

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт
искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по практике

Исполнительская практика

ПП.01.01. ППССЗ

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано

Составитель: Беспалова Л.А.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В области **исполнительской деятельности**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения практики являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт» распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный

знания:

- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара;
- общие формы организации исполнительской деятельности;
- методы организации и управления концертным процессом;
- специфику исполнительской сольной, ансамблевой, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях;
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

Уровень 2 технологический

умения:

- создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение;
- самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара;
- планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;
- пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

Уровень 3 профессиональный

практический опыт:

- владения всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;
- владения спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов;
- владения методикой ведения репетиционной работы с партнёрами;
- владения навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, навыками свободного чтения с листа и транспонирования;
- владения навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;
- владения приёмами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального

искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	<ul style="list-style-type: none"> — основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара; — общие формы организации исполнительской деятельности; — методы организации и управления концертным процессом; — специфику исполнительской сольной, ансамблевой, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях; — способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды 	Исполнение концертной программы
Умения	<ul style="list-style-type: none"> — создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение; — самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара; — планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во 	Исполнение концертной программы

	<p>время концертного выступления; — пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение</p>	
<p>Практический опыт</p>	<p>— владения всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; — владения спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; — владения методикой ведения репетиционной работы с партнёрами; — владения навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, навыками свободного чтения с листа и транспонирования; — владения навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; — владения приёмами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

3.1. Критерии оценивания исполнения

Для оценивания концертного выступления используется **пятибалльная шкала** оценки:

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции. Полностью раскрыто художественно-образное содержание произведения. Исполнение яркое и эмоциональное, артистически и пианистически свободное.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями. Исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются значительные отступления от требований к компетенциям; есть поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения; исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции; исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах, с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения.

4. Типовые задания

1 курс

1 семестр – зачет (полифония, два этюда)

– экзамен (романтическая пьеса, пьеса современного автора)

2 семестр – технический зачет: все диезные гаммы и 11 видов арпеджио от до, ре, ми.; 2 виртуозных этюда на разные виды техники.

– экзамен (полифония, классическая соната).

2 курс

3 семестр – академический концерт (свободная программа)

– экзамен (полифония, медленная часть классической сонаты, этюд или виртуозная пьеса)

4 семестр – технический зачет: все бемольные гаммы и 11 видов арпеджио от всех белых клавиш. 2 виртуозных этюда

– экзамен (полифония, крупная форма, пьеса по выбору)

3 курс

- 5 семестр – академический концерт (свободная программа, включающая в себя произведение современного автора)
– экзамен (полифония, крупная форма).
- 6 семестр – технический зачет: Гаммы октавами и двойными терциями: Es-dur – c-moll; As-dur – f- moll; A-dur – fis-moll, 2 концертных этюда, один из них Ф. Шопена.
– экзамен (полифония, развернутое произведение по выбору).

4 курс

- 7 семестр – академический концерт (полифония, кантиленная пьеса).
– контрольное прослушивание (крупная форма).
- 8 семестр – выпускной экзамен:
1. Полифония
 2. Классическая соната (I или II и III части)
 3. Концертный этюд
 4. Произведение по выбору или концерт (I или II и III ч)

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)» осуществляется в период обучения на концертах, в т.ч. академических.

Исполнительская практика способствует воспитанию творческой активности и самостоятельности студентов. Подчеркнем, что необходимым условием успешности учебного процесса является целенаправленная, систематическая, разумная самостоятельная работа студента над изучаемым репертуаром. Знания и умения, получаемые и вырабатываемые на уроке с преподавателем должны закрепляться и превращаться в навыки посредством самостоятельной работы студента за инструментом. Разбор текста, выучивание наизусть, выработка технических навыков требует значительных затрат времени и индивидуальных усилий студентов. Самостоятельная работа студента за роялем не должна быть механичной тренировкой, а быть осознанной и контролируемой слухом.

В итоге обучения у пианиста должен быть сформирован комплекс навыков, обеспечивающих умение самостоятельно выбрать, выучить и подготовить к исполнению музыкальное произведение.

Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (в тематических и

шефских концертах, конкурсах, фестивалях, и др.), необходимых для становления исполнителя.

5.1 Формы контроля уровня обученности студентов

Практика считается выполненной при условии:

отчётные документы (дневник практик, отчет по итогам прохождения практики) выполнены обучающимся самостоятельно и в полном объеме, оформлены в соответствии с требованиями. Устный ответ отражает основные положения, содержащиеся в отчётных документах. Ответы на вопросы верные и полные, при этом возможно допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.

По результатам заполняется аттестационный лист, подтверждающий освоение соответствующих компетенций обучающимся.