

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной и итоговой аттестации
по учебной практике

Оркестр

по специальности:

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Составитель:
Е.М. Эпова

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярска

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярска

1. Перечень компетенций для практики

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.³

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения практики

Конечными результатами в ходе освоения практики являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения практики в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный

знания:

- профессиональную терминологию;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Уровень 2 технологический

умения:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процесса исполнения;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического и духового оркестра;

Уровень 3 профессиональный практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестре;
- исполнения партий в оркестре;

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	Репертуар оркестровых инструментов и переложений. Особенности работы в качестве артиста оркестра.	Исполнение концертной оркестровой программы
Умения	Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной работы. Использовать слуховой контроль в процессе исполнения.	Исполнение концертной оркестровой программы
Практический опыт	Чтение с листа музыкальных произведений разных форм. Исполнение партии в оркестре.	Исполнение концертной оркестровой программы

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

3.1. Критерии оценивания выступления

По данной практике используется **пятибалльная шкала** оценки

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

4. Типовые контрольные задания

Примерные репертуарные списки:

1. И. Дунаевский Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»
2. Г. Свиридов «Метель»
3. А. Петров «Гусарский марш»
4. Оперная и балетная музыка
5. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
6. Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек Горбунок»
7. Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»
8. Чемберджи Н. Молдавская сюита
9. Музыка композиторов для кино и театра
10. Дворжак А. Славянские танцы
11. Брамс И. Венгерский танец № 1
12. Песни и марши Великой отечественной войны.
13. И. Дунаевский Увертюра к оперетте «Вольный ветер»
14. Моцарт В. увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
15. Агапкин В. Марш «Прощание славянки»
16. Джойс А. Вальс «Осенний сон»

17. Тухманов Д. День Победы
18. Мошковский М. Испанские танцы
19. Огинский М. Полонез
20. Серов А. Пляска девушек из оперы «Рогнеда»
21. Римский-Корсаков Н. Увертюра к опере «Майская ночь»
22. Шостакович Д. Фрагменты из музыки к кинофильму «Молодая Гвардия»
23. Кабалевский Д. Фрагменты из сюиты «Комедианты»
24. Глиэр Р. Сюита из балета «Медный всадник»
25. Чайковский П. Отрывки из оперы «Пиковая дама»
26. Верди Д. Вступление к опере «Травиата»
27. Готлиб М. Танцевальная сюита
28. ГуноШ Балетная сюита «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»
29. Иванов-Радкевич «Победный марш»
30. Диев Русская увертюра
31. Шостакович «Праздничная увертюра»
32. Дунаевский «Песня о родине»
33. Готлиб Торжественная увертюра «Слава»
34. Б. Чайковский «Фантазия на русские народные темы»
35. С. Баласанян Концертный марш для духового оркестра
36. Танцевальная музыка
37. Аккомпанемент (инструментальный, вокальный)
38. Джазовая музыка
39. Музыка в стиле «Ретро»
40. Шамо «Фестивальная увертюра»

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

При организации духового оркестра в музыкальном колледже контингент обучающихся по специальности инструментальное исполнительство (духовые и ударные инструменты) входит в состав студенческого оркестра СГИИ в качестве участников оркестра. Распределение учащихся по группам для проведения учебных занятий, сводных репетиций и подготовки концертных и дипломных программ определяется на каждый учебный год. Занятость отдельных учащихся в нескольких коллективах не должна превышать общей недельной нагрузки, установленной учебным планом.

Участники оркестра должны научиться, основываясь на фактуре произведения, ясно определять роль и значение исполняемой партии в каждом отдельном эпизоде. Для создания полноценного оркестра необходимо сосредоточить усилия на выработке таких специфических ансамблевых навыков как темповая устойчивость и ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство атаки, фразировки.

Особое внимание должно быть уделено работе над чистотой интонирования, ритмической устойчивостью, тщательной отделке деталей, поиску необходимых звуковых красок, ровности звучания, развитию умения продолжить мелодическую линию произведения, нахождению единого толкования данного произведения всеми участниками ансамбля. Занятия по классу оркестра предусматривают развитие и закрепление необходимых музыканту профессионалу навыков чтения с листа, слышания и анализа изучаемых произведений.

При подборе репертуара необходимо учитывать степень музыкально-технического развития обучающихся. Основу репертуара класса оркестра составляют произведения русской и зарубежной классики, а также произведения различные по жанру и стилю.

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет, контрольный урок), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде аттестации, концертного выступления. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в виде проверки оркестровых партий в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от сложности программы. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по практике.

Структура дифференцированного зачета

Зачёт включает в себя концертное исполнение программы, проверку оркестровых партий. Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по 5-балльной системе.