


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

Утверждаю:

Заведующий кафедрой камерного
ансамбля и концертмейстерской
подготовки



В.Л.БОЙКО

17 мая 2020 г.

Рабочая программа
учебной практики

«Концертмейстерская подготовка»

УП 01.01 ППССЗ

по специальности

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам инструментов)
фортепиано

Рабочая программа учебной практики УП 01.01 «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Министерством образования и науки российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1390 .

Рабочая программа учебной практики переутверждена в связи с переименованием института. Протокол №7 от 13 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Разработчик:

Бойко В.Л. – преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

Заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки
Профессор



Бойко В.Л.

Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Бородич О.А.

Дмитриева И.Э.

Содержание

1. Паспорт программы практики
2. Структура и содержание практики
3. Условия реализации практики
4. Контроль и оценка результатов освоения практики

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

В современной музыкальной жизни большое значение имеют различные виды ансамблевого исполнительства, поэтому в обучении пианистов важную роль наряду с профессиональным обучением в классе специального фортепиано играют и ансамблевые дисциплины, в том числе, курс учебной практики «концертмейстерская подготовка».

Рабочая программа учебной практики «Концертмейстерская подготовка» входит в раздел программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2 Место учебной практики в структуре ППССЗ:

УП 01.01 «Концертмейстерская подготовка» принадлежит циклу УП.00 Учебная практика и проводится в виде практических занятий. Отличие дисциплины практики «Концертмейстерская подготовка» от предмета «Концертмейстерский класс» в том, что на всех этапах обучения студенты осваивают и исполняют репертуар без иллюстратора.

1.3. Цели и задачи учебной практики:

Цель:

- освоение обучающимися необходимых профессиональных компетенций, заключающихся в умении читать с листа, транспонировать, ориентироваться в концертном репертуаре в отношении жанров, а также развитие музыкальных способностей учащихся, формирование у них художественного вкуса, чувства стиля, воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами зарубежной и отечественной вокальной музыки.

Задача:

- изучение произведений различных жанров с точки зрения выработки у студентов компетенций, необходимых для последующей работы концертмейстером.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

основной концертмейстерский репертуар по жанрам; художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;
профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

уметь:

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

1.4. Требования к результатам освоения практики:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.5. Применение ЭО и ДОТ.

При реализации дисциплины возможно применение ЭО и дистанционных технологий.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ практики

2.1 Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	163
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	155
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
Промежуточная аттестация в форме <i>зачета</i> (1-8)	

Учебная практика «Концертмейстерская подготовка» начинается с 1 курса. За время обучения каждый год учащиеся осваивают не менее 10

обязательных вокальных сочинений. Контроль успеваемости происходит на зачетном прослушивании (контрольном уроке) по окончании каждого семестра. Итоговая оценка выставляется на основании текущего учета знаний.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Курс	содержание	Объем часов	Уровень освоения
1 курс	<p>1 семестр</p> <p>На уроках по концертмейстерской подготовке особое внимание следует уделить выработке у учащихся навыков чтению аккомпанемента с листа и транспонирования. Эти навыки приобретаются в результате систематических занятий в классе и дома.</p> <p>На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым фортепианным аккомпанементом, небольшие по объему, написанные в умеренном темпе, с малым количеством знаков альтерации, единым типом фактуры, ясным ритмом.</p>	16	1,2,3
	<p>2 семестр</p> <p>Изучение различных типов фортепианной фактуры целесообразно начинать с фигураций в виде разложенных аккордов (Даргомыжский «Я вас любил», «Мне грустно», Гурилев « Черный локон», Алябьев «Я вижу образ твой»).</p> <p>Далее изучается аккомпанемент аккордового склада (Алябьев «Соловей», Гурилев «Ты и вы», «Домик- крошечка»).</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	20	
			2
2 курс	<p>3 семестр</p> <p>Добившись освоения учащимися сочинений с однотипной фактурой, следует обратиться к сочинениям с различными комбинациями типов фортепианной фактуры. Очень важно, чтобы в каждом новом произведении усложнение осуществлялось только в одном направлении (метроритмическом, темповом, гармоническом). Прибегать к упрощению фортепианной партии можно в том случае, если учащийся - пианист умеет мгновенно охватить и внутренне услышать всю ткань музыкального произведения, сочетать исполнение данного отрезка с мысленным чтением последующего.</p>	16	1,2,3
	<p>4 семестр</p> <p>Для закрепления навыков чтения с листа аккомпанемента определенного типа фактуры</p>	20	

	<p>необходима самостоятельная работа учащегося на примере музыкального материала, аналогичного пройденному на уроках с педагогом (романсы Алябьева, Гурилева, Варламова, Глинки, Даргомыжского).</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	2	
3 курс	<p>5 семестр</p> <p>Навыки транспонирования необходимы каждому пианисту-концертмейстеру, поскольку довольно часто возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста.</p> <p>Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение камерно-вокального сочинения в новой тональности. Освоение навыков транспонирования происходит в следующей последовательности: сначала на интервал увеличенной примы, затем на интервал малой и большой секунды.</p>	16	1,2,3
	<p>6 семестр</p> <p>При транспонировании на полутон (ув.1) достаточно мысленно представить другие ключевые знаки и внести поправку в знаки альтерации. При транспонировании на м.2 и б.2 обозначения на нотном стане не соответствуют реальному значению их на клавиатуре. Здесь решающую роль играют внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения, свободная ориентировка в тональности, знание аппликатурных формул.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	40	
4 курс	<p>7 семестр</p> <p>Развитие навыков транспонирования предусматривает постепенное усложнение материала (гармония, ритм, фактура, темп). При транспонировании вокальной литературы следует добиваться непрерывности исполнения произведения, а для закрепления навыков необходима самостоятельная работа учащегося-пианиста.</p>	16	1,2,3
	<p>8 семестр</p> <p>Навыки транспонирования необходимы каждому пианисту-концертмейстеру, поскольку довольно часто возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста.</p> <p>Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение камерно-вокального сочинения в</p>	19	

	новой тональности. <i>Самостоятельная работа</i>	2	
ИТОГО		163	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) 3. – продуктивный, творческий (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

СПИСКИ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

1 КУРС

- 1) Алябьев «Я вижу образ твой»
- 2) Варламов «Горные вершины»
- 3) Глинка «Северная звезда»
- 4) Григ «Колыбельная Сольвейг» или «Старая мать» (на выбор)
- 5) Гурилев «Сарафанчик»
- 6) Даргомыжский «Титулярный советник»
- 7) Кюи «Царскосельская статуя»
- 8) Шуберт «К музыке»
- 9) Шуберт «Утренняя серенада»
- 10) Шуман «Лотос» (из вокального цикла «Мирты»)

2 КУРС

- 1) Варламов «На заре ты её не буди»
- 2) Глинка «Жаворонок»
- 3) Глинка «Скажи, зачем»
- 4) Гурилев «Сердце-игрушка»
- 5) Мусоргский «С куклой» (из вокального цикла «Детская»)
- 6) Римский-Корсаков «На холмах Грузии»
- 7) Римский-Корсаков «Восточный романс»
- 8) Шуберт «В путь» (из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»)
- 9) Шуберт «Как ландыш, ты прекрасна» (из вокального цикла «Мирты»)
- 10) Шуман «Я не сержусь» (из вокального цикла «Любовь поэта»)

3 КУРС

- 1) Глинка Романс Антонида (из оперы «Жизнь за царя»)
- 2) Моцарт Серенада Дон Жуана (из оперы «Дон Жуан»)
- 3) Варламов «Белеет парус одинокий»
- 4) Глинка «Я помню чудное мгновенье»
- 5) Глинка «Я здесь, Инезилья»
- 6) Лист «Как дух Лауры»
- 7) Рахманинов «Сирень»
- 8) Римский- Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
- 9) Шуберт «Форель»
- 10) Шуман «Орешник» или «На чужбине» (из вокального цикла «Круг песен» на ст. Эйхендорфа)

**РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК,
рекомендуемый для ознакомления**

- 1) Балакирев «Обойми, поцелуй»
- 2) Балакирев «Слышу ли голос твой»
- 3) Бетховен «Тоска разлуки»
- 4) Бетховен «Гондолетта»
- 5) Бородин «Фальшивая нота»
- 6) Варламов «Что мне жить и тужить»
- 7) Глинка «Мери»
- 8) Глинка «В крови горит огонь желанья»
- 9) Григ «Сон»
- 10) Даргомыжский «И скучно, и грустно»
- 11) Даргомыжский «Влюблен я, дева- красота»
- 12) Моцарт «О, цитра ты моя»
- 13) Мусоргский «Спесь»
- 14) Мусоргский «Колыбельная Еремушки»
- 15) Рахманинов «Островок»
- 16) Римский- Корсаков «О чем в тиши ночей»
- 17) Чайковский «Детская песенка»
- 18) Шуберт «Блаженство»
- 19) Шуберт «Смех и слезы»
- 20) Шостакович «Звездочки» из вокального цикла «Испанские песни»

**СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
рекомендуемых для чтения аккомпанемента с листа**

Алябьев А. «Как за реченькой слободушка стоит»

«Нищая»
«Черкесская песня»
«Тайная скорбь»
«Вечером румяну зорю»

Варламов А. «Красный сарафан»
«Челнок»
«К птичке»
«Где ты, звездочка»
«Листья шумели уныло»
«Ангел»
«Черны очи, ясны очи»
«Взволнуют море непогоды»

Глинка М. «Не искушай меня без нужды»
«Сомнение»
«Я люблю, ты мне твердила»
«Не пой, красавица, при мне»
«Люблю тебя, милая роза»
«Слышу ли голос твой»
«Свадебная песня»

Гурилев А. «К фонтану Бахчисарайского дворца»
«Серенада»
«Песнь моряка»
«Оправдание»
«Вам не понять моей печали»
«Майские ночи»
«Право, маменьке скажу»
«Любовь – небес святое слово»
«Зимний вечер»
«Черный локон»

Даргомыжский А. «Мне грустно»
«Не скажу никому»
«Я помню глубоко» (элегия)
«Восточный романс»
«Юноша и дева»

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
рекомендуемых для транспонирования

Алябьев А. «Соловей»

- «Вечерний звон»
«Зимняя дорога»
«Увы, зачем она блистает»
«И я выйду на крылечко»
- Варламов А. «То не ветер ветку клонит»
«Мери»
«Не жемчуг дорогой»
«Разочарование»
«Звездочка ясная»
«Мне жаль тебя»
«Разлука с юностью»
«Вдоль по улице метелица метёт»
- Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька»
«Не щебечи, соловейку»
«Только узнал я тебя»
«Ах, когда б я прежде знала»
«Зацветет черемуха»
«Ах ты, душечка, красна девица»
- Гурилев А. «Ты и вы»
«Она миленькая»
«Грусть девушки»
«Я вас любил»
«И скучно, и грустно»
«Отгадай, моя родная»
«Радость- душечка»
«Вьется ласточка сизокрылая»
«Домик- крошечка»
«Песня ямщика»
- Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»
«К славе»
«Я вас любил»
«Чаруй меня, чаруй»

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, методические пособия, учебные

пособия, инструмент (рояль) Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты русского языка и литературы; математики и информатики;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;

стрелковый тир. залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;

видеотека фильмотека просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано) Институт оснащен роялями.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

• Приложения (программы):

Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale•

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Основная литература

1. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений СПО / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 193 с. – (Профессиональное образование) . – URL: https://biblio_online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-423972#page/1 (дата обращения: 11.12.2019). ISBN 978-5-534-07920-3. – Текст электронный.

Дополнительная литература

1. Крючков, Николай Александрович. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Николай Александрович Крючков. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/115709/#3>. — ISBN 978-5-8114-4021-4. — ISBN 978-5-4495-0044-1. — ISMN 979-0-66005-187-0.

2. Савшинский, Самарий Ильич. Работа пианиста над техникой [Текст] : учебное пособие / С. И. Савшинский. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – 114 с. : нот.: мяг. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

3. Савшинский, Самарий Ильич. Работа пианиста над музыкальным произведением [Текст] : учебное пособие / С. И. Савшинский. – 3-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – 192 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) .

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/> 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы и сдачей итоговой отчетности в форме ЗАЧЕТА (академическое прослушивание).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>УМЕНИЯ: психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;</p> <p>ЗНАНИЯ: основной концертмейстерский репертуар по жанрам; художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.</p> <p>ИМЕТЬ ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;</p>	<p>практические занятия;</p> <p>практические занятия;</p> <p>практические занятия;</p>