

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по учебной практике

«Концертмейстерская подготовка»

**УП 01.01 ППССЗ
по специальности**

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам инструментов)
Фортепиано

Составитель: Бойко В.Л.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО « ДМШ№1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э, директор МБУДО «ДМШ№5» г. Красноярск

1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

- **Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины**

Конечными результатами в ходе освоения практики являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

**Уровень 1 когнитивный
знания**

- основной концертмейстерский репертуар по жанрам; художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

**Уровень 2 технологический
умения:**

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

**Уровень 3 профессиональный
иметь практический опыт**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенций	показатели	Способы оценки
Знания	основного концертмейстерского репертуара по жанрам; художественно-исполнительских возможностей инструмента в аккомпанементе; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.	Работа над репертуаром, прослушивания
Умения	психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;	Работа над репертуаром, прослушивания
Практический опыт	репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера	прослушивания

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

3.1. Критерии оценивания исполнения

По данной дисциплине используется пятибалльная шкала оценки:

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции. Полностью раскрыто художественно-образное содержание произведения. Исполнение яркое и эмоциональное, артистически и пианистически свободное.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями. Исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются значительные отступления от требований к компетенциям; есть поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения; исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции; исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах, с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения.

3.2 Критерии практического задания

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	неудовлетво рительно	удовлетво рительно	хорошо	отлично
1.Объем выполненного практического задания	Менее 50%	50-70%	75-85%	90-100%
2. правильность выполненного задания	Менее 50%	50-70%	75-85%	90-100%

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1 КУРС

- 1) Алябьев «Я вижу образ твой»
- 2) Варламов «Горные вершины»
- 3) Глинка «Северная звезда»
- 4) Григ «Колыбельная Сольвейг» или «Старая мать» (на выбор)
- 5) Гурилев «Сарафанчик»
- 6) Даргомыжский «Титулярный советник»
- 7) Кюи «Царскосельская статуя»
- 8) Шуберт «К музыке»
- 9) Шуберт «Утренняя серенада»
- 10) Шуман «Лотос» (из вокального цикла «Мирты»)

2 КУРС

- 1) Варламов «На заре ты её не буди»
- 2) Глинка «Жаворонок»
- 3) Глинка «Скажи, зачем»
- 4) Гурилев «Сердце- игрушка»
- 5) Мусоргский «С куклой» (из вокального цикла «Детская»)
- 6) Римский- Корсаков «На холмах Грузии»
- 7) Римский- Корсаков «Восточный романс»

- 8) Шуберт «В путь» (из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»)
- 9) Шуберт «Как ландыш, ты прекрасна» (из вокального цикла «Мирты»)
- 10) Шуман «Я не сержусь» (из вокального цикла «Любовь поэта»)

3 КУРС

- 1) Глинка Романс Антонида (из оперы «Жизнь за царя»)
- 2) Моцарт Серенада Дон Жуана (из оперы «Дон Жуан»)
- 3) Варламов «Белеет парус одинокий»
- 4) Глинка «Я помню чудное мгновенье»
- 5) Глинка «Я здесь, Инезилья»
- 6) Лист «Как дух Лауры»
- 7) Рахманинов «Сирень»
- 8) Римский- Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
- 9) Шуберт «Форель»
- 10) Шуман «Орешник» или «На чужбине» (из вокального цикла «Круг песен» на ст. Эйхендорфа)

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК, рекомендуемый для ознакомления

- 1) Балакирев «Обойми, поцелуй»
- 2) Балакирев «Слышу ли голос твой»
- 3) Бетховен «Тоска разлуки»
- 4) Бетховен «Гондолетта»
- 5) Бородин «Фальшивая нота»
- 6) Варламов «Что мне жить и тужить»
- 7) Глинка «Мери»
- 8) Глинка «В крови горит огонь желанья»
- 9) Григ «Сон»
- 10) Даргомыжский «И скучно, и грустно»
- 11) Даргомыжский «Влюблен я, дева- красота»
- 12) Моцарт «О, цитра ты моя»
- 13) Мусоргский «Спесь»
- 14) Мусоргский «Колыбельная Еремушки»
- 15) Рахманинов «Островок»
- 16) Римский- Корсаков «О чем в тиши ночей»
- 17) Чайковский «Детская песенка»
- 18) Шуберт «Блаженство»
- 19) Шуберт «Смех и слезы»
- 20) Шостакович «Звездочки» из вокального цикла «Испанские песни»

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
рекомендуемых для чтения аккомпанемента с листа

Алябьев А. «Как за реченькой слободушка стоит»
«Нищая»
«Черкесская песня»
«Тайная скорбь»
«Вечером румяну зорю»

Варламов А. «Красный сарафан»
«Челнок»
«К птичке»
«Где ты, звездочка»
«Листья шумели уныло»
«Ангел»
«Черны очи, ясны очи»
«Взволнуют море непогоды»

Глинка М. «Не искушай меня без нужды»
«Сомнение»
«Я люблю, ты мне твердила»
«Не пой, красавица, при мне»
«Люблю тебя, милая роза»
«Слышу ли голос твой»
«Свадебная песня»

Гурилев А. «К фонтану Бахчисарайского дворца»
«Серенада»
«Песнь моряка»
«Оправдание»
«Вам не понять моей печали»
«Майские ночи»
«Право, маменьке скажу»
«Любовь – небес святое слово»
«Зимний вечер»
«Черный локон»

Даргомыжский А. «Мне грустно»
«Не скажу никому»
«Я помню глубоко» (элегия)
«Восточный романс»
«Юноша и дева»

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
рекомендуемых для транспонирования

- Алябьев А. «Соловей»
«Вечерний звон»
«Зимняя дорога»
«Увы, зачем она блистает»
«И я выйду на крылечко»
- Варламов А. «То не ветер ветку клонит»
«Мери»
«Не жемчуг дорогой»
«Разочарование»
«Звездочка ясная»
«Мне жаль тебя»
«Разлука с юностью»
«Вдоль по улице метелица метёт»
- Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька»
«Не щебечи, соловейку»
«Только узнал я тебя»
«Ах, когда б я прежде знала»
«Зацветет черемуха»
«Ах ты, душечка, красна девица»
- Гурилев А. «Ты и вы»
«Она миленькая»
«Грусть девушки»
«Я вас любил»
«И скучно, и грустно»
«Отгадай, моя родная»
«Радость- душечка»
«Вьется ласточка сизокрылая»
«Домик- крошечка»
«Песня ямщика»
- Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»
«К славе»
«Я вас любил»
«Чаруй меня, чаруй»

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Программные требования по практике «Концертмейстерская подготовка» для каждого курса вырабатываются и утверждаются на кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. Они предполагают планомерность и последовательность и постепенности в профессиональном обучении пианиста. Для всестороннего и гармоничного развития пианиста-концертмейстера программа рекомендует сочетать на каждом курсе произведения различных стилевых направлений, форм и жанров.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля.

Формы контроля уровня обученности студентов

Текущий контроль- осуществляется в течение семестра на практических занятиях.

Промежуточный контроль – осуществляется на зачетах, академических прослушиваниях, публичных выступлениях.

Итоговый зачет в форме академического концерта, на котором обучающийся должен исполнить 1 сочинение крупной формы, одно мелкой формы, 2-3 произведения из программных списков.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения.