


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
специального фортепиано

Беспалова Л. А.



13.05. 2020 г.

Рабочая программа
практики

Исполнительская практика

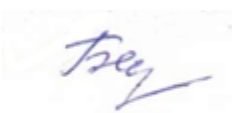
ПП.01. ППСЗ

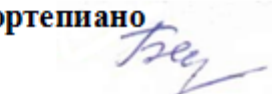
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано

Рабочая программа практики ПП.01. «Исполнительская практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа учебной практики переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 7 от 13 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Разработчик:  Беспалова Л.А., преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

Заведующий кафедрой специального фортепиано
Профессор  Беспалова Л.А.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы практики
2. Структура и содержание практики
3. Условия реализации практики
4. Контроль и оценка результатов освоения практики

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа «Исполнительская практика» входит в раздел программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место Исполнительской практики в структуре ППССЗ:

ПП.01. Исполнительская практика принадлежит циклу ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности).

1.3. Цели и задачи практики

Цели:

- воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, формами и жанрами;
- формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением, формирование умения выбрать и подготовить к концерту музыкальное произведение, а также концертную программу.
- приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, и др.), необходимых для становления исполнителя, а также приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте.

Задачи:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- развития навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;

- овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- умения анализировать исполняемое произведение;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопления и совершенствования сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен:

знать:

- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара;
- общие формы организации исполнительской деятельности;
- методы организации и управления концертным процессом;
- специфику исполнительской сольной, ансамблевой, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях;
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь:

- создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение;
- самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара;
- планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;
- пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

иметь практический опыт:

- владения всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;

- владения спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов;
- владения методикой ведения репетиционной работы с партнёрами;
- владения навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, навыками свободного чтения с листа и транспонирования;
- владения навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;
- владения приёмами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

1.4. Требования к результатам освоения практики:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Тематический план и содержание практики

«Исполнительская практика» реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится концентрированно (4 недели), 144 часа в количестве в течение всего периода обучения – 2-8 семестры.

Часы, отведённые на исполнительскую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки студента к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу по учебным дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Формы контроля:

2 семестр заполнение дневника практик.

4 семестр - собеседование по итогам заполненного дневника практик, отчет по итогам прохождения практики и аттестационный лист. В дневнике практик отображается информация о подготовке и участии в концертах (конкурсах).

2.2. Тематический план и содержание практики:

Курс	Содержание	Объем часов Самостоятельная работа	Уровень освоения
1 курс	<p>Полифонические произведения</p> <p>Бах И.С. Инвенции и Симфонии, Французские сюиты (по выбору)</p> <p>Прелюдии и фуги (кроме т. I- до-диез минор, ми-бемоль минор, си минор;</p> <p>т. II до-диез минор, ре-диез минор, соль-диез минор, си-бемоль минор</p> <p>Римский-Корсаков Н. Фуга ре минор, Фуга Ми мажор, Фуга Лямажор</p> <p>Слонимский С. 24 Прелюдии и фуги</p> <p>Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ля мажор, До мажор</p> <p>Щедрин Р. Прелюдии и фуги (по выбору)</p>	<p>1 сем.</p> <p>Час</p> <p>Неделя</p> <p>2 сем.</p> <p>Разучивание программы, работа над репертуаром</p>	1,2,3

Произведения крупной формы

Аренский А. Фантазия на темы Рябинина.
Бетховен Л. Сонаты. Соч. 2, №1 фа минор, №2 ля мажор
Соч. 10, № 1 до минор
Глинка М. Вариации на шотландскую тему.
Вариации на тему Моцарта.
Гальнин Г. Сонатная триада Соч. 10, №2 Фа мажор,
Соч. 14, № 1 Ми мажор, Соч. 14, №2 Соль мажор,
Вариации ля мажор (на русскую тему)
Гайдн И. Сонаты (по выбору).
Григ Э. Концерт, Соната ми минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Концерт Ми-бемоль мажор
Мендельсон Ф. Серьезные вариации ре минор,
Блестящее каприччио
Раков Н. Концерт.
Рахманинов Концерт фа-диез минор (первая редакция)
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)
Шопен Ф. Блестящие вариации
Шуберт Ф. Соч. 42 Соната ля минор

Пьесы

Балакирев М. Думка ми-бемоль минор
Бетховен Л. Багатели (по выбору), Соч. 51. Рондо До мажор
Веселков Ф. Две сюиты
Григ Э. Соч. 41. «Люблю тебя», Соч. 52. Первая встреча
Дебюсси К. Прелюдии (по выбору)
Кабалевский Д. Рондо ля минор, Прелюдии
Лапицкий В. Мазурки, Маленькая сюита
Лист Ф. Утешения, Вальс-экспромт ля-бемоль мажор
Лядова А. Колыбельная, Прелюдии (по выбору)
Мендельсон Ф. Песни без слов (наиболее трудные)
Пономарев В. «Интервалы», Прелюдии
Метнер Н. Сказки (по выбору).
Прокофьев С. Соч. 102. Сюита из балета «Золушка»
Соч. 32. 4 пьесы
Соч. 22. Мимолетности (по выбору)
Соч. 105. Сюита «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С. Соч. 10 Романс фа минор,
Юмореска, Мелодия, Вальс
Соч. 3. Полишинель
Чайковский П. Соч. 2. Скерцо Фа мажор, соч. 72
Размышление
Шостакович Д. Прелюдии (по выбору)
Шопен Ф. Соч. 1. Рондо до минор
Ноктюрны: си-бемоль минор, Фа-диез мажор
Полонезы: ля мажор, до-диез минор
Шуберт Ф. Муз-е моменты: До-диез мажор, ля-

	бемоль мажор Шуман Р. Соч. 28. Три романса Соч. 99. Пестрые листья Соч. 124 Листки из альбома Этюды Аренский А. Соч. 41. Этюд Ми-бемоль мажор Соч. 42. Этюд Фа мажор Соч. 74. Этюд ля минор Раков Н. Этюды ре минор, ля минор Рубинштейн А. Соч. 23. №2. Этюд До мажор Клементи М. Этюды (по выбору) Крамер Н. Этюды, т. IV (наиболее трудные) Мошковский М. Соч. 72. Этюд ре минор №9, этюд соль-диез минор, Соч. 75. Этюд соль минор Соч. 24. Этюд №3 Черни К. Соч. 740. Этюды (по выбору) Лист Ф. «Шум леса», «Охота» Шопен Ф. Этюды: соч. 10. № 7; соч. 1. №12 Проститов О. Саянский Экзерсиз (этюд)		
2 курс	Полифонические произведения Бах И.С. Итальянский концерт Хорошо темперированный клавир, тт. I и II (по выбору) Английские сюиты (по выбору) Партиты Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии: фа минор, соль минор, Ми-бемоль мажор Бах-Гедике 6 хоральных прелюдий Бах-Кабалевский Органная прелюдия и фуга До минор Букстехуде-Прокофьев Органная прелюдия и фуга ре минор Лядов А. Фуга фа-диез минор Римский-Корсаков Н. Фуга до-диез минор Шостакович Д. Прелюдии и фуги (по выбору) Щедрин Р. Прелюдии и фуги (по выбору) Мендельсон Ф. Прелюдия и фуга фа минор Произведения крупной формы Бетховен Л. Соч.7, №4 Соната Ми-бемоль мажор Соч.13 Соната до минор Соч.22 Соната Си-бемоль мажор	Разучивание программы, работа над репертуаром	1,2,3

Соч.78 Соната Фа-диез мажор
 Концерт №3 до минор
 Гайдн Й.
 Сонаты: си минор, Ми мажор, до минор
 Гендель Г.
 Ария с вариациями ре минор
 Григ Э.
 Концерт

 Глазунов А.
 Концерт си-бемоль минор, ч.1

 Галынин Г.
 Концерт
 Кара-Караев К.
 Сонатина
 Лядов А.
 Вариации на тему Глинки
 Прокофьев С.
 Соната №1
 Рахманинов С.
 Концерт №1 фа-диез минор
 Рубинштейн А.
 Концерт №4 ре минор, ч.1
 Концерт №3 Соль мажор
 Моцарт В.
 Концерты (по выбору)
 Сонаты
 Равель М.
 Сонатина
 Скарлатти Д.
 Сонаты (наиболее трудные)
 Шуберт Ф.
 Сонаты (по выбору)
 Шуман Р.
 Концерт ля минор

Пьесы

 Аренский А.
 Соч.42. Прелюдия фа минор
 Соч.53. Скерцо Ми мажор
 Соч.63. Прелюдия Ля мажор
 Глазунов А.
 Соч. 25. Прелюдия
 Соч.36. Маленький вальс Ре мажор
 Лядов А.
 Соч. 44. Баркарола
 Соч.39. Прелюдия фа-диез минор
 Соч.27 3 прелюдии
 Соч.23. Эскиз
 Соч.36. Прелюдия Соль мажор
 Метнер Н.

Соч.34. Сказка ми минор
 Соч.39. Канцона-серенада
 Прокофьев С.
 Сарказмы
 Мимолетности
 Воспоминание
 Наваждение
 Раскаяние
 Рахманинов С.
 Соч.33. Этюды-картины ми-бемоль минор, Ре мажор
 Соч.39. Этюды-картины (по выбору)
 Прелюдии (по выбору)
 Рубинштейн А.
 Соч.50. Баркарола соль мажор
 Соч.69. Каприс Ля-бемоль мажор
 Скрябин А.
 Соч.5. Ноктюрны: фа-диез минор. Ля мажор
 Соч.10. Экспромты
 Соч. 14. Экспромты
 Соч.7. Экспромт в форме мазурки
 Чайковский П.
 Соч.1. Русское скерцо
 Соч.72. Диалог, Скерцо
 Вариации Фа мажор
 Элегическая песня
 Шостакович Д.
 Соч.34. Прелюдии
 Щедрин Р.
 Бассо-остинато.
 Подражание Альбенису
 Вебер К.
 Приглашение к танцу
 Лист Ф.
 Гондольера, Канцона, Тарантелла
 Рапсодии: №№8,10,11
 Мендельсон Ф.
 Соч.6. Каприччио фа-диез минор
 Мессиан О.
 Восемь прелюдий (по выбору)
 Шопен Ф.
 Ноктюрны (по выбору)
 Соч.71. Полонезы: Си мажор, ре минор, ми-бемоль минор, до минор
 Шуман Р.
 Бабочки. Детские сцены
 Соч.21. Новеллетта фа-диез минор
Этюды
 Лядов А.
 Соч. 5. Этюд Ля-бемоль мажор
 Соч. 40. Этюд до-диез минор

	<p>Лешетицкий Г. Октавное интермеццо Соль-бемоль мажор</p> <p>Мошковский М. Соч. 48. Этюды Ре мажор, До мажор</p> <p>Николаева Т. Этюды (по выбору)</p> <p>Стравинский И. Этюд Фа-диез мажор</p> <p>Шимановский Соч. 4. Этюды (по выбору)</p> <p>Клементи М. Этюды (наиболее трудные)</p> <p>Паганини-Лист Этюды Ми-бемоль мажор, Ми мажор.</p> <p>Шопен Ф. Соч. 10. Этюды Соль-бемоль мажор, до-диез минор</p> <p>Соч. 25. Этюды Ля-бемоль мажор, фа минор</p>		
3 курс 4 курс	<p style="text-align: center;">Полифонические произведения</p> <p>Бах – Таузиг Органная токката и fuga ре минор</p> <p>Бах – Фейнберг 6 органных прелюдий 4 хоральных прелюдии</p> <p>Бах И.С. Хроматическая фантазия и fuga Хорошо темперированный клавир, тт. I и II (по выбору) Каприччио Си-бемоль мажор</p> <p>Бах – Лист Органые прелюдии и fugи ля минор, си минор, соль минор</p> <p>Бах – Бузони Хоральные прелюдии (по выбору)</p> <p>Глазунов А. Прелюдия и fuga ми минор</p> <p>Мендельсон Ф. Прелюдия и fuga ми минор</p> <p>Мясковский Н. Соч. 78, №6. Fуга</p> <p>Римский-Корсаков Н. Fуга ми минор</p> <p>Шостакович Д. Прелюдии и fugи (по выбору)</p> <p>Щедрин Р. Прелюдии и fugи (по выбору)</p> <p style="text-align: center;">Произведения крупной формы</p> <p>Барток Б. Концерт №3</p>	Разучивание программы, работа над репертуаром	1,2,3

Бетховен Л.
 Сонаты:
 Соч. 2, №3 . До мажор
 Соч. 10, №3. Ре мажор
 Соч. 27, №1. Ми-бемоль мажор
 Соч. 31, №1. Соль мажор
 Соч. 31, №3. Ми-бемоль мажор
 Соч. 54. Фа мажор
 32 вариации
 Концерт №3 доминор, №4 Соль мажор
 Гайдн Й.
 Анданте с вариациями фа минор
 Соната Ми-бемоль мажор
 Григ Э.
 Баллада соль минор
 Глазунов А.
 Соната си-бемоль минор, ч. 1
 Лист Ф.
 Концерт №1 Ми-бемоль мажор
 Метнер Н.
 Соната-воспоминание
 Моцарт В. А.
 Сонаты (по выбору)
 Рондо ля минор
 9 вариаций До мажор
 Концерты: Ми-бемоль мажор №22, до минор
 №24
 Прокофьев С.
 Сонаты: №№ 1,2,3,4
 Равель М. Сонатина
 Рахманинов С.
 Концерт №1 фа-диез минор (вторая редакция)
 Римский-Корсаков Н.
 Концерт
 Скрябин А.
 Соч. 20. Концерт фа-диез минор, ч.1
 Фантазия для фортепиано с оркестром
 (юношеская)
 Чайковский П.
 Концерт №2 Соль мажор
 Шостакович Д.
 Соната №1
 Щедрин Р.
 Соната
 Концерт Соль мажор
 Сен-Санс К.
 Концерт соль минор
 Франк Ц.
 Симфонические вариации
 Шопен Ф.
 Концерты: №1 ми минор, №2 фа минор

Шуман Р.
Соч. 92. Концертштюк
Концерт ля минор
Соната Соль минор
Пьесы

Барток Б.
Аллегро - Barbaro

Балакирев М.
Мечты: Фа мажор

Бородин А.
Скерцо

Брамс И.
Соч. 118. Интермеццо №2 Ля мажор
Соч. 79. Рапсодии: си минор, соль минор

Вагнер – Лист
Марш из оперы «Тангейзер»

Верди –Лист
Риголетто

Галынин Г.
Сюита

Глазунов А.
Соч. 25. Прелюдия Ре мажор
Мазурка Ре-бемоль мажор

Глюк – Брамс
Гавот Ля мажор

Дебюсси К.
Прелюдия, Сарабанда, Токката
Сады под дождем

Лядов А.
Соч. 2. Бирюльки
Соч. 25. Идиллия
Соч. 31. Деревенская мазурка Соль мажор

Лист Ф.
Сонеты Петрарки: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Полонез Ми мажор
Женевские колокола
Обручение
Долина Обермана
Баллада си минор
Рапсодии: №№ 10, 12

Мийо Д.
Бразильские танцы

Мендельсон Ф.
Песни без слов

Метнер Н.
Соч. 1. Восемь музыкальных картин
Соч. 8. Сказка до минор №1
Соч. 20. Сказка си-бемоль минор

Мусоргский – Рахманинов
Гопак

Прокофьев С.

Скерцо ля минор
 Токката
 Соч. 22. Мимолетности
 Соч. 33. Марш из оперы «Любовь к трем
 апельсинам»
 Соч. 75. Сюита «Ромео и Джульетта»
 Соч. 102. Сюита «Золушка»
 Равель М.
 Токката, Павана
 Раков Н.
 Классическая сюита
 Рахманинов С.
 Соч. 16. Музыкальные моменты (по выбору)
 Соч. 23. Прелюдии (по выбору)
 Соч. 33. Этюды – картины (по выбору)
 Рубинштейн А.
 Соч. 118. Полонез ми-бемоль минор
 Соч. 75. Прелюдия ре минор
 Скрябин А.
 Соч. 9. Прелюдия и ноктюрн (для левой руки)
 Соч. 11, 13, 17, 22, 27, 37. Прелюдии (по
 выбору)
 Соч. 32. Две поэмы
 Соч. 8. Этюды (по выбору)
 Соч. 25. Мазурка
 Соч. 45 Листок из альбома
 Сметана Б.
 Соч. 7. Полька №2 фа минор
 Чайковский П.
 Юмористическое скерцо
 Соч. 37. Времена года
 Чайковский – Пабст
 Колыбельная
 Чайковский – Лист
 Полонез из оперы «Евгений Онегин»
 Шостакович Д.
 Соч. 34. 24 прелюдии (по выбору)
 Щедрин Р.
 Токкатина
 Шопен Ф.
 Ноктюрны (по выбору)
 Скерцо: №№ 1, 2, 3
 Экспромты
 Шуберт – Лист
 Песни: «Серенада», «Ты – мой покой», «Мельник
 и ручей», «Маргарита за
 прялкой»
 Шуман Р.
 Соч. 4. 6 интермеццо (по выбору)
 Шуман – Лист
 Весенняя ночь

Посвящение

Этюды

Гедике А.

Соч. 22. Октавные этюды в форме канонов (по выбору)

Лист Ф.

Этюды (по выбору)

Ляпунов С.

Этюды высшей трудности (по выбору)

Мошковский М.

Концертный этюд Соль-бемоль мажор

Пахульский Г.

Токката

Прокофьев С.

Этюды (по выбору)

Рубинштейн А.

Соч. 23. Этюды: Домажор, Фа мажор

Соч. 61. Этюды: фа минор, Ля мажор

Рахманинов С.

Соч. 33, 39. Этюды – картины (по выбору)

Сен-Санс К.

Этюды (по выбору)

Скрябин А.

Этюды (по выбору)

Стравинский И.

Этюды (по выбору)

Паганини – Шуман

Этюды: Ми мажор, Ми-бемоль мажор, ля минор

Шопен Ф.

Этюды (по выбору)

Произведения композиторов сибирского региона и красноярских композиторов:

Белова И. Токката и пьеса

Лапицкий В. Семь мазурок

Маркаич Э. Токката.

Муров А. Партита.

Пономарёв В. Соната

Прелюдии.

Музыкальные интервалы. Цикл

пьес для фортепиано

Проститов О. Сюита для фортепиано

Вариации

Фантазия

«Амадей», соната-фантазия

Туев К. Соната

Пять прелюдий

Усович В. Соната

Шалгинова Т. Солнечный Чатхан (цикл пьес)

Юкечев И. Две сонаты

Юдин И. Сонатина Соната Фантазия Вариации на тему Мусоргского		
------------------------------------------------------------------------	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1) ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2) репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3) продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета: фортепиано (рояль), методические пособия, учебные пособия

Концертные залы

Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса кабинеты

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями; видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными

компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано) Институт оснащен роялями.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основная литература

Основная литература

1. Малинковская, Августа Викторовна. Искусство фортепианного интонирования : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений СПО / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 323 с. – (Профессиональное образование) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/iskusstvo-fortepiannogo-intonirovaniya-441177#page/1> (дата обращения: 11.12.2019). ISBN 978-5-534-09743-6. – Текст электронный.
2. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. – Москва : Юрайт, 2020. – 189 с. – (Профессиональное образование) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-i-pedagogika-456681#page/1> (дата обращения: 29.06.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. ISBN 978-5-534-11003-6. – Текст: электронный.
3. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений СПО / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 193 с. – (Профессиональное образование) . – URL: <https://biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-423972#page/1>

1.2 Дополнительная литература

1. Белоносова, Ирина Владимировна. Формирование фортепианного исполнительства в Сибири [Электронный ресурс] / Ирина Владимировна Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — 2016. — С.1-22. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2514. — Статья опубликована в журнале: Человек и культура. — 2016. - № 1. - С.1-22.
2. Демченко, Александр Иванович. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Александр Иванович Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 111 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-ispolnitelskogo-iskusstva-portrety-vydayuschih-masterov-455424#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Нейгауз, Генрих Густавович. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 264 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/97097/#2>.
4. Савшинский, Самарий Ильич. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / С. И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 192 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/126847/#1> (дата обращения: 07.11.2019).
5. Савшинский, Самарий Ильич. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 116 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/112748/#3>.
6. Фейнберг, Самуил Евгеньевич. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Е. Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 560 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/107321/#1>.

Периодические издания (отечественные)

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. [Е. В. Козлова](#). – Электрон.периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. [Ю. С. Корев](#) ; [В. А. Гаврилин](#). – М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. [Я. М. Платек](#), [Е. Езерская](#), [Е. Д. Кривицкая](#). – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. [Т. Н. Кобахидзе](#) ; [В. А. Гаврилин](#). – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / [Ю. С. Бочаров](#). – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. [И. В. Осипова](#).
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. [В. Задерацкий](#). – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

Периодические издания (зарубежные)

8. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.

10. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение; — самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара; — планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления; — пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара; — общие формы организации исполнительской деятельности; — методы организации и управления концертным процессом; — специфику исполнительской сольной, ансамблевой, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных 	<p style="text-align: center;">1 курс</p> <p>1 семестр - академический концерт зачет</p> <p>2 семестр - технический зачет, экзамен</p> <p style="text-align: center;">2 курс</p> <p>3 семестр - академический концерт, экзамен</p> <p>4 семестр - технический зачет, экзамен</p> <p style="text-align: center;">3 курс</p> <p>5 семестр - академический концерт, экзамен</p> <p>6 семестр - технический зачет, экзамен</p> <p style="text-align: center;">4 курс</p> <p>7 семестр - академический концерт, контрольное прослушивание</p> <p>8 семестр - контрольное прослушивание, итоговый государственный экзамен</p> <p>собеседование по итогам заполненного дневника практик</p>

аудиториях;
— способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;
иметь практический опыт:
— владения всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;
— владения спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов;
— владения методикой ведения репетиционной работы с партнёрами;
— владения навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, навыками свободного чтения с листа и транспонирования;
— владения навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;
— владения приёмами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.