

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
специального фортепиано

Беспалова Л.А.



13.05.2020 г.

**Рабочая программа
практики**

Педагогическая практика


**Ш.02.01 ШССЗ
по специальности**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано**

Рабочая программа практики ПП.02.01 Педагогическая практика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа практики переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 7 от 13 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Разработчик:  Прасолова Т.В., преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

Заведующий кафедрой специального фортепиано:

Профессор



Беспалова Л.А.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы практики
2. Структура и содержание практики
3. Условия реализации практики
4. Контроль и оценка результатов освоения практики

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПССЗ:

Педагогическая практика ПП.02.01. принадлежит к циклу ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности).

1.3. Цели и задачи практики:

Цель:

— формирование навыков учебно-методической работы.

Задачи:

— изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
— изучение различных форм учебной работы;
— ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
— изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях.

В результате прохождения практики обучающийся должен

уметь:

— делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
— пользоваться специальной литературой;
— делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
— использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

— различные формы учебной работы;
— порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях и профессиональных образовательных организациях;
— основы теории воспитания и образования;
— психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
— требования к личности педагога;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
 - творческие и педагогические исполнительские школы;
 - современные методики обучения игре на инструменте;
 - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
 - профессиональную терминологию.
- иметь практический опыт:**
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм

1.4 Требования к результатам освоения практики:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В области педагогической деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Тематический план и содержание практики

III курс (6 семестр) – проходит в форме наблюдательной практики, включает в себя посещение уроков преподавателей ДМШ или ДШИ.

Работа с обучающимися над сочинениями педагогического репертуара: пьесами, этюдами, полифоническими сочинениями, произведениями крупной формы, гаммами, упражнениями. Заполнение отчетной документации.

Распределение часов курса по темам и видам работ

Курс «Педагогическая практика» по учебному плану предусматривает 36 часов самостоятельных занятий. Время прохождения - 6 семестр.

Самостоятельная работа

Изучение педагогического репертуара для работы с обучающимся: пьесы, этюды, полифонические сочинения, произведения крупной формы, гаммы, упражнения.

Производственная практика (педагогическая) проводится концентрированно.

Формы промежуточного и итогового контроля:

3 курс

3 курс

6 семестр - собеседование по итогам заполненного дневника практик, отчет по итогам прохождения практики и аттестационный лист.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, методические пособия, учебные пособия, инструмент (рояль).

Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;
малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;
фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;
видеотека фильмотека
просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано) Институт оснащен роялями.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. [Алексеев, Александр Дмитриевич.](#)

Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 280 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/125697/#1> (дата обращения: 01.10.2019). ISBN 978-5-8114-4663-6. ISBN 978-5-4495-0299-5. ISMN 979-0-66005-203-7. – Текст электронный.

4. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Электронный ресурс] : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений СПО / Г. М. Цыпин, Московский педагогический государственный университет (МПГУ). – 2-е изд., испр. и доп. – Электрон. текст. изд. – М. :Юрайт, 2017. – 186 с. – (Профессиональное образование) . – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/8566F95D-87FC-42C7-8EF1-F92088C54A8C#page/1> .
5. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Обучение игре на фортепиано [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин, Московский педагогический государственный университет (МПГУ). – М. :Юрайт, 2016. – 188 с. :тв. – (Авторский учебник) .

Дополнительная литература

1. Баренбойм, Лев Аронович. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 340 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/103880/#1>.
2. Баренбойм, Лев Аронович. Фортепианная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – 2-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 252 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/103702/#1>.
3. Воскобойникова, Элеонора Григорьевна. Музыкальная педагогика в детских школах искусств. Общеразвивающее и предпрофессиональное обучение в классе фортепиано : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Э. Г. Воскобойникова. – Москва : Юрайт, 2019. – 200 с. – (Бакалавр. Академический курс) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-pedagogika-v-dshi-obscherazvivayuschee-i-predprofessionalnoe-obuchenie-fortepiano-441767#page/1> (дата обращения: 11.12.2019).
ISBN 978-5-534-07016-3. – Текст электронный.

4. Воскобойникова, Элеонора Григорьевна. Теория и методика музыкального воспитания. Общеразвивающее и предпрофессиональное обучение в классе фортепиано : учебник и практикум для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника и практикума для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Э. Г. Воскобойникова. – Москва : Юрайт, 2020. – 200 с. – (Профессиональное образование) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/teoriya-i-metodika-muzykalnogo-vospitaniya-obscherazvivayuschee-i-predprofessionalnoe-obuchenie-fortepiano-455042#page/1> (дата обращения: 22.06.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. ISBN 978-5-534-07023-1. – Текст: электронный.
5. Малинковская, Августа Викторовна. Искусство фортепианного интонирования : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений СПО / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 323 с. – (Профессиональное образование) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/iskusstvo-fortepiannogo-intonirovaniya-441177#page/1> (дата обращения: 11.12.2019). ISBN 978-5-534-09743-6. – Текст электронный.
6. Нейгауз, Генрих Густавович. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. – 6-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 264 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/97097/#2>.
7. Петрушин, Валентин Иванович. Музыкальная психология : учебник и практикум для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника и практикума для студентов образовательных учреждений СПО / В. И. Петрушин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 380 с. – (Профессиональное образование) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-psihologiya-441520#page/1> (дата обращения: 11.12.2019). ISBN 978-5-534-05250-3. – Текст электронный.
8. Савшинский, Самарий Ильич. Режим и гигиена работы пианиста : учебное пособие / С. И. Савшинский. – 2-е изд, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 124 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/121968/#1>.

Нотная литература

1. В сказочном королевстве: фортепианные ансамбли. / сост. Э. и А. Полонские. – Новосибирск 2008.
2. История любви. Легкая музыка американских и западноевропейских композиторов в переложении для фортепиано. – Кристо-Логос, М., 1995.
3. Караманов А. Небесное и земное: пьесы для фортепиано. – М., 2004.
4. Караманов А. Окно в музыку: пьесы для фортепиано. – М., 2004.
5. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М., 1992.
6. Малинина-Федькина Т. Музыкальное королевство: сказка. – М., 2002. (Мы – виртуозы!).
7. Nostalqie. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для фортепиано (гитары). 18 выпусков. – СПб., 1998.
8. Родионова Т. Избранные пьесы и ансамбли. – Music Well, [?2004].
9. Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки Е. Комальковой. – М., 1990.
10. Рябов И., Рябов С. Шаг за шагом. 1 класс. – Киев, 1991. (Для чтения с листа в 1-2 классах).
11. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. – Ростов н/Д., 2006.
12. Смирнова Т. Интенсивный курс «Allegro»: тетради 3, 6, 9, 11 – джазовые пьесы и импровизации, тетради 10, 12, 13, 14 – легкие переложения популярной зарубежной музыки, песни с цифровками. – М., 1992 – 1996.
13. Хватов Д. Пьесы на одну страницу. – М., 2005.
14. Хрестоматия по аккомпанементу. Курс общего фортепиано для ДМШ. Составитель Т. Васильева. – Красноярск, 1996.
15. Чайковский П. Балеты. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. – СПб., 1995.

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A->

[B7AF75F6ED3D](#)

- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе пользоваться специальной литературой делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности</p> <p>Знания: различных форм учебной работы порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях и профессиональных образовательных организациях педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств современных методик обучения игре на инструменте психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста основы теории воспитания и образования требования к личности педагога основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом творческие и педагогические исполнительские школы профессиональную терминологию</p> <p>Практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм</p>	<p>собеседование по итогам заполненного дневника практик</p>