

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
оркестровых духовых и ударных  
инструментов  
Казимир П.Н.



«16» июня 2020 г.

## **Рабочая программа**

учебной практики

### **УП.01 Оркестр**

ППССЗ по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Рабочая программа учебной практики УП.01 Учебная практика Оркестр разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390.


Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Рабочая программа практики переутверждена в связи с переименованием Института. Протокол № 10 от 15 мая 2019 г.

Разработчик:  Саблин Е.С., преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

**Заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов:**

профессор,

Заслуженный деятель искусств республики Тыва  Казимир П.Н.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



1. Паспорт рабочей программы учебной практики
2. Структура и содержание учебной практики
3. Условия реализации учебной практики
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения рабочей программы:

Программа учебной практики «Оркестр» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## 1.2. Место учебной практики в структуре ППССЗ:

УП.01 «Оркестр» принадлежит циклу УП.00 Учебная практика.

## 1.3. Цели и задачи практики:

**Целью** учебной практики является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

**Задачами** практики являются:

- формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом, духовом оркестре);
- формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
- ознакомление с оркестровым репертуаром;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**знать:**

- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

**1.4. Требования к результатам освоения практики:**

На базе приобретенных знаний и умений артист, преподаватель должен обладать общими компетенциями:

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*в области исполнительской деятельности:*

**ПК 1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

**ПК 1.2.** Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

**ПК 1.3.** Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

**ПК 1.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**ПК 1.5.** Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

**ПК 1.6.** Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

**ПК 1.7.** Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

**ПК 1.8.** Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### 1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 2.1. Тематический план и содержание практики

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	905
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	614
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	291
Форма отчетности: дифференцированный зачет - 1-8 семестры	

### Распределение часов курса по темам и видам работ

#### Самостоятельная работа

Процесс самостоятельного изучения произведений и связанная с ним творческая работа включают в себя три этапа:

*Первый этап* – детальное изучение произведения по партитуре и подготовка к репетиции;

*Второй этап* – проведение оркестровых репетиций;

*Третий этап* – концертное исполнение подготовленных произведений.

Одним из решающих условий, определяющим результаты оркестровых репетиций, является всестороннее и глубокое изучение дирижером партитуры произведения.

Изучение партитуры должно носить определенную идейно-смысловую и практическую направленность, которая обуславливается творческими задачами, стоящими перед дирижером.

Дирижер должен свободно ориентироваться в партитуре.

Дирижер должен представлять форму произведения в целом по ее основным разделам.

Дирижер должен отчетливо понимать образование фраз и логику развития музыкальной мысли, иметь ясное представление об основных элементах фактуры произведения – главном мелодическом голосе и сопутствующих ему подголосках, фигурации, контрапункте, аккомпанементе, а также возможных вариантах их сочетания, знать все темпы, динамику произведения и наиболее часто применяемые в нем исполнительские штрихи.

Учебная практика Оркестр проводится рассредоточено.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Камерный зал на 100 мест, оснащенный 2 концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, концертные залы, инструмент (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, тенор, баритон, саксофон, ударные инструменты), книжный и нотный библиотечные фонды.

#### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

##### **кабинеты**

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

##### **учебные классы**

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;



для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

#### **спортивный комплекс**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

#### **залы**

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;

видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты) Институт оснащен комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

#### **Основная литература:**

1. Казимир, Петр Николаевич. Основы репетиционной работы в симфоническом оркестре [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. Н. Казимир ; науч. ред. М. В. Холодова ; рец. О. Ю. Колпецкая ; Красноярский

государственный институт искусств, Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2016. – 28 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2638](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2638)

2. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>.

### **Дополнительная литература**

1. Пузыревский, Алексей Ильич. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур : учебное пособие / Алексей Ильич Пузыревский. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 88 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133459/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

### **Периодические издания (отечественные):**

1. Концепт [Электронный ресурс]: Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев; отв. ред. [Е. В. Козлова](#). – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.

2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. [Ю. С. Корев](#) ; [В. А. Гаврилин](#). – М. : Композитор.

3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. [Я. М. Платек](#), [Е. Езерская](#), [Е. Д. Кривицкая](#). – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года ( с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.

4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. [Т. Н. Кобахидзе](#) ; [В. А. Гаврилин](#). – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.

5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / [Ю. С. Бочаров](#). – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.

### **Периодические издания (зарубежные)**

1. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . -

Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.

2. Music & Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа: [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musicj/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html) . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.

3. Other Minds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

#### **Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

В течение года необходимо подготовить две-три программы для концертных выступлений, каждую из которых рекомендуется исполнить не менее двух раз в году.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>знать:</b> - оркестровые сложности для данного	<b>сдача партий</b>

<p>инструмента;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;</li> <li>- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</li> <li>- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;</li> </ul> <p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;</li> <li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</li> <li>- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра</li> </ul>	<p><b>контрольный урок</b>  <b>концертное</b>  <b>выступление</b>  <b>отчет по итогам</b>  <b>прохождения практики</b></p>
---	--