

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского»

**Колледж**

Утверждаю:  
Заведующий кафедрой камерного  
ансамбля и концертмейстерской  
подготовки



---

В.Л.БОЙКО

17 мая 2020 г.

**Рабочая программа**  
учебной практики

**«Фортепианный дуэт»**

**УП 01.02 ПСССЗ**

**по специальности**

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам инструментов)**  
**фортепиано**

Рабочая программа учебной практики УП 01.02 «ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Министерством образования и науки российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1390 .

Рабочая программа учебной практики переутверждена в связи с переименованием института. Протокол №7 от 13 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**Разработчик:**

Бойко В.Л. – преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

Заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки  
Профессор



Бойко В.Л.

**Рецензенты:**

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Бородич О.А.

Дмитриева И.Э.

## **Содержание**

1. Паспорт программы практики
2. Структура и содержание практики
3. Условия реализации практики
4. Контроль и оценка результатов освоения практики

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

В современной музыкальной жизни большое значение имеют различные виды ансамблевого исполнительства, поэтому в обучении пианистов важную роль наряду с профессиональным обучением в классе специального фортепиано играют и ансамблевые дисциплины, в том числе, курс учебной практики «фортепианный дуэт».

Рабочая программа учебной практики «Фортепианный дуэт» входит в раздел программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## 1.2 Место учебной практики в структуре ППССЗ:

УП 01.02 «Фортепианный дуэт» принадлежит циклу УП.00 Учебная практика и проводится в виде практических занятий.

## 1.3. Цели и задачи учебной практики:

### Цель:

- расширить круг навыков и умений, полученных в результате изучения МДК, углубление знаний и межпредметных связей и коммуникаций. освоение обучающимися необходимых профессиональных компетенций.

### Задачи:

В процессе обучения студенты должны приобрести следующие навыки, которые необходимы им в дальнейшем:

- умение слышать весь ансамбль в целом, и в соответствии с этим оценить свою партию как часть целого;
- умение играть ритмически точно и синхронно в ансамбле;
- умение владеть выразительным темпоритмом;
- приобретение навыка чтения (игры) с листа в ансамбле;
- умение воссоздать музыкально-художественный образ произведения в процессе исполнения как единую драматургическую концепцию и т.д

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе

- ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**иметь практический опыт:**

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

**1.4. Требования к результатам освоения практики:**

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*В области исполнительской деятельности:*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **1.5. Применение ЭО и ДОТ.**

При реализации дисциплины возможно применение ЭО и дистанционных технологий.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
Промежуточная аттестация в форме <i>зачета</i> (1)	

**Фортепианный дуэт** (или фортепианный ансамбль), равно как и концертмейстерский класс, и камерный ансамбль, является одной из важных составляющих всего комплекса специальных дисциплин, воспитывающих всесторонне развитого пианиста.

Фортепианный дуэт – это вид совместного музицирования, имеющий свою историю, многовековые традиции, а самое главное, богатый репертуар, постоянно обновляющийся за счет создания новых оригинальных произведений, концертных транскрипций и переложений. Музицирование в классе фортепианного ансамбля позволяет расширить музыкальный кругозор студента.

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Курс	содержание	Объем часов	Уровень освоения
1 курс	<b>1 семестр</b> Фортепианный дуэт представляет собой форму деятельности открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Перед музыкантом проходят произведения различных художественных стилей исторических эпох. Ансамблист находится при этом в особо выгодных условиях - наряду с репертуаром адресованным собственно роялю он может пользоваться также переложениями	<b>16</b>	1,2,3

	<p>оперных клавиров, аранжировками симфонических камерно - инструментальных и вокальных опусов.</p> <p>Занятия фортепианным дуэтом важны не только как способ расширения репертуарного кругозора или накопления музыкально-теоретических и музыкально-исторических сведений - эти занятия способствуют качественному улучшению процессов музыкального мышления.</p> <p>Игра в четыре руки выявляет основные дидактические принципы развивающего обучения: а) увеличение объема исполняемого в учебном процессе музыкального материала и б) ускорение темпов его прохождения.</p> <p>Жанр фортепианного дуэта представлен несколькими видами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дуэты, исполняемые на одном фортепиано в 4 руки;</li> <li>• дуэты, исполняемые на двух фортепиано и ряд близких к ним модификаций (в 3, 5, 6 рук на одном фортепиано; в 8 и более рук на двух фортепиано).</li> </ul>		
	<p><b>2 семестр</b></p> <p>Общая тенденция в музыке в конце XX века, связанная с возрождением старинных ансамблевых традиций XVIII-XIX веков, открыла огромный пласт незаслуженно забытых произведений для фортепианного дуэта. Кроме того, практически все композиторы в XX веке обращались к жанру фортепианного дуэта. Обилие</p>	<p><b>20</b></p>	



	<p>появившихся в прошлом веке произведений для фортепианного ансамбля связано с поисками композиторов в области новых тембров, новой организации звукового пространства.</p> <p>Таким образом, востребованность жанра у современных композиторов позволяет выразить уверенность в его жизнеспособности и неиссякающем потенциале развития. Необходимость углубленного исследования этого вида учебной практики очевидна и крайне увлекательна.</p> <p>В процессе прохождения такого вида учебной практики, как «фортепианный дуэт», студенты изучают как оригинальные произведения, так и переложения, различные концертные обработки, сочинения для фортепианного ансамбля в 6 и 8 рук, а кроме того, произведения эстрадно- джазового характера.</p> <p>Безусловно, тот факт, что в программе колледжа данный курс рассчитан на один год, не дает возможности решать весь спектр возникающих перед любым фортепианным дуэтом (ансамблем) задач, охватить весь репертуарный список, который постоянно обновляется и расширяется.</p>		
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) 3. – продуктивный, творческий (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, методические пособия, учебные пособия, инструмент (2 рояля). Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.

#### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

кабинеты:

русского языка и литературы; математики и информатики;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

спортивный комплекс:

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;

стрелковый тир. залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен

световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;

видеотека фильмотека просмотрный видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППСЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано) Институт оснащен роялями.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

• Приложения (программы):

Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale•

### 3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

#### Основная литература

1. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений СПО / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 193 с. – (Профессиональное образование) . – URL: [https://biblio\\_online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-423972#page/1](https://biblio_online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-423972#page/1) (дата обращения: 11.12.2019). ISBN 978-5-534-07920-3. – Текст электронный.

#### Дополнительная литература

1. Савшинский, Самарий Ильич. Работа пианиста над техникой [Текст] : учебное пособие / С. И. Савшинский. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – 114 с. : нот.: мяг. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Савшинский, Самарий Ильич. Работа пианиста над музыкальным произведением [Текст] : учебное пособие / С. И. Савшинский. – 3-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – 192 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) .

#### Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/> 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы и сдачи отчетности в форме ЗАЧЕТА (академическое прослушивание).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>УМЕНИЯ:</b> психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;</p> <p><b>ЗНАНИЯ:</b> основной концертмейстерский репертуар по жанрам; художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.</p> <p><b>ИМЕТЬ ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ</b> чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера</p>	<p>практические занятия;</p> <p>практические занятия;</p> <p>практические занятия;</p>