

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт
искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по практике

Педагогическая практика

ПП.02.01 ПССЗ

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Фортепиано

Составитель: Прасолова Т.В.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

1. Перечень компетенций для дисциплины

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В области педагогической деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения практики являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный

знания:

- различные формы учебной работы;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях и профессиональных образовательных организациях;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию.

Уровень 2 технологический

умения:

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- пользоваться специальной литературой;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

Уровень 3. Профессиональный

практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	<ul style="list-style-type: none"> — различные формы учебной работы; — порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях; — основы теории воспитания и образования; — психолого-педагогические 	собеседование по итогам заполненного дневника практик

	<p>особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <ul style="list-style-type: none"> — требования к личности педагога; — основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; — творческие и педагогические исполнительские школы; — современные методики обучения игре на инструменте; — педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; — профессиональную терминологию. 	
Умения	<ul style="list-style-type: none"> — делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; — пользоваться специальной литературой; — делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; — использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; 	<p>собеседование по итогам заполненного дневника практик</p>
Практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> — чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм 	<p>собеседование по итогам заполненного дневника практик</p>

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

3.1. Критерии оценивания устного ответа

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции. Полностью раскрыто художественно-образное содержание сочинений из педагогического репертуара ДМШ. Исполнение яркое и эмоциональное, артистически и пианистически свободное. Исполнение музыкальных сочинений учеником также учитывается.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты в исполнении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются значительные отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в изложении материала, или на дополнительные вопросы даны неполные (неверные) ответы. Обучающийся не демонстрирует необходимое и достаточное знание объёма пройденного материала, знания отрывочны.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Список педагогического репертуара

Подготовительный класс

Сборники

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. I часть. Сост. Ляховицкая. Издательство «Музыка», Ленинград, 1982 г. (по выбору).
2. А. Артоболевская. «Первая встреча с музыкой». Издательство «Советский композитор», Москва, 1986 г. (по выбору).
3. Н. Соколова. «Ребенок за роялем». Издательство «Музыка», Ленинград, 1983 г. (по выбору).
4. «Альбом юного музыканта». Выпуск 1. Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997 г. (по выбору).
5. «Пьесы для маленьких и самых маленьких». Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 1999 г. (по выбору)

1 класс

Этюды

1. К. Черни-Гермер, I часть, Этюды №№ 15,16,17,23,28,29,33,35.
2. Ф. Бургмюллер, ор. 100, Этюды №№ 4,5,8.
3. Л. Шитте ор. 86, Этюд № 2.

Полифонические произведения

1. И.С. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах:
2. И.С. Бах. Маленькие прелюдии, Прелюдия До мажор;
3. «Альбом юного музыканта». (Выпуск 1), издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997 г. Сост. Костромитина, Борисова.: Г. Гендель – Ригодон Соль мажор; И. Пахельбель – Гавот ля минор; В. Моцарт – Бурре до минор; Д. Эклз – Менуэт Ре мажор; Дж. Кларк – Менуэт Соль мажор.

Произведения крупной формы

1. «Альбом юного музыканта». (Выпуск 1). Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997 г.: Т. Назарова – Вариации на тему русской народной песни; Д. Штейбельт – Сонатина До мажор; И. Беркович – Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».
2. «Альбом юного музыканта». (Выпуск 3). Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 1997 г.: А. Бейл – Сонатина Соль мажор; Э. Вагнер – Сонатина, I часть; А. Диабелли – Сонатина Соль мажор.

3. «Юный пианист». (Выпуск 1). Сост. Ройзман, Натансон. Издательство «Советский композитор», Москва: Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».

Пьесы

1. Чайковский «Детский альбом»: Немецкая песенка, Французская песенка, Марш деревянных солдатиков.
2. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Смелый наездник», «Марш», «Первая утрата», «Мелодия», «Веселый крестьянин».
3. «Пьесы для маленьких и самых маленьких». Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 1999 г. (по выбору).

2 класс

Этюды

1. К. Черни-Гермер Этюды №№ 38,42,43,45 (I часть), 6, 8, 9, 23 (II часть).
2. А. Лемуан, Этюды ор. 65, №№ 11, 20, 22, 23, 24, 26, 27, 29.
3. Л. Шитте, Этюды ор. 68, №№ 3, 9.

Полифонические произведения

1. И.С. Бах, Маленькие прелюдии: №№ 7, 8, 12, 6.
2. «Фортепианная тетрадь юного музыканта». (Выпуск 1). Сост. Глущенко. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1999г.: Д. Циполи Менуэт ре минор; И. Пахельбель Сарабанда; Д. Скарлатти Менуэт ре минор; К. Вебер Аллеманда.
3. «Альбом юного музыканта» (Выпуск 1). Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997 г.: Г.Гендель Марш.

Произведения крупной формы

1. Моцарт Сонатина До мажор.
2. М. Клементи Сонатина ор. 36 № 2.
3. Л. Бетховен Рондо из Сонатины Фа мажор.

Пьесы

1. П. Чайковский Детский альбом: «Вальс», «Новая кукла», «Мазурка», «Русская песня», «Камаринская», «Полька», «Итальянская песенка».
2. С. Прокофьев Ор. 65, Детская музыка: «Шествие кузнечиков».
3. Д. Шостакович. Танцы кукол: «Гавот», «Танец».

3 класс

Этюды

1. К. Черни, ор. 299, Этюды №№ 1, 2, 3, 4.
2. Л. Шитте, ор. 68, Этюды №№ 5,6,7.
3. С. Геллер, ор. 47, Этюды №№ 2, 3.

Полифонические произведения

1. И.С. Бах, Маленькие прелюдии и фуги: № 5 ре минор; № 9 Фа мажор.
2. А. Гедике, ор. 60, Инвенция № 9, Прелюдия ля минор.
3. Г.Гендель, 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями; Куранта.

Произведения крупной формы

1. М. Клементи Сонатины №№ 3, 4.
2. Д. Чимароза Сонатины № 2 Соль мажор, № 3 соль минор, № 5 ля минор.
3. Ф. Кулау, ор. 55, Сонатина № 4 Фа мажор.

Пьесы

1. П. Чайковский Детский альбом: «Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Игра в лошадки».
2. Р. Шуман Альбом для юношества: «Дед Мороз», «Песенка жнецов», «Охотничья песенка».
3. Э. Григ, ор. 12 «Ариетта», «Народная мелодия», ор. 38 «Вальс».

4 класс

Этюды

1. К. Черни, Этюды ор. 299 №№ 5, 8, 12.
2. Г. Беренс, ор. 88, Этюд № 28.
3. А. Лешгорн, ор. 136 Этюды №№ 7, 9, 15.

Полифонические произведения

1. И.С. Бах, двухголосные инвенции № 1 До мажор, № 4 ре минор.
2. Г. Гендель, Аллеманда из сюиты № 8 фа минор
3. И.С. Бах, Гавот в форме рондо.

Произведения крупной формы

1. Д. Скарлатти, Соната си минор (К. 377).
2. Ф. Кулау, ор. 59, Сонатина ля мажор.
3. Й. Гайдн, Соната Соль мажор.

Пьесы

1. С. Прокофьев, Детская музыка: «Тарантелла», «Вальс», «Вечер», «Ходит месяц над лугами»
2. Р. Шуман, ор. 124, «Фантастический танец»
- Э. Григ, ор. 12, «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Листок из альбома».

5 класс

Этюды

1. К. Черни, ор. 299, Этюды №№ 14, 15, 18.
2. И. Крамер (ред. Бюлова), Этюды №№ 10, 17, 19.
3. А. Лешгорн, ор. 136, Этюд № 20.

Полифонические произведения

1. И.С. Бах, двухголосные инвенции №№ 6, 8, 9.
2. Г. Гендель, Аллеманда из сюиты № 11 ре минор.
3. И.С. Бах, Ария соль минор.

Произведения крупной формы

1. Й. Гайдн, Сонатина Ля мажор.
2. М. Клементи, Сонатины, ор. 36 №№ 4, 5, 6.
3. Д. Чимароза, Соната Соль мажор.

Пьесы

1. Э. Григ, ор. 38 «Норвежский танец», ор. 43, «Одинокый странник».
2. П. Чайковский, Времена года «Подснежник».
3. Р. Шуман, Альбом для юношества: «Воспоминание», «Отзвуки театра», «Всадник».

6 класс

Этюды

1. К. Черни, ор. 299, Этюды №№ 22, 24, 25, 29.
2. А. Лешгорн, ор. 66, Этюды №№ 18, 19, 22, 24.
3. А. Бертини, ор. 32, Этюды №№ 25, 47, 29.

Полифонические произведения

1. И.С. Бах, двухголосные инвенции №№ 10, 11, 12.
2. А. Лядов Сарабанда.
3. Ж. Лейе, 2 пьесы из сюиты № 3 до минор.

Произведения крупной формы

1. М. Клементи, Сонатины, ор. 38: №2 Си-бемоль мажор, № 3 Фа мажор, №1 Соль мажор.
2. Ф. Кулау, ор. 55 № 6, Сонатина До мажор, I ч.
3. Ф. Дюссек, ор. 20 № 4, Сонатина Ля мажор.

Пьесы

1. Э. Мак-Доуэлл, «Колибри», «Лунный свет».
2. Э. Григ, ор. 38, «Колыбельная», ор. 43. «Бабочка», «Весною».
3. А. Лядов, ор. 57 №3, «Мазурка».

7 класс

Этюды

1. К. Черни, ор. 299, Этюды №№ 34,36,38,39,40.
2. М. Мошковский, ор. 72, Этюды №№ 1, 2, 4, 5.
3. М. Клементи-Таузиг, Этюды №№ 1, 2, 7, 9.

Полифонические произведения

1. И.С. Бах, трехголосные инвенции №№ 2, 13, 15.
2. Н.А. Римский-Корсаков, Трехголосная фугетта на русскую тему.
3. М. Чюрленис, Фугетта.

Произведения крупной формы

1. Л.Бетховен, Легкая соната фа минор.
2. А. Диабелли, ор. 151 №3, Сонатина Фа мажор.
3. Д. Скарлатти, Соната №3 До мажор, Соната № 15 ре минор.

Пьесы

1. П. Чайковский, Ноктюрн до-диез минор.
2. Ф. Пуленк, Импровизация до минор.
2. И. Якушенко, «Деревенский музыкант».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Педагогическая работа в детских музыкальных учебных заведениях многопланова (профессиональная, воспитательная, организационная). Поэтому в педагогическую практику обучающегося должны быть включены: посещение занятий опытных педагогов, посещение академических концертов с последующим обсуждением выступлений учащихся, знакомство с новыми нотными изданиями.

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде посещения уроков преподавателей ДМШ или ДШИ.

Промежуточный контроль осуществляется в форме собеседования по итогам заполненного дневника практик в конце курса обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от произведений, предлагаемых для самостоятельного изучения. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по практике.

Для проведения самостоятельных занятий, практикующий в своём дневнике должен зафиксировать планы нескольких уроков, т.к. подготовка к уроку – очень важный момент в преподавании. В плане также должны быть

отмечены: репертуар, задачи на данный момент прохождения сочинения, необходимые технические упражнения, задачи развивающего характера и др.

В своём отчёте практикант также отмечает: данные ученика, его профессиональный уровень, музыкальные способности, как они развивались на протяжении работы с педагогом, технические возможности, творческие достижения.

Практика считается выполненной при условии: отчётные документы (дневник практик, отчет по итогам прохождения практики) выполнены обучающимся самостоятельно и в полном объеме, оформлены в соответствии с требованиями. Устный ответ отражает основные положения, содержащиеся в отчётных документах. Ответы на вопросы верные и полные, при этом возможно допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.

По результатам заполняется аттестационный лист, подтверждающий освоение соответствующих компетенций обучающимся.