г. Концертные этюды
Лукин Ф. Адажио
Лядова Л. Ветерок
Мальтер Л. Канцона
Мартин М. Токката
Мильман М. Музыкальный момент. Размышление. Серенада
Мирзоев М. Ноктюрн
Монолов З. Концертная пьеса
Мострас К. Песня без слов
Панин В. Концертная пьеса
Паскаль К. Каприччио
Пескин В. Прелюдия
Петров В. Сюита
Платонов Н. Поэма
Полонский А. Романс, Экспромт
Порре Ж. Шесть эскизов
Раков Н. Мелодия. Скерцо-тарантелла
Раухвергер М. Шутка
Савельев Б. Русская песня
Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо
Томази Г. Триптих
Томе Ф. Фантазия
Улановский В. Концертное соло
Флярковский А. Две пьесы
Хачатурян А. Вальс
Хованесс А. Пьеса
Читчян Г. Воспоминание. Маски
Шахов Румба-Скерцо для трубы и ф-но
Шахов И. Скерцино
Шепелев В. Скерцино
Энеску Д. Легенда
Юрисалу Х. Сигналы

Пьесы: переложения

Александров А. Ария из классической сюиты / перелож. Л. Могилевского
Арутюнян А. Два вокализа / перелож. М. Хачатуряна
Балакирев М. Грузинская песня / перелож. Т. Докшицера, В. Пескина
Бах И.С. Прелюдии / перелож. Т. Докшицера
Бах И. С. Прелюдия / обр.Ш.Гуно, перелож. С.Болотина
Бетховен Л. Романс Fdur / перелож. Т. Докшицера,- М.: Музыка,1966.
Варламов А. Травушка / перелож. С. Еремина
Глиер Р. Две пьесы / перелож. Л. Могилевского
Глиер Р. Вальс / перелож. Ю. Усова
Глиер Р. Ноктюрн / перелож. М. Ветрова
Глинка М. Попутная песня / перелож. Г. Орвида
Глюк К. Мелодия / перелож. М. Табакова
Григ Э. Избранные двенадцать пьес / перелож. А. Гедике
Григ Э. Песня Сольвейг / перелож. С. Болотина
Гуно Ш. Серенада / перелож. С. Еремина
Даргомыжский А. Тучки небесные / перелож. С. Лещинского
Дебюсси К. Вальс / перелож. Г. Орвида
Динику Г. Хора-стаккато / перелож. П. Каспарова
Караев К. Вальс из балета Семь красавиц / перелож. Э. Эфендиева
Кюи Ц. Ориенталь / перелож. С. Лещинского
Лист Ф. Как дух Лауры / перелож. М. Табакова
Мендельсон Ф. Две песни без слов / перелож. А. Гедике
Мендельсон Ф. Песня без слов : соч.53, №20 / перелож. Т. Докшицера
Мяковский Н. Воспоминание / перелож. Ю. Усова
Огизарян Г. Танец / перелож. М. Хачатуряна
Прокофьев С. Гавот из классической симфонии» / перелож. Ю. Усова
Прокофьев С. Пять мелодий / перелож. В.Бодя
Раков Н. Вокализ / перелож. С. Болотина
Рахманинов С. Весенние воды / перелож. М. Табакова
Рахманинов С. Вокализ / перелож. Н. Яворского
Рахманинов С. Романс / перелож. С. Болотина
Рахманинов С. Полька / перелож. В. Новикова
Ревуцкий Л. Прелюдия / перелож. Н. Бердыева
Римский-Корсаков Н. Восточный романс / перелож. С. Болотина
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы Садко / перелож. М.

Табакова

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы Сказка о царе Салтане / перелож. Т. Докшицера; В. Пескина

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы Снегурочка / перелож. С. Еремина

Россини Дж. Неаполитанская тарантелла / перелож. А. Мордовина

Рубинштейн А. Ночь / перелож. С. Еремина

Рубинштейн А. Мелодия / перелож. Т. Докшицера

Сарасате П. Цыганские напевы: соч. № 5 / перелож. Т. Докшицера

Сарьян Л. Утренняя серенада / перелож. М. Хачатуряна

Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы Самсон и Далила / перелож. С. Еремина

Скрябин А. Прелюдия для левой руки / перелож. Г. Орвида

Скрябин А. Этюд №12 / перелож. Г. Орвида

Тартини Д. Лярго и Аллегро / перелож. Г. Орвида

Хачатурян А. Танец с саблями из балета Гаянэ / перелож. Т. Докшицера; В.

Пескина

Хачатурян А. Танец Эгины из балета Спартак / перелож. Ю. Усова

Хачатурян А. Танцы из балета Гаянэ / перелож. С. Болотина

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты Москва / перелож. А. Деревенцева

Чайковский П. День ли царит / перелож. М. Табакова

Чайковский П. Колыбельная / перелож. С. Еремина

Чайковский П. Романс: соч. № 5 / перелож. С. Еремина

Чайковский П. Сентиментальный вальс / перелож. Н. Полонского

Шопен Ф. Этюд / перелож. А. Гедике

Шостакович Д. Прелюдия / перелож. Ю. Усова

Шостакович Д. Три фантастических танца / перелож. А. Селянина

Шуман Ф. Интермеццо / перелож. А. Гедике

Шуман Р. Грезы / перелож. С. Еремина

Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса / перелож. Г. Орвида

Ознакомление с оркестровыми трудностями

Симфонической, оперной и балетной литературы

Бетховен Л. Симфония №9

Бетховен Л. Эгмонт: увертюра

Бетховен Л. Леонора №3: увертюра
Бизе Ж. Кармен: опера
Бородин А. Князь Игорь: опера
Бриттен Б. Вариации и fuga на тему Перселла
Вагнер Р. Риенци: опера
Вагнер Р. Тангейзер: опера
Вагнер Р. Летучий голландец: опера
Вагнер Р. Лоэнгрин: опера
Вагнер Р. Валькирия: опера
Верди Дж. Аида: опера
Верди Дж. Риголетто: опера
Верди Дж. Дон Карлос: опера
Верди Дж. Отелло: опера
Верди Дж. Фальстаф: опера
Глазунов А. Симфоническая поэма Стенька Разин
Глазунов А. Торжественная увертюра
Глинка М. Жизнь за царя: опера
Глинка М. Руслан и Людмила: опера
Дворжак А. Симфония № 9 Из нового света
Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром
Дебюсси К. Ноктюрны
Кабалевский Д. Семья Тараса: опера
Кабалевский Д. Кола Брюньон: опера
Кабалевский Д. Концерт для Скрипки с оркестром
Калинников В. Симфония № 1
Калинников В. Симфония № 2
Кодай З. Хари Янош: опера
Мусоргский М. Борис Годунов: опера
Мусоргский М. Хованщина: опера
Мусоргский М. Картинки с выставки / оркестровка М. Равеля
Мяковский Н. Симфонии №№: 15; 16; 21; 22; 23; 27
Петров А. Сотворение мира: балет
Прокофьев С. Любовь к трем апельсинам: опера
Прокофьев С. Семен Котко: опера
Прокофьев С. Дуэнья: опера

Прокофьев С. Война и мир: опера
Прокофьев С. Сказ о каменном цветке: балет
Прокофьев С. Ромео и Джульетта: балет
Прокофьев С. Симфония №7
Прокофьев С. Скифская сюита
Прокофьев С. Кантата Александр Невский
Прокофьев С. Кантата Иван Грозный
Равель М. Болеро
Равель М. Вальс
Равель М. Испанская рапсодия
Равель М. Концерт для ф-но с оркестром Gdur
Равель М. Дафнис и Хлоя: балет
Рахманинов С. Концерты для ф-но с оркестром №№: 1; 2; 3; 4.
Рахманинов С. Симфонии №№: 1; 2; 3
Респиги О. Симфоническая поэма Пинии Рима
Римский-Корсаков Н. Садко: опера
Римский-Корсаков Н. Снегурочка: опера
Римский-Корсаков Н. Сказка о царе Салтане: опера
Римский-Корсаков Н. Царская невеста: опера
Римский-Корсаков Н. Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии:
опера
Римский-Корсаков Н. Золотой петушок: опера
Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио
Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита Шехерезада
Россини Д. Вильгельм Телль: опера
Скрябин А. Симфонии №№: 1; 2; 3.
Скрябин А. Симфоническая поэма Прометей
Скрябин А. Поэма экстаза
Стравинский И. Петрушка: балет
Стравинский И. Жар-птица: балет
Стравинский И. Весна священная: балет
Стравинский И. История солдата: балетная пантомима
Стравинский И. Пульчинелла: сюита
Хачатурян А. Гаянэ: балет
Хачатурян А. Спартак: балет

Чайковский П. Евгений Онегин: опера
Чайковский П. Пиковая дама: опера
Чайковский П. Спящая красавица: балет
Чайковский П. Лебединое озеро: балет
Чайковский П. Щелкунчик
Чайковский П. Симфонии №№: 1; 4; 5; 6; «Манфред»
Чайковский П. Ромео и Джульетта: увертюра-фантазия
Чайковский П. Франческа да Римини: фантазия
Чайковский П. Итальянское каприччио
Шостакович Д. Симфонии №№: 1; 5; 7 – 12; 15.
Шостакович Д. Концерт для ф-но, трубы и струнного оркестра
Шостакович Д. Праздничная увертюра
Шостакович Д. Катерина Измайлова: опера
Штраус Р. Тиль Уленшпигель: симфоническая поэма
Штраус Р. Дон Жуан: симфоническая поэма
Штраус Р. Домашняя симфония
Штраус Р. Альпийская симфония
Штраус Р. Саломея: опера
Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки»

ДЛЯ ТРОМБОНА

Произведения крупной формы: оригинальные

Альбрехтсбергер И. Концерт
Амброзиус Г. Соната
Аноним XVII в. Соната
Ахинян Г. Концерт
Блажевич В. Концерты №№: 5, 9
Ботяров Е. Сонатина
Вагензайль Г. Концерт
Глобил Э. Сонатина
Готковски И. Концерт
Давид Ф. Концертино
Калинкович Г. Концертино
Кастераде Ж. Сонатина

Крейчи М. Соната
Ланге А. Концерт
Ларсен Л. Концертино
Матей Е. Соната
Моцарт В. Концерт
Мийо Д. Зимнее концертино
Нестеров А. Концерт
Пазуркевич Т. Концерт
Платонов Н. Концерт
Раухвергер М. Концерт
Рейхе Е. Концерт №№ 1; 2
Рота Н. Концерт
Римский-Корсаков Н. Концерт
Сандерс Р. Соната
Сероцкий К. Концерт. Сонатина
Списак М. Концертино
Томази А. Концерт
Успенский В. Концертино
Фрид Г. Концерт
Хиндемит П. Соната
Чудова Т. Соната

Произведения крупной формы: переложения

Вивальди А. Концерт №: 1 Для двух скрипок (перелож. В. Венгловского)
Гальяр И. Шесть сонат для виолончели (перелож. Д. Кларка)
Гендель Г. Концерт для тромбона (перелож. А. Лафосса)
Капорале А. Соната для виолончели (в оригинале)
Марчелло Б. Соната для виолончели (в оригинале)
Эккельс Г. Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы: оригинальные

Блажевич В. Эскиз № 5
Блок В. Поэма

Бара Ж. Анданте и аллегро
Бодо С. Маленькая сюита
Боцца Э. Баллада. В стиле Баха. Чакона
Бугри Р. Каприччио
Бюссе А. Концертная пьеса
Васильев С. Концертная пьеса
Вебер К. Романс
Ги Ропар Ж. Пьеса Ми-бемоль мажор
Глобил Э. Канто
Гречанинов А. Ноктюрн
Дворжачек Ю. Тема с вариациями
Дефай Ж. Два танца. Пьеса
Дюбуа Т. Кортёж. Концертная пьеса
Дюкло Р. Вариации
Дютыйе А. Хорал, каденция и фугато
Жильма А. Концертная пьеса
Калинкович Г. Элегия памяти Д. Шостаковича
Крестон П. Фантазия
Кротов П. - Блажевич В. Концертный этюд
Кроче Д. – Спинелли Б. Конкурсное соло
Кук Э. Боливар
Лаке Ш. Концертная сюита
Мазелье Ж. Конкурсное соло
Мартен Ф. Баллада
Нестеров А. Легенда. Скерцо
Овунц Г. Три инвенционные пьесы
Окунев Г. Адажио и скерцо
Пауэр И. Тромбонетта
По М. Экспромт
Руфф Ж. Рапсодия
Сен-Санс К. Каватина
Стоевский З. Фантазия
Чезаре Д. Мелодия

Пьесы: переложения

Бах И. С. Анданте из сюиты для скрипки (перелож. А. Гедике). Ария (в оригинале).

Ариозо (в оригинале). Сицилиана (перелож. В. Венгловского)

Вивальди А. Аллегро (перелож. А. Скобелева)

Гендель Г. Адажио (перелож. Б. Григорьева). Жига (перелож. В. Венгловского)

Тартини Д. Адажио (перелож. В. Щербинина)

Фрескобальди Д. Токката (перелож. В. Щербинина)

Этюды и упражнения

Блажевич В. Этюды. Секвенции

Блюм О. Этюды

Боцца Э. Тринадцать этюдов-каприсов

Вобаров Ф. Этюды

Григорьев Б. Этюды

Копраш К. Этюды

Мюллер Р. Этюды

Рейхе Е. Этюды

Пишаро Ж. Этюды

Ушак Я. Двадцать пять виртуозных этюдов

Франц А. Сто этюдов

ДЛЯ ТУБЫ

Произведения крупной формы: оригинальные

О. Шмидт. Концерт

В. Струков. Концерт

Р.В. Уильямс. Концерт

А. Нестеров. Концерт

А.Арутюнян. Концерт

А. Лебедев. Концерт №1

А. Лебедев. Концерт №2

В. Кикта. Концерт

И.Флейшер. Концерт

Б.Бродсток. Концерт
Е.Бозза. Концертино
Я.Кетцер. Концертино
Э.Калки. Концертино
В.Хартли. Концертино
Р.Уилхилм. Концертино
К.Кёпер. Соната
З.Гардони. Соната
В.Примак. Соната
П.Хиндемит. Соната
В.Кладницкий. Соната
Т.Смирнова. Соната
Я.Кетцер. Сонатина
М.Ройтерштейн. Сонатина
И.Линк. Сонатина
А.Уилдер. Сюита №1
Д.Хаддад. Сюита
П.Палковский. Сюита

Произведения крупной формы: переложения

Н.Платонов. Концерт
Ф.Грефе. Концерт
Т.Гиорги. Концерт
В.Моцарт. Концерт №1
Т.Альбинони. Концерт В – Dur
А.Нестеров. Концерт
И.Х.Бах. Концерт
Е.Рейхе. Концерт №1
Е.Рейхе. Концерт № 2
В.Блажевич. Концерт № 2
В.Блажевич. Концерт № 5
В.Блажевич. Концерт № 8
В.Блажевич. Концерт № 9
О.Ланге. Концерт

Р.Алибигашвили. Концерт
Г.Вангензейль. Концерт
О.Моралев. Концерт
А.Томази. Концерт
Г.Гендель. Концерт
Ф.Давид. Концертино
М.Списак. Концертино
В.Успенский. Концертино
Э.Заксе. Концертино
Э.Леклерк. Концертино
Х.Пайнпри. Концертштюк
А.Капорале. Соната
К.Тессарини. Соната
Г.Гендель. Соната № 6 F – dur
Б.Марчелло. Соната № 3 A - moll
Б.Марчелло. Соната in F - dur
Г.Фингер. Соната in Es
А.Вивальди. Соната № 1 in B - dur
А.Вивальди. Соната № 2 in F – dur
А.Вивальди. Соната № 3 in A - moll
А.Вивальди. Соната № 4 in B - dur
А.Вивальди. Соната № 5 in E - moll
А.Вивальди. Соната № 6 in B – dur
Т.Альбинони. Соната D - dur
Т.Альбинони. Соната F - dur
И.Бах. Соната № 2
Ф.Шуберт. Соната
Г.Экклс. Соната
Н.Раков. Сонатина
И.Болдырев. Сонатина
С.Лакс. Концертная сюита

Пьесы: соло

М.Бурштин. Сюита

В.Екимоский. Две пьесы

М.Арнолд. Фантазия

В.Хартли. Сюита

Пьесы: оригинальные

А.Лебедев. Концертное аллегро

Г.Нойлинг. Концертная каденция

М.Бич. Ричеркар

К.Копер. Фантазия «Туба-Табу»

Р.Бутри. Туба Рогви

С.Деннисон. Лирическая пьеса

В.Струков. Фантазия на темы Римского-Корсакова

Н.Раков. Поэма-Фантазия

Г.Ильвер. Экспромт

Д.Генделев. Драматическое концертно

Ж.Кастеред. Концертная фантазия

А.Мартелли. Диалог

А.Томази. Быть или не быть «Монолог Гамлета»

Д.Руфф. Концертная пьеса

М.Мусоргский. Быдло из сюиты «Картинки с выставки»

Н.Раков. Ария

И.Дубовский. Песня

И.Дубовский. Танец

И.Дубовский. Интермецио

М.Бурштин. Легенда

Л.Колодуб. Юмористическая кадрили

А.Берлин. Баллада

В.Зверев. Венгерская мелодия

В.Зверев. Русский танец

Пьесы: переложения

Р. Глиэр. Романс

Ж.Ги-Ропар. Пьеса

С.Баласанян. Ноктюрн
К.Димитреску. Крестьянский танец
Р.Качанаускас. Интермеццио
Э.Кук. Боливар
Д.Шостакович. Три прелюдии
Д.Фрескобальди. Токката
А.Вивальди. Канцонетта
И.С.Бах. Адажио
И.С.Бах. Ария
М.Равель. Хабанера
К.Вебер. Романс
Г.Гендель. Ария
Д.Феш. Прелюдия
А.Лядов. Прелюдия
Кротов-Блажевич. Концертный этюд
Б.Дварионас. Тема с вариациями
Ж.Масне. Элегия
С.Рахманинов. Прелюдия
А.Гедике. Импровизация
В.Блажевич. Концертный эскиз № 5
К.Сен-Санс. Каватина
И.Маттесон. Ария
Г.Гендель. Прелюдия и fuga
И.С.Бах. Сарабанда
В.А.Моцарт. Адажио
Г.Кассадо. Аллегretto грациозо
Г.Персел. Ария
А.Гельман. Симфоническая поэма
Б.Анисимов. Поэма
Я.Дефае. В манере Баха
Я.Дефае. В манере Стравинского
Я.Дефае. В манере Дебюсси
Я.Дефае. В манере Шумана
Я.Кётцер. Аллегро Маэстозо

Этюды и упражнения

И.Лебедев. 20 этюдов

И.Лебедев. 30 этюдов

Г. Лавров (Составитель). Сборник этюдов

В.Блажевич. Этюды 1 и 2 тетради

О.Блюм. Этюды

В.Митягин (Составитель). Избранные этюды

Б.Григорьев. Этюды

О.Мэнз. 12 этюдов

Я.Галлай. 30 этюдов

Р.Бобо. Упражнения 1 и 2 тетради

При работе над разделом «Оркестровые трудности» следует пользоваться сборниками «Оркестровые трудности для тромбона и тубы».

ДЛЯ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Произведения крупной формы: оригинальные

Балиса Концертино 1 часть

Бек Д. Соната для литавр соло

Живкович Н. Баллада для Петера

Жоливе А. Концерт для ударных с оркестром в четырех частях

Крестон П. Концертино

Маюзуми Т. Концертино

Микки М. Время для маримбы

Мийо Д. Концерт для ударных с оркестром

Розауро Н. Концерт для маримбы с оркестром

Произведения крупной формы: переложения

Бах И. С. Соната №2 для скрипки (перелож. В.Гришина)

Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки (перелож. В. Снегирева)
Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (перелож. К.Купинского)
Моцарт А. Увертюра к опере Свадьба Фигаро (перелож. К.Купинского)
Мендельсон Ф. Концерт ми минор для скрипки 3 часть (перелож. А.Осадчука)
Рзаев Г. Концертино
Чайковский П. Вальс-скерцо (перелож. В. Снегирева)
Шостакович Д. Бурлеска (перелож. В. Снегирева)

Пьесы: оригинальные

Абе К. Призма
Абе К. Лягушки
Абе К. Вишневое цветение
Глентуорт М. Блюз для Жильберта
Гомес Э. Танец дождя
Гршин В. Колядка
Гршин В. Маленький принц
Гришин В. То Ли Бяо
Капио А. Обойма
Картер Э. Марш
Массер. Этюд C-dur
Микки М. Время для маримбы
Палиев Д. Этюд №3 на 5/8
Стоун Г. Два мексиканских танца
Уиттем Г. Скерцетто
Финк З. Салют Женева (4 часть)
Фрок Д. Танец на 5/8
Фридман Ф. Полуночная звезда
Хетч Е. Фуриозо и вальс
Черненко. Этюд-каприз

Пьесы: переложения

Бах И. С. Партиты для скрипки соло (перелож. В.Гришина)

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» (переложение К. Купинского)
Брамс И. Венгерский танец №5 (переложение К. Купинского)
Глинка М. Краковяк, Вальс (переложение К. Купинского)
Глиэр Р. Китайский танец из балета «Красный мак» (переложение К. Купинского)
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст» (переложение К. Купинского)
Глюк К. Мелодия (перелож. В.Гришина)
Дебюсси К. Лунный свет, Девушка с волосами цвета льна (перелож. В.Гришина).
Даккен К. Кукушка (переложение К. Купинского)
Делиб Л. Пиццикато (переложение К. Купинского)
Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (перелож. В.Знаменского)
Крейслер Ф. Прекрасный розмарин, Китайский тамбурин (переложение К. Купинского)
Прокофьев С. Гавот из «Классической» симфонии (переложение К. Купинского)
Рзаев Г. Скерцо (переложение К. Купинского)
Россини Дж. Неаполитанская тарантелла (переложение К. Купинского)
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне» (переложение К. Купинского)
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (переложение К. Купинского)
Цыбин В. Старинный танец (переложение К. Купинского)

Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической, оперной и балетной литературы

Амиров Ф. Балет «1001 ночь»
Бетховен Л. Симфонии №№: 4, 5, 6, 7, 8, 9
Бизе Ж. Опера «Кармен»
Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфонии №№: 1, 2
Брамс И. Симфонии №№: 1, 2, 3, 4
Вагнер Р. Оперы: «Тангейзер», «Летучий голландец»
Вебер К. Увертюры к операм: «Волшебный стрелок», «Оберон»
Верди Д. Оперы: «Риголетто», «Травиата»
Гершвин Д. Рапсодия в стиле blue
Глазунов А. Симфонии №№: 4, 5, 6, 8. Два концертных вальса. Балеты: «Раймонда», «Времена года»
Глинка М. Оперы: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Фантазия

«Камаринская»

Даргомыжский А. Оперы: «Русалка», «Каменный гость»

Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света»

Дебюсси К. Симфонические циклы: «Море», «Ноктюрны», «Образы». Прелюд
«Послеполуденный отдых фавна»

Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»

Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон». Концерты: для скрипки с оркестром, для
виолончели с оркестром

Калинников В. Симфонии №№: 1, 2

Моцарт В. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Оперы: «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая
картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.
Равеля)

Пейко Н. Молдавская сюита

Петров А. Балет «Сотворение мира»

Прокофьев С. Симфонии №№: 1, 2, 5, 7. Симфоническая сказка «Петя и волк».
Опера «Война и мир». Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта»

Равель М. Болеро. Испанская рапсодия. Вальс. Сюита из балета «Дафнис и Хлоя»

Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром №№: 1, 2, 3, 4. Симфонии
№№: 1, 2, 3, 4. Симфонические танцы

Россини Д. Оперы: «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка». «Шелковая
лестница»

Римский-Корсаков Н. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок».
Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио

Скрябин А. Симфонии №№: 1—3

Сметана Б. Опера «Проданная невеста». Симфонический цикл «Моя Родина»

Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Игра в
карты», «Поцелуй феи». «Свадебка». «История солдата»

Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Симфонии №№: 1—3

Хренников Т. Оперы: «Мать», «В бурю». Симфонии №№: 1—3

Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты:
«Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Сюиты №№: 1—4.
Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». «Итальянское каприччио». Симфонии
№№: 1 - 6, «Манфред»

Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»

Шостакович Д. Симфонии №№: 1, 4—13, 15. Опера «Катерина Измайлова».
Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром. Праздничная увертюра

Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель»

Щедрин Р. Балет «Конек-Горбунок»

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться сборниками:

разделы «Оркестровые трудности»:

Купинский Калиник Михайлович. Школа игры на ударных инструментах

Снегирев, Валентин Михайлович. Школа игры на двухрядном ксилофоне и маримбе

Галоян Э. Практический метод игры на литаврах

Примерный перечень тем для подготовки к государственному экзамену по дисциплинам ПМ.02. Педагогическая деятельность

1. Игра в ансамбле, специфика задач: динамика, штрихи, интонация.
2. Исполнительское дыхание: типы вдоха, отличие от природного, развитие.
3. Средства музыкальной выразительности. Основные штрихи.
4. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах: критерии отбора, внешние признаки пригодности, способы проверки музыкального слуха.
5. Средства музыкальной выразительности. Звук и его качественные характеристики: интонация, тембр, вибрато.
6. Характерные метроритмические сложности и способы их преодоления. Определение правильного темпа. Понятие агогики.
7. Музыкально-исполнительский урок: строение, виды, методы обучения.
8. Особенности проведения урока на первоначальном этапе обучения.
9. Особенности работы над техническим материалом (гаммы, этюды, упражнения).
10. Техника пальцев. Основные принципы работы над техническими трудностями.
11. Взаимодействие «учитель-ученик»: основные аспекты.
12. Обучение детей музыке: психолого-педагогический аспект.
13. Творческий потенциал и развитие креативного мышления личности.
14. Внедрение современных педагогических технологий в учебный процесс.
15. Система домашних занятий.
16. Эмоциональное выгорание в профессиональной деятельности.
17. Психолого-педагогическая компетентность учителя.
18. Подготовка к концертному выступлению: проблема сценического волнения.
19. Интенсивное предпрофессиональное детское музыкальное образование: условия успеха, проблемы и задачи.
20. Реформа Р. Вагнера, основные постулаты, новые инструменты.
21. Духовые инструменты в Средние века.
22. Духовые инструменты в Древних странах (на примере Китая и Греции).
23. Совершенствование духовых инструментов в Европе в XIX веке: реформа Т. Бёма, А. Сакс.
24. Совершенствование духовых инструментов в Европе в XIX веке: появление вентильных инструментов.
25. Музыка древних славян: народные деревянные духовые инструменты.
26. Духовые инструменты в России XVIII века: роговая музыка – создатель, техника исполнения, репертуар.
27. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов: П. Чайковский.
28. Духовые инструменты в России XVIII века: музыкальное образование в различных учебных заведениях, частные уроки.

29. Первая российская консерватория: роль педагогов-иностранцев в воспитании первых отечественных музыкантов-исполнителей на духовых инструментах.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Наряду с практическим обучением игре на инструменте, в задачи педагога входит формирование у обучающихся широкого музыкального кругозора в процессе ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки прошлых музыкально-исторических эпох, произведениями современных композиторов; развитие навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания на практике, в т.ч. и при изучении новых произведений.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара с учетом индивидуальных способностей обучающихся являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса.

В репертуар следует включать сочинения, различные по стилю, жанру и форме. Помимо произведений, изучаемых детально, необходимо проходить часть репертуара в порядке ознакомления.

Следует использовать различные виды работы: проверка выполнения задания, объяснение характера произведения, показ новых приемов игры, указания относительно проработки задания и т.д.

Очень хорошо использовать показ на инструменте наряду со словесным объяснением: эффективно также прослушивание записей.

Важный момент в воспитании – посещение концертов ведущих исполнителей.

Важнейшим условием профессионального обучения является единством музыкально-художественного и технического развития.

Развитию техники левой руки, а также штриховой техники, способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами.

Работа над звуком необходима при изучении не только художественного, но и учебно-вспомогательного материала. В основе техники звукоизвлечения лежит ясное слуховое представление. Звук должен быть ясным, ровным, насыщенным по тембру, гибким в изменении звуковых красок и нюансов.

Одним из ярких художественных приемов является вибрато. Характер вибрации должен быть обусловлен художественным содержанием произведения и органическим связан с исполнительской трактовкой.

Постоянное внимание необходимо уделять интонации, важнейшему средству выразительности. Работа над точной интонацией ведется в нескольких направлениях:

развитие музыкального слуха и самоконтроля (игра в медленном темпе, проверка звуковысотности), приобретение устойчивых навыков интонирования в одной позиции, смене позиций. Для чистоты интонирования особое значение имеет работа над гаммами (в одноголосии и двойными нотами) и арпеджио.

Важная составляющая работа в профессиональном обучении- это организация ритмической дисциплины.

Контроль над работой учащегося осуществляется в форме академических концертов, отчетных и открытых концертах, внутренних конкурсах учащегося на лучшее исполнение заданной программы и т.п. Обязательными являются 4 выступления учащегося в год на академических концертах, зачетах и экзаменах. Возможны другие формы контроля, если они не нарушают равномерности учебного процесса и не перегружают учащегося.

Одной из задач педагога является научить студента самостоятельно работать с текстом, уметь грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины; контролировать слухом качеством своего исполнения.

Необходимым условием будущей профессиональной деятельности студента является развитие навыков чтения с листа, которое зависит от общего уровня музыкального и технического его развития, от объема теоретических знаний. Оно тесно связано с формированием музыкально-слуховых представлений. Материал для чтения с листа должен быть, как правило, легче произведений, изучаемых по основной программе данного курса.

5.1 Формы контроля уровня обученности студентов

Практика проводится концентрированно в течение 8 семестра. Прохождение практики зачитывается по итогам разучивания и исполнения произведений сольного и ансамблевого репертуара, выбранного для прохождения ГИА, а также изучение специальной литературы по методике и педагогике. В процессе изучения практики предусмотрен контроль самостоятельной работы студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от произведений, предлагаемых для самостоятельного изучения. Такой формой является собеседование по итогам заполненного дневника практик. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по практике.